

سری سچا انداز نے نہ

بیازم بہ بزم محبت کہ آنجا گدے و شاہے متقابل نشیند
کہاقتہ طور است گفتا کیونکہ کوئی نہ تے ساگر میں جل بہت ہی گاگر میں سمائے

ادویت آنند

سچا انداز کا حصہ اول

سری ۱۰۰ سری شوامی ادویت آنندی جوالیچ پیم ہنس کا جیون چتر

دو طبع اگرہ اجارا اگرہ از یو طبع میں گشت



تصویر نمبر ۸۸: اشوامی ادویت آئندجی مہراج پرمہنس

درخواست

کاتب کی لاعلمی کی وجہ سے کتاب میں بہت غلطیاں رو گئی ہیں اسکی ناظرین سے معافی چاہی جاتی ہے اور درود
کہ کتاب پڑھنے سے پہلے غلطنامہ کو دیکھ کر کتاب میں اغلاط کی تصحیح فرمائیں اور مضمون کے سمجھنے میں دقت

جیون پتہ		سریوین	
۱	دیباچہ	۲۱	۱
۲	پرتیابی کا حال اور ادنیٰ سکونت	۲۲	۵
۳	پرتیابی کا حال	۲۳	۶
۴	پیدائش، جنم ون سری شواجی جی مہاراج	۲۴	۷
۵	سری مہاراج کی والدہ صاحبہ کی وفات	۲۵	۷
۶	تسلیم سری مہاراج	۲۶	۸
۷	سری مہاراج کے والد صاحب کی وفات	۲۷	۹
۸	یگن پوت سنگھ کار	۲۸	۹
۹	لالہ نہر پریشاد صاحب کی وفات	۲۹	۱۰
۱۰	سری پریم ہنس جی مہاراج کی دارگاہ	۳۰	۱۰
۱۱	دیوالی اور پدیش	۳۱	۱۱
۱۲	اڈوٹے کی سہی	۳۲	۱۲
۱۳	شادی کی بات چیت	۳۳	۱۳
۱۴	لالہ نہر پریشاد کی زوجہ کی وفات	۳۴	۱۴
۱۵	بیکھ پیکھ	۳۵	۱۵
۱۶	نوشہ گانوں میں جیپراسی کا معاملہ	۳۶	۱۶
۱۷	رواگی جانب ملوٹھو	۳۷	۱۷
۱۸	اکبر پور میں قیام	۳۸	۱۸
۱۹	بابو بال کھنڈ سنگھ اکبر پور	۳۹	۱۹
۲۰	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۴۰	۲۰
۲۱	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۴۱	۲۱
۲۲	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۴۲	۲۲
۲۳	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۴۳	۲۳
۲۴	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۴۴	۲۴
۲۵	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۴۵	۲۵
۲۶	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۴۶	۲۶
۲۷	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۴۷	۲۷
۲۸	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۴۸	۲۸
۲۹	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۴۹	۲۹
۳۰	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۵۰	۳۰
۳۱	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۵۱	۳۱
۳۲	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۵۲	۳۲
۳۳	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۵۳	۳۳
۳۴	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۵۴	۳۴
۳۵	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۵۵	۳۵
۳۶	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۵۶	۳۶
۳۷	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۵۷	۳۷
۳۸	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۵۸	۳۸
۳۹	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۵۹	۳۹
۴۰	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۶۰	۴۰
۴۱	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۶۱	۴۱
۴۲	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۶۲	۴۲
۴۳	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۶۳	۴۳
۴۴	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۶۴	۴۴
۴۵	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۶۵	۴۵
۴۶	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۶۶	۴۶
۴۷	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۶۷	۴۷
۴۸	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۶۸	۴۸
۴۹	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۶۹	۴۹
۵۰	ڈھراون میں مہاراج صاحب کے تالاب پر قیام	۷۰	۵۰

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۰	قدت رہائی	۴۸	جیو پرین قیام
۸۲	داروغہ راجپوت کی سخن پروردی	۴۹	ہجرانی سادہ کالیچہ گرواپس جانا
۸۳	داروغہ راجپوت کی دہم پریشانی	۵۳	گہل پوشش
۸۵	کی گرو بھگت	۵۵	سری شواہی دیانند جی سرسوتی
۸۶	کاسٹ دیو پریشانی	۵۶	سری گرو شاتین گوکل پوری جی
۸۸	مکھنکے دہم کے بہائی کی ہدایت	۵۶	سری گرو شاتین گوکل پوری جی کے برودان
۸۸	سری شواہی آنند پوری جی کی امانت	۵۷	ہمارا رام سنگھ جی دہاتے ریاست جیپور
۹۰	بیدیا دہم پرین	۵۷	حافظ جی تیلاگ جیپور
۹۰	پرتاب داس سادہ سانبھر	۵۸	حکیم محمد شاہ
۹۱	فقیر صاحب جکا ہاتھ چلتا تھا	۵۸	تین اہل اسلام اور پانچ ہندو ہاتھ
۹۳	فقیر جس نے موٹھ ماری	۵۸	سری شواہی آنند پوری جی اور جانشینی
۹۴	جٹا دیواری سادہ	۶۰	سری شواہی آنند پوری جی کا لکھتہ
۹۴	پوسٹ ماسٹر صاحب دادا شواہی کے سرپرست	۶۲	سری شواہی آنند پوری جی کا شاکت دہم
۹۵	ٹھاکر فتح سنگھ جی مصاحب جیپور	۶۳	سری شواہی آنند پوری جی کا پراؤ پکار
۹۶	انسان کی سچ کا اندازہ کر کے بات کہنا	۶۵	بخشی شیونارائن جی
۹۷	بعض فقرائے ظریف کا اندازہ کر لیتے ہیں	۶۷	بخشی جگناتھ جی
۹۹	گیا جی مین حکیم حافظ	۶۹	شیخہ خیر بھان اور دھکار سوتیا
۱۰۰	حکیم محمد سلیم خان بے پور	۷۱	بخشی شیونارائن کی رہائی
۱۰۰	جیو پرین ہاتھ کا ست سنگھ جیپور	۷۳	غراب اور پرین ویدا دہم کا وقوعہ
۱۰۱	بھجن مزدوری کرنے سے بھی مشکل کام ہے	۷۵	محمود علی تیدی
۱۰۲	جیو پرین تپاش مین وضع کے ہاتھ	۸۱	نواب جھجہ کے سالے
۱۰۳	درجے سے گرے ہوئے ہاتھ	۸۲	گوپی جیپور
۱۰۴	چاکر کو ہاتھ کی عمر کا تین سو بیس کا اندازہ	۸۳	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۲۷	پنجم شمس جی کا بھتیجا	۱۰۸	الودین کرشن کنڈیلے دودھا دھاری ہانا
۱۲۸	حضرت فرید الدین عطار	۱۰۸	الودین لڈگی دالے فقیر
۱۲۸	بعض انسان چپ نہیں رہ سکتے	۱۰۸	الودین ہمارا بھنگل سنگ کے عید گیل پکاری شخص
۱۲۹	کاما کے راجہ صاحب	۱۱۰	دسولا جی پرچیتا بھگت کا پراؤ پکار
۱۲۹	ست سنگی اور زن بازاری	۱۱۰	بابوشیام سندریل جی ذریعے اگلے اکشن گڑھ
۱۳۰	تیلی کے گمراہ لگنے کا وقوعہ	۱۱۱	فقیر ڈیڑھ سو روپیہ لکڑی آیت کے پاس گیا
۱۳۲	حاکم جو چلے پکڑی جانا اور اس کے جانیکے جانے کا	۱۱۲	داروغہ راجندر جی کا ساتیس
۱۳۲	غیرانگے کرنا کیڑاٹے تو انکار نہ کرنا چاہتے	۱۱۳	حاکم کا حکم ہی قانون ہے
۱۳۳	ٹھوٹا پراکر کھلوانوں	۱۱۵	جیلور میں بھوتوں کا وقوعہ
۱۳۳	دیوان بگوانداس جی کے ہمراہ ٹیری تشریف	۱۱۶	فقیر کے کپڑے اٹا کر لاسکو چلا پناہ
۱۳۴	تاش مینی برا فعل کیوں ہے	۱۱۶	دو شالہ اور کپڑے فقیر کو دیدے
۱۳۵	دیوان جو گراج جی کا ٹمٹم سے گزرا	۱۱۷	افیون کا سٹم
۱۳۶	لاہور خطابہ کا مکیا سٹے آدمی مخصوص ہیں	۱۱۸	لالہ سکھ لعل نے ۷۷ سال کی عمر میں شادی کی
۱۳۷	دیوان جو گراج جی	۱۱۹	من کے مرنے کی پہچان
۱۳۸	دولت طاقت اور بھگت موت کے نہیں بچا سکتے	۱۲۰	گڈے تعویذ
۱۳۹	دہی ہوتا ہے جو منظور خاں ہوتا ہے	۱۲۱	فقیر و مکافطوت میں رہنا
۱۴۰	خان صاحب ٹیری کی آنکھ کا علاج	۱۲۲	چیلہ گرو جی کا یا عورت کا
۱۴۱	جب تھو آتی ہے تو علاج کارگر نہیں ہوتا	۱۲۳	میں چھو دیوی چند کا
۱۴۲	سیٹھ ٹیری تک ماما دن کو دیکھتا چاہتے	۱۲۴	علم ہی عالم کو پہچان سکتا ہے
۱۴۳	سینل بیوے من کا منشا تلی بی بی پرستیت	۱۲۵	تب لگ جی لگت گرو جب لگ ہو نہ اس
۱۴۴	شغل کی آواز سنکر جو رہا بہا گنا	۱۲۶	پرم ہنس جی کو جیتے بھی ٹہرنے کو کہا
۱۴۵	بھون میں لگنے والے سنگھ میں تیرے	۱۲۷	دیر لگ بیگین لگیان کی حالت کا فرق
۱۴۶	ایچے کام میں رکاوٹ ڈالنے کی سزا	۱۲۸	
۱۴۷	پنڈت بگوانداس کی بالیک کی	۱۲۹	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۶۰	سری کرشن اور گونی و روپی اور پانڈو	۱۴۸	باب سر پانڈی کا خیالی کہہ دینے کیلئے	۱۶۰
۱۶۱	بابا سر پانڈی کی کاشف کا خیال	۱۴۹	بابا سر پانڈی کی بھانڈا	۱۶۱
۱۶۲	تھوار دیوانی اور گلاب پاشی	۱۵۰	جنوں کو عشق صادق آدھ فرما کر تہ	۱۶۲
۱۶۴	یثیری بن حفاظت کا انتظام	۱۵۰	بابا پریت ناتھ جی کی آنادوی	۱۶۴
۱۶۴	سید حافظ عبدالکریم راولپنڈی	۱۵۱	بابو جی نعل کو اشاعے کی بابت ہدایت	۱۶۴
۱۶۴	مستور سنگ بن نہیں آئی چاہنیں	۱۵۳	پیر کی صحبت کا اثر مرید پر حد تک تھوار	۱۶۵
۱۶۵	اگوری جھاتا ہری دوار	۱۵۳	دیوان تھوار اس کی آمد بغرض پرکشا	۱۶۶
۱۶۶	فقیر و نکو دلاری کرنی چاہتے	۱۵۴	راز دانی کا پیش	۱۶۷
۱۶۷	پیر کو ہون کو لی چار پو پو کو ہون کو	۱۵۵	مریدوں کی تعداد بڑھانا و کمانداری ہے	۱۶۸
۱۶۸	ننگ کے قاضی کو صحت	۱۵۷	ہم آؤ تم زندہ رہنے کو بت دنا تھا ہو جائی	۱۶۹
		۱۵۷	چیتا پیر چکر ننگ	۱۷۰

فہرست مضامین کتاب بیت آندیا سپد اند پرکاش اول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ
۱۹۱	سنگار اور ترشنا ہی سنار ہے	۱۴	باب دوم بھجن فکر	
۱۹۱	ترشنا	۱۵	چوراسی کا چکر اور رہائی کا ذریعہ	۱
۱۹۲	با سنا و طح کی شدہ اور اشدہ	۱۶	پیدائش عالم	۲
۱۹۳	شاریرک اور مائیک روگ	۱۷	بھولوک کے وقت کا پیمانہ	۳
۱۹۳	اسنگار کام کرد و دھو بھو کے مقامات اور	۱۸	پیش اور لوک کی مشابہت	۴
۱۹۴	آٹھ پرکار کے میٹھن	۱۹	چودہ طبقات عالم	۵
۱۹۴	کام سے دس چیزیں پیدا ہوتی ہیں	۲۰	چار جگہ اور چار وید	۶
۱۹۴	کرد و دھ سے آٹھ چیزیں پیدا ہوتی ہیں	۲۱	پانچ تتو	۷
۱۹۴	کرد و دھ کی شاستی کی ترکیب	۲۲	پراناو	۸
۱۹۵	حد	۲۳	خواہش	۹
۱۹۵	لا بچ	۲۴	اچیا	۱۰
۱۹۶	لا بچ	۲۵	دل	۱۱
۱۹۷	اسنگار کی اوستا	۲۶	آشا جمن من کا نتیجہ ہے	۱۲
۱۹۸	راجہ برجن ارسا و پو کو گیان شکل سو پو	۲۷	بسناسے جگت کی ادبیت	۱۳
۱۹۸	اسنگار کا پرنام	۲۸		

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون
۲۲۴	حضرت شمس تبریزی	۵۸	۱۹۹
۲۲۴	۵۰۰۰ آدم اور ۲۴۰۰۰ پیغمبر	۵۹	۲۰۰
۲۲۵	خوش الاغظم نے عرصہ راز کے قریب کو پیدا کیا	۶۰	۲۰۱
۲۲۶	راجہ جنگ اور انکار سوتیا	۶۱	۲۰۲
۲۲۶	پہلے جمع کے تعلقات	۶۲	۲۰۲
۲۲۶	پچھلے سنگار	۶۳	۲۰۳
۲۲۸	چیلہ کا ڈوڑھ وسواس	۶۴	۲۰۴
۲۲۸	مالک کل بحالت آوتار	۶۵	۲۰۶
۲۲۹	زندگی بعد از موت	۶۶	۲۰۶
۲۲۹	دیو - استمول سوکشم کارن	۶۷	۲۰۷
۲۲۹	پرکرتی اور سو بھاؤ کے اوسا کرم ہوتا ہے	۶۸	۲۰۸
۲۳۲	باتون کے مہالچ	۶۹	۲۰۹
۲۳۳	ویدانت کے ادھکاری کے لکشن	۷۰	۲۱۰
۲۳۳	مریدوں کے اقسام	۷۱	۲۱۰
۲۳۹	چیلے کے لکشن	۷۲	۲۱۱
۲۳۹	مرید کے لئے چند پرائتین	۷۳	۲۱۱
۲۵۰	گروکار تھادساو کے لکشن	۷۴	۲۱۴
۲۵۱	سرورتی اور نہٹاوان	۷۵	۲۱۵
۲۵۱	مرشد کی سنبھال مریدی سیوا	۷۶	۲۱۶
۲۵۳	مرشد کی خوشنودی کس طرح کرنی چاہئے	۷۷	۲۱۶
۲۵۴	سنگ کا پھل	۷۸	۲۱۸
۲۵۵	سنگی اور ابھیاس کی تین	۷۹	۲۱۹
۲۵۵	آتم - مدھم اور کنشٹ آدمی	۸۰	۲۲۰
۲۵۶	مرید نام مردے کا ہے	۸۱	۲۲۰
۲۵۶	ننگ اور ننگہ	۸۲	۲۲۱
۲۵۷	چیلہ اور گرو	۸۳	۲۲۲
۲۵۸	روحانی ترقی کے مسائل	۸۴	۲۲۳
۲۵۸	سوسنگ کا جاب اور پالیوں کی مثال	۸۵	۲۲۴
۲۵۹	مرید کے غریب کے مطالبات پر تشریح	۸۶	۲۲۱
۲۹	نرسنگارنا چیتہ - بھیڑیا اور لودھی		
۳۰	انقش کرن - چار نمبر ونکی سبھا		
۳۱	بڑھی - بڑھی تنوک کے سجنے میں مخالطہ		
۳۲	سوتیا - تیل اور نہا دی		
۳۳	کرم انسان ایسے تلاش کیے جیسے چھڑا اپنی ناک کے		
۳۴	سکام اور سکام کرم		
۳۵	آتم کرم کا پھل		
۳۶	کرم میں برادنا کا پھل ملتا ہے		
۳۷	کرم جھوگ		
۳۸	کرم کا پھل ضرور جھوگنا پڑتا ہے		
۳۹	کرم کی تشریح اور اسکی تین		
۴۰	سخت - پرالبدہ - کریمان کرم		
۴۱	کرم - نشیدہ اور وہت		
۴۲	مالک جیم ہی اور شصف ہی ہے		
۴۳	پرشارتہ اور پرالبدہ		
۴۴	محنت شاق کی کمائی		
۴۵	نیک کمائی بت چلتی ہے		
۴۶	آتم ابھیاس		
۴۷	پرشارتہ سے چیلے کرم کو نکالیا جاسکتا ہے		
۴۸	پرشارتہ سیل کی ہوئی جینی قدر معلوم ہوتی ہے		
۴۹	پرشارتہ		
۵۰	پرشارتہ کے چار بھید		
۵۱	پرشارتہ پر جتن ہی چیلے کرم کو نکالنا		
۵۲	کوشش بلا تدبیر		
۵۲	جتن بن پرشارتہ - بولے شاہ کے کیلے کے نسخہ		
۵۴	ابھیاس - بیل والا		
۵۵	پنہر جہم		
۵۶	آواگون کی رہائی کا ذریعہ جہم ہے		
۵۷	آواگون کے ثبوت کی دلیلین		

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۲۸۵	۲۹۰	روحانی علاج کے طریقے	۸۷
۲۸۵	۲۹۰	ست سنگ بست سنگ ٹھیک کی طرح گڑا	۸۸
۲۸۶	۲۹۱	ست سنگ کے اثر میں خلاف تین طرح کے کان	۸۹
۲۸۷	۲۹۱	بہن کا لڑکا ست سنگ سے کروڑی تلافی	۹۰
۲۸۷	۲۹۲	پاپ پین کا لیکھا	۹۱
۲۸۸	۲۹۳	لٹنے جلنے سے محبت بڑھتی ہے	۹۲
۲۹۰	۲۹۴	بہن اور بھگت کی نما	۹۳
۲۹۱	۲۹۴	سادہ سینا لگا اور بھگت کا کام نہیں کر دین	۹۴
۲۹۱	۲۹۵	ستیرہ دھرم کے چار چرن	۹۵
۲۹۴	۲۹۷	۱۲ مندی دن سرنگی رکھ کی کہتا	۹۶
۲۹۴	۲۹۸	چار نیوئے تھیں کی کر د اور دینی کی جو دہرہ سا کوئی	۹۷
۲۹۵	۲۹۹	شوبچ تین طرح کی صفائی	۹۸
۲۹۶	۲۹۹	ظاہری صفائی	۹۹
۲۹۸	۳۰۰	برہمچریہ کرنی خوش آمد پیش	۱۰۰
۲۹۹	۳۰۱	متیا ہار جات سا چہ روئی کتا تھا	۱۰۱
۳۰۱	۳۰۲	ویدوہم کا پکار کر کے بھلائی کرنا	۱۰۲
۳۰۲	۳۰۳	نیم کلمہ پڑھ کر تھی جھپٹتے حاصل کرتے تھے	۱۰۳
۳۰۳	۳۰۴	وان یہ تھا شگفتہ وان کرنا چاہتے	۱۰۴
۳۰۴	۳۰۵	ویرات شرون پر تھی مل بھگت بولنے کی دیت تھا	۱۰۵
۳۰۵	۳۰۶	اسگتا غوث اعظم کے مصل کے گھوڑے	۱۰۶
۳۰۶	۳۰۷	ایشور یوجن - نام کی نما	۱۰۷
۳۰۷	۳۰۸	سنتوش بہر کا ہتھکائی کی کچھ معلومت ہوتی ہے	۱۰۸
۳۰۸	۳۰۹	سنتوش کا پھل	۱۰۹
۳۰۹	۳۱۰	مقرر کا لکھا ضرور لکھا ہے	۱۱۰
۳۱۰	۳۱۱	صبر و شکر	۱۱۱
۳۱۱	۳۱۲	شرابا جکے میں ایک ہی سوئی ایک رہ جاتے	۱۱۲
۳۱۱	۳۱۳	پکار ست سنگ میں پکار کے بغیر فائدہ نہیں ہو سکتا	۱۱۳
۳۱۲	۳۱۴	ناسگتا لنگا نہ نہا نہی والا بہن	۱۱۴
۲۸۵	۱۱۵	اسگتا - خدا کے ہونے کی چار لاکھ دلیل ہیں -	
۲۸۵	۱۱۶	جو دلائل عقلی ہو خدا کا ایسا کرتا جو وہ دلیل نہیں ہوتا	
۲۸۶	۱۱۷	اکل حلال اچانے سے پیدا کی ہوتی دولت	
۲۸۷	۱۱۸	اعتدال انسان کے ساتھ نہیں کر دے دلی ہوئی	
۲۸۷	۱۱۹	راجہ سورج بھان	
۲۸۸	۱۲۰	تعصب کی تہمین	
۲۹۰	۱۲۱	آتم گیان	
۲۹۱	۱۲۲	بیک - اپنے اور دوسرے کی تیر تیر کے بعد کام کرنا -	
۲۹۱	۱۲۳	ویراگ	
۲۹۴	۱۲۴	لاگ دوش	
۲۹۴	۱۲۵	سری سکریو جی کا ویراگ	
۲۹۵	۱۲۶	فرید الدین عطار کو اپدیش	
۲۹۶	۱۲۷	ویراگ پیدا ہونے کے ذریعہ	
۲۹۸	۱۲۸	مونا خیال انسان کو شیوں سے بچا ہے	
۲۹۹	۱۲۹	ناروی اور سمیت ناشی	
۳۰۱	۱۳۰	سناری شکرہ تہمین	
۳۰۲	۱۳۱	بیکو ایک مگیش شال ہوئے ویراگ پر لکھا ہے	
۳۰۳	۱۳۲	ویراگ کا سروپ	
۳۰۴	۱۳۳	بستہ آجڑے اور کرشن بساوے	
۳۰۵	۱۳۴	کھٹ سمیت شرم - انتر شت پریم	
۳۰۶	۱۳۵	ساں بہاؤ سے برتاؤ	
۳۰۷	۱۳۶	اوصاف بندگی	
۳۰۸	۱۳۷	وم - ناو رتہ کی وجوہ	
۳۰۹	۱۳۸	وشے رس	
۳۱۰	۱۳۹	کم سختی	
۳۱۱	۱۴۰	سولی کا کاٹنا	
۳۱۱	۱۴۱	وریلے فراواں نہ شو تیرہ ہر سنگ	
۳۱۲	۱۴۲	بہن کی سنگت - پاپ کا ناش	

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
۱۲۳	۱۴۳	۱۴۳	۱۴۳
۱۲۴	۱۴۴	۱۴۴	۱۴۴
۱۲۵	۱۴۵	۱۴۵	۱۴۵
۱۲۶	۱۴۶	۱۴۶	۱۴۶
۱۲۷	۱۴۷	۱۴۷	۱۴۷
۱۲۸	۱۴۸	۱۴۸	۱۴۸
۱۲۹	۱۴۹	۱۴۹	۱۴۹
۱۳۰	۱۵۰	۱۵۰	۱۵۰
۱۳۱	۱۵۱	۱۵۱	۱۵۱
۱۳۲	۱۵۲	۱۵۲	۱۵۲
۱۳۳	۱۵۳	۱۵۳	۱۵۳
۱۳۴	۱۵۴	۱۵۴	۱۵۴
۱۳۵	۱۵۵	۱۵۵	۱۵۵
۱۳۶	۱۵۶	۱۵۶	۱۵۶
۱۳۷	۱۵۷	۱۵۷	۱۵۷
۱۳۸	۱۵۸	۱۵۸	۱۵۸
۱۳۹	۱۵۹	۱۵۹	۱۵۹
۱۴۰	۱۶۰	۱۶۰	۱۶۰
۱۴۱	۱۶۱	۱۶۱	۱۶۱
۱۴۲	۱۶۲	۱۶۲	۱۶۲
۱۴۳	۱۶۳	۱۶۳	۱۶۳
۱۴۴	۱۶۴	۱۶۴	۱۶۴
۱۴۵	۱۶۵	۱۶۵	۱۶۵
۱۴۶	۱۶۶	۱۶۶	۱۶۶
۱۴۷	۱۶۷	۱۶۷	۱۶۷
۱۴۸	۱۶۸	۱۶۸	۱۶۸
۱۴۹	۱۶۹	۱۶۹	۱۶۹
۱۵۰	۱۷۰	۱۷۰	۱۷۰
۱۵۱	۱۷۱	۱۷۱	۱۷۱
۱۵۲	۱۷۲	۱۷۲	۱۷۲
۱۵۳	۱۷۳	۱۷۳	۱۷۳
۱۵۴	۱۷۴	۱۷۴	۱۷۴
۱۵۵	۱۷۵	۱۷۵	۱۷۵
۱۵۶	۱۷۶	۱۷۶	۱۷۶
۱۵۷	۱۷۷	۱۷۷	۱۷۷
۱۵۸	۱۷۸	۱۷۸	۱۷۸
۱۵۹	۱۷۹	۱۷۹	۱۷۹
۱۶۰	۱۸۰	۱۸۰	۱۸۰
۱۶۱	۱۸۱	۱۸۱	۱۸۱
۱۶۲	۱۸۲	۱۸۲	۱۸۲
۱۶۳	۱۸۳	۱۸۳	۱۸۳
۱۶۴	۱۸۴	۱۸۴	۱۸۴
۱۶۵	۱۸۵	۱۸۵	۱۸۵
۱۶۶	۱۸۶	۱۸۶	۱۸۶
۱۶۷	۱۸۷	۱۸۷	۱۸۷
۱۶۸	۱۸۸	۱۸۸	۱۸۸
۱۶۹	۱۸۹	۱۸۹	۱۸۹
۱۷۰	۱۹۰	۱۹۰	۱۹۰
۱۷۱	۱۹۱	۱۹۱	۱۹۱
۱۷۲	۱۹۲	۱۹۲	۱۹۲
۱۷۳	۱۹۳	۱۹۳	۱۹۳
۱۷۴	۱۹۴	۱۹۴	۱۹۴
۱۷۵	۱۹۵	۱۹۵	۱۹۵
۱۷۶	۱۹۶	۱۹۶	۱۹۶
۱۷۷	۱۹۷	۱۹۷	۱۹۷
۱۷۸	۱۹۸	۱۹۸	۱۹۸
۱۷۹	۱۹۹	۱۹۹	۱۹۹
۱۸۰	۲۰۰	۲۰۰	۲۰۰

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۴۷۳	۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶
۴۷۴	۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷
۴۷۵	۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸
۴۷۶	۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹
۴۷۷	۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰
۴۷۸	۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱
۴۷۹	۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲
۴۸۰	۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳
۴۸۱	۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴
۴۸۲	۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵
۴۸۳	۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶
۴۸۴	۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷
۴۸۵	۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸
۴۸۶	۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹
۴۸۷	۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰
۴۸۸	۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱
۴۸۹	۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲
۴۹۰	۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳
۴۹۱	۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴
۴۹۲	۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵
۴۹۳	۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶
۴۹۴	۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷
۴۹۵	۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸
۴۹۶	۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹
۴۹۷	۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰
۴۹۸	۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱
۴۹۹	۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲
۵۰۰	۵۰۱	۵۰۲	
۵۰۱	۵۰۲		
۵۰۲			

سجدہ کر کے چیتا بن کر پورن پریم بربکار نرا کار اٹکھ اپنا شی جنم من سے رہت
 پر ماتا پر شوکم کو بارم بارم مسکار ہے جس کی قدرت کے ایک کرشمہ سے کل موجود
 کو قیام ہے اور کل امورات حکم ایزدی سے ہو رہے ہیں لیکن جانے غور ہے
 کہ یہ کل امورات کس جگہ ہو رہے ہیں اور کس واسطے ہو رہے ہیں اور جو کچھ
 نظر آ رہا ہے یہ کیا ہے اگر کہا جاوے کہ جگت میں ہو رہے ہیں۔ تو سوال
 اٹھتا ہے کہ جگت کہاں ہے۔ جگت ذات پر ماتا میں قائم ہے بلکہ عین
 پر ماتا ہے۔ جس طرح سمندر میں جواب۔ اگر کہا جائے کہ زمین آفتاب و ماہتاب
 معدوم ہو جائیں گے سوچنا چاہئے کہ کس میں معدوم ہو جائیں گے یہی کہنا ہو گا کہ برہم میں
 لیں ہو جائیں گے۔ اب کہاں ہیں۔ اب بھی برہم میں ہیں۔ پس کیا ہوا برہم ہی برہم ہوا
 نہ کوئی زمین ہے نہ آفتاب اور نہ ماہتاب۔ صرف اسم سے تفاوت ہے کہ کئی لوگ
 جگت کہتے ہیں اور کئی برہم۔ درحقیقت ایک شے کے یہ دو نام ہیں جس طرح تخم اور درخت
 دراصل تخم میں درخت مندرج اور درخت کے اندر تخم موجود۔ خفا میں ظہور
 ظہور میں خفا عجیب میں شہادت شہادت میں غیب ظاہر میں باطن باطن
 میں ظاہر اسے ثابت ہوتا ہے کہ نہ کچھ پیدا ہوا ہے اور نہ کچھ فنا ہوتا ہے۔
 پر ماتا ہی جگت روپ ہے۔ قدرت کے نظارہ میں قادر کا ظہور ہے تو شک
 کیا ضرور ہے اور اگر صفات کے غیوب میں ذات کا حصول ہے تو خوف
 فضول ہے۔ اگر کوئی ابتداء مقرر کرے تو اُس سے پیشتر بھی کچھ ہو گا۔ اور اگر
 کوئی انتہا کو گے تو اُس سے پیچھے بھی کچھ رہیگا پس وہ ہی ذات لا انتہا ہے
 اور انسان کو عشق خالص اُسی ذات کل محیط کی طرف شایان و واجب ہے

اسی ذات کو صرف قرار ہے وہ ذات نفی اثبات سے مبرا ہے اور جو ذات میں صفات کہئے یہ کہنا بھی جب ہے کہ جب انسان کو ایسی نظر ہو کہ ایک خالق اور دوسرا مخلوق۔ مگر جب انسان میں سے خودی جاتی رہتی ہے تو ذات و صفات ہر دو ایک ہی ہیں اور یہ سب تماشائی اسی وقت تک نظر آتا ہے جب تک دوئی ہو حالت جاگنے میں دو نظر پڑتے ہیں اور جب انسان سموتا ہے یعنی بیخود ہو جاتا تو اُس وقت نہ ایک ہے نہ دو۔ اسی طرح بیخودی کے کمال میں ایک و سب ہی غائب بلکہ نابود ہے اور چونکہ صرف ذات کو بقا ہے اس لئے کونسی ایسی دوسری چیز ہے جس سے ذات کو بنظر تشریح تشبیہ دی جاوے۔ مگر اصل میں جو کچھ کہا جاتا ہے وہ بھی اُس سے خالی نہیں ہے۔

جس طرح شروع سے یہ طرح طرح کی رنگ آمیزیاں ہیں مثلاً کسی کو خوف و دوزخ ہے کسی کو طلب بہشت ہے کوئی نرک کے دکھ یاد کر کے حیران و پریشان ہے تو کوئی بیکنگھ کی آرزو میں سرگرواں ہے۔ جمادات پر نباتات کو بزرگی۔ نباتات پر حیوانات کو فضیلت۔ ان میں انسان کو اشرف المخلوقات ٹھہرایا۔ کسی کو کسی آرزو میں پھنسا یا کسی کو کسی خواہش میں بھرایا۔ اصلیت میں نہ کوئی مقامی دوزخ نہ کوئی بہشت نہ کوئی سرگ نہ کوئی نرک اور ایک خیال ہے دیکھا جائے تو ہر ایک کا علیحدہ علیحدہ سرگ اور جدا جدا نرک ہے۔ اسی طرح پر انسانوں میں بھی خاص خاص کو یہ اعتبار ان کے علم اور گیان کے جو انہوں نے مشاہدہ و آئینہ حاصل کیا ہے عوام الناس پر فوقیت اور شرف بخشا ہے اور ایسی نا درختین بلوچہ اپنے خیالات رحم و دیا کے وقتاً فوقتاً اس وجود نابود کو اختیار کر کے اپنے اُس علم اور گیان کو نوع انسان پر آشکارا کرتے ہیں۔ اس کتاب میں بھی ایک ایسے ہی برہمہ سروپ ہما تپا پر مہنس پر براج کا چار یہ سری ۱۰۸ سوامی

اور دیتا سند جی رام یاد کے مختصر حالات زندگی و نیز واقعات و ارشادات جو بوقت ست سنگ برائے تعلیم و تلقین اصحاب زبان فیض تر جان سے اظہار و بیان میں آئے مختصر درج ہیں۔

اس میں چند شغل اور یوگ ابھیاس کے طریقے بھی جن کی خاص خاص مہرید کو تعلیم دی گئی مندرج ہیں لیکن ان کی تحریر میں اگر کچھ غلطی رہ گئی ہو تو اس کو میری نقل کا فرق سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ اکثر ارشاد کو صرف بطور اشارہ لکھ لیا گیا تھا۔ بعض مشربانی یاد کر لئے تھے اور وقت فرصت ان کو قلمبند کیا گیا ایسی صورت میں غلطی اور سہو کا ہو جانا ممکن ہے لہذا ناظرین ان کو میری تحریر کا قصور سمجھ کر نظر انداز کریں گے۔ بعض سہولت ان ارشادات کو چھ بابوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے۔

(۱) جیون چرتہ (۲) بھجن و ذکر (۳) ویدانت
(۴) پند و تصائح (۵) مختلف ارشادات (۶) حالات مرض و وصال
ان حالات کے قلمبند کرنے کی وجہ یہ ہوئی کہ باوجود عرصہ دراز کے ست سنگ اور ساتھ رہنے کے بھی سری ہمارا ج کے اسم شریف اور جنم بھوم تک سے عوام کو نواوا تھی اور عام ست سنگ میں کبھی ان امورات کے دریافت کا موقع بھی نہ ملتا تھا۔ اکثر مریدوں اور ارادت مندوں نے جب کبھی ان باتوں کے معلوم کرنے کی آرزو ظاہر کی تو آپ نے یہ کہہ کر ٹال دیا کہ ۵
آدھی را بہ چشم حال نگر از خیال پری و دی بگذر

جب اس طرح سے امید بر آری نہ ہوتی تو چند اصحاب نے راقم الحروف سے بھی کہا کہ اگر اس معاملہ میں تم کچھ کوشش اور عرض کرو تو سری ہمارا ج ضرور قبول فرماویں گے ایک دفعہ تو میں نے ان کو سمجھا دیا کہ جو بات فقیروں کے اصول کے خلاف ہو یا ان کی مرضی کے موافق نہ ہو اس میں زیادہ زور نہیں دینا چاہئے مگر ان کے مکر

سکر کہنے اور ان کے اشتیاق کو دیکھ کر ایک مناسب موقع پر بالکل تنہائی میں
 بندہ نے عرض کی کہ اس خاکسار کے حال پر جو توجہ ہے اور جو کچھ اوپر کار اس کا کیا ہے
 اس کا ہزار زبان سے بھی شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔

ہر چند بال بال ہے شکل زباں مگر جس سے دائے شکر کروں وہ زباں کہاں
 مگر چونکہ ہمیشہ سے اس گنہگار کے حال پر شفقت رہی ہے اس بھروسہ پر کچھ عرض
 کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ یہ سنکر فرمایا کہ ہاں کو۔ بندہ نے سب کی آرزو اور اپنی
 عرض ظاہر کر دی کہ سب کا خیال حالات زندگی سری ہمارا ج کے معلوم کرنے کا ہو رہا ہے
 اگر ان خصوصیات کو ادا کر کے اپنے جیون چتر کے متعلق کچھ حالات بیان فرمائیں
 تو میں بندہ نوازی ہوگی۔ یہ سنکر فرمایا کہ شاید تمہارا خیال ان کو لکھنے کا ہے۔ دیکھو
 کسی قسم کی یادگار قائم کرنا راجہ ہمارا جہ اور بادشاہوں کا کام ہے جیسا بدھوت
 ہو گئے تو پھر سوانح عمری وغیرہ سے کیا تعلق تمام سنسار کے چتروں کو ہمارے چتر
 سمجھو۔ جب سے ہم نے بھیک دھارن کیا ہے ہمارا ہمیشہ یہ ہی خیال رہا ہے کہ
 نہ تو کسی کو چیلانا لینگے اور نہ کسی قسم کی یادگار قائم کریں گے۔ نہ سماجی اور نہ نجی
 خیال ہے۔ بس پرانا نام سنانا اور ست مارگ کے اپدیش دینے کی خدمت جو
 ہمارے سپرد ہوئی ہے وہ اسی طرح سے پوری ہو جائے اور فروعات پسند نہیں۔
 اسی وجہ سے آج تک ہم نے اپنا نام تک بھی نہ بتایا اور دراصل جب بدھوت ہو گئے
 تو پھر نام و گائوں کیسا بلکہ یہ بھی ایک طرح کا اہشکار ہے کہ ہمارا یہ نام ہے اور ہم
 پر سدھ ہو کر چلیں اور ہمارے حالات لوگوں پر روشن ہوں اور ہمارے اقوال
 مقبول عام ہوں اور واقعی بات یہ ہے کہ ہم اپدیش وغیرہ کچھ نہیں کرتے بلکہ
 پورن برہم ہی سب طرف سے کام کر رہا ہے کہیں گردننگ اپدیش کرتا ہے کہیں
 چیرہ سنکر مانتا ہے۔ پھر کچھ خاموشی کے بعد فرمایا کہ ہم نے بہت آدمیوں کو نالائق دی

لیکن تم نے ٹیڑھی کھیرا لگا دی۔ اب تمھارے خیال کو کس طرح سے رد کریں۔ شاید قدرت کو یہ کام منظور ہو گا جو تم نے بھی سب لوگوں سے اتفاق کر لیا، خیر اگر تمھارا بھی خیال اس طرف ہے تو دیکھا جاوے گا مگر ابھی بہت وقت ہے۔ یہ بات سن کر تو اُمید براری کی اسی صورت ہو گئی اور میں نے عرض کیا کہ دراصل آپ کا فرمانا درست مگر آپ جیسے برہمہ میہ جہاتماؤں کے نزدیک دیش اور کال کی درازی واقعی کچھ حقیقت نہیں رکھتی کیونکہ آپ اُن پر قادر ہیں مگر ہم جیسے آدمیوں کو جنت کال کے کال میں پڑے ہیں بہت وقت ہونے کا کیا بھروسہ ہے مثل مشہور ہے۔ کہ کال کرے سو آج کر آج کرے سو اب۔ چھن میں پرے ہوئے گی تو پھر کرے گو کہ۔ یہ سن کر کچھ خاموشی کے بعد فرمایا کہ اچھا اگر تمھاری مرضی ایسی ہے تو جب سے چاہو ہم بیان کر دیں گے مگر صرف یوں ہی رواروی طور پر جو واقعات یاد آجائیں گے کیونکہ واقعات بہت زیادہ ہیں۔ اور فروعات اور طوالت سے کچھ فائدہ نہیں۔ لیکن یہ خیال ہے کہ ہمارا چولہا رہنے تک یہ کل باقی صرف اپنے تک ہی محدود رکھنا اُس کے بعد تم کو اختیار ہے جو چاہو سو کرنا۔ وہ مبارک روز اتوار پوس بدی دوج ہمسہ ۱۹۶۳ء تاریخ ۲۴ دسمبر ۱۹۵۹ء کا تھا کہ زبان مبارک سے :-

ارشاد ہوا کہ بزرگوں کی قدیم سکونت شہر چھپر ا تھی جو ضلع سارن صوبہ بہار میں دریاے گوگر کے نزدیک واقع ہے ہمارے دادا بزرگوار پنڈت خیالی رام جی پاٹھک قوم برہمن سروریہ سانڈیل کو چھپریا بازار میں رہتے تھے۔ برہمنوں کے اُس وقت کے دھرم اور آچار کے مطابق سنسکرت و دیانوب حاصل کی تھی اور جیو کا کا ذریعہ پروھتائی تھا۔ آپ کو کوٹا دھرم کا اپدیش خاندانی تھا۔ پرانا تمانے پیرانہ سالی میں آپ کو ایک فرزند سعادتمند عطا فرمایا اُن کا نام پنڈت تلشی رام جی پاٹھک تھا آپ کے حسن اخلاق و پراؤ لپکار اور اپدیش سے گرد و نواح کے ہزاروں آدمیوں کو

فیض پہنچا۔ راقم سے اتنا خال فرما کر کہنے لگے کہ بس آج اتنا ہی رہنے دو۔ بعد اکر
 آنحضرت بہت تھوڑا سا حال فرما کر ہی دل برداشتہ ہو جاتے تھے اس وجہ سے
 میں بھی اس کا ذکر کرنا اور اس سلسلہ کو چھیڑنا مناسب نہیں سمجھتا تھا۔ اس وجہ سے
 مختصر حالات زندگی بھی ایک عرصہ دراز میں بیان فرمائے۔ اس کتاب کو شائع
 کرانے کا بھی کوئی ذاتی خیال نہ تھا۔ لیکن سری ہماراج کے بچ دھام کو پدھارتے
 کے بعد دست سنگی اصحاب کے تقاضے آنے لگے۔ جلدی میں خاطر خواہ ترتیب بھی
 اس کے مضامین کی نہ ہو سکی اور ایسی حالت میں اس کو پڑھنا ظن کرتے رہے
 مجھ کو بہت ہی پس و پیش تھا لیکن چند احباب کی خاطر اُردو جلدی میں ایسا کرنا پڑا۔
 اس میں سے کوئی بات بھی مریدان سری ہماراج یا دیگر شائقین کے مفید مطلب
 ثابت ہوئی تو اس محنت کا یہ کافی صلہ ہو گا۔ لہذا التماس ہے کہ جہاں کہیں
 سو و خطا دیکھیں قصور عبارت سمجھ کر عفو و اصلاح سے زیب بخشیں۔
 گر کارآمد ثابت شود و قبول افتد ہے عرضت

جے سجدائند

ایک روز ارشاد ہوا کہ جب ہمارے والد بزرگوار کی عمر کی پانچ برس
 کی ہوئی تو حسب دستور ان کی پٹی بچوانی لگئی اور سنسکرت و دیا کا آرمبھ ہوا۔
 تھوڑے عرصہ ہی میں خوب و دیا حاصل کر لی۔ آپ کی شادی رام دھن پانڈے
 چندراترے گوت سکھ باجھی علاقہ بند پور ضلع سارن کی لڑکی سے ہوئی تھی
 یہ اپنے پت کی بڑی آگیا کاری تھیں یہاں تک کہ باوجود ملازموں کی موجودگی کے
 ہمارے والد صاحب کی کل سیوا اٹھل اپنے ہاتھ سے کرتی تھیں۔ جب ہمارے
 دادا صاحب کا شریر پرت گیا تو جناب والد بزرگوار اپنے چاچی کے ہاتھیں پھوٹے
 اور پیشہ آبائی یعنی پروہتائی کا کام ہی جاری رکھا۔ چونکہ سنسکرت و دیا خوب

رہتے تھے اور پیشہ و کالت و مختاری کرتے تھے اُن کو بھی کو لا دھرم کا اوپریش
 خاندانی تھا۔ لالہ گلزاری لال سکھ شینٹی پٹی بکسر کی لڑکی کے ساتھ ان کی شادی
 ہوئی تھی استری و پرش دونوں بڑے بھگت اور سادھو سیدی تھے۔ اور
 اپنے گرو یعنی ہمارے والد ماجد کے بڑے معتقد تھے لالہ صاحب کے بڑے
 بھائی لالہ کرشن موہن لعل جی ہمارا جد بیتیا کے مختار تھے ان کا بھی پاٹھک جی
 پر بڑا اعتقاد تھا۔ لالہ نہر پرشاد کے صرف ایک لڑکا ہم سے قریب چھ ماہ بڑا
 تھا۔ قضا کار ہماری والدہ صاحبہ کے انتقال سے ایک ماہ پیشتر وہ فوت ہو گیا
 اس لئے ہمارے والد صاحب نے ہماری والدہ ماجدہ کی وفات کے بعد ہم کو
 لالہ صاحب کے سپرد کر دیا تاکہ ہماری پرورش بھی بخوبی ہو جائے اور اُن کا بھی
 غم غلط ہو جائے اور لالہ صاحب اور اُن کی شیل دان استری نے بھی ہماری
 پرورش بسر و چشم قبول کر لی۔ الغرض ہم نے کایتھنی مائی کا دودھ پکری
 پرورش پائی اور وہ دونوں ہم کو اپنے حقیقی بچے سے بھی زیادہ عزیز رکھتے تھے
 اور ایسا لاڈ چاؤ کرتے تھے کہ ہم کو کبھی اپنی مانتا پتا کا اکس مات بھی چتون نہ ہوا
 لالہ صاحب نے ایک باندی مسماۃ مرجیا اور اُس کے لڑکے دل سنگار کو ہماری
 داشت کے واسطے مقرر کر دیا تھا ان دونوں نے بھی ہماری بہت سیوا اٹھل کی
 ایک روز ارشاد ہوا کہ ہمارے والد بزرگوار کے ششوں میں جیسے پریمی
 اور بھگت لالہ نہر پرشاد تھے ویسے ہی اُن کے ست سنگیوں اور رفیقوں میں سے
 لالہ دیپی پرشاد قوم کا لیستھہ امشٹھ کول دھرنی سررشتہ دار فوجداری تھے۔ اور
 جس طرح لالہ صاحب مذکور الذکر نے ہماری پرورش کی تھی اُسی طرح سے
 سررشتہ دار صاحب نے ہم کو تعلیم و تلقین کی۔ چونکہ لالہ صاحب و سررشتہ دار
 صاحب ہر دو اصحاب کا لیستھہ تھے اور ان لوگوں میں بجائے ہندی و سنسکرت کے

فارسی و عربی کا زیادہ رواج تھا اس لئے جب ہماری عمر برس اور ہم مہینہ کی ہوئی اُس وقت ہماری فارسی و عربی تعلیم شروع ہوئی اور جناب سررشتہ دار صاحب کی توجہ اور کوشش سے بہت جلد حصولِ مدعا کے بعد سلسلہ تحصیلِ علم ختم ہوا۔ دیگر لالہ صاحب کے وہاں شب و روز معاملہ مقدمہ کا ہی چرچا رہتا تھا یا موکلوں کا ہجوم یا کھانے بنانے اور طیار کرنے کی گفتگو ہوا کرتی تھی کیونکہ لالہ صاحب کو عہدہ دہستے کھانوں کا بہت شوق تھا ہمیشہ تھے کھانے بنانے کی ترکیبیں معلوم کرنا اور پھر اُن کے مطابق کھانے طیار ہوتے۔ اور چونکہ لالہ صاحب خود دستِ سنگی اور معزز اور بڑے رسوخ کے آدمی تھے اس لئے اکثر بڑے بڑے رئیس و معزز دستِ سنگی پرش ملنے کو آیا کرتے تھے اور سجن پرشوں کی گفتگو اور صحبت سے ہم کو بہت لالچہ ہوتا تھا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ستمبر ۱۹۰۰ء میں جب ہماری عمر پانچ برس کی تھی تب ہمارے والد بزرگوار نے بھی چولا تیاگ دیا۔ والدہ صاحبہ کی وفات کا تو ہم کو ہوش ہی کیا تھا۔ البتہ والد بزرگوار کی وفات کا ضرور خیال ہے مگر لالہ صاحب اور اُن کی دھرم پتی نے اس ناز و محبت سے پرورش کی کہ بھولکر بھی والدین کی یاد آنے کا موقع نہ دیا۔ لالہ صاحب کو خیال تھا کہ جو حسرت و ارمان ہمارے والدین ہماری طرف سے اپنے دل میں لے گئے ہیں اُن کو یہ بخوبی انجام دیکر اُن کی روح کو تسلی بخشیں گے مگر قدرت کو یہ بات منظور نہ تھی اُس نے تو ہم کو اپنے کام کے واسطے ہی پیدا کیا تھا اس لئے سبب کی سرپرستی اور سایہ سے نکال کر اپنے ہی سایہ میں لے لیا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک صاحب مسی پیڈٹ بھیڑیوں شکل سنہ کمپن کے ضلع سارن ہمارے والد بزرگوار کے پاس رہوئے تھے مگر بعد ازاں انہوں نے

جناب والد صاحب سے ودیا بھی پڑھی اور دیگر اشغال کی بابت بھی ان کو
اوپدیش ہوا۔ گویا شش کا سمبندھ ہو گیا تھا اور کچھ رشتہ داری بھی تھی اُس کی
وجہ سے ہمارے پتاجی کو مانا کنکر پکارتے تھے۔ گوردکشا کی کارروائی اور ہمارا
یگوپوت منسکار انہوں نے ہی کرایا تھا۔ یہ ہمارا دوج سنسکار قریباً ۹ برس
کی عمر میں ہوا تھا۔ یہ ہم کو رام نرائین کے نام پکارتے تھے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ سنہ ۱۹۱۱ء میں جب ہماری عمر ۱۴ برس کی تھی اُس
وقت ہمارے پدر رضاعی جناب لالہ نہر پرشاد صاحب کا بھی سرگ باس ہو گیا
ان کی وفات کا ہم کو بہت رنج ہوا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ہمارے والد صاحب کو پرم ہنس کیدار گھاٹ کا
والوں سے برہم ودیا کا اوپدیش ملا تھا اس لئے پرم ہنس جی اکثر اُن کے پاس
آیا کرتے تھے اور چونکہ لالہ صاحب نے پاٹھک جی سے اوپدیش لیا تھا اس لئے
پرم ہنس جی کی لالہ صاحب کے ہاں بھی آمد و رفت تھی۔ بعد وفات لالہ صاحب
جب تک اُن کی کستری زندہ رہی اُس وقت تک پرم ہنس جی ہمارا راج کی
آمد و رفت برابر جاری رہی ان حمایت کی نسبت زیادہ حالات تو ہم کو معلوم نہ ہو سکے
مگر یہ بڑے کامل بزرگ تھے اور ہم سے بڑی محبت کرتے تھے اور پاپو بابا کے نام سے
بلایا کرتے تھے۔ سب سے پیشتر برہم ودیا اور برہم گیان کا اوپدیش اور فیض
باطنی ہم کو ان بزرگ سے ہی ہوا تھا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جناب لالہ نہر پرشاد جی کی وفات کے بعد ایک تیر
پرم ہنس جی ہمارا راج تشریف لائے تو ہم نے اپنا مدعا دلی اُن پر ظاہر کر دیا
اور ایسی خواہش ظاہر کی کہ میرا ارادہ گڑبست آشرم نہ کر کے سادھو ہونے کا
ہے آپ کی کیا آگیا ہے۔ یہ سن کر فرمایا کہ بھائی پاپو دیکھو دنیا میں جو کام سلسلہ

اور قاعدہ سے کیا جاتا ہے وہ ہی عہدگی اور خوبی کے ساتھ ہوتا ہے۔ تمھارا
برہم چریہ اب قریب قریب پورا ہو چکا ہے۔ پہلے گڑہست آشرم میں داخل ہو اس کے
بعد بانیہ پرست پھر سنیاس کا مضائقہ نہیں۔ یہ سادھو ہونے کی تم کو ابھی سے
کیا سوچھی۔ دیکھو گڑہست بندھن نہیں ہے جو دل سے اس کو جھوٹا سمجھ کر
انصاف اور محنت سے دھن پیدا کرتا ہے اور مناسب طور پر اخراجات اور جہنم
کی حاجت رفع کرتا ہے۔ اپنے متعلقین کی خدمت مشیتِ ایزدی سمجھ کر بطور فرض
ادا کرتا ہے وہ بھی آزاد ہی ہے۔ گڑہست آشرم کے برابر ہم نے تو کوئی آشرم و
دھرم دیکھا نہ سنا۔ جوانی میں استری گرہن کر کے پتر پیدا کر کے کام دیو کی لگن کو
بکھا کے تیسرے درجہ میں بانک پرست اور بعد کا سنیاس اختیار کرے۔ جو ایسا
نہیں کرتے وہ اکثر ناجائز فعل کے مرتکب ہوتے ہیں۔ بغیر گڑہست کے جو سنیاس
ہو جاتے ہیں اور آخر میں سنسار کے آئندہ بیکھر استقلال پر نہیں رہتے ان کا
سنیاس بھی خراب ہو جاتا ہے۔ اور دنیا کا لطف بھی ہاتھ سے جاتا رہتا ہے اور
ان پر یہ مثل صادق آتی ہے کہ دھوبی کا گتہ گھر کا نہ گھاٹ کا۔ یا۔ ازیں سو لاندہ
وازاں سو دراندہ۔ جو شروع سے سنیاس اختیار کرتے ہیں وہ غلطی پر ہیں کیونکہ
قانون قدرت کے خلاف کرتے ہیں جو ڈنڈا پہلا لگیگا وہ ضرور گرے گا۔ بہام بڑا
بلوان ہے دیکھو بسوا مترجی نے پہلے تین ہزار برس تک نرما راجبادت کی اور
بڑے جیتندری تھے مگر دنیا کا اپسرا کو دیکھ کر عاشق ہو گئے جس سے شکنتلا لڑکی
پیدا ہوئی۔ پاراسرجی نے چھو درجی نامی ملانہ کی لڑکی سے بھوک کیا۔ برہما جی
اپنی لڑکی کے پیچھے بھاگے۔ حالانکہ یہ دراصل استعارات ہیں مگر ان تمثیلوں سے
تم اس نتیجہ کو حاصل کرو کہ اول گڑہست آشرم ہی درست ہے۔ میں نے عرض کیا
کہ آپ کا فرمانا درست اور سچا ہے اور مجھ کو بھی گڑہستی سے کوئی نفرت نہیں ہے۔

مگر جہاں تک میں نے دیکھا اور سچا کر کیا اس میں کچھ سار نہیں معلوم ہوتا ہے
 سورہ میں پھنس کر دین دکھائی رہنا اور بھگوت بھیج سے بکھر رہ کر جنم ویرکھ گنوا نا ہر
 ہم خدایا خواہی وہ ہم دنیا کے دول اس خیال است و بحال است و جنوں
 جب لون سمرے ناہری جو ستن کے میت
 وہ دن گنتی میں نہیں گئے برتھا سب میت

یہ زنجیر الفیت نہایت ہی سخت ہے اس میں پیر نہ پڑے جب تک ہی بغیر ہے
 ورنہ پھر اس کا شام حال بلکہ نامکن سا ہو جاتا ہے
 یعنی جس دن ویراگ ہو اسی دن سنیاسی ہو جائے کیونکہ نہ جانے پھر کیا
 بکھن ہو جائے دیگر وشیوں کے پاس رہنے سے جتنا وے آ کر شن کرتے ہیں
 اتنا دور سے نہیں کرتے اس لئے نروید دشامیں گروہ پرتیاگ کر دینا ہی اتم
 ہے۔ کیونکہ شادی بواہ کر کے بڑھاپے میں استری وغیرہ کا سنتوشن کر کے
 سنیاسی ہونا بڑی درلجھ بات ہے اور دوسرے استری کے منتوش کا بھی کیا
 ٹھکانہ ہے کیونکہ تپنی کے ٹکٹ پٹ سدا یووا (جوان) ہے چاہے وہ کتنا ہی بوڑھا
 ہو گیا ہو مگر اُس کی استری اُس کا علاحدہ ہونا ہرگز منظور نہ کرے گی۔ اگر است
 آشرم میں رہ کر ریشم کے کپڑے کی سی مثال ہو جاتی ہے جیسے وہ اپنے اندر سے
 ایک تار نکالتا ہے اور اُس کی گولی اپنے اوپر بنا کر اُس میں مقید ہو کر ہلاک ہوتا
 ہے اسی طرح انسان اپنے دل سے خواہشات اور ابلاکھا کا تار نکال کر اپنے کو
 مقید کر دیتا ہے اور بلا میں گرفتار ہو جاتا ہے اور گرھست آشرم میں یہ باتیں
 لازم و ملزوم ہیں اور اگر آپ یہ کہیں کہ آزادی اور گرفتاری کا باعث انسان ہی
 کا دل ہے آشرم پر اس کا کوئی انحصار نہیں۔ سو آپ اچھی طرح جانتے
 ہیں کہ ویراگ اور ابھیاس سے جیب تک دل اچھی طرح قابو میں کر لیا جائے

اُس وقت تک ممکن نہیں کہ گرجہست میں پھنس کر مبتلا نہ ہو ضرور بالضرور ہو۔ البتہ جب پورا گیان ہو جائے اور ابھی اس سے اُس کو قابو میں کر لے اُس وقت کچھ مضائقہ نہیں خواہ گرجہست آئینہ میں رہے خواہ بنیاسی ہو جائے۔ اس لئے اس ظالم کو قابو میں کئے بغیر گرجہست ہونے میں جچ کو اندیشہ ہے۔
ایک دل میں اُلفتیں دو دو سما سکتی نہیں۔

دو تھکا دیکھ کر من تو ایک ہے بھاوسے تہاں لگا ہے۔
چاہیں ہر کی بھگت کر چاہیں بٹے کما ہے۔
اور پھر زندگی کا بھی کون قیام ہے وہ کسی نے کہا ہے۔

اس دم کا کرے بھر و نہ کون ہے جبکہ دم بھر نہ خود ہے صبر اسے۔
فکر معاش ذکر خدا یا در فیکان دو دن کی زندگی میں بھلا کوئی کیا ہے۔
اس لئے ایک وقت میں ایک کام ہی درست ہو سکتا ہے۔ وہ بدھا میں دو کو
گئے مایا ملی نہ رام۔ دونوں طرف دیکھنے میں یہ حالت ہوتی ہے۔

یہ بہارِ بلرغ دنیا چت دروز دیکھ لے اُس کا تماشہ چند روز
پوچھا لقمہ ہے جیا تو کتنے دن دستِ حسرت ملے بولا چند روز
قبر میں رکھ کر کے یوں بولی قضا اب یہاں تم سو تے رہنا چند روز
غافل و یادِ الہی چاہئے اس جہاں میں ہے بسیرا چند روز

یہ سن کر پر مہنس جی نے فرمایا کہ بھائی سادھونا گویا دنیا بھر کی ذمہ داری سر پر
لینا ہے اور جو تھکا رہے خیال ہے کہ سادھو ہونے میں کوئی پچھتا نہ رہے گی۔
یہ بھی درست نہیں ہے کیونکہ علاوہ اور باتوں کے کچھ خپتا کھانے پر پلنے کی
سوا کرتی ہے اور اس سے نہ گرجہستی بری ہیں نہ سادھو آزاد۔ میں نے
خوض کیا کہ بیشک یہ امر دونوں آئینوں کے واسطے ہے تو لازمی مگر سادھو کو

اس کی چنتا کی چنڈاں ضرورت نہیں ہے۔
 کار ساز ماہ فکیر کار ما فکیر در کار ما آزار ما
 چنتا نہ کر اچنت رہ تو ری چنتا میں کہیں۔ نیار روز روزی نئی کب تک تو ہے نہ دین
 کیونکہ اگر صفت آشرم میں تو علاوہ اپنے شریک کے اپنے متعلقین کی پرورش وغیرہ
 لازم ہی نہیں بلکہ فرض ہے اور اس میں تو صرف اپنا ہی شریک ہے جس طرح سے
 چا مار کھا مل گیا تو کھا لیا۔ ورنہ ہر اچھا۔ یہ کوئی ضروری بات نہیں ہے کہ فقیر ہو کر
 بھیک ہی مانگے اور گریستوں کی کمائی میں اپنا سا جائیکھے۔ پر مہنس جی نے
 فرمایا کہ اچھا آپ تو کچھ اُدیوگ کرے نہیں اور بھیک مانگے نہیں۔ پھر کھائے
 کیا۔ میں نے عرض کیا کہ کندمول پھل پھول۔ علاوہ اس کے پرمانے
 سینکڑوں طرح کی نباتات اور اُس میں غلہ کی قسم کی چیزیں خود انسان کے
 واسطے پیدا کئے ہیں۔ کچھ بھی کھا لیا۔ یہ بھی کوئی ضروری بات ہے کہ حلوہ قلا قند
 اور مزیدار کھانے ہی ہوں تب ہی زندگی بسر ہو۔ کیا اُن کو کھا کر آدمی زندہ
 نہیں رہ سکتا۔ جس طرح سے اس شریک کو رکھنا چاہو رہ سکتا ہے۔ دوسرے
 کھانا پینا آب و دانہ کے متعلق ہوتا ہے جہاں اس شریک کے منت ہوتا ہے
 وہاں سے خود بخود پہنچ جاتا ہے۔

چنٹا ہیں خوان کرم گتو کہ سیمرخ در قاف روزی خورد
 پر مہنس جی بولے کہ نشی ہو جانا آسان بات نہیں ہے اور پھر سب سے بڑھ کر
 سنسکار ہوتا ہے۔ بندہ نے عرض کیا کہ میں نے تو اپنا نشی ہی ظاہر کیا ہے
 اب رہی سنسکاروں کی بات سو اُن سے بھی میری ہی بات بچتہ ہوتی ہے
 کیونکہ والدین اور استری اور نابالغ اولاد کی موجودگی میں سادھو ہونا ممنوع ہے
 کیونکہ اول تو اُن لوگوں کی پرورش واجب و فرض ہوتی ہے۔ دوپیم اُن کی

امیدیں منقطع ہو جانے سے اُن کی دل آزاری کا خیال ہے ع
کسی کو کلیا کر آپ کب کل پاسکتا ہے

اس لئے جب تک اُن کا سنتویشن ہو منشیہ کو سنیا سی ہونا اوجہ نہیں۔ مگر
میں ان کل باتوں سے بری الذمہ ہوں کیونکہ ماما اور چاچا کو پیشتر ہی شریعت گیا
اور استری اور پتر کا بھاؤ ہی ہے۔ اب سنسکاروں میں باقی کیا رہ گیا۔
دیگر آپ خود روشن ضمیر ہیں باقی معاملہ کو آپ خود ملاحظہ فرمائیں کیونکہ تجھ کو
اس کی کچھ ضد نہیں ہے۔ بلکہ قدرت نے جو صورتیں پیدا کی ہیں اُن سے
معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے کسی خاص کام کے لئے ہی اس شریر کو پیدا کیا ہے

جیسی ہو ہو مبتلا ویسی اچھے بدھ ہو نہا ہر دے بے بسر جا سب سدا
یہ سنکر پریم ہنس جی بڑی دیر تک خاموش بیٹھے کچھ سوچتے رہے۔ جب بہت
دیر تک عالم سلوک رہا تو حافظ گکایہ شعر پڑھ دیا ۵

دست از طلب ندرام تا کام من بر آید یا جاں رسد بہ جانان یا جاں تن بر آید
یہ سنکر کہا کہ خیر بھائی! ماما اگر تمہارا ایسا خیال ہے تو ایسا ہی سہی۔ مگر ایک
امر تم کو ابھی مانع ہے وہ یہ ہے کہ لالہ زہر پریشاد اور اُن کی استری نے تم کو
بطور فرزند پالا ہے اور تمہاری ہر طرح سے خاطر اور ناز برداری کی ہے۔ اب
چونکہ لالہ صاحب کاشت پر برت گیا ہے اور اُن کی استری کا سہارا اور بھروسہ
تمہارے اوپر ہی ہے۔ بلکہ اب باہر بھیتر سب جگہ کا انتظام اور اُن کی سیوا سہل
تمہارا فرض ہے ۵

جو بزرگوں کے خدمتی ہوں گے بے تردد وہ جٹتی ہوں گے

تات مات سے پران دھن کپٹ کرے جو کوئے

تا کو تینوں لوک میں کبھی کبھلو نہیں ہوئے

البتہ اُن کا شیریں رہنے کے بعد تم کو اختیار ہے کہ جس طرح سے چاہو اپنی زندگی بسر کرو۔ اوپدیش کے مطابق باطنی کل کارروائی کرتے رہو۔ مگر ظاہر طور پر صلح کی درست نہیں ہے بلکہ پٹایہ خیال بھی اُن پر ظاہر نہ ہونے دینا ورنہ اس پیرائہ سالی میں اُن کی مفت دل آزاری ہوگی۔

مباشہ درپے آزار و ہرجہ خواہی کن کہ در طریقت ما غیر از بن گناہ نیست

اس کے بعد ہم کو پریم ہنس جی نے کچھ خاص اوپدیش کیا۔ اور فرمایا کہ ہم نے تو دل موٹ کر صاف کر دیا ہے مانتھا حجام سے منڈا لیتا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جب ہماری عمر قریب ۹ برس کے تھی اُس وقت ایک روز ست سنگ میں یہ تذکرہ ہوا کہ اکثر سادھو مہاتما کو ایسی سدھی ہو جاتی ہے کہ گنگا تھنہ میں لیکر اس استھول شیریںست آکاش میں اڑنے لگتے ہیں۔

ایک صاحب نے فرمایا کہ گنگا و گنگا کچھ نہیں ہے صرف خیالی طاقت سے یہ بات حاصل ہو جاتی ہے البتہ پرانوں کو کچھ قابو میں ضرور کرنا پڑتا ہے۔ یہ سنا کہم کو خیال پیدا ہوا کہ تم کو بھی ایسی ہی کوشش کرنی چاہئے کہ اڑنے لگو اور جی چاہے جہاں دم کی دم میں چلے جاؤ۔ قدم قدم پر اس بھاری شیر کا بوجھ اٹھانے کی کیا ضرورت ہے مگر اس کا کوئی قاعدہ اور کارروائی نہ تو ہم کو معلوم تھی اور نہ کسی سے ہم نے دریافت کی۔ خود سچو دسانس کو روک کر اور بدن کو سنبھال کر یہ خیال کر کے بیٹھ جاتے کہ اب میں اڑوں۔ کچھ عرصہ کی مزاوت سے تھوڑی سی دیر میں شیر بد کا سا معام ہونے لگتا۔ اور ایسا معلوم ہوتا کہ اوپر کی طرف کو اڑتا ہے۔ چند روز کی مشق سے تو شیر زمین سے اوپر اٹھنے لگا تھوڑے روز اور کوشش کی تو پھر کیا تھا ایک منزل مکان تک جانے لگا۔ ایک دن میں یہ کارروائی کر رہا تھا کہ لالہ صاحب اور چند اشخاص نے دیکھ لیا کہ میں اڑا جاتا ہوں وہ سب مجھ کو پکڑنے کو دوڑے مگر میں قریب ایک منزل

اونی اٹھ گیا جب انہوں نے بہت واویلا چلایا تو میں اتر آیا انہوں نے مجھ کو بہت کچھ ڈرایا دھمکایا کہ تم یہ کیا کارروائی کرتے ہو اس کا نتیجہ بہت خراب ہو گا کسی دن تم بہت اوسپنے سے گر پڑو گے اور ہاتھ پیر ٹوٹ جائیگا اور عجب نہیں مر بھی جاؤ۔ الفرض میں نے اُس کارروائی کو چھوڑ دیا بعد کے معلوم ہوا کہ وہ کارروائی پر انوں کے روکنے کی جو اُس وقت کی تھی بالکل باقاعدہ تھی اور اُس کے طریق اور عمل کا اوپدیش گویا مجھ کو باطنی طور پر ہوا تھا میری آتما ہی نے گرو بنکر مجھ کو اوپدیش کیا تھا۔ اُدھر بھی ایسی کئی باتیں اُس وقت ظہور میں آئی تھیں۔ مگر اُن کا اظہار فضول ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جناب لالہ صاحب کی حیات میں ہمارے ہمتو اور رشتہ داروں نے ہماری شادی وغیرہ کی بات چیت چلائی اور کچھ جماؤڑا جم بھی گیا تھا مگر لالہ صاحب کی وفات سے وہ معاملہ کچھ ٹھنڈا ہو گیا۔ جب ان کی وفات کو کچھ عرصہ گزر گیا تو لوگوں نے پھر زور مارا اور لالہ صاحب کی استری نے بھی سرگرمی سے کوشش شروع کی۔ جب بات چیت ٹھیکر لے کی نوبت پہنچی تو ہم نے حیلہ بہانہ شروع کئے کیونکہ ہرم تو پرم ہنس جی سے پشتر ہی اس امر کا فیصلہ کر چکے تھے اور ہم نے اُن لوگوں کو یہ ٹال بتائی کہ صغیر سنی میں شادی درست نہیں ہوتی ہے۔ کم از کم بیس سال کی عمر ضرور ہونی چاہئے اس سے معاملہ ملتوی ہو گیا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ماہ ساون ۱۹۲۱ء میں لالہ صاحب کی وفات کے قریب تین سال بعد جب ہماری عمر سترہ سال کی تھی لالہ صاحب کی دھرم تپنی کا بکلی شرم برت گیا۔ ان کی وفات کا ہم کو بہت رنج ہوا۔ ان کا اگن سنسکار وغیرہ کل کرم کا نڈھارے ہی ہاتھ سے ہوا۔ حسب دستور عزیز ورشتہ دار پکڑی وغیرہ

لیکر آں موجود ہوئے اور پڑائے مضمونوں کی بھی چھڑ چھا شروع ہوئی مگر ہم نے
دل میں سوچا کہ پر ماتمائے تم کو آزاد کیا ہے اب اس طرف تمہارا منہ کار نظر نہیں
آتا۔ چونکہ دل میں تو کچھ اور لگی ہوئی تھی ۷

جیسے زلفوں میں پھنسا یہ سلسلہ جانا بنا
کس کو آنکھیں ٹھونڈتی ہیں کیا جانا بنا
کس کے غم چھایا ہے دل پر جو کچھ کسی تلال
اس لئے سب کو ادھر ادھر کی باتوں میں ٹال دیا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ پریم ہنس جی کے اوپدیش کے مطابق ہمارے باطنی
کل کارروائی ہو چکی تھی صرف لالہ صاحب کی استری کے زندہ ہونے کی وجہ
سے ظاہر طور پر علحدگی نہ ہو سکی۔ جب ہم نے اُن کے کرم کا ندھے سے فراغت پائی
اور سب طرف سے قطع تعلق ہو چکا تو پھر آزادی ہو گئی اور گرو کا بھیکجے اندرونی
تھا سو پر گھٹ کر لیا۔ اپنے والدین و نیز لالہ صاحب کی کل جائداد و مال و اسباب
کا سوا اے ہمارے اور کوئی دعویدار نہ تھا مگر اُس سب کو مالک کے سپرد کر کے
ہم چھپرہ سے روانہ ہو گئے اور بکسر کی طرف چلے گئے ۷

واعظو دیکھ چکا ہو جو کسی کا جلوہ
نہاشی جو رخ مرن ہے تو اوسے کوئے کا ج
ارب کھرب لوں دریغ اور اودست لولہ
درمیان میں بڑا گھنا جنگل تھا اور کئی ندیاں واقعہ ہوئیں۔ بکسر میں پہنچ کر ہم نے
سری بھاگیرتی کا اشنان کیا اور دعوتی وغیرہ جو کچھ کپڑے پہنے ہوئے تھے سب
وہیں چھڑ دئے صرف ایک لنگوٹ دھارن کر لیا۔ گنگا جی کے گیسیر پر باہ کو
دیکھ کر ہم کو ہما تھا کہ نہر اس جی کا یہ بھجن یاد آ گیا بھجن

جے گنگا جے جے جاگ جننی جے سنتن سکھ دے
چرن کلن انزاگ بھاگ کر لے برہما ر لے
بھگت بھوپ بھاگرت بہت پر گھٹا اول پر
پر بل پرتاپ کمانگ برنوں کر شیش چڑھا

چار کہاں جگہ چو او وھارن ویدل لیش گائے
 گن گن ہر دھار کتر من بہت سداں لولائے
 کنک شکسر لکت منو ہر جے مال سہائے
 رام نام گنگا کل کیول اور نہ کچھ او پائے
 ترل ترنگ پاپ کسل کھنڈن مہارن نہ جائے
 گھوڑ دھار گبھیتر کل جل چھوت ادھم تر جائے
 جاکی کانت دیکھیم کنکر کرنا کر پھیر جائے
 کاختر اس دھن جے جگہیں سبت سداں
 جس گنگا کی تعریف مہاتما کاختر اس جی سنے کی ہے اُس سے مراد وہ ہی
 ”نخن اقرب الیہ من جبل الوریڈ“ ہے۔ یہ گنگا تو صرف اُس کا
 نمونہ ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ بکسر سے اکبر پور کے جنگل کی طرف کا ارادہ کیا
 برسات کا موسم اور ماہ ساون کا اخیر تھا مگر اُس وقت بارش نہ تھی اثناءِ
 میں بکسر سے قریب ڈیڑھ کوس ٹھکنے پر بارش شروع ہوئی اور اس قدر پانی
 برسا کہ دھان کے کھیتوں میں قریب کر کر کے پانی ہو گیا۔ وہاں سے قریب
 ایک گاؤں توہڑ تھا بمشکل تمام شام تک وہاں پہنچ سکے۔ چونکہ طبیعت
 میں ویراگ تھا اس لئے کسی کے مکان پر جانا مناسب نہ سمجھا۔ ایک
 زمیندار بھوئی ہار برہمن کے دروازے پر پختہ کنواں تھا اُس سے متصل
 جا کر بیٹھ گئے قریب تھوڑے ہی فاصلہ پر بارش ہو رہی تھی۔ اُس برہمن
 نے ہماری طرف ذرا بھی توجہ نہ کی اور نہ کسی امر کی بابت دریاغشت کیا اور
 سست سنگی نہ معلوم ہوتا تھا اور طبیعت بھی ذرا سخت تھی۔ جب بارش بند ہو گئی
 تو مرد اور عورتیں پانی بھرنے کنوئیں پر آئے۔ مگر کسی نے توجہ نہ کی۔ ہم وہی
 جھینگ لنگولی بانڈھے بیٹھے رہے۔ اتفاقاً ایک سپاہی ملازم سرکاری اُس
 زمیندار کے نام پر دانہ لایا اور اُس کو خوب دھمکایا اور ڈرایا اور زمیندار کو
 پکڑ کر لے جانے پر آمادہ ہو گیا کہ تم کو عدالت میں حاضر ہونا ہے۔ اُس نے ہر چند

خوشامد درآمد کی اور بہت کچھ طمع دلائی یہاں تک کہ پندرہ روپیہ نقد دینے چاہا مگر سپاہی نے مطلق پرواہ نہ کی اور کشاں کشاں لیجانا چاہا۔ اُس گانوں میں کوئی فارسی خواں نہ تھا جو اُس پروانہ کو پڑھتا۔ جب ہم نے دیکھا کہ باوجود اس قدر انکساری عاجزی اور طمع کے سپاہی کسی طرح سے باز نہیں آتا تو زمیندار کی حالت پر رحم آیا اور سپاہی سے کہا کہ ایسا کیا حکم ہے ذرا مجھ کو تو دکھلاؤ اُس نے سمجھا کہ یہ محض ناخواندہ شخص ہے کیا سمجھئے گا اس لئے طعن سے پروانہ نکال کر دیدیا۔ اُس میں درج تھا کہ بابت فلاں جرم تمہارا حاضر ہونا ضروری ہے اگر عرصہ دو یوم میں حاضر نہ ہو گے تو تم پر جرمانہ کیا جائے گا۔ وہ مضمون اُن سب کو پڑھ کر دکھایا اور کہا کہ دو روز کی میعاد تو حاضری کی ہی ہے اور اگر حاضر نہ ہو گا تو جرمانہ بھگتے گا تم کو پیکر کرے جانے کا کوئی حکم نہیں ہے صرف اطلاع دینی کرا لیاؤ۔ یہ حال معلوم کر کے تو زمیندار کی باچھیں کھل گئیں۔ اور پھر تو ہماری ایسی خاطر کی جیسے شمش گرو کی یا فرزند بزرگ کی کرتے ہیں۔ تاپنے کے لئے فوراً آگ شلگا دی۔ لنگوٹ دھو کر سسکھلا دیا بڑے تکلف سے بچھونا بچھایا مالینا وغیرہ اور منے کو لایا اور پوریاں آچار اور بھینس کا دودھ و دہی وغیرہ کھانے کو لایا اور اُس سپاہی کی طرف سے ایسی علم تو جی کی کہ کھانے تک کو نہ پوچھا۔ اب ہم کو خیال ہوا کہ تم کو تو عافیت ہو گئی۔ مگر اس سبب سے سپاہی پر ظلم ہوا۔ یہ کارروائی تو بہت سچا ہے۔ اس کا مفت دل دھکیگا۔ ہم نے زمیندار کو سمجھایا کہ بھائی ان لوگوں کا یہ ہی پیشہ ہے۔ بہت کئے سننے سے کچھ پانی تمہا کو کی پوچھی مگر اُس کے ظلم سے بہت پریشان تھا۔ آخر ہم نے اپنے کھانے میں سے سپاہی کو کھانا اور بستر وغیرہ اور منے بچھانے کو دیا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ تو ہٹے گا توں میں برہمن کے بہت اصرار سے
دو روز قیام کیا جب روانہ ہونے لگے تو گاؤں والوں نے ہم کو بالکی میں بٹھا کر
روانہ کیا۔ کچھ دور جا کر ہم نے بالکی واپس کر دی اور قریب دو کوس چل کر ہم نے
لنگوٹ وغیرہ بھی پھینک دیا اور بالکل ننگن ہو گئے۔

تو خویانی سے بہتر نہیں دنیا میں لباس یہ وہ جامہ ہے کہ جس کا نہیں سیرھا لٹا
مائی اور صنامائی پھونامائی کا سر ناتا ہر مائی کا کل بوت بنایا مائی میں مچا ہا ہر

بعد ازاں ڈیری گھاٹ ہوتے ہوئے جانب دکشن مقام تنوتھو گئے۔ تنوتھو میں
تھانہ کے متصل قیام رہا وہاں سے جنگل بہت قریب تھا۔ ایک شب قریب
۱۲ بجے اٹھ کر جنگل کی طرف چلے گئے کیا دیکھتے ہیں کہ چاند کی طرح پر ایک روشنی
زمین میں نظر آرہی ہے اور ایک فلو ننگ تک پھیلی ہوئی ہے۔ اس کا قطر قریب
دس گز کے تھا مگر یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ پرکاش کہاں سے اور کس چیز سے نمودار
ہوتا ہے۔ دو چار برس کے بعد ذکر مذکور ہوا تو معلوم ہوا کہ سانپ کے من کا پرکاش
ہو گا اور کئی ہاتھاؤں سے ذکر کرنے پر بھی یہی بات ثابت ہوئی۔ مگر اس
قسم کی کیفیت پھر کبھی دیکھنے میں نہیں آئی۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ مقام تنوتھو سے اگبر پور گئے۔ اس جگہ جنگل اور
پہاڑ بہت ہیں اور بڑی فضا کا مقام ہے یہ جگہ ہم کو بہت پسند آئی اور قریب
چھ سال یہاں قیام رہا مگر کوئی ٹٹھ یا جھونپڑی بنا کر یا کسی گڑھستی کے مکان پر
نہیں بلکہ اسی طرح سے ننگن اور آزادانہ طور۔ یہاں تک کہ کوئی چیز یعنی کرپا تر
کبھی اپنے پاس نہ تھا۔ اس عرصہ میں ہم نے نون دھارن کر رکھا تھا۔ کسی سے
گفتگو نہ کرتے تھے۔ اس جگہ ہمارا جہریش چندر کا بنوایا ہوا قلعہ ہے۔ اس لئے
اس جگہ کو ہریش چندر گڑھ بھی کہتے ہیں۔ اور ایسی بھی روایت ہے کہ ہمارا جہ

ہریش چندر کے لڑکے رو تھاس نے بھی اس جگہ راج کیا تھا اس لئے اس مقام کو رو تھاس گڈھ بھی کہتے ہیں۔ اس جگہ صحرائی جانور مثلاً شیر۔ چیتا۔ بچہ بھی بڑا بہت کثرت سے تھے اور دن میں پانچ چھ مرتبہ دیکھنے کا اتفاق ہو جاتا تھا اور ہرن وغیرہ تو بالکل پاس ہی پھر کرتے تھے مگر ویراگ کی وجہ سے ہم کو ان سے کچھ خوف نہیں معلوم ہوتا تھا اور نہ ان سے کبھی کسی طرح کا گزند پہنچا۔

مرد عارف کیست بیباک از ہمہ آب صافی چیت او پاک از ہمہ ایک روز ارشاد ہوا کہ اکبر پور میں قیام کی حالت میں ہم صرف پھل ابار کرتے تھے۔ وہاں پر ایک بابو بالکنڈ سنگھ انسپکٹر پولیس تھے ان کو ہماری خدمت کا بہت خیال تھا اور چونکہ وہ افسر ہو کر خدمت کرتے تھے اس لئے ان کے ماتحت سب انسپکٹر و جمعدار و کانسٹیبل سب ہی خدمت کرتے تھے۔ ان کے علاوہ چھ ہندو اور چھ مسلمان سب کو ہماری خدمت کا خیال تھا۔ البتہ جب تک انسپکٹر صاحب سے ملاقات نہ ہوئی تھی اس وقت تک اکثر فاقہ ہو جاتا تھا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ہم کسی سے سوال نہیں کرتے تھے۔ ویراگ کی دلیری سے جا کر مانگنا طبیعت کو گوارا نہ تھا اور اس شعر پر ڈٹھ بٹھواش تھا۔

چنان ہیں خوانِ کرم گسترد کہ سیر مرغ در قاف قسمت خورد

ایک روز ارشاد ہوا کہ جب اکبر پور میں ہم کو بہت عرصہ گزر گیا تو ایک روز خواب میں گرو مہاراج کے درشن ہوئے انھوں نے ہنس کر فرمایا کہ بیٹھنے سے سیاحی ٹھیک ہے اس ارشاد کو سن کر کچھ سیاحی کا خیال ہو اس ع

”زمن جوگی بہتا پانی ٹھیکے گدلا ہوئے“

صبح ہی وہاں سے روانہ ہوئے اور چوگانیں۔ ٹوانگر۔ تلو تھو۔ ڈیری گھاٹ

گھومتے ہوئے ڈمراؤں میں قیام کیا۔ یہ سب مواضع صحت قصبہ کے طور پر ہیں ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی فقیر کا گزر مسرولیا گالوں میں ہوا گاٹوں سے باہر کھیت میں ایک برہمن ملا اُس نے فقیر کو آچار و ستور وغیرہ جو اُس کے پاس وہاں موجود تھے کھلائے۔ اُس وقت فقیر دو روز کے فاقہ سے تھا۔ اس دعوت کو غنیمت سمجھا اور بہت خوش ہو کر اُس سے پوچھا کہ تمھارے بال بچے واستری خوش ہیں۔ اُس برہمن نے کچھ غمگین ہو کر کہا کہ ہمارا ج نہ تو کوئی بال بچہ ہے اور نہ استری ہے۔ یہاں تو نقد کم کا معاملہ ہے رع جو رو نہ جاتا اور انٹرمیاں سے ناتا

اُس فقیر نے دریافت کیا کہ کچھ بال بچہ کی چاہنا اور ابھلا شاپے۔ اُس نے عرض کیا کہ ہمارا ج ایک بھتیجا ہے اُسی کو لڑکے کی طرح پرپاتا ہوں۔ اگر اپنے کوئی اولاد ہو تو کیا ہی بات ہے۔ نہیں تو ہمارے کو یہ بھی لڑکے کے برابر کا فقیر نے کہا کہ تم اپنی شادی کر لو اگر پرپاتا نہ چاہا تو تمھارے دو لڑکے ہونگے ایک کا نام بدری ناتھ اور دوسرے کا کیدار ناتھ رکھنا۔ یہ کہہ کر وہاں سے روانہ ہو گئے۔ برہمن عمر سے ڈھلا ہوا تھا۔ مگر اُس کو کچھ ایسا اعتقاد ہو گیا کہ فوراً شادی کر لی اور اُس کے دو لڑکے بھی ہوئے۔ اتفاق سے ۵ یا ۶ سال بعد اُس فقیر کا پھر اُسی گاٹوں میں گزر ہوا اُس وقت کل کھیت پکے کھڑے تھے بڑے زور کا ابر ہو رہا تھا اور بارش شروع ہو گئی۔ ایک دو بوجھار اُلوں کی بھی آئی۔ سب لوگ تراہ تراہ پکارنے لگے۔ اُس برہمن کا سادھو مہاتماؤں میں بہت نشے ہو گیا تھا اس لئے کل گاٹوں والوں کو اکٹھا کر کے فوراً اُس فقیر کے پاس لے آیا۔ سب نے پراگھنا کی کہ ہمارا ج کوئی ایسا اُپائے کیجئے کہ یہ اولاد بند ہو جائے نہیں تو ہم سب لوگ بے موت مر جائیں گے۔ فقیر نے کہا

کہ اوپائے تو میں کچھ جانتا نہیں۔ البتہ تم سب بیٹھ کر رام رام کہو۔ اگر مالک کو منظور ہے تو اولابند ہو جاوے گا۔ اُن سب لوگوں نے رام رام کہنا شروع کیا پر مانتا کی کرپا سے فوراً اولابند ہو گیا۔ سب لوگ اُس کے بہت مشکور ہوئے۔ اور اُس کی بڑی آؤ بھگت کری۔ فقیروں نے کہا کہ اس میں میرا کیا کرتبہ ہے جو بات ہو بنا رہی سو ہو گئی اور اگر کچھ سمجھو بھی تو اُس رام کی کرپا ہے جس کا تم نے نام لیا۔ اُس برہمن نے فقیر کی دعوت کی۔ اُس کی استری نے کھانا پیوس کھلایا اور دونوں لڑکے بھی موجود تھے اور اُن کا نام بھی برہمن نے فقیر کے کہنے کے مطابق رکھا تھا۔ اُن دونوں لڑکوں کو فقیر کے قدیوں میں ڈال کر کہا کہ آپ جیسے ایک مہاتما کی دعا اور کرپا سے ہی ان کا منہ دیکھنا نصیب ہوا ہے اور کل ماجرایاں کیا مگر فقیر نے نہ تو خود اپنے تئیں اُس پر ظاہر کیا اور نہ وہ اُس کو پہچان سکا۔ یہ بیان کر کے فرمایا کہ یہ مساطات کشف و کرامت کے متعلق ہیں مگر آخر گیان اور برہم آند یعنی فقیہ اور ہی چیز ہے۔

ہر کشف براں چہرہ نقالے دگر است ہر بگردیں راہ سرا لے دگر است
از رفیع حجاب غولش مشر و مباحش کایں رفیع حجاب ہم جالبے دگر است

بلکہ محو کش سادھک کو معلوم ہونا چاہیے کہ ساردا سارا کے سچا را اور گرہ و کٹمب کے تیاگ کرنے سے من نرمل ہو کر بھگوت سروپ کا پرکاش جس جس بھانت پر گھٹ و سا کشات ہوتا جاتا ہے اُسی اُسی بھانت پر وکش و آنجوت بات کا جانا اور ست ہو جانا بچن اشیر باد و شراب۔ اور پراپت ہو جانا من بانجھت پھل۔ جو کہ اتنا آدک اسٹ سدھ پر سدھ کی سمبندھی ہیں۔ یہاں دھک ہو جاتا ہے۔ جو کہیں اُس برکت یوگی کا چت اُن سدھیوں کی اور لگ گیا تو سب جاتا رہا۔ پھر ٹھکانا لگنا کٹھن ہے۔ سو اُس سمیہ من کو ایسا سنبھالے لے کر تنگ بھی من اُن سدھیوں میں نہ لگے۔ ایسا تیاگ کرے جیسا بانت و بھشتا کو

گھٹاؤنا جانکر چھوڑ دیتے ہیں جو اُس کے سنبھل گیا تو ترنت من با نچھت پد کو
 پہنچ گیا جو اُن بٹ ماروں نے لوٹ لیا تو پھر تپا لگنا مشکل ہے۔ مگر یہ مقام بڑا
 دشوار گزار ہے بڑے بڑے ہوشیار اور عقلمند مراتب میں رہ جاتے ہیں اور
 جب تک ان کو ترک نہ کرے فقہ محال ہے۔

چتر پھلہ گجران چتر ننگی سماج سنگ جیت چھت پال سہال سون سجت ہیں
 بڑیا اپار پڑھ تیر کھ انیک کر جگ اور دان جھک بھانت سون کرت ہیں
 تین کال میں نہانے اندریوں کو بس لائے کر بس بکھے باسنا بخت ہیں
 جوگ اور جگ جپ تپ انیک کری بنا بھگوت بھگت ہونا ترنت ہیں
 جلیں گر ٹھیں بڑیں اڑ جائیں پر کایا پر ویش کر انیں
 اور پرانے من کی جانے چلکر جائیں نہان من مانے
 بھولیں جہاں چتر اور گیانی ان کو تھے بھگت ترن جانی
 سر مدغم عشق بو الہوس اند دہند سوز دل پروانہ مگر راند دہند
 عمرے باید کہ یار آید بکسار ایں دولت سرمد ہم کس اند دہند
 چاشنی در عشق قابل ہر سفلہ نیست زہر خوان شہاں نامور سے راد دہند
 اسرار محبت را ہر دل نہ بود قابل در نیست ہر دریا ز نیست ہر کانے
 راقم۔ وہ فقیہ صاحب خود ذات اقدس ہی تھے مگر ایسی باتوں کو کبھی اپنے ذوات
 سے منسوب نہیں کرتے تھے بلکہ ان کو بیچ اور پوچ سمجھتے تھے۔

خود شناسی کار باشد لے فلاں کار دیگر بیچ و پوچ و بیچ دال
 اکثر کی تو یہ خواہش ہوتی ہے رباعی
 یارب چہ خوش است بے دیاں خندین بے واسطہ چشم جہاں دیدن
 بنشین و سفر کن کہ بغایت خوب است بے منت پاگرد جہاں گردیدن

ایک روز ارشاد ہوا کہ جب ہم ڈمراؤں میں پہنچے تو ہم نے کیلے کے کل
 کی کو پیس دھارن کر لی۔ یہاں قریب دو تین ماہ تک قیام رہا۔ ہمارا جہ صاحب
 کے تالاب پر ٹھا کر جی کا مندر تھا وہیں بیٹھے رہتے تھے اور اکثر نندن بن کی طرف
 جو وہاں سے قریب تھا بطور سیاحی کے چلے جاتے تھے اور بالکل آزادانہ طور پر
 رہتے تھے۔ اچھین نگری کے پرنای ہمارا جہ ویرو کر مات کے خاندان میں سے
 راؤ ہمارا جہ راوہا پر شاہ دستگاہی اُس وقت راج کرتے تھے۔ اُنہوں نے
 ایام غدیر میں سرکار کی بڑی مدد کی تھی اُس لئے سرکار ان کی کٹھی قدر کرتی تھی۔ ہمارا جہ
 صاحب کے انا لیں بالو بچے پر کاش لعل کی استری اور بھاونج بڑی ہر بھگت
 تھیں اور ان کا سالہ مسمی شیودت لعل جو ان کے پاس ہی رہتا تھا۔ ہماری
 بڑی خدمت کرتا تھا۔ اکثر ہمارے کھانے پینے کی فکر ہی رکھتے تھے۔ اور مستورات
 ان کے ہاتھ یا اپنی باندی کی معرفت کھانے پینے کی چیزیں ہمارے واسطے بھیجتی
 تھیں۔ دوسرے دوسرے روز کبھی ہم بھی ان کے گھر چلے جاتے۔ بذات خود ماسٹر
 صاحب زیادہ بھگت نہ تھے۔ اُن کے سالے صاحب کہا کرتے تھے کہ ماسٹر صاحب
 سے ملنے پر وہ آپ کی بڑی خاطر کریں گے اور ہمارا جہ صاحب سے بھی ملاقات
 کرادیں گے مگر ہم کو اس امر کی مطلق پروا نہ تھی۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ڈمراؤں میں ایک مہاتما کے درشن ہوئے شکل و
 شبہت سے اُن کی عمر ۴۵ برس کی معلوم ہوتی تھی اور شکل و قوا میں ہمارا
 گروسری پرم ہنس جی ہمارا جہ کیدار گھاٹ والوں سے مشابہ تھے۔ کسی سے
 گفتگو حتی کہ اوپدیش تک کی بات چیت نہ کرتے تھے مگر مون بھی نہ تھے اپنی
 خوشی کچھ بولا کرتے تھے۔ اگر کوئی بات چیت کرنا چاہتا تو کانوں پر ہاتھ دھر کر
 کان ملتے ہوئے بھاگ جاتے تھے۔ اُن کو کھانے پینے میں قومیت اور مذہب کا

کچھ خیال نہ تھا۔ چہ ہندو چہ مسلمان۔ جو کوئی بیقرض لیجا کر اور اپنے ہاتھ سے
 نغمہ بنا کر کھلاتا تو ایک دو نغمہ کھا لیتے اور پھر چل دیتے۔ پوشش کی طرف
 سے صرف ایک لنگوٹ تھا اُس کی بھی کچھ مدد نہ تھی کبھی لاناگ لگی ہے تو
 کبھی کھلی ہے۔ چائیں جسم دیکھا کرو۔ اگر کسی نے لاناگ لگا دی تو واہ واہ
 اور کھلی رہے تو واہ واہ۔ اُس سے معلوم ہوتا تھا کہ اُن کو ذاتی طور پر
 اس کا بھی خیال نہ تھا۔ اُن کا معمول تھا کہ باغ یا تالاب یا نندن بن کی طرف
 سے آتے اور سیدھے بازار میں ہو کر نکل جاتے۔ ہم سے اکثر ملتے تھے مگر زبانی بات
 چیت کبھی نہ کرتے تھے اور نہ ہم نے کبھی کوئی امر زبانی دریافت کیا۔ شناخت سے
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہاتاؤں کی آخر منزل میں اُن کا قیام تھا یعنی کل
 راستے طے کر چکے تھے۔ ان کی مجذوبی برت تھی مگر کتنا یا شور و غل کی حالت
 نہ تھی کسی کو سخت و مست بھی نہ کہتے تھے۔ صرف اپنے کو بچاتے تھے ایسی مجذوبی
 سلک میں ہی داخل ہے۔ وہاں کے لوگ ذکر کرتے تھے کہ ان ہاتاؤں کی عرصہ
 ۳۵ سال سے اس بازار میں آمد و رفت ہے۔ اس کل عرصہ میں انھوں نے
 دو مرتبہ دو اشخاص سے مخاطب ہو کر کلام کیا ہے یعنی ایک شخص کو عادی او
 ایک کو بد دعا۔ وہ دونوں کلام اُن کے پورے ہو گئے۔ اُس کا بیان اس
 طرح ہے :-

جس شخص کو عادی تھی اُن کا نام لالہ ایشری پرشاد تھا اور یہ ہمارا جہ
 صاحب کے موروثی و خاندانی منشی تھے اور تیرہ روپیہ ماہوار مشاہرہ تھا ان کے
 دو لڑکے مسیمان زند میر پرشاد و مستہرا پرشاد تھے۔ ان کی تنخواہ اس قدر قلیل
 تھی کہ بشکل تمام گھر کا خرچ چلتا تھا مگر بڑے ہی دیانت دار اور درست سنگی تھے
 ان کے مکان کی ڈیوڑھی میں ایک چوٹی تخت بچھا ہوا تھا اور یہ ہاتھ اناکٹر

وقت بیوقت وہاں جا کر لیٹ رہتے اور لالہ صاحب کا یہ دستور تھا کہ کچھ روٹی اور دال وغیرہ جو گھر میں طیار ہوتا وہ اُس تخت پر اُن ہاتھ کے واسطے رکھ دیتے وہ جب کبھی اُسے اور موم ہوتی تو کھا لیتے تھے۔

مستورات اکثر لالہ صاحب سے کہتی تھیں کہ تم ان فقیر صاحب سے دعا کی درخواست کرو مگر وہ ٹال دیتے تھے اور کہتے تھے کہ میرے بڑے بھانگ ہیں جو کبھی کبھی دشمن دیکر پرشادیا جاتے ہیں کہیں درخواست کرنے سے ناخوش ہو گئے تو اُن بھی بند کر دیں گے۔ لیکن جب ان لڑکوں وغیرہ کی شادی کا وقت آیا تو مستورات نے بہت کہا سنا۔ اُس روز بہت کی کہ اچھا آج کچھ کہیں اور کھانا لیکر نیچے اُترے۔ اتفاق سے ہاتھ وہاں موجود تھے۔ لالہ صاحب کو دیکھ کر بلا درخواست کے خود بخود فرمایا کہ ”تم کو تیرہ لاکھ کا آدمی کیا“ یہ فقرہ کہہ کر خاموش ہو گئے لالہ صاحب نے بھی زیادہ کچھ نہ دریافت کیا مگر بڑے تعجب میں تھے کہ کہاں میں اور کہاں تیرہ لاکھ لیکن ان کی بات پر پورا یقین تھا۔ انہیں ایام میں راؤ ہمارا جہیشر سنگہ راج پاٹ کا کام چھوڑ کر کاشی جی منپ کرنے کو چلے گئے اور اُن کے لڑکے راؤ ہمارا جہاں پرشاد سنگہ گدھی نشین تھے انہوں نے دیوان وقت سے کہا کہ فلاں فلاں تعلقدار نے عرصہ سے سرکاری لگان نہیں دیا اعل کیا اور نہ آپ نے اُن کے حساب کتاب کی پر تال کرائی اب اس کا فوراً اختتام ہونا چاہیے۔ دیوان صاحب نے عرض کیا کہ اُن تعلقداروں سے ہمارا خاندانی پرانا تعلق ہے اس لئے میں خود تو اُن کے حساب کا معائنہ کر نہیں سکتا۔ کیونکہ اُن کا حساب ضرور خراب ہے۔ مفت رنجش پیدا ہوگی اور دوسرا کوئی بمبستر شخص مالا نہیں البتہ ایک شخص ایشو پرشاد اعتبار کا آدمی ہے اُس کو نکل روانہ کروٹکا۔ دوسرے روز لالہ صاحب کو امیر گاہاں

کی پرتال کا حکم ملا۔ جا کر حساب دیکھا تو لاکھوں روپیہ کا غبن تھا۔ پانڈے
 تعلقدار نے بڑی مشت بہا جیت کی اور کہا کہ اگر آپ معاملہ کو دبا دیں تو آپ کو
 چار لاکھ روپیہ دوں گا۔ یہ وہاں سے آئے اور دیوان صاحب سے کل حال
 کہہ سنایا۔ دیوان صاحب نے کہا کہ ہمارا جب سے تم خود جا کر کل ماجرا
 بیان کرو۔ غرض انہوں نے ہمارا جب سے کل حال کہا۔ انہوں نے
 دیوان صاحب کو بلا کر کہا کہ دیکھو یہ شخص کیا ایماندار ہے کہ اس نے چار لاکھ
 کی رقم کو بھی منظور نہ کیا۔ اب میرا یہ خیال ہے کہ ان لوگوں سے سرکاری روپیہ
 کے وصول یا بی کی تو کوئی اُمید ہے نہیں اگر اس غریب کا بھلا ہو جائے
 تو کیا ہرج ہے اس لئے ان کو بلا کر کہہ دیا کہ تم جا کر وہ چار لاکھ روپیہ لے لو۔
 غرض لالہ صاحب نے وہ چار لاکھ روپیہ لے لیا۔

اُس کے بعد چین پور اور بھوان گانوں کی پرتال کا حکم ملا اور ہمارا جب
 نے یہ بھی کہہ دیا کہ یہ لوگ ہمارے بھائی بند ہیں۔ ان پر ہم کچھ سختی نہیں کر سکتے
 سرکاری روپیہ کی وصول یا بی کی تو اُمید نہیں ہے جو کچھ تم کو دیں اُس کو
 ضرور لے لینا۔ غرض ان دونوں گانوں کے تعلقداروں نے بھی قریب آٹھ لاکھ
 روپیہ دئے اور ایک لاکھ کے قریب راج سے انعام ملا اور وہ تیرہ لاکھ کی رقم
 پوری ہو گئی۔ بعد کے ہمارا جب صاحب کو ان سے ایسی محبت ہو گئی اور خانگی طور
 پر یہاں تک کہہ دیا کہ اگر راج کے کھیمہ تک بک جاویں اُس وقت تک بھی پرانا
 نے چاہا تو ہماری تمھاری محبت میں فرق نہ آوے گا اور ان کے وسیلہ سے
 مالہ صاحب کو اور بہت کچھ پراپتی ہوئی۔

اور بدعا کا حال اس طرح ہے کہ جب لالہ ایشور پرشاد کو یہ دعائی تو اور لوگوں
 کو بھی خبیث ہوا اور مانتا کایہ پیکڑا۔ ایک صاحب واصل الدین الیکٹرک لیسٹ

تو یہ حال کر دیا کہ ہر وقت دعا کے خواستگار ہوتے۔ ایک روز یہ تھانہ میں کرسی پر بیٹھتے تھے کہ وہ ہاتھ بھی تھانہ میں چلے آئے اور ان کے مقابل ایک کرسی پر بیٹھ کر کہا کہ ”واصل الدین تم برخواست“ اور یہ کہہ کر چلے گئے۔ اب کیا تھا انسپکٹر صاحب کا خون خشک ہو گیا۔ شام کی ڈاک کھولی تو حکم ملا کہ فلاں قیل کے مقدمہ میں تم نے اصلیت کو چھپایا اس لئے تم برخواست کئے گئے۔ اب انسپکٹر صاحب نے اپنے عیال اور کل سامان کو تو وطن روانہ کر دیا اور ہاتھ کے پیچھے ہوئے کہ اب اس پیرانہ سالی میں ایسا روٹکار تو ملنے سے رہا۔ اب جائیں تو کہاں جائیں۔ اگر کچھ امید برآری کی صورت ہے تو انھیں ہاتھ سے ہر جب انسپکٹر صاحب کو بہت عرصہ گھومتے ہو گیا تو ایک روز کھڑے ہو کر کہنے لگے کہ ”چلا جا راجی“ اور پھر بھاگ پڑے۔ بس انسپکٹر صاحب اُسی روز راجی روانہ ہو گئے۔ وہاں اخیون کی کوٹھی میں ہیڈ کلرک کی جگہ خالی تھی۔ صاحب بہادر نے ایک بکس رکھوا دیا اور حکم دیا کہ کل امیدوار صبح اپنی عرضیاں اس میں ڈالیں اور حکم کے منتظر رہیں۔ انہوں نے بھی اپنی عرضی ڈالی۔ افسر نے ان کی عرضی تو لے لی اور کل امیدواروں کی عرضیاں واپس کر دیں۔ اور پھر باہر آ کر ان سے دریافت کیا کہ واصل الدین تم نے ہم کو پہچانا۔ انہوں نے کہا کہ حضور میں نے تو آپ کو نہیں پہچانا۔ پھر صاحب بہادر نے اپنا نام لیا۔ تب انہوں نے کہا کہ ہاں حضور فلاں مقام میں سپرنٹنڈنٹ پولیس تھے اور میں وہاں انسپکٹر تھا۔ پھر صاحب نے کل حال دریافت کر کے وہ جگہ ان کو دیدی اور کل امیدواروں کو کہا کہ آپ لوگ جاویں یہ ہمارا پرانا ماتحت ہے ہم نے اس کو پسند کیا۔ اور انہی روپیہ ماہوار مشاہرہ اور تین ہزار روپیہ کمیشن کی گمانہ گیری کی جگہ عطا فرمائی۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ڈمراؤں سے روانگی کے وقت خود بخود ایسا خیال پیدا ہوا کہ کوئی کتنی بھی خدمت اور اصرار کرے مگر تین روز سے زیادہ قیام کسی جگہ درست نہیں ہے۔ الغرض پٹنہ کی طرف روانہ ہوئے اور جس قدر گائوٹوں وغیرہ راہ میں پڑے دو شب سے زیادہ کسی میں قیام نہ کیا اور اکثر صبح سے ۸ یا ۹ بجے دن تک چلتے تھے اور جنگل یا دریا یا تالاب کے کنارے یا برگد یا پیل کے درخت کے نیچے قیام کرتے تھے۔ راہ میں ہمارا ج گنج۔ بڑھ پور۔ بیسو پور۔ بلوٹی۔ آراہ۔ بیٹا۔ کنگول۔ دیتا پور۔ بانگی پور وغیرہ مقامات میں سے گزر ہوا۔ یہاں سے لودی کٹرہ وغیرہ کی سیر کرتے ہوئے پٹنہ پہنچے۔ یہاں پر ایک لالہ جے پرکاش لعل سکھ پٹنہ محلہ کھڑا فیون بڑے ہر جھگت اور دست سنگی تھے۔ انھوں نے ہماری بڑی سیوا کی۔ دو چاکر برس جب تک اس نواح میں سیاحی کی گھومتے پھرتے انھیں کے ہاں قیام کرتے تھے۔ حالت سیاحی میں دنس پانچ روز اور کبھی ماہ دو ماہ کے واسطے مون دھارن کر لیتے تھے اور صرف چنے یا سوکھی روٹی کھاتے تھے۔ اس نواح میں زیادہ قیام کی وجہ یہ ہوئی کہ یہ مقام دریاے گنگا کے کنارے پر ہے۔ پانی وغیرہ کا ہر طرح سے آرام تھا اور جا بجا تالاب یا دریا تھے کیونکہ بستر گستر اور لوٹا جھولی تو کچھ تھی نہیں۔ کسی نے پانی پلا دیا تو خیر ورنہ اسی طرح پر گزرتھی۔ موسم چارٹے و گرمی کا بھی زیادہ خیال نہ تھا۔ صرف دشا شوچ کے آرام کا خیال تھا۔ اگر کسی کے مکان پر بھی جانے کا اتفاق ہوتا تو پیشتر تالاب وغیرہ پر ضروریات سے فارغ ہو کر جاتے تھے۔ اس لئے جہاں پانی کا آرام ہوتا تھا وہ جگہ پسند تھی۔ یہاں سے روانہ ہو کر موتی ہاری۔ سون پور۔ ہری ہر چیتتر۔ گنگا جل وغیرہ میں گھومتے رہے۔ سون پور میں بابو بہاری سنگھ چیتتری اور گنگا جل میں ٹھک کر گونبد راج

چھتری و مقام بگھنی میں بابو مندر لال بڑے بھگت تھے۔ ایام گشت میں ایک دو روز کے لئے کبھی کبھی ان صاحبوں کے ہاں ٹھہرنے کا اتفاق ہوتا تو بڑی سیوا کرتے تھے اس سے زیادہ ٹھہرنے کا کبھی اتفاق نہ ہوا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جب ہم موتی ماری وغیرہ اضلاع میں سیاحی کرتے رہے تو ایک روز ایک گائوں میں جس کا نام ہم کو ٹھیک یاد نہیں ہے دو تین روز ٹھہرا ہوا۔ ایک دن شام کو اُس گائوں کے دس بارہ آدمی ہمارے پاس آئے اور کہنے لگے کہ اس گائوں کے دشمن جانب ایک برساتی ندی ہے اُس کے پرے پار ایک باغ اور تالاب بہت عمدہ ہے ہم سب لوگ وہیں جاتے ہیں۔ آپ بھی ہمراہ چلیے وہ مقام بھی بہادھو مہاتماؤں کے دیکھنے اور ٹھہرنے کے لائق ہے اور عجیب نہیں وہاں کسی سادھو کے درشن ہو جاویں تو ایک پتھہ دو کاج کی مثل ہو۔ ہم بھی اُن کے ہمراہ ہوئے۔ وہ کل آدمی قریباً ہم عمر تھے اور نہ تو بہت ست سنگی تھے اور نہ بالکل والی۔ معمولی لیاقت کے آدمی تھے اس لئے وہ سب کھیلتے کودتے وہاں پہنچے ٹھنڈائی وغیرہ طیار ہوئی چونکہ چاندنی رات تھی اس لئے سیر سپانا نہ دیر ہو گئی۔ وہ استھان واقعی بڑی فضا کا تھا اور گائوں سے دو میل کے فاصلہ پر تھا۔ وہاں سے آٹھ نو بجے واپس ہوئے۔ راستہ میں جو ندی پڑتی تھی اُس میں بہتا ہوا پانی تو نہ تھا مگر جا بجا گڈھوں میں پانی بھرا ہوا تھا اور گائوں کے مڑے وہیں جلا کرتے تھے۔ وہ سب لوگ چاندنی رات کی وجہ سے اور کچھ بھانگ کے نشے میں خوب ہنستے کھیلتے اور گاتے ہوئے چلے آ رہے تھے۔ جب ندی کے قریب پہنچے تو یکایک ایک بہت ہی لالبا اور کالا آدمی قریب پچاس گز کے فاصلہ پر دکھائی پڑا۔ وہ کبھی تو اس قدر لالبا معلوم ہوتا تھا کہ اُس کے قد کی

انتہا ہی نظر نہ آتی تھی اور کبھی اُس کے قد کا اندازہ معلوم ہو جاتا تھا۔ بدن اُس کا پتلا تھا اور تمام جسم کے اندازے سے سر بہت ہی بڑا اور بے ڈول تھا۔ ندی کے کنارے ادھر سے ادھر اور ادھر سے ادھر بڑے زور سے دوڑتا تھا۔ مگر کچھ بولتا نہ تھا اور اُسی جگہ پر ایک قد آدم صورت جس کی پوشاک بہت ہی سفید تھی اور لابی سفید ڈاڑھی تھی ایک ہاتھ میں لکڑی لئے ندی کے کنارے آہستہ آہستہ چل رہا تھا اور یہ کہتا جاتا تھا:۔

”مجھے جانا ہے بڑی دُور بتیل کمار چہئیں ضرور“

اُس وقت چاندنی اس قدر صاف تھی کہ اُن کی صورت و شکل ہم کو اچھی طرح دکھلائی دیتی تھی۔ ان دونوں صورتوں کو دیکھ کر اُن سب کا نشہ ہرن ہو گیا۔ ہنسنا گانا سب بھول گئے بالکل سٹی گم ہو گئی ہوش حواس بگڑ گئے اور ایسے خوف زدہ ہو گئے کہ مُنہ سے بات تک نہیں نکلتی تھی۔ صرف اتنا کہا کہ یہ بھوت ہیں ان کی بابت گھاؤں کے لوگوں سے بھی ہم نے سنا ہے اب آپ ہم کو بچائیے اور سب ہمارے گلے سے چمٹ گئے۔ ہم نے کہا کہ ڈرو اور مجھ کو چھوڑ دو۔ اگر تم اس طرح بے پکڑو گے تو ہم اور تم سب ہمیں ہچاوینگ میں آگے آگے چلتا ہوں اور تم سب میرے پیچھے چلے آؤ اور اُن کی تسلی کے لئے کہہ دیا کہ میں کچھ منتر پڑھتا ہوں ڈرنا مت۔ تم سب لوگ رام رام کہو۔ یہ کہہ رہم آگے ہو گئے اور وہ سب ہمارے پیچھے ہو گئے۔ ہم لوگوں کا راستہ تو وہی تھا جہاں یہ دونوں صورتیں پھر رہی تھیں مگر میں نے ذرا کتر اکرا اور اُن کے راستہ سے ہٹ کر جلنا شروع کیا۔ جب ہم لوگوں نے ندی اُتر لی تو وہ سب ہمارے آگے ہو گئے اور ہم اُن کے پیچھے رہے اور قریب آدھے میل تک وہ آواز سنائی دی۔ اور وہ صورت دکھلائی دی۔ جب ہم گاؤں میں پہنچے تو سب لوگوں سے اُس کا تذکرہ ہوا اُنہوں نے

بیان کیا کہ عرصہ دراز سے یہاں یہ معاملہ نظر آتا ہے۔ اور بزرگوں سے ایسا
 شے میں آیا ہے کہ کوئی امیر یا سوداگر اپنے نوکر چاکروں کے ساتھ سفر
 میں جا رہا تھا اور اس مقام پر اُس کو قزاقوں نے لوٹا اُس کا کل ساک
 لے گئے اور اُس کو بھی قتل کیا اُسی کی روح اپنے دور دراز سفر اور کھاروں
 کی ضرورت کو بیان کرتی ہے اور یہ سیاہ فام صورت یا تو اُس امیر کے کسی
 خادم کی روح ہے یا اُن قزاقوں میں سے کسی کی ہے جو اُس کے نوکر
 چاکروں کے ہاتھ سے مارا گیا ہو۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ گنگا کے دکن کی جانب کے علاقوں میں سیاحی
 کرنے کے بعد پھر بلیا۔ غازی پور۔ سارن۔ چمپارن وغیرہ مقامات میں
 جو دریاے گنگا کے اتر جانب ہیں گشت رہا یہ کل دیار دریاے گنگا و
 سون بھدرا و دیوہا و گنڈک کے قرب و جوار میں آباد ہیں۔ یہاں سے
 روانہ ہو کر اتر کی جانب ریاست بیتیا میں چلے گئے۔ ایام سیاحی میں کئی
 اچھے اچھے ہما تھا اور شاغل یوگ ابھی ساسی فقیروں سے اتفاق ملاقات ہوا
 ان لوگوں نے ہم پر جو کریا کی اُس کے اظہار کی اجازت نہیں دی گئی بلکہ
 ایک ہما تانے اُس کے اظہار سے تاکید منع کیا تھا مگر ہم نے مروت میں آ کر
 ایک شخص سے ظاہر کر دیا۔ اس بات پر اُن بزرگ نے بہت افسوس کیا اور
 کہا کہ خیر جو تم نے کیا سو کیا آئندہ احتیاط رکھنا۔ اس راز کے ہوید کرنے کا ہم کو
 بہت افسوس رہا اور ہماری حالت میں کچھ فرق آگیا مگر وہ فرق صرف براے
 چندے تھا تاہم اُس کی وجہ سے خیالات سابقہ میں بہت تبدیلی واقع ہو گئی
 جس کی وجہ سے اب تک لوگوں کے مکان پر قیام کی صورت ہو جاتی ہے
 اور لحاظ مروت آ جاتی ہے۔ اس کے قبل کسی کا لحاظ یا مروت پسند نہ تھا

اور دنیا داری و منسار کے متعلق جو کوئی بات چیت کرتا تھا تو بالکل تالپند
معلوم ہوتی تھی البتہ سنگ کی بات چیت مرغوب خاطر تھی۔ حالت ویران
میں یہ بھیجن بہت اچھا معلوم ہوتا تھا بھیجن

ہم سے کوکر کو مت نیکو ٹیک جا جا تو رستارام کے بھیجن میں جو بوسو بھیکو
ہم سے کوکر کو مت نیکو

کوکر بہت کسان کے دو آکر جو دیکھ سو پائے۔ میرو منوالیو کو بھی در در کو بھراوے
ہم سے کوکر کو مت نیکو

کوکر بہت ہی نیم دھرم برکھ برکھ گھنٹھ کو۔ میرو منوالیو لالچی پلک پلک چٹوٹے
ہم سے کوکر کو مت نیکو

کوکر اپنو کاج سنو اے ہم ایسو کاج بھار۔ کہے گنا گنا نام دیو کو کر من پرستار
ہم سے کوکر کو مت نیکو

ایک روز ارشاد ہوا کہ بیتیا میں رانی جی کے تالاب پر استھتی تھی ہمارا
صاحب و ہمارا رانی جی صاحبہ دونوں بڑے سادھو سیوی اور ہری بھگت
تھے۔ ان کی ڈیوڑھی یعنی پھانگ کے اوپر ایک گوشائیں جی رہتے تھے
بہت ہی خوبصورت۔ شکیل۔ طاقتور و بلشت جوان تھے وہ ہماری بڑی فکر
رکھتے تھے اور دودھ وغیرہ لایا کرتے تھے۔ ان گوشائیں جی ہمارا ج و ہمارا ج
و ہمارا رانی جی کی سیوا اور خبر گیری سے وہاں پر اکثر سادھو مہاتماؤں کا نواس
تھا۔ گوشائیں جی جیسے دکھنوی ٹھوان و صورت شکل میں اچھے تھے ویسے ہی
سیرت و خصلت میں بھی بے نظیر تھے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ سن ۱۹۲۷ء سے سن ۱۹۳۶ء بکرمی تک یعنی پندرہ یا سولہ
برس متواتر سیاحی کے بعد جب ریاست بیتیا میں تھے اس وقت ایک بڑی

دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر کوئی مقام شہر کے باہر ملتا جہاں جنگل و پانی وغیرہ کا آرام ہوتا تو بہ اختیار خود وہاں قیام کرتے۔ ان خیالات کے جواب میں مرشد کی طرف سے حکم ہوا کہ اس اطراف کی سیاحی چھوڑ ملک کاٹھیا وار و دوار کا جی وغیرہ کی سیاحی کرو۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ مرشد کا یہ حکم پاتے ہی ہم نے روانگی کا قصد کر دیا اور سری اجودھیا جی کی طرف روانہ ہو گئے۔ اٹنا سے راہ میں مگھر سے دو تین سادھو ساتھ ہوئے اور اسی طرح پر ملتے ملتے قریب ۴ موڑ تی ہو گئے۔ ان سب نے ہم کو اپنا سردھرا یعنی منڈلی کا مہنت قرار دیکر سیوا اٹھل کرنی شروع کی۔ ہم ان کو ہر چند سمجھاتے اور منع کرتے تھے مگر یہ خدمت کرنے سے باز نہیں آتے۔ ہم کو خالی زمین پر نہیں سونے دیتے تھے بلکہ کھور یا مرگ چرم جو کچھ موجود ہوتا بطور گدی کے بچھا دیتے تھے۔ گاؤں سے باہر کسی درخت کے نیچے خوب آسن لگا دیں اور گھی چانول وغیرہ مانگ کر لاویں اور رسوئی طیار کر کے ہمارے ساتھ دھولانا وغیرہ جو سیوا مہنت کی ہونی چاہئے کرتے تھے اور گاؤں کے دیگر لوگ بھی ایسا ہی کرتے تھے۔ اٹنا سے راہ میں جو سادھو ملتے گئے ساتھ ہوئے۔ یہاں تک کہ اجودھیا جی پہنچے۔ پہنچتے قریب ۱۲ موڑ تی ہو گئے۔ بیشتر تو ہمارا ارادہ دوار کا جی تک کا ہی تھا مگر اٹنا سے راہ میں جو سادھو ملتے گئے ان کی وجہ سے فی الحال سمجھا بند راہیں تک کا ہوا۔ جب تعداد بہت بڑھ گئی تو ہماری طبیعت گھبرائی۔ کچھ تو ہم ان لوگوں کے کلھن سے پریشان تھے ہی اب ہم نے غلجیگی کی ایک ترکیب سوچی یعنی کبھی میل کبھی دو میل چلکر قیام کرنا شروع کیا کیونکہ ہمارا مطلب یہاں واپس آنے سے تو تھا ہی نہیں صرف دن گزارنا تھی مگر ان لوگوں کی تراتر کر کے اپنے استھانوں کو واپس آنا تھا اس لئے ان کا ہرج ہونے لگا۔ پھر تو ان لوگوں نے

ایک ایک کر کے علیحدہ ہونا شروع کیا۔ کوئی راہ میں پیچھے رہ گیا۔ کوئی ٹکٹنے کی جگہ سے چلا گیا۔ غرض پانچ سات روز میں سب سادھو کنارہ کر گئے۔ صرف ایک شخص ہمراہ رہ گیا۔ ہم نے بہت چاہا کہ کسی طرح سے یہ بھی روانہ ہو جائے تو پھر تنہا ہی رہیں مگر اُس نے ساتھ نہ چھوڑا البتہ بطور ذکر مذکور اکثر یہ کہا کرتا کہ وہ لوگ جو چلے گئے ہیں اب تمہرا جی پہنچ گئے ہوں گے اور برج کی سپر کرتے ہوں گے۔ دیکھو ہم کب پہنچتے ہیں۔ ہم کو اُس کی حالت پر بہت خیال ہوا کہ اس کو ساتھ چھوڑنا بھی منظور نہیں اور اُن لوگوں کے پیشتر پہنچنے کا بھی افسوس اور پرہیز کیا ہے۔ آخر شش اُس کی حالت پر ایسا رحم آیا اور سوچا کہ کسی اسٹیشن ماسٹر سے جا کر اسکی سفارش کر کے ٹکٹ دلوا دیں۔ ہم کو گھر چھوڑے عرصہ ۱۴ یا ۱۵ برس کا ہو گیا تھا مگر اس عرصہ میں خواہ اپنے واسطے خواہ سفارشی طور کبھی کسی شخص سے چونکہ سائل نہ ہوئے تھے اس لئے کچھ پس و پیش تھا۔ مگر اُس کی حالت نے مجبور کر دیا۔ اور ہم نے سوچا کہ اب سنگ چھوڑنا ہی بہتر ہے کیونکہ ساتھ رہنے سے آرام و آزادی نہیں ہے بلکہ اس کے موہ اور سنگ سے آج سوال کرنے تک کی نسبت آگئی۔ سادھوؤں کو سنگ بالکل تیا گیا ہو۔ ایک روز ارشاد ہوا کہ جب اُس سادھو کی حالت نے مجبور کر دیا تو وہاں سے نزدیک تر جو ریل کا اسٹیشن تھا وہاں جا کر بیٹھ گئے اور یہ ارادہ کر لیا کہ اگر کوئی بھگت یا ست سنگی اگر متوجہ ہوگا تو اُس کا تذکرہ کر دینگے ورنہ خود بات چلا کر کسی سے نہ کہیں گے۔ دیوا چٹھا سے اسٹیشن والوں نے ہم سے دریافت کیا تو ہم نے اُس کی نسبت تذکرہ کر دیا۔ انہوں نے مشورہ کر کے کانپور تک کا ٹکٹ اُس کے واسطے کٹوا دیا اور میری نسبت بھی

پوچھا تو میں نے انکار کر دیا کہ میں تو پاپیادہ جاؤں گا۔ مجھ کو تنہائی پسند ہے۔ جب گاڑی آکر ٹھہری تو اس سادھو کو جدائی کا بہت افسوس ہوا یہاں تک کہ زار قطار روئے لگا باوجودیکہ اسٹیشن والوں نے ہم کو اپنے پاس ٹھہرانے کا منصوبہ کر لیا تھا مگر اس کی حالت دیکھ کر مجھ کو بھی کہہ سنکر عین گاڑی کی روانگی کے وقت بٹھال دیا اور پلوے گاڑ سے میری نسبت بہت کچھ کہہ دیا۔ جس وقت اس کا علاقہ ختم ہوا تو اس نے دوسرے گاڑ سے سفارش کر دی۔ ہم کو یہ معلوم نہ ہوا کہ آیا گاڑ مجھ کو بطور خود لایا یا ان لوگوں نے آپس میں کچھ حساب کتاب کر لیا تھا۔ کیونکہ میرے پاس کوئی ٹکٹ نہ تھا۔ البتہ گاڑ ہر ایک اسٹیشن پر آکر پانی وغیرہ کے لئے دریافت کر لیتا تھا اور کچھ بات چیت بھی کرتا جاتا تھا۔ ہمارا ہی سادھو کا ٹکٹ کانپور تک کا تھا اس لئے وہاں پر گاڑی سے اتر پڑے مگر ہم کو اس امر کا بہت خیال رہا کہ دیکھو سنگ دوش سے یہاں تک نوبت آگئی۔ ایک روز ارشاد ہوا کہ کانپور سے روانگی کے وقت واپسی کا عزم نہ تھا صرف دن گزرنے سے مطلب تھا۔

برنگ آسماننگ ست حال جسم زار من بدست دیگرے اُستادہ ام ناچار می گردم
عنان اختیار خویشتم دارم بدست او برقرار یک خواہر برہاں رفتاری گردم
رشتہ گردنم افکند دوست می بردہر جا کہ خاطر خواد اوست
غرض کبھی مشرق کبھی مغرب اسی طرح سے رہتے ہوئے پاپیادہ متھرا جی پہنچے
یہاں پر ایک ہمارا پرش کے درشن ہوئے۔ بہت ہی شفقت اور مہربانی سے
پیش آئے اور مشکل دیکھتے ہی کہنے لگے کہ ”پرہم ہنس رام یاد آؤ نلو“ اور بڑے
تپاک اور محبت سے سے ان سے نئے وقت قسم قسم کے شہانہ باجے کی سماعت

اور قلب میں ایسی بشارت اور پرکاش معلوم ہوتا تھا کہ جس کا برتن نہیں ہو سکتا۔ پرکاش میں نہ گرمی معلوم ہوتی تھی نہ سردی ایک عجب آئندہ تھا۔ صبح چار بجے کے چاند کی چاندنی کے موافق سہاؤ تھا۔

دکھلا رہی ہے دل کی صفائی جہان کی سیر کیا آئینہ لگا ہوا اپنے مکان میں ہے جدھر توجہ کریں اُدھر پرکاش ہی معلوم ہووے اور راگ اور باجے سنائی دیں کبھی بند نہ ہوں۔ خوشی خوشی آئندہ میں پھرتے رہے۔ گھنٹہ آدھ گھنٹہ کسی جگہ گھاٹ وغیرہ پر بیٹھنے کا اتفاق ہو تو خوب مٹھائی پھل پھول اور پیسہ بطور بھینٹ کے لوگ چڑھائیں اور چاہیں کہ توجہ سے اُن سے بات چیت کریں مگر ہماری طبیعت بولنے چالنے اور بات چیت کرنے کو نہیں چاہتی تھی اور نہ کچھ اُن کی طرف توجہ کرتے تھے بلکہ اُٹھ کر چل کھڑے ہوتے تھے اُس چڑھاوے وغیرہ کو ہمراہی سادھو لے لیتا تھا۔ اُس وقت نندگانوں کو گل۔ مٹھا۔ بند رابن وغیرہ یعنی برج کی سیر خوب بھلی معلوم ہوتی تھی اور جو نظارہ اُس وقت دیکھنے میں آیا وہ بیان سے باہر اور چشم ظاہری سے بڑھ کر نظر آتا ہے اُس سے بہت مختلف تھا۔ یہاں پر کئی مہینہ ٹھہرنے کا اتفاق ہوا۔ ہر بھگتن کے درس کی مہاکوی نہ جائے جنم جنم کے پاپ سب چھین میں جات لستے ایک روتار ارشاد ہوا کہ مٹھا جی سے روانہ ہو کر پادہ جے پور پہنچے چونکہ یہاں کے والیان ریاست اکثر فیاض اور ہر بھگت ہوتے رہے ہیں۔ یہاں تک کہ کل ریاست کی آمدنی کا تہائی حصہ پُرن دھرم کے واسطے نکل جاتا ہے اور دیگر شہر کے نواح میں پہاڑ۔ جنگل۔ جھرنے۔ بند اور تالاب۔ باغ وغیرہ پسندیدہ مقامات ہیں۔ اس لئے یہاں سادھو مہاتماؤں کا اکثر زیادہ قیام رہتا ہے۔ علاوہ کھانے پینے و دھونی پانی کے اور ہر طرح سے

فقیروں کی خبر گیری ہوتی ہے۔ یہاں صرف چند یوم قیام کر کے سامبھر چلے گئے
 وہاں پر ایک بھگت بابوشیونزاسین ناظم ریاست جے پور تھے اُن کے پاس
 ٹھہرنے کا اتفاق ہوا۔ یہاں پر دیودانی بڑا تیرتھ کا مقام ہے اُس کی طرف
 میں ایسا کہا ہے کہ ”دیودانی اور سب تیرتھوں کی رائی“ اُس کے پاس ہی
 سرٹھا کا تالاب ہے اس کی کتھا پُراؤں میں شرح ہے۔ یہاں برائے
 چندے قیام کر کے اجیر چلے گئے۔ بشکرجی وغیرہ تیرتھوں کی سیر کرتے ہوئے
 اُن برج والے ہمارش سے ملنے کو جی چاہا اس لئے پھر تھراجی واپس چلے آئے
 ایک روز ارشاد ہوا کہ تھراجی میں اُن ہمارش کو ہر چند تلاش
 کیا مگر اُن کا کہیں پتہ نہ چلا۔ ایک دن اُن کی تلاش میں بہت ہی ٹھوے
 آخر تھک کر کالی دہہ کے قریب ایک درخت کے نیچے انہیں کے خیال میں
 پڑ کر سو گئے تو خواب میں اُن کا درشن ہوا۔ اُنھوں نے فرمایا کہ ”مجھ کو کیوں
 ڈھونڈتے پھرتے ہو۔ اپنے آپ کو دیکھو۔ کیا میں اور تم کوئی علیحدہ علیحدہ
 ہیں۔ پھر مجھ کو تلاش کرنے سے کیا حاصل“ ہم نے اُسی حالت میں عرض کیا کہ
 ”ابھی مجھ کو خود اپنے تئیں دیکھنے کی طاقت نہیں ہے۔ اس لئے آپ بزرگ
 ہماراؤں کی درشنوں کی ابھلا شہ ہے“ یہ سنکر ہنسے اور فرمایا کہ اگر تم کسی
 ہمارا سے ملو تو جس طرح مجھ سے ہاتھ ملا کر ملنا ہوا ہے اُس طرح سے ہاتھ ملا کر
 ہرگز نہ ملنا بلکہ علیحدہ سے ڈھوک نسا کر کر لینا۔ میں نے عرض کیا کہ حکم کی
 تعمیل کی جائے گی۔ مگر یہ فرمائیے کہ اس طرح ملنے سے کیا ہرج ہوتا ہے۔
 انہوں نے فرمایا کہ بعض اشخاص کی ایسی عادت ہوتی ہے کہ اگر کسی
 دوسرے کی عطا کی ہوئی چیز دیکھ پاویں تو اُسکو چھین لیتے ہیں کیونکہ اس
 شخص کو تو اس نعمت کی قدر معلوم نہیں ہوتی۔ البتہ اگر اپنی کمائی اور

محنت ہو تو اُس میں ایسے شخصوں کا کچھ بس نہیں چلتا کیونکہ قابض کو اُسکی
 قدر معلوم ہوتی ہے۔ اُس کے بعد وہ انتر دھیان ہو گئے۔ اُس حالت میں
 برج کی سیر ایسی بھلی معلوم ہوتی تھی کہ اُس کا اندازہ انبھو پر ہی ہے۔
 بھگت بہراؤ اور پریم سے چھاتی؟ منڈتی تھی یہ بھجن اکثر گاتے تھے
 کہہوں میں بھگتی سنگار ناتھ ہمارا نی ہویوں ٹیک

ست کے سیندور اینگر سکرٹ مسدرا کا جل دیہوں
 مانگ ٹیکا ترکٹی لولاگے درشن ہری جی کے پیہوں

کہہوں میں بھگتی سنگار ناتھ ہمارا نی ہویوں
 بازو بند گیان ڈڑھ تدری تھیا بدھ چسکیوں

من کر بندھی سنتوش کی چوڑی پیہ ہیہ ہری چھن ہویوں
 اوہو ہمارا نی ہویوں

دیا کے کنکن اکر دوٹھ پھیلی دھرم کی ہنسلی پھنیوں
 کنک پھول انسد ثابت میسر بٹے جھلیوں

ناتھ ہمارا نی ہویوں
 سار سرت کی انگیا ساج کے سبت کی ساڑھی اوڑھیوں

سہج سادھ بدھی چت لہنگا پل ہی میں بیا کے رھبیوں
 ناتھ ہمارا نی ہویوں

راہم یاد پیار ہی بیا ہو کے سوتی مایا تمکیوں
 سو باگن ہوی کے پیا کے ریجھانی روج تم میل دیر یوں

کہہوں میں بھگتی سنگار ناتھ ہمارا نی ہویوں
 در دو آرد رہیں بھجے جت دیکھتے توتے کانگر پانھر ٹھیکری بھجے آرسی سوتے

ایک روز ارشاد ہوا کہ ہم اسی طرح پر برج کی سیاحی کرتے تھے کہ ایک اور مہاتما کے درشن ہوئے۔ ہم کو دیکھتے ہی وہ بھی ایسی ہی محبت سے ملے جیسے پیشتر والے مہاتما ملے تھے۔ ان کی خندہ پیشانی اور محبت پر ہم کو مہاتما اولین کی امتناع کا بالکل خیال اور یاد نہ رہی۔ جب وہ ہم سے ہاتھ ملا کر چلے گئے تو ہم کو ایسا معلوم ہوا کہ پیشتر والے مہاتما سے ملنے پر جو کچھ حاصل ہوا تھا اُس میں سے ایک جنبہ بھی باقی نہ رہا بلکہ ویراگ کی خوشی اور آسند سے بھی بدتر حالت ہو گئی اور ایسا معلوم ہوا کہ جو کچھ ہمارے پاس تھا سب بٹ گیا۔ جس طرح دھن وان کے پاس سے لچھمی ٹٹ جاتی ہے۔ مگر ہم کو اسکی کچھ زیادہ پرواہ نہ تھی اور نہ ہم نے کسی سے اس کا تذکرہ کیا۔

غم نہ کیجئے غم کا اور شادی کیجئے عیش کی
دونوں حالت دیکھئے منہ سے کچھ فرمائیے

ایک روز ارشاد ہوا کہ ہم برج سے روانہ ہو کر متھرا صدر بازار میں آئے راستہ سے چلے جاتے تھے کہ ایک شخص مسمی سا لگرا م کھتری اپنے دروازہ پر بیٹھے تھے انھوں نے اُٹھ کر بہت انکساری اور عاجزی سے پیروں پر گر کر ہم کو اور ہمارا ہی سادھو کو اپنے گھر بلا لیا اور کھانے پینے کی بڑے تکلف کے ساتھ طیاری کرائی اور اپنی بھگت بہاؤ سے ایک روز ٹھہرنے کے لئے مجبور کر دیا۔ اُس نے منتر وغیرہ اور ست سنگ کی بابت بہت کچھ بات چیت کی اور حالات دریافت کئے مگر خیالات دنیا داری کی طرف زیادہ تھے۔ کسی خاص قسم کی عبادت کی طرف زیادہ توجہ نہ تھی اس لئے دنیا کی رفع حاجات وغیرہ کے جو منتر تھے وہ ان کو بتلا دیئے۔ یہاں صرف ایک روز قیام رہا اور روانگی کا ارادہ کرتے تھے کہ اُسی روز خواب میں یہ معلوم ہوا کہ ”وہ کھاسے خیالات ایک مرتبہ ایک جگہ ٹیکھ کر بھجن کرنے کے ہوئے تھے۔ مگر جو نکتہ دوار کا

کا پکار کر چلے ہوا اس لئے جے پور ہوتے ہوئے دوار کا جی جانا غرض سن ۱۹۴۳
میں پھر جے پور گئے۔ شہر سے باہر فتح سنگھ کی سرائے میں قیام کیا۔ وہاں ہماری
سادھو نے دال بانی بنائی اور بعد فراغت طعام شہر میں داخل ہوئے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جب شہر جے پور میں داخل ہوئے تو اول محلہ
دریہ پان میں جانا ہوا۔ یہاں ایک شخص قوم گوجر بیٹھا تھا اُس سے دریافت
کیا کہ یہاں کوئی سادھو سنت کا استھان ہے۔ اُس نے قریب ہی پر ایک
استھان کا پتہ بتایا۔ ہم دریافت کرتے جاتے تھے کہ ایک کبیر سنگھیا لال ہم کو
ساتھ لیکر ادھا کشن کے گنڈ کے پاس سری جگناتھ جی کا مندر ہے۔ وہاں پہنچا
آیا وہاں جو ویشنو سادھو تھے۔ اُن کا نام ہنومان جی تھا اور ایک عورت

سماء میران بانی بڑی بھگت بھی وہاں رہتی تھیں۔ ان دونوں نے ہر طرح
سے خاطر کی۔ ان ہما تاکہ منراج میں انھیں انکساری اور فروتنی تھی۔ یہاں تک کہ
خود ہمارے پیر دبانے کو بیٹھ گئے مگر ہم نے دست بستہ التجا کی کہ آپ ہما تہا میں
معاف کیجئے۔ مگر بانی جی نے بصد انکار بھی نہ مانا۔ وہ سادھو رامین خوب
جانتے تھے۔ اُس کی کتھانم کو بھی سنائی۔ واقعی اُن کے لب و لہجہ اور ارادہ وغیرہ
میں ایک خاص بات تھی جو پیشتر کبھی ہم کو نہ معلوم ہوئی تھی۔ سری جگناتھ جی
کے مندر میں نہیں کئی بار بھوک لگتا تھا اور ہر دفعہ وہ ہم کو کھانے پر مجبور کرتے
تھے اور اُنہوں نے ہم کو دو روز ٹھہرنے کے لئے مجبور کر دیا اور دندان اُن کی
بھگت بڑھتی جاتی تھی اور اُن کا یہ غشنا تھا کہ ہم وہیں قیام کریں۔ مگر
چونکہ دو روز ہم کو ہو گئے تھے اس لئے زیادہ قیام پسند نہ کیا اور اُن سے
شہر میں گھر منے کی اجازت لیکر روانہ ہوئے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ سری جگناتھ جی کے مندر سے روانہ ہو کر جب

ہم محلہ میں داخل ہوئے تو اوّل جوار یوں سے مت بھیر ہوئی۔ چند اشخاص
 جو اکھیل رہے تھے ان سے دریافت کیا کہ یہاں کسی ست سنگی کا مکان ہے
 تو ایک ضعیف العمر شخص مسمی گوری شکر نے بڑی حقارت کی نظر سے دیکھا
 اور بڑی کرہیہ گفتگو کی۔ ایک شخص مسمی شکر لعل بھی وہاں موجود تھا اسکی
 والدہ بہت ہی ست سنگی اور ہر بھگت تھی لیکن بڑی سنگت سے ان کو
 جوئے کی لت لگ گئی تھی مگر ماں باپ کا اثر بال بچہ میں آئے بغیر کب ہتا ہی
 ماں پت پوت پست پت گھوڑا اور بہت نہیں تو تھوڑا تھوڑا

ہم کو دیکھ کر کھڑا ہو گیا اور بڑی مہربانی کے ساتھ ڈنڈوت کر کے کہا کہ ایک شخص
 بابو مہا پریشاد ہیں آئیے میں آپ کو بتاؤں یہ کہلو کم کو ان کے مکان کے
 قریب تک پہنچا کر ایک شخص منگو لعل سے کہہ آیا کہ ان کو بابو صاحب سے ملاؤ
 وہ ہم کو مکان کے صحن میں پہنچا آیا۔ ہم اہی سادھو نے ”بھگت مہا پریشاد“
 کہہ کر آواز دی۔ ان کا برادر خورد جو انگریزی کی کتاب یاد کر رہا تھا آٹا وغیرہ
 لایا۔ ہم نے اُس سے کہا کہ ہم کو آٹا درکار نہیں صرف بابو صاحب سے ملنا ہی
 بابو صاحب چھاپہ خانہ میں ملازم تھے اور وہاں جانے کے واسطے کپڑے
 پہن کر طیار تھے فوراً نیچے اتر آئے اور باقاعدہ نمونہ راس کر کے صحن میں ایک
 چوکی پر بیٹھ کر کچھ ست سنگ کی بات چیت کی۔ وہاں سے ہم کو حکیم شام سنگی
 کے مکان پر لے گئے۔ اثناءِ راہ میں دوا کا جی جانے اور دیگر حالات کا
 مختصر طور پر بیان ہو گیا تھا اس لئے انہوں نے حکیم صاحب سے کہا کہ
 ان کے واسطے ٹکٹ وغیرہ کا بندوبست کر دینا چاہئے اور وہ خود چھاپہ خانہ
 چلے گئے۔ اسی اثناء میں ایک شخص لالہ پرکھو دیال جی اہلہ بخشی خانہ قوج بھی
 وہاں تشریف لے آئے ان سے ست سنگ کی بات چیت ہوتی رہی۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ لالہ پر بھو دیاں جی ہم کو ایک ہمتا کے پاس
لے گئے اُن کا نام کرپال سرن جی اور اُن کے گرو کا نام مہا بیر سرن جی تھا
سری اجودھیا جی سے ویشنو کا بھیکہ دھارن کیا تھا اور سری اجودھیا جی
میں جو گلاسرن جی کی گدی میں سے تھے اُن کے ساتھ ایک جاتکی داس جی
اُن کی گرہن بھی وہاں موجود تھیں۔ دونوں نے بھیکہ کے معاملہ میں بہت
کچھ دریافت کیا اور جوابات سے مطمئن ہو گئے۔ ہم کو اُنہوں نے کچی رسوئی
کھلوائی اور ہم اہی سادھو نے کچی رسوئی میں شامل ہونے سے انکار کیا
اس لئے اُس کے واسطے بازار سے پکوان منگوادیا اور ہم کو اپنے پاس
ٹھہرانے کے لئے بہت اصرار کیا اور جب لالہ مہا بیر پرشاد جی شام کو چھاپہ خانہ
سے واپس آئے تو ہم کو یہاں سے ایک اور ہمتا کے پاس لیجانے کے واسطے
کہا تو اُنہوں نے بڑی عاجزی کے ساتھ ہم کو روکا مگر لالہ صاحب اہس
پہنچانے کا وعدہ کر کے ہم کو لے گئے اور ایک ہمدیو جی کے مندر پر لیجا کر
کہا کہ یہاں پانی وغیرہ کا پورا بندوبست ہے جب تک زاج چاہتے قیام
کیجئے۔ ہم لوگ بھی کچری سے واپس آکر ست سنگ کا لالہ اٹھایا کریں گے
اُس استھان پر ایک سادھو چندر ناتھ جی رہتے تھے اُنہوں نے بڑی
انکساری سے کہا کہ ہم آپ کے واس اور بالکا میں آپ یہاں ہی قیام
کیجئے ہم حشی الامکان آپ کی سیوا کریں گے اور لالہ صاحب نے جس جس
خدمت اور بات کے واسطے اُن سے کہا اُنہوں نے سب تسلیم کر لیں۔
ایک روز ارشاد ہوا کہ ہم اہی سادھو کو چندر ناتھ جی کے پاس چھوڑ
ہم اور لالہ مہا بیر پرشاد جی ایک اور ہمتا سے ملنے گئے وہ ہمتا گھاٹ دروازہ
دھابھائی داروغہ را چندر جی کی حویلی پر رہتے تھے اور داروغہ صاحب کے

گرو تھے ان کا نام شوامی آند پوری تھا ان کے ساتھ ست سنگ اور
 بارتا لاکھ ہونے پر انھوں نے کہا کہ تمھاری گفتگو اور ست سنگ سے تمھارا
 کایستھ ہونا معلوم ہوتا ہے یا تمھاری صحبت ان لوگوں سے بہت رہی ہے
 اُس برہم نے لالہ نہر پرشاد جی و لالہ دیبی پرشاد جی سے پرورش و تعلیم پانے کا
 کل حال بیان کیا۔ یہ بارت معلوم کر کے بہت خوش ہوئے اور کہنے لگے کہ
 لالہ نہر پرشاد پورب جنم (گرہست آجنم) میں میری بھانجی سے منسوب تھے
 اس رشتہ سے وہ میرے بھانجے داماد تھے اور ہنسکر کہا کہ اس طرح پرتم میرے
 تو اسے ہوئے پھر انھوں نے شغل اشغال کی بابت دریافت کیا۔ مگر ہم کو
 جو مرشد نے بتلایا تھا وہ قاعدہ ہم نے اُن سے ظاہر نہ کیا بلکہ یہ کہا کہ میں
 ابھی یہ چاہتا ہوں اور اس بات کا متلاشی ہوں کہ آپ جیسے کسی بزرگ
 سے کچھ سیکھوں اس وقت تک مجھ کو برہم چاری کے طور پر طالب علم سمجھے رہے
 ماکھن پر بھگو پال سے یاد دہراکھو ہیست

چون نردھن دھن پائے کے بھید نہ کا ہو دیت

غرض بہت محبت سے پیش آکر کہا کہ میں تلقین کرونگا۔ پھر ہم کو اپنے سامنے
 بٹھا کر بڑی توجہ کے ساتھ پرایانام اور اُس کی کوچی یعنی ضرب بستلائی
 اور دل پر کشش کی اور توجہ بھی دی ہم کو اُس وقت ایسا معلوم ہوا کہ جیسے
 آفتاب کی شعاع کسی جگہ پر پڑتی ہیں اُسی طرح ہمارے قلب پر اُن کی توجہ
 سے شعاع معلوم ہوئیں لیکن یہ شغل کوئی جدید امر نہ تھا بلکہ اس کا اُپدیش
 ہم پیشتر اپنے گرو سے پاچکے تھے اور دیگر اور مہاتماؤں سے بھی ست سنگ میں
 پراپت ہو چکا تھا لیکن چونکہ مرشد کا حکم اظہار کا نہ تھا اس لئے ہم نے اس
 بات کو ان سے پوشیدہ رکھا۔ جب یہ کارروائی ہو چکی تو لالہ ہابیر پرشاد نے

کہا کہ جو لوگ موجود ہیں اُن کو کچھ پریشا د ملنا چاہئے اور ہمتا کا اشارہ پاکر
کوٹھے میں سے قلاقند و بتاشے وغیرہ موجود تھے لیکر سب کو بطور پریشاد
تقسیم کر دئے اور سب لوگوں پر یہ بھی ظاہر کر دیا یہ ہمارے گر گنجائی ہوئے
اُس وقت قریب پانچ بجے شام کا وقت تھا اور وہاں پر علاوہ ہم تین شخصوں کے
ایک سناڈ برہمن پجاری اور ایک مسماۃ بدھ ناتھ جو ہمتا کے اوپدیش
لیئے آئی تھی اور بھی کئی سادھو موجود تھے۔ ان سب کو اس بات کی بڑی
خوشی ہوئی کیونکہ یہ سب اُن ہمتا کے شش تھے اور اُن کے دل میں یہ
خیال رہتا تھا کہ ہمارے گرو ہمارا ج ضعیف ہو گئے ہیں۔ مگر کوئی ایسا لائق
آدمی نہیں ہے جس کو ہم ان کا جانشین مانیں گے۔ اس لئے لالہ صاحب
نے ہمتا سے عرض کیا کہ ہمارا یہ منشا ہے کہ آپ کے بھائی ہم ان کو مانیں اُس پر
ہمتا جی نے ہماری بہت کچھ تعریف کی اور کہا بہت ہی لائق ہمتا ہیں۔
مگر جانشین ہونے کی اور ہم کو پاس رکھنے کی بابت میں کچھ بحث اور خیال
دل پر نہ تھا۔ اور ہونے میں کچھ ناخوشی بھی نہ تھی۔ اس بارے میں اُن کے
خیالات اوسط درجہ کے تھے۔ پھر لالہ صاحب نے ہمتا جی سے ہمارے قیام
کے بارے میں دریافت کیا کہ ان کو اپنے پاس ٹھیرا لیا گیا موتی دروازہ گنیش
جی کے مندر کے متعلق جہاں آپ کا امتحان ہے یا میں اپنے ساتھ لجاؤں
تو انہوں نے فرمایا کہ جہاں ان کی اور تمہاری خوشی ہو وہیں بھیریں ہم کو
منطور ہے۔ اُس ویشنو سادھو کا ذکر آئے پر دریافت کیا تو کہہ دیا کہ وہ کوئی
پڑھا لکھا آدمی نہیں ہے صرف ہندی کا حرف شناس ہے اُس کو کہا
قیام کرایا جاوے تو کہا جہاں اب ٹھیرے ہیں وہیں رہتے دو یا ایک ویشنو
سادھو رنگ راماداس جی ہیں اُن سے میں کندول گاواں ٹھیرنے میں

بہت آرام ہو گا ٹھاکر جی کا بھوک ٹاکر لگا اُس کا پرشا دیا یا کر گیا مگر جب ہم سے قیام کے
 بارے میں دریافت کیا تو ہم نے کہہ دیا کہ جہاں وہ ہر ایسی دھوٹھی لٹکاواں ہی ہمیں
 اُس کو علیحدہ نہیں کر سکتے۔ غرض وہاں سے روانہ ہو کر ایک صاحب لالہ کرشن بلب
 جی کے مکان پر گئے یہ بڑے سسکے سنگی آدمی تھے وہاں اور بھی بہت سے سسکے سنگی
 جمع تھے وہاں سے رات کو آٹھ بجے مہادیو جی کے مندر سے ہمراہی سادھو کو
 ساتھ لیکر لالہ مہابیر پرشا دجی کے مکان پر آئے۔ لالہ صاحب کی والدہ بھی
 شواہی آتد پوری جی کی کشش تھیں۔ وہ بھی ہم سے بہت محبت سے پیش آئیں
 ہم سب نے ساتھ کھانا کھایا۔ رات کو ست سنگ ہوتا رہا اور حافظ کی غزل
 پڑھتے رہے اور پھر سوئے بھی وہیں۔

ایک روز یہ شعر پڑھا

چلا تھا کعبہ کی سمت کو میں تو نے کدہ میں ہوا گذارا
 کھلایا اُس وقت راز مجھ کو کسی کے میں اختیار میں ہوں

اور فرمانے لگے کہ دیکھو آب و دانہ بھی عجیب چیز ہے دوار کا جی کا خیال تھا مگر
 جے پور میں ہی پڑاؤ پڑ گیا۔ ہم صحرا نوردوں کو شہر میں قیام کرنا ایک وبال جان تھا
 خصوصاً ٹیٹی وغیرہ کی طرف سے طبیعت بڑی پریشان تھی اس لئے ہم نے لالہ
 مہابیر پرشا د سے کہا کہ ہم کو باہر لے جانا پسند ہے اگر اس کا بٹو بست ہو جائے
 تو بہتر ہو۔ انھوں نے ہم کو موٹی دروازے پر گنیش جی کا آستان دکھایا یا وہ
 ہم کو بھی پسند آیا۔ ایک پوجاری قوم پاریک رہتا تھا۔ بھیک دھاری تو نہ تھا
 مگر اُس نے شواہی آتد پوری جی سے اوپدیش لیا تھا اور اُس کے ایسے خیالات
 تھے کہ شواہی جی کے بعد وہ اُس مقام پر قابض ہو جائے گا کیونکہ اُن کے کوئی
 اور چیلہ وغیرہ تو تھا ہی نہیں۔ لالہ صاحب نے اُس سے کہا کہ یہ ہمارا بہت

الائق ہیں تم ان سے پڑھنا لکھنا اور ان کی خدمت کرنا اُس نے ظاہر ہوا تو قبول کر لیا مگر باطن سے قلب پر طال آیا کہ اگر یہاں رہیں گے تو میرا سر جگ کب استحقاق ہو سکتا ہے۔ ہم نے یہ معلوم کر کے سوچا کہ کسی کا دل دکھا کر قیام کرنا درست نہیں ہے اور ہم نے لالہ صاحب سے کہہ دیا کہ خیر دیکھا جائیگا (اول ہمارا ہی سادھو کے قیام کا بندوبست کر لیں یہ کہہ کر چلے گئے) جی کے پاس چلے آئے۔ شام کو لالہ صاحب ہم کو اپنے مکان پر پھر لیگے اور اپنی والدہ صاحبہ سے کہا کہ ”اس ہمارا ہی سادھو کو بھی ہمیں رہنے دو تاکہ یہ بھی رہیں ورنہ یہ آزاد آدمی ہیں اگر چلے جائیں گے تو ہمارا منورقہ پورا نہ ہوگا“ انہوں نے بھی اس بات کو قبول کر لیا اور ہم وہیں رہے پھر وہ ہم کو چھاپہ خانہ لے گئے۔ مہتمم چھاپہ خانہ کا بھی نام لالہ صاحب پر شاد تھا بہت ہی ذی لیاقت اور کم سخن آدمی تھے۔ بڑی بھگت بھاؤ سے پیش آئے اور ہم کو گھر لے جانے کے واسطے اصرار کیا۔ ہم نے کہہ دیا کہ ہم آپ کی عدم موجودگی میں حاضری دے آئے ہیں۔ آپ کے بھائی کرشن بلب جی موجود تھے۔ پھر بہت سنگت کے بعد انہوں نے قومیت و دودھ وغیرہ کے بارے میں دریافت کیا تو ہم نے کہا کہ یہاں قومیت کا ذکر نہیں ہے بھیک کے بارے میں جو چاہیں دریافت کر لیں وہ ہیں کہہ سکتا ہوں پورب جٹم کی گفتگو سے کیا نتیجہ نکلتا ہے۔ حال کی بات کرنی چاہئے۔ ماضی مستقبل کا ذکر فضول ہے شعر

آدمی را بہ چشم حال نگر از خیال پری و دی بگذر
ایک روز یہ اشوک پڑھا۔

सङ्गः सर्वात्मना त्यज्य सचेत् त्यक्तं न शक्यते ।

ससद्भिः सह कर्त्तव्यः सतां सङ्गो हि मेषजम् ॥

कामः सर्वात्मना हे यो हानुञ्चेच्छक्यते न सः ।

मुमुक्षा प्रति तनुकां च्यं सैव तस्यापि भेषजस ॥

ترجمہ۔ سادھو کو سنگ بالکل تیا گیا ہے یہ وہ تیاگ نہ کیا جاوے تو سجنوں کے ساتھ کرنا چاہئے کیونکہ ست چیزوں کا سنگ اوشدروپ ہے۔ کامنا کا بالکل تیاگ کر دینا چاہئے یدیرہ نہ ہو سکے تو ملک کی کامنا کرنی یو گیا ہے وہ بھی اسی اوشدرہ ہے سو تران سنگ کرنا تو سجنوں کا کرنا کامنا کرنی تو ملک کی کرنی۔ اسکا اثر کہ جو سنگ کیا جاتا ہے اُس کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا ہے۔

اور فرمایا کہ لالہ مہا پرشاد کے جتنے ست سنگی بھائی تھے اُن کے دال کسی کے صبح اور کسی کے شام کو ہماری دعوت ہونی شروع ہوئی ہر محلہ میں ہر جگہ چہ عورت اور چہ مرد ہر ایک کی یہی خواہش تھی کہ سب ہم کو کھانا کھلا دیں خواہ دعوت کے طور پر خواہ معمولی طور پر۔ اور جہاں ہماری دعوت ہوتی تھی وہاں ہی لالہ صاحب بھی بھجو جن کرتے تھے ان کے گھر پر صرف ہمراہی سادھو بھجو جن کرتے تھے نہ اس عرصہ میں ہمراہی سادھو سے صرف رات کو ملنا ہوتا تھا۔ اس مہلت میں لالہ صاحب کی والدہ اور اُن کی خالہ وغیرہ کو اُس ہمراہی سادھو سے بات چیت کرنے کا خوب موقع ملا۔ وہ دن بھر اُس سے استفسار حال کرتی تھیں۔ جب اُس کی قومیت اور والدین کا حال اور اُس کی شادی وغیرہ کی نسبت دریافت کیا تو اُس نے سب حال بیان کر دیا کہ میں مقام گیا جی کا باشندہ ہوں اور میرے دال پیشہ کاشتکاری ہوتا ہے۔ کھیتی باڑی کے کام میں بہت سخت محنت و مشقت کرنی پڑتی تھی۔ پیشتر تو بالک سمجھ کر کچھ کام میں رعایت بھی کر دی جاتی تھی مگر جب میری شادی ہو گئی تو کام کی طرف زیادہ توجہ دلائی گئی اور میری طرف سے سستی ہونے پر کچھ تشدد و سختی بھی کی گئی۔

میرے ہم عمر اور ہم خیال تین چار اور لڑکے کبھی تھے ہم سب نے ایک روز مشورہ کیا کہ یہ کام تو انتہاء درجہ کا سخت ہے اُس پر کبھی کسی طرح کا عیش و آرام نہیں پھر گھر والوں کی سختی اور کبھی مصیبت ہے کیا کرنا چاہئے۔ یہاں سے کہیں بھاگ چلیں تو اس عذاب سے رہائی ہو اور کھانے پینے کی فکر کیا ہے کہیں محنت مزدوری یا نوکری کر لیں گے پڑیش کرنے پونج دی ہے تو چوگا ضرور دیگا ایسی صلاح کر کے ہم پانچ لڑکے وہاں سے بھاگے روز پور کی قسم سے جو چیز جس کے ہاتھ لگی اُس نے اپنے قبضہ میں کی اور وہاں سے چل کر منزلیں ملے کرتے ہوئے مقام کاشی میں آئے۔ دو چار روپیہ یا چاندی کی ہلکی چیزیں جو ہمارے پاس تھیں وہ راستہ میں کھانے پینے میں صرف ہو گئیں۔ جب کاشی پہنچے تو فاقہ کشی کی نوبت آگئی۔ نوکری ہر چند تلاش کی مگر اجنبی آدمی کو جس کا کوئی حامی ہو نہ ضامن کون نوکر رکھتا ہے۔ آخر بھوک سے تنگ آ کر بھیک مانگنے پر مجبور ہو گئے ایک جگہ محنت کے ہاں سادھوؤں کے بھوجن ہو رہے تھے ہم سب وہیں جا ڈٹے اور اُن کا ٹھٹھا باٹ اور سر انجام دیکھ کر دل میں آیا کہ سب جھگڑے سے تو سادھو ہی ہو جاؤ۔ دیکھو یہ کسی کے نوکر نہ چاکر اور کیسے مزیدار کھانے کھاتے اور موج اوڑالتے ہیں۔

کرے نوکری آوے چوٹ سب سے بھلا بھیک کے روٹ جب وہ لوگ کھانے پیٹھے تو ہم کو بھی مفلس و غریب سمجھ کر کھانا کھلا دیا۔ مگر کھانے کے بعد بھی ہم وہیں بیٹھے رہے تو آدمیوں نے استفسار حال کیا اور کہا کہ اب تم کیا چاہتے ہو۔ ہم سب نے ایک زبان ہو کر کہہ دیا کہ ہمارا ج ہم سب سادھو ہونا چاہتے ہیں۔ ہم کو اپنا چیلانا لیجئے۔ انہوں نے ہمارے دیگر حالات و شرائط کا بواہ کی بابت دریافت کیا تو ہم نے اُلٹا سیدھا جواب دیدیا اور شادی سے

انکار کر دیا اور بھجن کرنے کی غرض سے سادھو ہونے کا ارادہ ظاہر کیا۔ بھجن کا
 نام سن کر وہاں کیا دیر تھی فوراً حجامت ہونے لگی۔ کچھ عرصہ تو بڑے چین سے
 گذری حلا پوری کھانا اور موج اڑانا۔ مگر جب مہنت جی نے پوچھ بھجن کی
 تاکید کی اور دیگر ہمتاؤں نے بھی تشدد کیا تب تو وہاں سے پیر اکھڑے اور
 ہم سب نکل بھاگے اور دو ارکا جی کی ٹھانی۔ اچودھیا جی کے قریب ان شوامی
 جی سے ملاقات ہو گئی ان کو ہم بطور مہنت مانتے تھے۔ مگر پھر بھار سے انکی طبیعت
 اٹکت گئی اور تھوڑی تھوڑی دور چل کر قیام کرنا شروع کیا اس لئے وہ سب سادھو
 تو ساتھ چھوڑ کر چلے گئے۔ انھوں نے مجھ سے بھی کئی مرتبہ جانے کو کہا۔ مگر میں نے
 منظور نہ کیا۔ جب انکے ہمراہ ہی ہوں اور مجھ کو ان کے ساتھ ایسا آرام و سکھ
 ملا ہے اور یہ ایسی محبت کرتے ہیں کہ ان کو چھوڑنے کو جی نہیں چاہتا۔ یہ کتنا
 سنکر سب مستورات رونے لگیں اور کہا کہ تمہارا سب جوگ بھڑٹ ہو جائیگا
 تم نے اپنی ماں اور جوان استری کی آتما کلیائی۔ تم بھی کبھی کل نہ پاؤ گے۔ انکی
 کلیں نام پر پڑے گی اور جس قدر آنسواں کے گریں گے اتنے ہی برس تم کو
 نرک میں رہنا ہو گا۔ اگر تم کو ایسا ہی کرنا تھا تو شادی کیوں کری۔ تمہارا
 ہر دیہ کھڑ رہے تم بھجن کیا خاک کرو گے۔ تم ابھی پریم کی قدر نہیں جانتے۔
 پریم کی برابر دنیا میں کوئی چیز نہیں ہے۔ پھر استری کا پریم دیکھنا چاہئے
 پریم سگا سونی سگا باڈا سگاتہ جان مات کھڑی تریا جلی یہی پریم کو بان
 غرض اس کو بالکل موہ کے پھندے میں پھنسا لیا۔ سادھو بھی ان کی حالت
 دیکھ کر رونے لگا اور کہا کہ اب میں کیا کروں۔ گھر بھی تو نہیں جاسکتا شوامی
 جی ہمارا ج سے علحدہ ہونے کو طبیعت نہیں چاہتی۔ اتفاق سے اس روز
 شوامی آئند پوری جی بھی وہاں تشریف لے گئے۔ مستورات نے ان سے

ہمراہی سادھو کا کل تذکرہ کیا اور سفارش کی کہ ہمارا ج آپ بھی ان کو ایسی صلاح دیجئے کہ یہ گھرواپس چلے جائیں کیونکہ یہ استری وغیرہ چھوڑ کر آئے ہیں۔ شوامی جی نے بھی اُن کے کہنے کے مطابق سادھو سے کہا کہ اگر واقعی تمہاری حالت ایسی ہی ہے اور تم کو اُن کا خیال ہے اور وہ دور نہیں ہوا ہے تو واپس جانے میں کیا مضائقہ ہے۔ برہم چرت میں بھی تو گھر سے علیحدہ کر کے پاس رہ کر پھر گہستی آشرم میں پردیش کرتے ہیں تم بھی اس حالت کو ایسا ہی سمجھنا۔ اونگھتے کو ٹھیلنے کا بہانہ کافی ہے۔

دوار کا جی جانے کے ٹکٹ وغیرہ کے لئے لالہ صاحب نے جو چندہ کیا تھا۔ وہ سب اس سادھو کے پاس ہی تھا علاوہ اس کے اور روپیہ بھی تھا۔ بس بستر گستر لیکر وہ تو گھر واپس جانے کا ارادہ کر کے سیدھے اسٹیشن کو روانہ ہوئے یہ کُل ماجرا ہماری عدم موجودگی میں ہوا۔ جب ہم شام کو واپس آئے اور سادھو کو گھر پر نہ پایا تو ہمدیو جی کے مندر پر گئے۔ وہاں چند رونا تھ جی کی زبانی معلوم ہوا کہ لالہ صاحب کی والدہ وغیرہ نے اُس کو سمجھا دیا ہے اس لئے وہ سب لیکر اسٹیشن پر گیا ہے وہ اب کاشی جی یا دوار کا جی نہ جائیگا بلکہ اپنے مکان پر گیا جی جائے گا یہ سن کر ہم نے پھر لالہ صاحب کی والدہ وغیرہ سے کچھ دریافت نہ کیا۔ ہمراہی سادھو کے خانگی معاملات کا حال ہم کو مطلق معلوم نہ تھا۔ کیونکہ ان امور ات کا دریافت کرنا قاعدہ فقیری کے خلاف ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ہم جے پور میں ایک لالہ صاحب کے مکان پر گئے وہاں ایک فقیر کمبل پوش بھی ٹھیرے ہوئے تھے۔ اتفاق سے اُس روز لالہ صاحب کے صاحبزادہ کو قے ہونے لگیں۔ بہت علاج معالجہ کیا کچھ فائدہ نہ ہوا۔ لالہ صاحب نے کمبل پوش سے عرض کیا تو انھوں نے اسی جگہ

زمین سے کچھ چیز اٹھا کر پانی میں گھو ل کر لالہ صاحب کو دیدی کہ بچہ کو پلا دو
اُس کے پلائے ہی فوراً قے بند ہو گئیں۔ بعدہ لالہ صاحب نے جیسا کہ
اکثر معمول ہے فقیر صاحب سے دریافت کیا کہ ہمارا ج اب تو اس کو قے
نہ ہو گی تو انھوں نے جواب دیا کہ اب قے نہ ہو گی اور آئندہ جب کبھی قے
ہو پھر اس کی زندگی کی اُمید نہیں ہے۔ اُس روز سے اب تک پھر اُن کو کبھی
قے نہ ہوئی۔ ایک روز ایک کشمیری پنڈت نے اُس کا تجربہ کرنے کے واسطے
ایک گلاس میں پانی بھر کر اور بہت سی مکھیاں مار کر اُس میں ڈال دیں اور
پھر کچل کر اُن کی آلائش گلاس میں نکال لی ہم نے دریافت کیا کہ پنڈت صاحب
آج یہ کیا کارروائی کر رہے ہو تو جواب دیا کہ ایک دوا کے واسطے درکار ہیں۔
اور اپنے نوکر سے کہدیا کہ اگر آج وہ لالہ صاحب آکر پانی مانگیں تو تم مت لانا
ہم خود اُن کو پلائیں گے۔ تھوڑی دیر بعد لالہ صاحب آئے اور نوکر سے پانی
مانگا تو پنڈت صاحب خود اٹھ کر اُسی گلاس کے پانی میں شربت بنا کر لائے
اور اُن کو پلا دیا اور اس بات کے منتظر رہے کہ اب قے ہوتی ہے یا نہیں
حالانکہ لالہ صاحب تین چار گھنٹے مستواتر بیٹھے رہے مگر اُن کو قے نہیں ہوئی
بعد اُن میں نے پنڈت صاحب سے کہا کہ آپ نے بڑا غضب کیا اگر بالفرض
قے ہو جاتی تو اُن کے واسطے تو موت کا سامنا تھا۔ ایسی آزمائش درست
نہیں ہے۔ وہ بھی اپنے دل میں بڑے پشیمان ہوئے۔

جب سری ہمارا ج یہ فرما چکے تو ایک صاحب نے دریافت کیا کہ یہ فقیر
کون تھے۔ تو آپ نے فرمایا کہ یہ وہ ہی کبیل پوش تھے جن کا اکثر دہلی میں
قیام رہتا تھا۔ یہ ہمتاؤں کی اخیر منزل تک پہنچے ہوئے تھے۔ یہاں تک کہ
دنیا بھر کے خزانے اور ہر ایک جڑی بوئی کا خواص اور اُن کا کل عسل

ان پر آشکارا تھا کوئی چیز ان سے پوشیدہ نہ تھی یہ وہ درجہ ہے کہ ہر ایک
 بلا کو شمش اور محنت کے تقصیب غدا ہی وغیرہ خود بخود نیست و نابود ہو جاتا
 ہیں۔ لہذا ان کا بھی یہی حال تھا۔ چونکہ شرع بظاہر ہی کی پابندی سے
 آزاد تھے اس لئے اہل اسلام کا تو ان پر عقیدہ کم تھا۔ مگر اہل ہنود و دہوی
 ان کے بڑے معتقد تھے۔ حالانکہ اپنے تن پر تو سوائے کبیل دوسری چیز
 نہ تھی مگر یہ حال تھا کہ راہ چلتے اگر کسی ہندو دکاندار سے کہہ دیتے کہ فلاں
 شخص کو دس سیر مٹھائی دیدے تو برسرو چشم اُس کی تعمیل کر دیتا۔ مگر یہ
 بھی اُس کو فائدہ پہنچاے بغیر نہ رہتے تھے۔ کسی نہ کسی طرح سے اُس کو
 دس گنا فائدہ پہنچا دیتے تھے۔ گویا یہ ہر طرح سے کامل و پورے فقیہ تھے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ شوامی دیا سب سروسوئی جس وقت بچے پور
 پدھارے اور ہمارا جہرام سنگھ جی سے ملنا چاہا تو کل برہمنوں نے جمع
 ہو کر اس بات کی کوشش کی کہ ہمارا جہ صاحب ان سے نہ ملیں۔ کیونکہ
 وہ جانتے تھے کہ برہمنوں میں کسی کا حوصلہ نہیں ہے جو شوامی جی سے تقریر
 کر سکے اور ہمارا جہ صاحب ایسے حق پسند ہیں کہ شوامی جی سے ملنے پر
 اگر مورتی پوجن کے کھنڈن کا ان کو تشبیہ ہو گیا تو کل مندروں کی اینٹ سے
 اینٹ بچوا دیں گے۔ اس لئے کل برہمن جمع ہو کر بڑی ہمارا جی صاحبہ کے
 پاس گئے اور عرض حال کیا کہ ہم لوگوں میں سے کسی کو شوامی جی کے ساتھ
 بات تالاب کرنے کی سہرتہ نہیں ہے۔ اگر آپ ہمارا جہ صاحب کو ملنے سے
 نہ روکیں گی تو مورتی پوجن کا نام مٹا دیں گے۔ غرض بڑی ہمارا جی صاحبہ
 یعنی ہمارا جہرام سنگھ کی والدہ نے ہمارا جہ صاحب کو بلا کر سخت تاکید
 کر دی کہ شوامی جی سے نہ ملیں، کچھ عرصہ قیام کر کے شوامی جی واپس روانہ ہو گئے

ایک روز ارشاد ہوا کہ گوسائیں گوکل پوری جی ہمارا جہ مادھو سنگھ والی بے پورے کے گرو سے بھی ملنے کا اتفاق ہوا بڑی خاطر سے پیش آئے ان کے حالات بھی عجیب ہیں۔ جب یہ چھوٹے ہی تھے کہ ان کے والدین کا شریر برت گیا یہ اپنے بڑے بھائی کے پاس رہتے تھے۔ ان کی بھانج کا سلوک ان کے ساتھ بہت خراب تھا۔ ایک روز وہ بہت ہی بڑی طرح پیش آئی اور شام کو جب ان کے بڑے بھائی آئے تو ان سے بھی شکایت کی انہوں نے بھی اُس کی طرف داری کر کے ان کو سخت و سخت کہا۔ اس برتاؤ سے ان کے دل پر ایسی سخت چوٹ لگی کہ خود کشی پر آمادہ ہو گئے اور مکان کے اوپر جا کر وہاں سے نیچے گر پڑے وہاں ایک عجب وقوعہ پیش آیا۔ زمین پر گرنے سے پیشتر ان کو ایسا معلوم ہوا کہ کسی شخص نے ہاتھوں پر روک کر ان کو زمین پر کھڑا کر دیا۔ جب آنکھ کھول کر انہوں نے اُس کی طرف دیکھا تو ایک شخص جس کا سراشیو جی کا سا بھیجک ہے سامنے کھڑا ہے۔ اُس نے ان سے کہا کہ بچہ ایسی ہر اسانی کی کیا بات ہے کہ تم نے ہر ان ہون کرنے کی ٹھان لی۔ جس بات کی تم فکر کرتے ہو اُس کی تکلیف تم کو آئندہ سے نہ ہوگی اور کسی کے محتاج نہ ہو گے۔ اور ایک یہ اجازت بھی ہماری طرف سے ہے کہ دو باتیں تمھاری پوری ہو گئی۔ یعنی دو باتوں کے واسطے تم جس سے جو کچھ کم دو گے وہ بچن تمھارا خالی نہ جائیگا۔ یہ کہہ کر وہ صورت انتر دھیان ہو گئی۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ گوسائیں گوکل پوری جی کو دو بچنوں کا برد ان ملا تھا اُس میں سے ایک تو انہوں نے ہمارا جہ صاحب گوالیار سے کہا تھا کہ تمھارے گھر میں لڑکا ہو گا وہ پورا ہوا۔ اور دوسرا ہمارا جہ مادھو سنگھ جی کو جب وہ بے پور کی ریاست سے نکل کر بندر بن میں رہتے تھے اُس وقت انہوں نے

فرمایا تھا کہ تم کو راج ملیگا وہ بھی سدھ ہوا۔

ایک روز یہ شعر پڑھا۔

ایکین کو دیت پھر اے کے ایکین کو بیٹھے دیت ہے

ایکین کو مانگے نہ دیت ایکین کو دیت نہ لیت ہے
اور فرمایا کہ ہمارا جہرام سنگھ جی والی جے پور نے اصلیت کی تلاش میں ہزار
طرح سے کوشش کی اور لاکھوں روپیہ صرف کیا۔ اُن کا معمول تھا کہ ہفتہ
میں ایک دن خصوصاً برہمپت کو ہر مذہب اور ملت کے آدمیوں کا دربار
عام ہوتا تھا اور اُس میں ہر شخص اپنے اصولوں کو بیان کرتا اور اُس پر بحث
مباحثہ ہونے کے بعد جو بات درست معلوم ہوتی تھی اُس کو بلا تعصب
مستطور اور اختیار کرتے تھے۔ اور بھی اسی طرح کی کارروائیاں جاری تھیں
تاہم پھر بھی راہِ راست کا پتہ نہ ملا پر نہ ملا۔ اُس کی وجہ یہ ہوئی کہ جو لوگ
دولت اور روپیہ کے لالچی تھے وہ خود اس راہ سے ناواقف تھے اُن کو کیا
فیض و فائدہ پہنچاتے اور مردانِ خدا میں اُنہوں نے اس کو تلاش نہ کیا۔
آخری وقت پر اُنہوں نے بی بی نوازین کو جو ایک بڑی مہاتما تھیں یاد کیا
لوگ باگ اُن کو بلائے گئے کبھی مگر وہ اُس وقت نہیں آئیں جب سب لوگ
بہت ڈر پے ہوئے تو اُنہوں نے یہ الفاظ کہے کہ ”بدو آتی ہے بدبو آتی ہے“
اور وہاں سے اُٹھ کر چل دیں اور ہمارا جہ صاحب سے ملنے نہ آئیں۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جے پور میں حلقہ جی تیاگی بڑے اعلیٰ درجے کے
مہاتما تھے ان کو آنکھ کی قوت بہت زیادہ تھی یعنی اگر کسی پر ناراض یا خوش
ہو کر دیکھ لیا تو بس رنگ دیا پھر وہ دنیا کے کام کا مطلق نہ رہتا تھا مجذب
ہو کر کپڑے پھاڑ کر نکل جاتا تھا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جے پور میں حکیم محمد شاہ جی گڑھستی بھی پڑے
اچھے بزرگ تھے۔ جس کسی کو اوپدیش کرتے تھے باسلسلہ کارروائی کرتے تھے
انکھ کی جو قوت حافظ جی کو میسر تھی وہ ان کو بھی حاصل تھی مگر اُس کا استعمال
کرنا اور کسی کے دنیا کے کام بالکل تباہ کر دینے یہ اُن کو مناسب معلوم نہ ہوتا
تھا ان کی کل کارروائی سلوک کی تھی۔ اس وجہ سے حافظ جی کی نسبت
ان کا درجہ کسی قدر بڑھا ہوا تھا۔ ان کو ہمارا جہ صاحب جے پور کی طرف
سے چار روپیہ روزانہ کی جاگیر ملی ہوئی تھی۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جب ہم جے پور میں تھے اُس وقت وہاں
تین شخص اہل اسلام (۱) حکیم محمد شاہ جی گڑھستی (۲) حافظ جی تیاگی
(۳) بی بی نوازن۔ اور پانچ شخص اہل ہنود اچھے مہاتما تھے (۱) شوامی
آئند پوری جی (۲) شوامی گینش پوری (۳) بھگوان داس جی مست و آزان
(۴) ساداس جی ساکن سٹروا (۵) بھارتی جی۔ آخر الذکر دو اصحاب تو
معمولی درجہ میں تھے۔ بھگوانداس جی۔ شوامی آئند پوری جی و گینش پوری جی
سے کچھ درجہ میں کم تھے۔ ان سب میں شوامی آئند پوری جی اعلیٰ درجہ کے آدمی تھے
ان کو اس بات کا شوق تھا کہ اوروں کو کچھ بتادیں اور اوپدیش کریں مگر
مان اپمان کا خیال بالکل مر گیا تھا۔ یہاں تک کہ اگر یہ زمین میں بیٹھے ہوں
اور کوئی اور شخص آکر چارپائی وغیرہ پر بیٹھ جائے تو ان کو مطلق کچھ خیال
نہ تھا۔ دیگر کسی اشخاص میں یہ بات نہ تھی مگر ان سب کی نسبت اہل اسلام
کچھ بڑھے ہوئے درجہ کے فقیر تھے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ شوامی آئند پوری جی کی عمر جب نوٹے سال
سے تجاوز کر گئی اور مرض موت لاحق ہوا تو داروغہ دھا بھائی اور اُن کے دیگر

شمشوں نے اُن سے عرض کیا کہ آپ نے کسی کو اپنا جانشین نہیں بنایا
 جس کو ہم آپ کے بعد مانیں تو اُنہوں نے ہماری بابت کہا کہ میرا جانشین
 اب میں ہی شخص کو کرنا کیونکہ وہ میرا نواسا ہے اور اس لائق ہے۔ اور اگر وہ
 منظور نہ کرے (کیونکہ وہ آزاد آدمی ہے) تو پھر میرا جانشین کسی کو مت کرنا
 ہم کو جانشین کی ضرورت نہیں ہے۔ مگر ساتھ ہی یہ کہدیا کہ وہ آزاد آدمی
 ہے ہماری طرح اس جگہ پر اُن کے قیام کی اُمید نہ رکھنا۔ جب یہ معاملہ ہوا
 ہم سنا تبھر میں تھے۔ غلط بھیجنا کہ ہم کو طلب کیا۔ جب ہم پہنچے تو حالت بہت
 نازک تھی اور بہت کمزور تھے مگر برطانی مجتہد سے پیش آئے۔ قلاقند وغیرہ
 منگو کر کھلوا یا اور جانشینی کے بارے میں لالہ چھوٹے لعل کے تذکرہ کرنے
 پر کاغذ قلم طلب کیا اور اردو میں یہ الفاظ لکھے ”رام یاد کو مانو“ لالہ ہا پر شاہ
 نے یہ تحریر سب کو پڑھ کر سنائی اور ہم کو بھی دکھلائی۔ اُس وقت نتیجہ یہ نکلا
 راگھو داس نے عرض کی کہ ہمارے واسطے کیا حکم ہے تو ایک کو گیارہ روپیہ
 اور دوسرے کو پانچ روپیہ دینے کا حکم دیا۔ داروغہ جی کے نوکر رام پرتاب
 جو دوسو روپیہ داروغہ جی کی طرف سے لیکر آیا تھا یہ رقم اُن کو دیدی۔
 شب کو گیارہ بجے داروغہ راجندر جی آئے اور عرض کیا کہ میرے واسطے
 کیا حکم ہے تو ہاتھ دے جواب دیا ”اپنی کرنی پار اُترنی“ اور کہا کہ ”تین برس
 تک ہمارا خیال تمہارے گھر پر اور رہے گا اُس کے بعد تم جانو اور تمہارا کام
 جانے“ دوسرے روز دہلی بجے دن کے ہاتھ دے شری تیگ دیا۔ اس خبر کو
 سنکر دم کے دم میں ہزاروں آدمی جمع ہو گئے اور لوگوں نے کہا کہ ہاتھ دے
 شری کو بہت عرصہ تک مکان پر نہ رکھنا چاہئے اس لئے فوراً جوان بننا کر
 موتی دروازہ لال ڈونگری گینش جی کے استھان پر لے گئے اور وہیں اُن کو

سمادھ دی۔ ایک روز ارشد ہوا کہ راجپوتانہ کی رسم کے مطابق شوامی آئند پوری جی کی حین حیات میں ہی داروغہ راجندر جی نے ان کا تکیہ و بھنڈارہ بڑی دھوم دھام سے سمادھ میں کیا تھا مگر ان کے سمادھ لینے کے بعد بھی انہوں نے پھر بھنڈارا کیا۔ بھنڈارے کے دن ہمایہ پرشاد ہمارے پاس بھی گئے اور کہا کہ آج کچھ بھنڈارا وغیرہ ہے اور گنیش جی کے استھان پر بڑے بڑے سادھو جمع ہیں آپ بھی چکر درشن کیجئے۔ غرض ہم کو وہاں لیجا کر ایک آسن پر بٹھال دیا چند ست سنگی ہاتھتاؤں سے پارتالاب ہوتی رہی۔

جب جیون ہو چکا تو ان کے کششوں نے چادر اٹھانے کی طیاری کی مگر پیشتر ہم کو اس کا کچھ حال معلوم نہ تھا۔ ہمارا جے پور کی ماجی بڑی راٹھور جی شوامی آئند پوری جی کو بہت مانتیں تھیں اور ان کی دھوائیں شوامی جی کی سشمش تھیں اس لئے نوہرے کی طرف سے انہوں نے بڑی بیش قیمت چادر بھیجی تھی۔ اوّل چند ہاتھتاؤں نے وہ چادر ہمارے اوپر ڈالی اور بعدہ داروغہ راجندر جی نے اپنی لالی ہوئی چادر ڈلوالی۔ نتیانند مونی جو کہ برہم چاری دیوانند جی کا چیلہ تھا مگر اُس کے گرو نے اُس کو نکال دیا تھا اور وہ شوامی آئند پوری جی کے پاس رہا کرتا تھا اس لئے اُس کو درپردہ چند لوگوں نے ہکا دیا کہ تو بھی اس وقت چادر اوڑھ لے تو اس استھان کا مالک ہو جائے گا اور سب تیرے مرید کہلائیں گے۔ شوامی جی نے وفات کے وقت جو روپیہ اُس کو دلوائے تھے اُس سے اُس نے گڑ کا حلوا طیار کر کر دس بیس سنجوگی شوامیوں کو جایا اور اُسی روز اُسی استھان کے نیچے ہمدیو جی کے مندر پر ان لوگوں کے ہاتھ سے چادر اوڑھی۔ بعدہ اُس نے بشر اکت گھاسی رام ٹھلوا

سارٹیفکٹ کی درخواست کر دی۔ یہ بات شواہی جی کے مریدوں کو بہت ناگوار گزری اور انہوں نے اس کی عذر داری کی اور عدالت دیوانی سے حکم ہوا کہ گھاسی رام گڑھستی ہے نہنگ مہاتما کا جانشین نہیں ہو سکتا اور نتیائند کو حکم ہوا کہ تمہارے گواہ کل سچوگی ہیں کوئی نہنگ مہاتما یا مغز آدمی ان کے مریدوں میں سے گواہ نہیں۔ اس لئے تمہاری درخواست بھی نامنظور ہے۔ نتیائند تو چپ ہو بیٹھا مگر گھاسی رام نے محکمہ اپیل یعنی عدالت ججی اور محکمہ عالی کو نسل یعنی بائی کوڑ میں اپیل ٹھوکی مگر ہر جگہ سے اپیل خارج ہوا جب نوبت یہاں تک پہنچی تو ان کے کل مرید جمع ہو کر ہمارے پاس آئے اور کہا کہ گھاسی رام نے گڑھستاراج کی حکم عدولی کی ہے یہ سیوا اٹھل کے لالین نہیں آپ اس کو علیحدہ کر دیجئے کیونکہ یہ جانشینی کا دعویٰ کرتا ہے اور ہم اسکو اپنے گرو کا جانشین نہیں مان سکتے اور انہوں نے مل ملا کر براے چندے اس کو علیحدہ بھی کر دیا۔ اور ان کا خیال تھا کہ قطعی طور پر اس کو علیحدہ کر دیا مگر ہم نے سب کو بلا کر سمجھایا کہ بوجہ گڑھستی ہونے کے نہنگ کی گدی نہیں بیٹھ سکتا مگر شواہی جی سے اوپدیش تو اس کو ضرور ملا ہے اور میں نے کچیس برس سے استھان پر رہتا اور سیوا اٹھل کرتا ہے۔ اب بھی سدا دھی پر چلنے وغیرہ جلایا کرے گا کیونکہ ہمارے قیام کا کیا ٹھکانا ہے آج یہاں کل ویاں ان کے کانوں کی ہمارے کون دیکھ بھال کرے گا ہم بھجن پوجن اور عبادت کی غرض سے فقیر ہوئے ہیں اگر مٹھ و گدی پالنے کی خواہش ہوتی تو ہم اپنی ملکیت اور گھر بار چھوڑ کر ہی کیوں آتے۔ ہم خود ایک چھوڑ دو دو جگہ کے مالک تھے اور جب شواہی جی ہی ان استھانوں کو چھوڑ گئے تو ہم کیا چھاتی پر دھر کر لیجا دیں گے اور ہم کو اس جانشینی وغیرہ کی بھی ضرورت نہ تھی صرف تم لوگوں نے اپنے پریم اور

محبت سے ایسا کیا ہے تو اپنی طبیعت اور محبت تک ہی محدود رہنے دو ظاہری
 سامان دنیا دار سچ کیا تعلق ہے۔ غرض اس طرح سے سمجھا جو جھاکر گھاسی ام
 کو بھال کر آیا اور اپنا پیچھا چھوڑا۔ وہ لوگ بھی مجبور ہو کر چلے گئے۔ حالانکہ موتی
 دروازے کا مقام بڑی فضا اور بہار کا تھا مگر ان لوگوں کی دل شکنی وغیرہ کے
 لحاظ سے ہم کبھی وٹاں جا کر بھی نہ رہے اب تک کل ملکیت اسی طرح پڑی ہے
 حالانکہ اب بھی لوگ ہمارے پیچھے پڑے ہیں کہ ہم وٹاں جا کر قیام کریں مگر ہم کو
 پامید ہو کر رہنا پسند نہیں۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ شوامی آتند پوری جی کو پیشتر شاکت دھرم کا پیش
 ملا تھا اور اُس میں انھوں نے کمال پیدا کر لیا۔ آمبیر میں دیوی جی کے مندر میں
 پارہ برس تک تپ کیا اور دیوی اور بھیروں کی آپاسنا کی جب پوجن ختم ہوا تو اپنی
 زبان کاٹ کر چڑھا دی اور پھر دیوی جی کی کرپا سے زبان پیشتر کے موافق
 درست ہو گئی۔ پھر ایک فقیر کامل کی توجہ سے برایا نام اور اجپا کا اوپدیش
 پایا اس میں بھی بہت ہی اعلیٰ درجہ کے تھے یعنی کمال کو پہنچا دیا تھا۔ جب ہمارا
 ان سے ملنا ہوا تھا اُس وقت ان کی عمر قریب ۹۴ یا ۹۵ برس کی تھی۔ مگر
 اُس وقت بھی شریر لپٹ اور پراگرم درست تھے۔ تیز رفتار اس قدر تھے
 کہ اچھے خاصے جوان بھی پیچھے بھاگتے ہی دکھائی دیتے تھے۔ یہ ایک بڑے
 امیر کیر کسریٹ کے گماشتہ کے لڑکے تھے۔ جب ویراگ ہوا اور گرہ تیاگ کیا
 تو ایک لاکھ روپیہ از قسم نرو جواہر اپنے ہمراہ لیا اور یہ عہد کیا کہ کبھی کسی سے
 بھیک نہ مانگیں گے۔ اور ان کو اس کی کبھی ضرورت بھی نہ پڑی سینکڑوں
 بڑے بڑے رئیس و مہاراجہ ان کے شمش تھے۔ ہمارا جیو نہایت سنگھ والی
 کھیتری تو ان کے بہت ہی معتقد تھے۔ جب کبھی ان کا وٹاں جانے کا اتفاق

ہوتا تو ہزاروں روپیہ ان کی بھینٹ کرتے اور ان کی کل سیوا اٹل اپنے ہاتھ سے کرتے یہاں تک کہ ان کو اپنے ہاتھ سے چلم تک بھر کر دیتے تھے۔ ایک مرتبہ شوامی جی نکھتری گئے تو اُن کے پوتے مہاراجہ اجیت سنگھ نے جو آگرہ میں باغ سکندرہ کی صڑی سے گر کر مر گئے، بھاسے نقد بھینٹ کے ایک چٹھی لکھ کر دیدی اور عرض کیا کہ اس کا روپیہ خراجی جی سے بے لینا۔ شوامی جی نے ہنس کر چٹھی واپس کر دی اور کہا کہ ہم کو روپیہ کی بالکل ضرورت نہیں ہے صرف تمھاری محبت سے چلے آتے ہیں۔ یہ سنکر وہ بہت شرمندہ ہوئے اور معافی مانگی اور نقد روپیہ بھینٹ لئے۔ جو کچھ روپیہ ان کے پاس آتا تھا کل غریبوں اور محتاجوں کو دیتے تھے۔ اپنی رقم میں سے بھی قریب پچیس ہزار کے اسی طرح پر صرف کر دیا تھا۔ باقی پچھتر ہزار جو بچا تھا اُس کے بارے میں داروغہ جی نے دریافت کیا تو ہمارے نسبت کہا کہ اُن کو اختیار ہے۔ بعد کا داروغہ جی وہ کل رقم ہمارے پاس لائے اور کہا کہ آپ اُن کے جانشین ہیں اور اُنہوں نے ایسا فرمایا ہے کہ آپ کو اس کا اختیار ہے اس لئے آپ خود لے لیجئے یا بطور خیرات جس طرح سے چاہیں صرف کر دیجئے۔ ہم نے کہا کہ تم اچھی طرح سے جانتے ہو کہ میں روپیہ پیسہ کو کبھی ہاتھ بھی نہیں لگاتا پھر اس رقم کا کیا کروں گا۔ وہ تمھارے بھی گرو تھے تم ہی جس طرح سے چاہو اس کو کام میں لاؤ اُنہوں نے کہا کہ اسکا اختیار آپ کو ہی ہے۔ ہم تو جیسے اُن کے سیوک تھے ویسے ہی آپ کے بھی ہیں اور بہت اصرار کرنے لگے مگر ہم نے اُس رقم کو نہیں لیا وہ اُنھیں کے پاس رہی اور اُن کی بھگتن اور دیگر اہلکار ملکر اُس کو خور و برد کر گئے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ شوامی آنند پوری جی کی طبیعت حد درجہ کی پر ادبکاری تھی۔ سفارش وغیرہ کے واسطے اگر کوئی آکر کہے تو خواہ واقفیت ہو

یا نہ ہو فوراً طیارہ ہو جاتے تھے۔ ان کا مقولہ تھا کہ جسم و مال و ریسوخ جس سے
 بھی کسی کی خدمت ہو سکے کرنی چاہئے۔ ایک دفعہ رات کے وقت ایک بڑھیا
 روتی ہوئی آئی اور بہت عاجزی کے ساتھ کہا کہ میں آپ کے سرن آئی ہوں
 میرے صرف ایک جوان لڑکا ہے اُس کو اہلکارانِ راج نے قتل کا جرم لگا کر
 گرفتار کر لیا ہے اور ججسٹریٹ نے پھانسی کا حکم دیدیا ہے کل رات کو کورٹ میں
 اُس کی اپیل ہوگی میرے بڑھاپے کا سہارا اور آنکھوں کا تار ہے۔ میں نے
 سینکڑوں حکام سے فریاد کی۔ کسی نے دادندی آپ کا نام سنکر آئی ہوں انہوں
 نے کہا کہ دھیرج رکھو اور کو تم مجھ سے کیا چاہتی ہو۔ اُس نے کہا کہ آپ رات کو کورٹ
 کے جج سے کچھ سفارش کر دیں تو اُس کی بریت کی صورت ہو جاوے۔ آپ نے
 فرمایا کہ میں تو جج کو جانتا بھی نہیں ہوں مگر خیر گو ہمارا ج مالک ہیں۔ یہ کہہ کر
 اُسی وقت رات کو بڑھیا کو ساتھ لے جج صاحب کے مکان پر پہنچے۔ اطلاع
 کرائے پر نام سنکر جج صاحب خود باہر نکل آئے اور بڑھی بھگت سے درشن
 دینے کا باعث دریافت کیا تو آپ نے بڑھیا کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ
 اس سے دریافت کر لو۔ اس کا کام ہی ہمارا کام ہے۔ جج صاحب نے بڑھیا کو
 سمجھا بوجھا کر روانہ کر دیا اور لڑکے کی بریت کی بھی کچھ ترکیب بتادی۔ دوسرے
 روز اپیل میں اُس ترکیب کی وجہ سے قاعدہ کے ساتھ رانی ہو گئی۔ جب لوگوں کو
 یہ معلوم ہو گیا کہ یہ مہاتما بلا غرض صرف پر اوپکار کی وجہ سے سفارش کرنے
 چلے آئے ہیں اور سوائے اس کام کے کبھی بلانے سے بھی نہیں آتے تو ان کے
 آنے کو بھی غنیمت سمجھتے اور اپنے بھاگ سہاہتے۔ اور جی توڑ کر ان کے کام میں
 کوشش کرتے اور ان کے فرمانے کو بجالاتے۔ ان کی طرف سے جو گاہیں
 اوپر پیش صرف دو شخصوں کو تھا۔ ایک دھا بھائی داروغہ رام چند جی اور

دوسرے بابوشیونز میں سکرٹری حضور مختشمہ عالی کو نسل۔ یہ دونوں اصحاب بھی بڑے پایہ کے شخص تھے اور بڑی مہاراجا سے پیش آتے تھے۔ دونوں موسم کا کپڑا پیشتر شوامی جی کی بھینٹ کر لیتے تھے اس وقت آپ استعمال کرتے تھے۔ موسم سرما کا ماہ کانگ اور موسم گرما کا بسنت پنجی یا سورج ستھی کو چڑھاتے تھے۔ ان کا قیام داروغہ راجندر جی کے مکان پر تھا انھوں نے ان کے ٹھہرنے کا کافی انتظام کر رکھا تھا۔ ایک مسمی رام پرتاب برہمن اور ایک مسمی راج کشور سوئیائون کی خدمت کے واسطے مقرر کر دیے تھے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ہم لالہ ہمایر پرشاد کے گھر جا رہے تھے کہ راہ میں ایک صاحب بخشی شیونز میں رہتے تھے انھوں نے ہم کو جاتے دیکھ کر راہ میں آکر قدم پکڑ لئے اور ہاتھ جوڑ کر کہا کہ آپ اکثر اس راہ سے گزرتے ہیں کبھی ہم غلاموں پر دیا نہیں کرتے۔ آج نان و نمک ہمیں تناول فرمائیے۔ ہم نے کہا کہ آج تو ہمایر پرشاد کے یہاں جانا ہوں۔ پھر کسی روز ممکن ہے غرض انہوں نے دن اور دوپہر کا وقت مقرر کر دیا۔ ہم نے منظور کر لیا۔

روز مقررہ پر ہماری طبیعت کچھ ناساز اور تزلزلہ وغیرہ کی شکایت ہو گئی مگر چونکہ وعدہ کر آئے تھے اس لئے وقت معہودہ پر بخشی صاحب کے مکان پر گئے اور نوکر کی معرفت اطلاع کرائی۔ بخشی صاحب نے جواب دیا کہ باہر بٹھال دو۔ ہم باہر ایک تخت چوبی پر بیٹھ گئے۔ بخشی صاحب باوجودیکہ راج کے امتیازی سردار اور معزز آدمی تھے اور قریب دس ہزار روپیہ روز کی جاگیر راج سے ملی ہوئی تھی مگر ان کو قمار بازی کی لت تھی اور اس وقت بھی وہ اپنے دو چار ساتھیوں کے ہمراہ جو اکھیل رہے تھے۔ اس لئے ہماری فکر نہ کی۔

سینپ گئیو موتی بہیو کہ لی بھیو کپور اہی گن گئیو تو بیش بھیو ننگت کو کھیل ہو
 ہماری طبیعت پہلے ہی خراب تھی باہر بیٹھنے سے جو ٹھنڈی ہوا لگی تو بخار
 چڑھ آیا اور رفتہ رفتہ ایسی تیزی ہوئی کہ طبیعت گھبرانے لگی اور کئی مرتبہ
 جی چاہا کہ اٹھ کر چلے چلو۔ مگر موت نے اجازت نہ دی اور دل میں خیال کیا
 کہ ہم اگر چلے جاویں گے تو بخشی صاحب کو بہت ناگوار گذرے گا اور کہیں گے
 کہ ذرا بھی انتظار نہ کر سکے۔ اور پھر اطلاع کرانی بھی مناسب نہ سمجھی کیونکہ
 اُس وقت وہ ایسے مشغلہ میں مشغول تھے کہ شاید اُن کو ناگوار گذرتا اور کیا کچھ
 کہہ بیٹھتے۔ سو چاکہ بیٹھنے کو کہا ہے سو بیٹھ رہو۔ اگر صاف جواب رٹ جائے تو
 جلنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔ اس لئے اُس شدید بخار میں ضبط کئے تین گھنٹہ
 رکتا بیٹھ رہے۔ قریب دس بجے رات کو بخشی صاحب باہر آئے تو ہم کو
 بیٹھ دیکھ کر سینہ پسینہ ہو گئے۔ بڑی عذر معذرت کی اور کھانا کھلانے کو
 اندر لے گئے اور سب سے اوپر کی چھت پر کھلے ہوئے میں بٹھال دیا۔ وہاں
 زور کی ہوا لگنے سے بخار میں اور بھی تیزی ہو گئی۔ بخار کی وجہ سے بھوک تو پہلے
 ہی وداع ہو گئی تھی۔ مگر ہم نے سوچا کہ دو چار لقمے ضرور کھانے چاہئیں تاکہ
 ان کا دل بھی رہ جاوے۔ بخشی صاحب کو تھوک پھینکنے کی بہت عادت تھی
 اُس وقت بھی اُنھوں نے تھوکا ہم نے صرف ایک نوالہ کھایا تھا اور دوسرا
 اٹھانے کو تھے کہ وہ کھارہاری تھالی میں آکر گری۔ بس کھانے سے ہاتھ
 کھینچ لیا مگر بخشی جی کو یہ حال معلوم نہ ہوا اور اُنھوں نے کھانا بند کرنے کا
 سبب پوچھا تو ہم نے کھار کے گرنے کا حال تو نہ کہا صرف اتنا کہا کہ آپ
 دیکھ لیجئے کہ مجھ کو کس قدر شدت کا بخار چڑھا ہوا ہے۔ صرف آپ کی مروت
 اور وعدہ کے لحاظ سے چلا آیا ہوں مگر بوجہ شدت بخار کھانے سے مجبور ہوں

غرض ہاتھ دھو کر واپس چلے آئے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ صبح ہی لالہ نزاہت سہائے ملنے آئے اور پوچھا کہ کل رات بہت دیر تک میں یہاں حاضر رہا آپ کہاں تشریف لے گئے تھے۔ ہم نے کہا کہ کل بخشی صاحب کے ہاں دعوت تھی انہوں نے دریافت کیا کہ کیسا کھانا کھایا۔ چونکہ وہ ہمارے بڑے عزیز تھے اس لئے ہم نے ہنس کر گل نکھا کہ دی کہ ایسا ایسا معاملہ پیش آیا۔ اثنائے گفتگو میں بخشی صاحب نے جی بھی آگے یہ بڑے سست سنگی تھے اور فقیروں کے حالات معلوم کرنے کا ان کو بڑا شوق تھا۔ جس کسی فقیر کو دیکھتے ایک وقت کھانا کھلائے بغیر تو ہرگز نہ جاتے دیتے اور اگر اس کا بھید مل جاتا تو پھر اس کی طرف زیادہ توجہ نہ رہتی تھی۔ البتہ بھید نہ ملنے پر بہتوں تک گھر پر لاتے۔ کھانا کھلاتے اور خدمت کرتے۔ مگر ان کی طبیعت کہیں نہ ملی۔ جب ہم سے ملاقات ہوئی تو کچھ ایسی تسلی ہو گئی کہ تلاش و جستجو سب بند ہو گئی اور کہتے تھے کہ عمر بھر ڈھونڈا مگر پایا تو آپ کو پایا۔ ان کو درشنوں کا ایسا نیم تھا کہ جاڑا۔ گرمی۔ سردیات خواہ کچھ بھی کیوں نہ ہو آدمی رات تک بھی وقت ملے تو ایک دفعہ تو ضرور ملے آتے تھے اور حال تھا کہ صبح سے شام تک جتنی باتیں کھانے پینے حتیٰ کہ گھر کی گفت و شنید تک کی جو کچھ دیکھی یا سنی ہوں سب ہم سے آکر بیان کرتے تھے۔ ہم نے بار بار سمجھایا کہ ہمارے پاس آکر کوئی سست سنگ کی بات چیت کیا کرو۔ یہ کیا بکھرے لے بیٹھتے ہو۔ مگر وہ اپنی عادت سے باز نہ آئے۔ جب ہم نے کئی مرتبہ منع کیا تو انہوں نے لاچار ہو کر کہہ دیا کہ چاہیں آپ خوش ہوں یا ناخوش ہوں میں اپنی حرکت سے باز نہیں ہو سکتا جب تک کل کچا حال آپ سے نہ کہ دوں تب تک مجھ کو چین نہیں پڑتا۔ آخر شام ہم بھی چپ ہو رہے۔ حسب معمول صبح آنکرا انہوں نے یہ افسوسناک خبر سنائی

کہ نہ معلوم کس خطا پر بخشی شیونزاس کی کل جاگیر و جائداد ضبط ہو گئی اور پھر
 کل کا غنڈ پتر راج میں داخل ہوئے اور بخشی صاحب زیر جرات راج
 ہیں سب آبرو و خاک میں مل گئی۔ چونکہ اُن کی جاگیر میں روپیہ یا دور روپیہ کا
 اُن کا حصہ بھی تھا اس لئے اُن کی ضبطی کا ان کو بہت قلق ہوا۔ اور اُنکی
 قمار بازی کی عادت کی شکایت کرنے لگے۔ اُس وقت لالہ نزاس سہا سے
 سے نہ رہا گیا اور بول اُٹھے کہ واقعی وہ تجھے بھی اسی لالین۔ کل شوامی جی کی
 دعوت کر کے جو تکلیف ان کو دی آخر اُس کا نتیجہ بھی تو کچھ ملنا چاہئے تھا۔ اور
 سب حال بخشی جگن ناتھ کو سنا دیا۔ چونکہ یہ ہمارے معتقد تھے ان کا خیال
 جم گیا کہ یہ کل آفت مہاراج کا اِپمان کرنے کا نتیجہ ہے۔ اور اُنھوں نے ناراض
 ہو کر کچھ بد دعا کی ہے۔ اور اب اگر کچھ ہونا ہے تو ان کی دعا سے ہی ہونا ہے۔ اور
 ہمارے پیچھے پڑ گئے کہ آپ کچھ دعا کیجئے۔ ہم نے اُن کو سمجھایا کہ ہم تو ہمیشہ ہی
 چاہتے ہیں کہ تم سب لوگ خوش و خرم رہو۔ اور ہم نے ناراض ہو کر کچھ نہیں کہا
 ہے اور ہم ناراض ہوتے بھی کیوں اُنھوں نے ہماری دعوت کی۔ کھانا
 کھلایا۔ خدمت کی۔ اس میں ناراضگی کی کیا بات تھی۔ یہ سب کچھ اُن کے
 اعمالوں کا حشر ہے ہم اس میں کیا کر سکتے ہیں۔ مگر اُن کی سمجھ میں ایک بات
 نہ آئی۔ اول تو ہم سمجھا چھوڑانے کی غرض سے جے پور سے سا بھر چلے گئے۔
 کچھ عرصہ بعد جب واپس آئے تو اُنھوں نے پھر وہی مذکور چھیڑا۔ اور
 بخشی شیونزاس کے لڑکے ڈال چند کو بھی ہمارے پیچھے لگا دیا۔ پھر ہم نے
 سوچا کہ یہ بھگت آدمی ہے اور بہت عرصہ سے ملنے آتا ہے اپنے دل میں
 کیا کئے گا کہ ذرا سا کام بھی نہیں کیا۔ اس لئے ہم نے صاف کہہ دیا کہ جاگیر
 دلوانا یا اُن کو رہا کر دینا تو ہمارے اختیار میں نہیں ہے۔ البتہ جگہ وغیرہ

سے خواب کی صورت میں یہ بات معلوم ہو سکتی ہے کہ یہ کام ہو جاوے گا یا نہیں۔ خیر وہ اسی بات پر رضا مند ہو گئے اور ہم نے چلے شروع کیا۔ تو یہ بات معلوم ہوئی کہ ان کے بزرگوں کو کسی فقیر نے ایک ٹوپی دی تھی اُسکو لیکر جیب دہلی سے جے پور آئے تو اُس کی برکت سے مصاحبی مل گئی۔ تہوار وغیرہ پر اُس ٹوپی کو دھوپ لوبان وغیرہ دیا کرتے تھے مگر اب اُنہوں نے وہ کل کارروائی بند کر دی ہے بلکہ اُس ٹوپی کو بیقداری سے ڈال رکھا ہے اسی وجہ سے بیضبطی وغیرہ ہوئی ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہوا کہ بخشی صاحب کی رہائی اور دیگر لوگوں کی جاگیر بحال ہو جاوے گی مگر بخشی صاحب کی بیج کی جاگیر بحال نہ ہوگی اور عہدہ بخشی گیری بھی نہ ملے گا۔ یہ بات معلوم ہونے پر تلاش کی گئی تو واقعی ایک ٹوپی نکلی اُس کو دھوپ وغیرہ دی گئی کچھ عرصہ کے بعد پیمانہ کی کرپا سے اور لوگوں کی جاگیر بحال ہو گئی اور بخشی شیونرائن بھی ہو گئے ایک روز ارشاد ہوا کہ ریاست جے پور میں ایک شخص سیٹھ چندر بھان رہتے تھے اُن کے پاس جو رسوئیاں تھیں وہ ایسا پیٹو اور کھانے والا تھا کہ چار پانچ سیر کھانا اُس کی روزانہ خوراک تھی۔ کارہیو پار کی غرض سے سیٹھ جی جی میں جا رہے تو یہ رسوئیاں بھی اُن کے ہمراہ گیا۔ وہاں پر بصر زر کثیر سیٹھ جی نے ایک کتب خانہ اور دھرم شالہ بنوائی اور فقیر ہاتھاؤں کے ٹھہرنے اور آسائش کا اچھا انتظام کیا۔ اور اُس رسوئے کے سپرد اُس کا انتظام اور نگرانی کر دی۔ اکثر سادھو ہاتھاؤں ٹھہر کرتے تھے اور وہ رسوئیاں اُن کی بڑی خدمت کرتا تھا۔ ایک مرتبہ ایک فقیر وہاں پر آکر بہت عرصہ تک ٹھہرے اور اِس رسوئے نے اُن کی بڑی خدمت کی اور نیز سیٹھ جی کے انتظام سے بہت خوش ہوئے۔ جب روانہ ہونے لگے تو سیٹھ جی سے کہلا بھیجا

کہ اب ہم جانے والے ہیں ہم سے آکر ملناؤ۔ جب وہ آئے تو ان سے تخلیف
 میں دریافت کیا کہ کس غرض اور مطلب سے یہ کارروائی تم نے جاری کی ہے
 جو دعائے تمہارا ہو سو کو آج پورا ہو جائیگا۔ غرض جو کچھ ان کو کہنا سنا تھا وہ
 کہہ سن لیا اس کے بعد فقیر صاحب نے اس رسویئے کو بلایا اور کہا کہ بھائی
 تم نے بھی ہماری بڑی خدمت کی ہے بلو اس کے عوض میں کیا چاہتے ہو
 اس نے کہا کہ ہمارا راج میں اس پیٹ موڈی سے بڑا تنگ ہوں کوئی ایسی
 بات بتاؤ جس سے میری بھوک مٹ جائے۔ انہوں نے کہا کہ اچھا آج سے
 بھوک نہ لگے گی۔ غرض فقیر صاحب تو وہاں سے روانہ ہو گئے۔ اب اس
 رسویئے کا یہ حال ہو گیا کہ کہاں تو جاؤ پانچ سیر روزانہ کھاتا تھا کہاں تک سخت
 بھوک پیاس بالکل جاتی رہی اور کچھ کمزوری وغیرہ نہ معلوم ہوئی بلکہ طبیعت
 اور لبثاں رہنے لگی اور ویسا ہی ہٹا کٹا بنا رہا۔ چند روز بعد سیٹھ جی سے
 رخصت ہو کر گھر چلا آیا اور پھر واپس نہ گیا۔ بلکہ گرمستی چھوڑ کر فقیر کی تخلیف
 کر لی۔ جب سیٹھ جی وطن میں واپس آئے اور اس کے فقیر ہو جانے کا
 حال سنا تو جہاں وہ دھوئی رمتا تھا وہاں ملنے گئے اور قریب پانچ سو سات
 سیر قلا قند اور کچھ اور اشیاء بھی بھینٹ کے واسطے ہمراہ لے گئے بہت
 دیر تک بات چیت کرنے کے بعد سیٹھ جی نے کہا کہ کچھ اس میں سے بھوک لگائیے
 تو اس نے ہنس کر جواب دیا کہ ہم نے تو کھانا پینا بالکل چھوڑ دیا ہے اور
 چونکہ اب بغیر ان پانی کے بہت سال بیت گئے ہیں اس لئے ذرا سا
 بھی بہت نقصان کرے گا۔ سیٹھ جی کو یہ بات سن کر اور اس کی پہلے کی حالت
 یاد کر کے یقین نہ آیا اور کھانے پینے کے واسطے بہت اصرار کیا تو اس نے مجبور ہو کر
 کہا کہ اچھا آپ کی خاطر کرتا ہوں مگر تخلیف بہت ہو گی اور یہ کہ ایک سینک

زمین سے اٹھا کر جس قدر میٹھا اُس کی نوک پر آیا اُتنا اُس پر رکھ رکھا لیا
 بس اُس کا کھانا تھا کہ گھنٹہ دو گھنٹہ کے بعد بدن سو جہا شروع ہوا اور
 یہاں تک نوبت پہنچی کہ تھوڑے ہی عرصہ میں سوچ کر بالکل دم ٹم ہو گیا
 اب تو سیٹھ جی کے ہوش اُڑے اور فوراً ڈاکٹر وغیرہ کو بلوایا اور بڑی
 کوشش اور علاج سے بہت عرصہ میں اُس کو فائدہ ہوا پھر سیٹھ جی
 نے اُس سے دریافت کیا کہ یہ بات تم کو کیسے نصیب ہوئی۔ تو اُس نے
 تمام حال اُس فقیر کا سنایا کہ آپ نے نہ معلوم اُس سے کیا مانگا تھا۔
 ہم نے تو اُس سے بھوک بند ہونے کی التجا کی تھی اُس کی دعا سے یہ
 حال ہے کہ بالکل بھوک نہیں لگتی اُس دن کے بعد آپ کے سامنے
 سینک کی نوک پر رکھ کر میٹھا لائی کھائی تھی اُس کا جو اثر اور نتیجہ ہوا وہ خود
 آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔ اب دیکھنا چاہئے کہ اُس شخص نے
 فقیر سے ملکر بھی مانگا تو کیا مانگا۔ سچ ہے۔

نئی دستان قسمت را چہ سود از رہبر کامل
 کہ خضر از آب حیواں نشہ می آر دکنند را

ایک روز ارشاد ہوا کہ بخشی صاحب کو ہمارے چلہ کشی کا حال
 قصداً تندرہ دار کی معرفت جیل خانہ میں ہی معلوم ہو گیا تھا۔ جب وہ
 رہا ہو گئے تو اکثر ہمارے پاس آیا کرتے تھے۔

بہت برابر شکم نہیں جو تھوڑے دن ہوئے

لوگ کٹم پرو: ر مٹر جی جان پڑے سب کوئے

ایک دن کہنے لگے کہ دو چار روز میں حضور صاحب یعنی ہمارا جے پور کی
 سالگرہ ہونے والی ہے اُس میں آپ داروغہ را چندر کی معرفت ہم کو بھی

بلوادیجئے تو ہماری آمد و رفت جاری ہو جائے بعد اُسی طرح پرکیا
 عجب ہے کہ جاگیر بھی بجال ہو جائے۔ ایک وقت تو وہ تھا کہ ہمارے دروازے
 پر بھی گاڑی پہلی کھڑی رہتی تھیں اور آج یہ وقت ہے۔ ایسی زندگی سے
 تو مرنا بہتر ہے۔ مگر میں بڑا پاپی ہوں۔ اپنے اعمالوں کی طرف جس وقت نگاہ
 کرتا ہوں تو بجال کی جاگیر کی اُس ٹوٹ جاتی ہے۔ میں نے غریب محتاج کو
 کبھی کچھ شاید ہی دیا ہوگا۔ ایک مرتبہ میں بندہ کی گھائی ٹپ گیا۔ وہاں ایک
 بھارتی ہمارا رہتے تھے۔ اُن کا لوٹا وغیرہ لیکر کام میں لایا تھا۔ چلتے وقت
 ایک آنہ اُن کی نذر کیا تو اُنہوں نے کہا کہ ہم کو کچھ ضرورت نہیں ہے۔ اگر آپ
 استھان پر چڑھاتے ہو تو اپنی حیثیت کے مطابق چڑھاؤ۔ میں نے جواب دیا
 کہ آج تک کسی سادھو کو کبھی کچھ نہیں دیا ہے۔ تم اس ایک آنہ کو بھی غنیمت
 سمجھو۔ اور ان باتوں کا پچھتاوا ظاہر کر کے اب دیدہ ہو گئے اور بہت ہی درد
 کے ساتھ کہنے لگے کہ آپ کی ذات سے کچھ بہتری کی امید ہے۔ آپ ہی کچھ دعا
 کیجئے۔ اُن کی عاجزی اور تکلیف کو دیکھ کر ہماری طبیعت بے قابو ہو گئی۔ اور
 ہم نے کہا کہ بھائی شریفوں کو ایسی حالت میں ہم سے بھی نہیں دیکھا جاتا۔
 اور ہم تو ہمیشہ دعا ہی کرتے رہتے ہیں اور کچھ بے اختیاری کی حالت میں ہاتھ
 اٹھا کر کہا کہ بھائی میں اس وقت بھی دعا کرتا ہوں کہ پرانا تمھاری جاگیر
 بجال کر دے۔ بلکہ تمھارے اعمالوں میں سے اگر ابھی کچھ حصہ باقی رہ گیا ہو تو اُس کے
 بدلے میں میرا قصاص ہو جاوے۔ لو اس سے زیادہ آؤ کیا دعا کروں۔ یہ دعا
 سنکر اُن کی تسلی ہو گئی۔ خدا مسبب الاسباب ہے جو کچھ اُس کو کرنا منظور
 ہوتا ہے کسی نہ کسی طرح سے کرتا ہی ہے۔ دو چار روز گئے درمیان میں ہی
 کوئی سبیل اُن کی جاگیر کی بجال کی بھی نکال دی۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جس دن بخشی صاحب کی جاگیر بحال ہوئی اُس رات کو ہم نے ایک خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ ہم سے کہتے ہیں کہ ”آجک تمھاری تربیت جمالی طور سے ہوئی اور برسوں تک تم نے جمالی منزلیں طے کی ہیں اب جمالی منزلوں کو طے کرنا ہے۔ اس لئے جمالی طور پر اُس کی کارروائی ہوگی کیونکہ جب تک تم اپنے نفس پر تکلیف گوارا نہ کرو گے کار متعلقہ خوبی سے سرا انجام نہ ہوگا اور خلق خدا نعمت ہدایت سے محروم رہیگی۔ تم نے یہ کام اپنے اوپر لے تو لیا ہے مگر جس طرح سے دیگر سادھو مہاتما اور اوتاروں نے دھرم کی خاطر مصیبتیں اور تکلیفیں اٹھائی ہیں کیا تم بھی اُسی طرح تکلیف اٹھانے کو طیار ہو“ تو ہم نے جواب دیا کہ ”تکلیف اور برداشت دونوں ایک ہی جگہ سے ہیں جب وقت آئے گا دیکھا جائیگا“

پچیس گے جب کہیں گے پہلے کہا نہ جائے اس من کا بورا نہیں لڑے کبھا گا جائے صبح اٹھ کر ہم مہاتما مہا بیرن پر مہنس جن سے ہماری اجدادھیاجی میں ملاقات ہوئی تھی اُن کے ایک مہاتما شش کے واماں شا مہموی پوجن میں چلے گئے واماں سے جب لوٹ کر آئے تو ہم نے اس خواب کو اپنے منے والے چند اصحاب سے جو واماں موجود تھے بیان کیا اور اس کی تعبیر پوچھی۔ وہ اس خواب کو سنکر ایسے متفکر اور غمگین ہو گئے کہ عرصہ تک کچھ جواب نہ دیا ہم نے اُن کا غم غلط کرنے کو کہا کہ بھائی خواب اور خیال کی بات پر تم کس فکر میں پڑ گئے۔ خواب جھوٹے بھی ہوتے ہیں اور سچے بھی ہوتے ہیں۔ بالآخر اگر سچا بھی ہو تو فکر کی کیا بات ہے۔ رضا کا مقام تو یہی ہے کہ جمال اور جلال محبوب حقیقی کو مساوی سمجھے۔ محبوب کی جفا اُس کی وفا کی نسبت زیادہ لذت بخش ہوتی ہے۔ کیونکہ جمال اور آرام میں تو ہماری اور ہمارے محبوب کی

مراد مرضی ملی علی ہے اور جلال اور تکلیف میں خالصاً اسی کی مراد مرضی ہوگی۔ یہ
 گفتگو ہو رہی تھی کہ ایک شخص سسی بیادھر بہمن تشریف لائے اور بات چیت
 کرنے لگے وہ اس وقت شراب کے نشہ میں بہت تھے کسی بات پر ناخوش
 ہو کر پھیلے تو ہلکے سخت سست کہا اور پھر گالیوں پر اتر آئے۔ اصحاب حاضرین
 کو یہ بات بُری معلوم ہوئی اور ان کا کچھ اور ارادہ تھا مگر ہنسنے سب کو منع کیا اور
 سمجھایا کہ اس وقت تم ذبول ہو پورا بھلا کہہ رہے ہیں تم بیچ میں کیوں دخل دیتے
 ہو وہ سب تو خون کا سا گھونٹ پیکر بیٹھ رہے مگر پنڈت جی ہمارا راج
 خاموش نہ ہوئے اور جسے گذر کر ہمارے گرو کو بھی صلواتیں سنائی شروع کیں
 تب تو ہنسنے ڈانٹ کر کہا کہ دیکھو یہ بات بہت بچاؤ کا ہے کچا ہو چھوٹا بھلا کہلو کچھ
 پرواہ کی بات نہیں مگر تم جانتے ہو گرو کا درجہ سادہ ہوں کے نزدیک کیسا مانا
 گیا ہے ہم لوگ اس شریرو کو فانی سمجھتے ہیں اور گرو کے نام پر اس کو واردیتے
 ہیں دوسرے گرو ہمارا راج کا اس وقت کیا ذکر ہے اب تم ایسی گفتگو نہ کرنا مگر
 وہ باز نہ آئے اور پھر گرو کو دس نام دیکر کہنے لگے کہ بہت سے دیکھے ہیں
 دیکھتے تم کیا کرو گے اس وقت ہنسنے ایک اور ارادہ وہاں پڑا تھا اوٹھا کر
 تہنیتا ان کے ہاتھ میں مارا جس کی ضرب سے اونکی انگلیاں کٹ گئیں بس پھر
 کیا تھا اس نے سیدھا کو توالی کا راستہ لیا اور وہاں پر پورٹا لکھائی کہ
 فلاں فقیر نے بلا وجہ مجھ کو مارا ہے۔ مقدمہ فوجداری میں دائر ہوا اور ہم ماخوذ
 ہوئے۔ لوگ باگ سفارش و رشوت ہر طرح سے کارروائی کرنے پر آمادہ ہوئے
 مگر ہم نے سب کو تنہا دیا کہ آپ لوگ فضول دردمندی نہ کریں آپ صاحبوں کی کوشش
 سے کچھ نہ بنیگا۔ جس محبٹرٹ کے پاس مقدمہ سپرد ہوا وہ اول درجہ کے
 منصف مزاج اور راستی پرست تھے سب معاملہ سن کر یہ فیصلہ لکھا کہ ”مدعی

کا بلا وجہ مارنے کا بیان بالکل غلط ہے واقعی جیسا فقیر صاحب نے بیان کیا درست ہے کہ مدعی نے اُن کے گرد و دشنام دی لیکن اگر فقیر صاحب اَدل مرتبہ ہی اُس کو مار دیتے تو اشتعال طبع میں ادنیٰ بریت درست تھی مگر فقیر صاحب فرماتے ہیں کہ اَدل مرتبہ انہوں نے اُس کو سمجھایا اور جب مکر اوس نے ویسی ہی گفتگو کی تو اوس کو مارا اس سے کچھ ارادہ اوس کو منرا دینے یا تنبیہ کرنے کا ظاہر ہوتا ہے اور چونکہ ضرب شدید ہے اس لئے تین برس کی قید محض کیجاتی ہے سزا میں یہ وقوعہ ہوا تھا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جب ہم جیل خانہ میں پہنچے تو سپرنٹنڈنٹ جیل جو داروغہ راجندر جی کے ست سنگی تھے ملنے آئے اور کہنے لگے کہ آپ مجھ کو اپنا داس سمجھنا مجھ کو آپ کے حالات سے واقفیت ہے جو خدمت میرے لائق ہو اس سے سرفراز فرماتے رہئے گا ان کی یہ مہربانی دیکھ کر تو کل آدمی ایسے معتقد ہو گئے کہ ہم کو ہاتھوں ہاتھ رکھنے لگے۔ داروغہ جیل شوامی آتند پوری جی کے شش اور ایک طرح سے ہمارے گڑ بھائی تھے۔ نایب داروغہ ہمایر پرشاد کے ملنے والے تھے اور انہوں نے ان سے ہماری بڑی سفارش کر دی تھی۔ سر شہ دار ہمارے اوپریشی ہی تھے علاوہ ان کے بہروں بخش کیاؤنڈرومودی گودام جیل خانہ چند محافظین و میٹ و نگہبان و سپاہی ہی ہمارے مرید تھے ان لوگوں کے حسن و سلوک کی کیا بڑائی کریں ہم کو یہ معلوم بھی نہیں ہوئے دیا کہ ہم قیدی ہیں یا آزاد۔ ایک شخص محمود علی قوم سید سکھ علاقہ بہرت پور جرم کو نہ معلوم کیا پتہ لگ گیا کہ وہ ہمارے پاس آکر کہنے لگے کہ اگر آپ میرے واسطے دو سو روپے کا بند و بست کرادیں تو میری رضائی ہو جاوے آپ کے سیوک پڑے ذی جو صلہ اور امیر آدمی ہیں آپ کے اشارے کی دیر ہے بہنے کہا کہ روپیہ پیسے کے معاملہ میں

ہم نے قرآن شریف کا ایک اسمِ ادن کو بتا دیا اور چالیس روز کرنے کے واسطے
 کہا چلہ ختم نہ ہونے پایا تھا کہ فضلِ خدا سے اُن کی رہائی ہو گئی صورت یہ ہوئی کہ
 فوجدار نے ذاب صاحب سے کہا کہ یہ ان کے رشتہ دار ہیں کہی ان کا دقت
 بھی اچھا تھا اس لئے ذاب صاحب نے دعویٰ پھیر لیا۔ رہائی کے بعد کہی کہی
 ہنسنے لگے آتے تھے اور گئی وچنی وغیرہ کا اپنی طرف سے بند و بست
 کر دیا تھا۔ ایک اور شخص کش لال راؤ صاحب منوہر پور کے مصاحب اور ان کے
 دھابھائی بھی قید تھے۔ یہ شخص قریب دو ڈھائی لاکھ روپیہ کی آسامی تھے
 راؤ صاحب کے برادرِ خرد سے کچھ جھگڑا ہو گیا۔ اونھوں نے اپنے بھائی صاحب
 اور بھادرج سے سخت شکایت کی اور کہا کہ اگر تم اس کی علیحدگی کا انتظام نہ کر دے
 تو میری اور آپ کی محبت میں فرق آجائیگا۔ راؤ صاحب نے مجبوراً یہ الزام لگایا
 کہ یہ مصاحب بندوق لیکر میرے بھائی کو مارنے پر آمادہ ہوا تھا اور اس علت میں اوسکو
 جہنم قید ہو گئی اوس نے ہماری بہت خدمت کی اور اپنی رہائی کے واسطے بارہا التجا
 کی تو ہم نے اس سے کہا کہ تم کو بہت کوشش سے رہائی ملے گی چار چلہ کرنے کو کہا
 اور ہر چلہ میں سو لاکھ سے زیادہ جاپ کرنے کو آمادہ ہو تو کچھ بتایا جاوے ہمارا خیال
 تھا کہ اتنی محنت یہ کب گوارا کرے گا اس لئے چپ ہو بیٹھے گا مگر اوس نے منظور کر لیا اور
 اور ایسی استعدادی کے ساتھ کام کیا کہ ایک ایک دن میں بیس ہزار نام چیلے۔ پرماتما
 نے کچھ ایسی کرپا کر لی کہ پہلا چلہ بھی ختم نہ ہوا تھا کہ اوس کی رہائی ہو گئی وجہ یہ ہوئی
 کہ راؤ صاحب کے لڑکا ہوا اور سب لوگوں نے اُن سے کہا کہ دیکھئے ایسے موقعہ
 پر رئیس جیلخانہ خالی کر دیتے ہیں اور آپ کا مصاحب و دوہوائی جو کہ ایک رشتہ
 سے آپ کا بھائی ہے قید سے نہ چھوٹے تو کیا بات ہوگی غرض راؤ صاحب کو
 کچھ خیال ہوا اور خود بے پور آئے اور بابو کا سنتی چندر سے کہہ کر اُسکو چھڑا کر لکھے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک شخص مسی کو پی قوم چھپی ہی قید میں تھا۔ پنڈت
 ہماراج کرشن جمبر عالی کونسل صیتہ فوجداری نے عداوت و دھوکے سے اس شخص
 کا کل بھید معلوم کر کے اوس کا گہر بار و زیور و کل اسباب نیلام اور اس کو قید
 بھی کرادیا تھا۔ وہ رات دن ہماری خدمت میں حاضر رہتا اور یہ التجا کرتا تھا کہ کوئی
 ایسی تدبیر بتاؤ جو آج پیچھے اس پنڈت کا منہ نہ دیکھوں اس نے میرے ساتھ
 بڑا دھوکا کیا ہے مہنے اوس کو سمجھایا کہ تم کس پر بیچ میں پڑے ہو اپنی عاقبت ہارنے
 کی کوشش کرو یہ بکھیرا تو یوں ہی چلا جاوے گا وہ بھی راہ راست پر آگیا اور جو
 کچھ مہنے اوس کو اوپر لیش کیا اس کے مطابق شغل کرنے لگا اور خوب محنت کی مگر کبھی
 کبھی اس بغض کی آگ دل میں بھڑک اٹھتی تھی تو پھر وہی پہلی بات زبان پر لے
 آتا تھا ہم اوس کو پھر سمجھا دیتے تھے کہ تم بلا غرض اپنا شغل کرے جاؤ ان کو بڑے
 کاموں کی طرف اپنی طبیعت نہ لگاؤ۔ محنت و سچی عبادت سے اوس کی طبیعت بہت
 صاف ہو گئی ایک رات اوس نے خواب دیکھا کہ داروغہ خیل بیٹھا ہے چنے لے جا رہے
 ہیں اور ان دانوں کو اٹھا کر وہ کہا رہا ہے ہم سے اگر بغیر پونجی پیشتر تو مہنے بات کو
 مثال دیا جب کہ ردیافت کیا تو کہنا پڑا کہ اس کی تعبیر اچھی نہیں داروغہ صاحب کی
 ملازمت میں فرق معلوم ہوتا ہے آخر کو وہی ہوا پندرہ روز میں داروغہ صاحب کا
 ہو گئے چونکہ اس کی طبیعت میں پنڈت جی کی طرف سے بہت کینہ تھا آخر اوس کا نتیجہ
 یہ ظہور میں آیا کہ وہ اندھے ہو گئے ۵

بترس از آہ مظلوماں کہ ہنگامہ عاکر نند

اجابت از در حق بہر استقبال می آید

تین ماہ تک تو اسی حالت میں کچھری جاتے رہے کسی پر ظاہر نہ ہونے دیا ایک روز
 گر پڑے اور سخت چوٹ آئی اور چند روز بعد انتقال کر گئے تین ماہ بعد اس چھپی کو

اوس کی رہائی کا خواب ہوا چونکہ پہلے خواب کی تعبیر سچی ہو چکی تھی اور اس کا اعتقاد پورا تھا ہم سے بھی ذکر کیا اور اسی روز صبح کے وقت اتفاق سے اس کا لڑکا منے آیا تو اس سے کہہ دیا کہ کل ہم گھر آویں گے وہ لڑکا بہت ڈرا اور خیال کیا کہ کہیں بھاگ کر آویں گے کیونکہ خیمہ میعاد ہی ہیں کوئی پیروی اور رہائی کی صورت بھی نہیں ہے اسلئے باپ سے کہا کہ پتا ہی ایسی حرکت و کرنا۔ غرض جو وقت خواب میں دیکھا تھا اسی وقت یکایک راج سے حکم اس کی رہائی کا آیا بعد میں بھی وہ ہم سے ملنے آیا کرتا تھا ہم نے وہاں بہت آدمیوں کو اوپر پیش دیا تھا مگر ایک شخص رام پرتاب بھارنٹ قوم چارن نے اچھی کوشش کی ایک سال میں یہ حالت ہو گئی کہ جیسے کوئی دس برس کی محنت ہو اوس کی یہ حالت ہو گئی تھی کہ شام کو چار بجے بعد سے اوس کو ایک آدمی کا سانشہ ہو جاتا تھا اور دنیا داری کی باتیں بالکل برداشت نہیں کر سکتا تھا پھر دو تین مرتبہ اس سے ملاقات ہوئی مگر کچھ ترقی نظر نہ آئی جس درجہ پر پیشتر تھا اسی پر رہا پیر ۱۹۵۸ء سے ملاقات نہ ہوئی۔

ایک روز ارشد اوہوا کہ جیل خانہ کا ہیہ دستور ہے کہ جس کا چال چلن اچھا ہو اس قیدی کو کچھ عرصہ پیشتر رہا کر دیتے ہیں اس کا فائدہ ہم کو بھی پہنچا اور میعاد مقررہ سے تین ماہ پیشتر رہا ہو گئے جس روز رہائی کی تیاری تھی لالہ مہا سیر شاہ ہتھم چاہے خانہ کے ہاں سے پوشش کے کپڑے مثلاً چو لاد دھوتی وغیرہ اور داروغہ راجندر جی کے ہاں سے سواری گئی وہاں سے سوار ہو کر پیشتر ہتھم صاحب کے مکان پر گئے وہاں سے پھر داروغہ جی کے گھر ہوئے۔ داروغہ صاحب بڑے ایسا سی اور پونچے ہوئے آدمی تھے۔ عطر گانا۔ گھوڑے کی سواری اور سادہ ہو جاتاؤں کا بڑا شوق تھا اپنے دور کے لاشانی تھے۔ اپنے منصبی کام میں بہت ملیر بے مروت اور مضمت تھے جب ادھنوں نے وفات پائی تو ہمارا جہجے پور کی بان

سے یہ کلمہ نکلا کہ ہمارے دربار کا آج سے فرا گیا ایسا دلیر شخص تھا کہ جب لاکڑی لیکر
 دربار میں گھومتا تھا تو سب سردار کا پناہ مانگتے تھے کہ نہ معلوم کس کو بے قاعدہ
 بیٹھ دیکھ کر ہاتھ پکڑ کر اٹھا دے اور یغزنی ہو اور اگر زیادہ کہا تو کہیں بار بھی نہ دے
 چور و چوڑ و چور دونوں ریاستوں سے کڑا بھی ملا تھا۔ خاندانی امیر و سردار تھے اور
 فیاضی تو ان کی موروثی تھی، ایک مرتبہ حجام نے ان کے والد داروغہ ہونٹ سنگھ
 جی سے یہ کہا کہ میں سوائے آپ کے اور کسی کی حجامت نہیں بناتا ہوں بس
 اتنی ہی بات پر ایسے خوش ہوئے کہ انجلی بھر بھر کر روپیہ دینا شروع کیا اور قریب
 ایک لاکھ روپیہ کے دے دیا اور برابر دیے جا رہے تھے کہ حجام کی زبان سے نکلا کہ
 مائی باپ بس کرو یہ ہی میری سات پشت کو کافی ہو گا اس وقت دینے سے ہاتھ
 روکا۔ یہ فیاضی ان میں بھی موجود تھی۔

تلسی نہیں کے پئے گھٹے نہ سرتا میرا

دہرم گئے دہن نا گھٹے جو سہائے لگوں

ایک سپاہی کی راج سے قریب دور روپیہ ماہوار پنشن ہو گئی تھی مگر اس کا خیال
 کعبہ شریف جانے اور حج کرنے کا تھا لیکن روپیہ آوے تو کہاں سے آوے اُسے
 یہ دیکھ کر اختیار کیا کہ جس وقت داروغہ صاحب پوچھ کر کے اوٹھتے ڈیوڑھی پر کھڑا
 ہو کر روز سلام کرتا پہلے تو انہوں نے سمجھا کہ کوئی اپنا سپاہی غیرہذا رحمِ عظیم ادا کرتا ہے مگر
 جب اس کا روز کا معمول دیکھا تو سمجھے کہ یہ کوئی غرض مند ہے پوچھ کے کمر بین بلا کر حال دریافت
 کیا اور پھر حج کا ارادہ سن کر مبلغ چار سو روپیہ نقد اس کو عطا کئے اور کہہ دیا کہ کسی سو کو مرمت کرنا
 مگر اسے تمام میں دھوم مچادی اسکا معمول تھا کہ دس یا تین ہزار روپیہ نقد اپنے پوچھ کے کمر بین موجود
 رکھتے تھے اور جو کوئی سفید پوش حاجت مند آجاتا دوسری ادا کر دیا اس کی غرض پوری کرتے تھے جب کبھی
 غرضت ہوئی تو دن میں صرف ایک دفعہ ہو جی کرتے تھے اس وقت سو دو سو

پانچ سو خواہ کتنے ہی آدمی ٹھکانے میں موجود ہوں سب سے کہہ دیتے تھے کہ چلے
 ہو جن کیجئے اس وقت عجب لطف ہوتا تھا سوار بازار کو دوڑے جاتے ہیں کوئی
 کچھ لاتا ہے کوئی کچھ لاتا ہے اور دم کی دم میں سب انتظام ہوتا تھا ان کا معمول
 ہوتا کہ سوائے ایک دفعہ کے دوسری مرتبہ کسی سے کھانے کے لئے نہیں
 پوچھتے تھے ان کا قول تھا کہ میں سچی دعوت کرتا ہوں جھوٹی دعوت نہیں کرتا
 جس کو بھوکھ ہوگی میرے ایک دفعہ کہنے سے کھا لیا صرف آپ سے دو مرتبہ
 عرض کرتا ہوں اور دوسری مرتبہ کے پوچھنے پر اگر ہم بھی انکار کر دیتے تھے تو پھر
 خاموش ہو جاتے تھے۔ ہمارے واسطے کل ملازموں کو یہ حکم دے رکھا تھا کہ پوچھ
 جاہر خواہ کتنی بھی بیش قیمت چیز ہو ہمارا ج خود لیں یا کسی کو دیں اور کسی کو دینے
 کے واسطے حکم کریں تو فوراً تعمیل کرو مگر کہنے کہی ایسا نہ کیا البتہ کہی سفارش کے طور
 پر کسی کی نسبت کچھ کہہ دیا تو بات دوسری تھی اس کی فوراً تعمیل ہو جاتی تھی۔
 ایک روز ارشاد ہوا کہ داروغہ صاحب بہادر فیاض تھے ویسے ہی سخن
 پرور بھی تھے۔ ان کی والدہ صاحبہ کی وفات کے موقع پر جیسے اور لوگ پرستش
 کو آتے ہیں ویسی ہی ایک رام سکھی بھگتن بھی گئی اور ان سے یہ بات کہی کہ سردار تو
 بہت ہیں مگر بعد وفات سری جی یعنی ہمارا جہ رام سنگھ جی میری پرورش کا کسی کو خیال
 نہیں ہے اس پر داروغہ صاحب کی زبان سے نکلا کہ سری جی کی کرپا سے جب تک
 باجرا موٹھ اس ٹھکانے میں موجود ہے اور جس طرح سے سب لوگ ٹھکانے میں روٹی
 کھاتے ہیں تمہارے لئے بھی موجود ہے بس پھر کیا تھا اونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ کافی
 ہے۔ بھگتن دیس جم گئی اول تو دو تین ماہ تک حسب لیاقت کھانا وغیرہ جاتا رہا پھر
 اس نے حکمت عملی سے اپنے آدمیوں کی معرفت ٹھکانے کے کارداروں وغیرہ کاٹھن
 ثابت کر کے اور آمدنی وغیرہ میں کچھ بچت دکھلائی اور لوگوں نے کچھ اسکی سفارش کی

اور اس کی غریبی کا اظہار کیا تو مردت اور رحم سے دس روپیہ روزانہ ہاتھ خرچ کے مقرر
کر دیئے خرچ خوراک و پانڈان و سواہی وغیرہ علیحدہ تھی۔ مگر یہ جھگڑن بڑی سبقت قدم
تھی اول ہمارا جہ نیوان سنگھ لورو والوں کے پاس تھی وہ بے اختیار ہوئی پھر ہمارا جہ
جودت سنگھ جو دہپور کے پاس گئی وہاں ہمارا جہ پرتاب سنگھ اس کی بد وضعی دیکھ کر
گولی سے مارنے پر آمادہ ہوئے تو بھاگ کر بے پورا آئی اول دونوں ٹھکانوں میں ۵۰
روپیہ ماہوار مقرر تھا مگر ہمارا جہ رام سنگھ نے تنخواہ مقرر نہ کی کہانے وغیرہ کا حسب
لیاقت بند و بست کر دیا تھا مگر جب اوہوں نے بھی وفات پائی تو یہاں پد ہا رہی
اس نے اپنے مرضی داں ملازم رکھ کر ٹھکانے کو خوب ٹوٹا اور بالکل برباد ہی پر آئے
پڑی یہ حال دیکھ کر تمام روٹا و شہر و قلعہ میں سرداروں نے اس کی علیحدگی کیواسطے
داروغہ جی سے کہا مگر اوہوں نے اپنی بات کو نہ پھیرا یہاں تک کہ بابو کانتی چند صاحب
اعلیٰ نے فہمائش کے واسطے سرداران شبھے اور یہ کہلا بھیجا کہ اگر تم اس کو علیحدہ نہیں
کر دے گے تو حضور صاحب کی طرف سے تمہاری آجی کا بندہ ہو جاوے گی لیکن داروغہ
جی نے یہ جواب دیا کہ آپ کیا فہمائش کرتے ہو میں سب سمجھتا ہوں، حضور صاحب
اگر چاہیں تو مجھ تک کو علیحدہ کر سکتے ہیں مگر حسب میں اپنی زبان سے کہہ چکا ہوں
کہ موٹھ باجہ کے کی موٹی جب تک موجود ہے اس ٹھکانے میں رہو پھر تھوڑی سی
زندگی کے لئے اب کیا زبان پھیروں اگر وہ خود چلی جائے تو میں روکتا نہیں ورنہ میں
خود اس سے جانے کے لئے نہیں کہہ سکتا غرض ڈیڑھ لاکھ روپیہ سالیانہ کی آجی کا ساٹھ
سے بند ہو گئی مگر اوہوں نے نہ تو اپنے خرچ اخراجات بند کئے نہ اپنی وضع داری کو
بدلا اور نہ آجی کا کاربج و خیال کیا ہمیشہ یہی کہتے تھے کہ حضور کی دی ہوئی روٹی ابھی
تک ٹھکانے میں موجود ہے جب نہ رہے گی خود پولیس سے بھوکا تھوڑے ہی کہیں گے
ہم کلبے کو مانگنے جا دیں۔ اور کبھی جاگیر کی بجالی کی درخواست نہ کی جب وقت آخری

قریب پہنچا تو سری گرو ہمارا آج اور حضرت امام حسینؑ کی تصویر جو بوجھن کے کمرے میں
 رہتی تھی قریب دس منٹ پیشتر اپنے پاس منگوالی اور دونوں قصا دیر کو اپنے سامنے
 رکھ لیا اور پھر کسی طرف نگاہ اٹھا کر نہ دیکھا جس وقت ان کی استری ان کے پاس
 آئی تو تالیاں ان کو دیدیں اور زبان سے کہا کہ تم جاؤ اور کچھ چٹنا مت کرو دس ماہ
 بعد تم بھی آؤ گی مگر نگاہ تصویروں پر ہی رہی اور شریر چھوڑ دیا چنانچہ اون کی استری
 ان کے وفات کے دس ماہ بعد انتقال کر گئیں۔ بھگتن بھی وفات کے وقت
 ملنے لگی مگر اس کی طرف نگاہ نہ کی اور نہ اس سے بات کی تصویر ہی دیکھتے رہے۔
 ایک روز ارشاد ہوا کہ داروغہ جی کی استری بھی بڑی پت برتا اور بھگت
 تھی جب اس طائف نے بہت ہاتھ پیر پھیلائے تو خاص نوٹڈی درشتہ داڑی
 نے ان سے کہا کہ اگر آپ باوجود کانتی چندر کی استری کو لکھیں تو اس کے نکالنے کی
 چشم نمائی ہو اور یہ بلا دفع ہو مگر انہوں نے جواب دیا کہ ہم ایسا نہیں کر سکتیں ہم کو
 کس بات کی تکلیف ہے جو اس کو علیحدہ کرادیں سب لوگ مجبور ہو کر بیٹھ رہے ہیں جب
 داروغہ صاحب کا شریر برتاؤ ملا زموں کا خیال ہوا کہ بھگتن کا کل مال ضبط کر لیں کہ
 حضور صاحب کی طرف سے یہ حکم صادر ہوا تھا کہ بھگتن ڈھائی گھڑی کے اندر یہاں
 نکل جائے اور وہ بھی جانتی تھی کہ کل آدمی میرے خلاف ہیں اس لئے داروغہ غانی
 جی کے قدموں پر گر پڑی اور کہنے لگی کہ آپ کے دہنی میرے مالک تھے اس لئے
 اب آپ ہی میری مالک ہو اور میرا کوئی نہیں ہے اس وقت انہوں نے حکم دیا کہ
 یہ میرے مالک کے پاس رہتی تھی اس لئے کل سامان وغیرہ اس کو لیجانے دو اور کوئی
 مزاحم مت ہو یہ حکم پا کر سب خاموش ہو گئے اور وہ لاکھوں روپیہ کا زور و سامان
 ڈھو کر لے گئی چلتے وقت اس طائف نے عرض کیا کہ ابقت منہمت کوئی شے
 بطور انعام دیداد گار آپ کی طرف سے بھی عنایت ہو تو داروغہ غانی جی نے ایک زیور

جو کسی ہزار روپیہ کا تھا اپنے پاس سے اس کو دیا جب وہ یکہ میں بیٹھ کر روانہ ہوئی تو
چہ زن و چہ مرد کل اہل محلہ اس کو گالیاں دیتے تھے۔

ایک روز ارشد ادا ہوا کہ داروغہ صاحب فقیر دوست بھی پورے تھے اور
اپنے گز پر تو بہت اعتقاد تھا

گرسوا در لہجہ حاجت دے کرے جو کوئی

جو من میں اچھا کرے سو سب پورن ہوئی

شوامی ہنند پوری جی نے پرکشا کے نعمت یک دفعہ قریب چار پانچ سو روپیہ کے جوتہ خرید
کر کے ایک بالا خانہ پر رکھوا دیے اور یہ ظاہر کیا کہ ہم جوتوں کا بیہ پار کرتے ہیں
اکثر وہ طوائف داروغہ جی سے ہمارا ج کی نسبت ایسی دلیلی باتیں کہتا کرتی تھی
تاکہ ان کی محبت ہمارا ج سے کم ہو جاوے اور انہوں نے بھی یہ کارروائی خصوصاً
اسی لئے کی تھی کہ اس کو ایسی باتیں کرنی اور داروغہ جی کو خالفت کرنے کا عمدہ
موقعہ ملے کہ دیکھئے آپ کے گرد اور جوتوں کا بیہ پار۔ اور اس طوائف کو دکھلانے
کی غرض سے ان پاپوشوں کو وہاں رکھوا دیا تھا مگر داروغہ جی کو اس امر کی مطلق خبر نہ
تھی ایک دفعہ داروغہ جی ہمراہ اس طوائف کے گھوم رہے تھے جب اس بالا خانہ پر
گئے اور ان جوتوں کو دیکھا تو اس سے دریافت کیا کہ یہ کس طرح یہاں رکھے ہیں
حالانکہ وہ مکمل حالات سے واقف تھی مگر جان بوجھ کر اس نے انکار کر دیا اور کہا
کہ مجھ کو معلوم نہیں اور نوکردوں کی طرف مخاطب ہو کر دریافت کرنے لگی کہ یہ
جوتے یہاں کس نے رکھے ہیں مگر داروغہ جی بھی بڑے پایہ کے آدمی تھے قیافہ
سے جان گئے کہ اس عورت نے چال چلی ہمارا ج نے آزمائش کے طور پر یہ
کارروائی کی ہے اور چپ ہو رہے اسی اثنا میں کسی آدمی نے شوامی جی کو
اطلاع کر دی کہ داروغہ جی اس بالا خانہ پر گئے ہیں اور جوتوں کی بابت فریاد

کرتے ہیں یا وجودیکہ جذامیوں کو حال معلوم ہے مگر کہنے کی جرأت کسی کی نہ
 ٹہری مہاراج خود اٹھ کر وہاں چلے گئے جب بالا خانہ پر پھونچے تو طو الف نے
 اُن کو دیکھ کر بطور تسخر کہی ایک جوتے میں پیر ڈال کر دیکھا اور اس کو پلٹ دیا۔
 اور کہی دوسرے میں پیر ڈالا اس طرح سے چار یا پنج جوتوں کو اٹایا یہ کارروائی اسوجہ
 سے کی کہ کوئی آدمی تو اس جوتے خریدنے کے حال کو ظاہر نہیں کرتا اور داروغہ صاحب
 بھی خاموش ہو گئے شاید پھر دریافت کریں تو ہمتا موجود ہیں سب حال کھل جائے گا۔
 داروغہ جی تو سمجھ گئے تھے کہ اس میں کچھ راز ہے اس لئے کچھ دریافت نہ کیا مگر ہمتا
 جی عورت کی اس حرکت کو دیکھ کر بہت ناخوش ہوئے اور ناراض ہو کر بولے
 کہ تو جوتوں کو کیوں الٹی اور خراب کرتی ہے کیا تیرے باپ کے ہیں اوسپر وہ
 خوف زدہ ہو کر اور ہاتھ جوڑ کر تریاچتر کے طور پر بولی کہ مہاراج مجھ کو علم نہ تھا کہ یہ
 جوتے آپ کے ہیں معاف کیجئے گا خیر ہمتا تو پھلے گئے مگر داروغہ جی کو عورت کی
 یہ حرکت بہت ناپسند ہوئی اور وہاں سے اٹھ کر پوچن کے کمرے میں چلے گئے اور
 نوکروں کو تاکید کر دی کہ یہاں کوئی نہ آنے پاوے اور تین شبانہ روز بغیر آٹ
 دانہ پوچن پر بیٹھے رہے جب یہ خبر زمانہ میں پہونچی تو سب خوف زدہ اور شکر آئے
 مگر گریں کیا اندر جانے کی کسی کو اجازت نہ تھی آخر تین روز بعد وہ طو الف ہمتا
 کے پاس گئی اور قہموں پر سر رکھ کر اپنی حرکت کی معافی چاہی اور عرض کیا کہ تین شبانہ
 روز بغیر آب و دانہ اُن کو ہو گئے ہیں اور وہاں جانے کا کسی کا حوصلہ نہیں پڑتا البتہ
 آپ کو پا کر کے پدہاریں۔ ہمتا اٹھ کر پوچن کے کمرے میں گئے اور اٹھا کر باہر
 لائے اور کہا نا طلب کر کے آپ کھایا اور دن کو بھی کھلایا۔

ایک روز ارشاد ہوا۔ کہ داروغہ جی معہ اپنے فرزند رام پتہ اب جی کے کھانے
 کو بیٹھے اور ہم بھی شریک دعوت تھے حالانکہ جو چیزیں دن کے تھال میں تھیں

وہ سب ہمارے تھال میں بھی ہو جو دہشتیں مگر اندر از محبت اس کی تھال میں سے عمدہ عمدہ کھانے
 اٹھا کر ہمارے تھال میں کھونگے انوقت وہ بھگتن بھی شرمکھ عورت تھی اُسے کہا کہ شوامی جی کو تجھے بیٹی تیری ہو
 ہیکو جی کچھ دوا تھو کہ جو اب دیا کہ تم اس لہجہ میں نہیں ہو کہ نکلاس کا سر میں کچھ دیا جاو جب اُس نے
 وجہ دریافت کی تو فرمایا کہ یہ کانسہ ہمارے اسٹ دیو کے ارہن ہو چکا ہو اسکو
 سوائے ساد ہو جاتا مگر اور کوئی نہیں کہا سکتا یا وہ آدمی کہا سکتا ہے جو گوشت
 شراب نہ استعمال کرتا ہو اور تم مالن مدرادونوں چیزوں استعمال کرتی ہو تم کو نہیں
 مل سکتا اُس طایف نے کہا کہ تمہارے گرو نے تم کو خوب اپدیش کیا ہو بس یہ
 کلمہ اُس کے منہ سے نکلتا تھا کہ آگ بگولا ہو گئے اور کہا کہ اسے بد ذات تیرا منہ اور
 ہمارے گرو، تیرے ابھی دس جوئے لگاؤ لگاؤ وہ بولی کہ جوئے کا ہے کو باؤ گے
 ہم کہیں اور چلے جائیں گے یہ سن کر جو تالیکرا اُٹھے اور کوئی دس میں ٹھونکے اور
 کہنے لگے کہ اب تو جانے کو کہتی ہے ہنسنے تو تیری اُس دن کی مسکینہ دیکھ کہ تجھ کو
 رکھ لیا تھا کیونکہ تو نے موٹھ باجسے کی روٹی کھانی منظور کی تھی ورنہ ہم کو تیری
 کیا پرواہ تھی جانا چاہے تو چلی جا اور اگر تجھ کو جائینا کچھ زعم ہو تو یہ بھی نہیں کر سکتی
 وہ سری جگہ سے تجھ کو اجنٹ صاحب کی معرفت پکڑوا کر بلوا سکتا ہوں پھر تو وہ چپ
 ہو کر بیٹھ گئی جب کھانے وغیرہ سے فراغت پائی تو پھر داروغہ جی کی بہت مست د
 ساجت کی اور معافی چاہی۔ ان کے کانسہ کی جھوٹ بھی صرف خاص نوکر کو جو
 شراب وغیرہ نہ پیتا تھا ملتی تھی مگر ایک دفعہ اس عورت نے شوامی آئندہ پوری جی
 کی بہت مست کر کے کہا کہ آپ داروغہ جی کو شراب پلا دیں انہوں نے بھی منظور
 کر لیا کسی ہتھوڑ کو شوامی جی سے پی رہی تھے ہم بھی موجود تھے داروغہ جی معہ طوائف
 کے گئے تو شوامی جی نے پہلے پیالہ ہر کر ہمارے لبوں سے لگا دیا اور کہا کہ پی جا
 پھر دوسرا داروغہ جی کو دیا انہوں عرض کی کہ حضور نے مجھ کو پینے سے منع کر دیا

اور آج خود دیتے ہیں شوامی جی نے کہا کہ پرشاد ہر داروغہ جی پی گئے جب گھر پر
 آئے تو طوائف نے کہا کہ آج تو مرنے والے ہیں کچھ انعام ملنا چاہئے اس وقت اس کو
 ڈھائی ہزار کا ایک بیوڑہ انعام دیا مگر پھر بھی استعمال نہ کی ۵
 بھی سجادہ رنگیں کن گرت پیر مغاں گوید
 کہ سالک بخیر بنو ذراہ درسم منتر لہا

ایک روز ارشاد ہوا۔ کہ صرف اپنا قول پورا کرنے کو ہی داروغہ جی نے
 طوائف کو رکھا کوئی اس کے پابند ہو کر نہیں رہے بلکہ بڑی دھنداری سے اس کام
 کو بھی بیچا یا ایک قسطی سردار ان کے دہرم کے بھائی ان سے ملنے آئے اور اس
 طوائف کی علیحدگی کی نسبت ان سے کہا اور بہت کچھ فحاشی کی یہ بات بھگتن کو بھی
 معلوم ہو گئی دوسرے دن داروغہ جی سے آکر کہنے لگی کہ آپ کے دہرم کے بھائی کی
 نیت میری طرف کچھ خراب ہے وہ یہ چاہتے ہیں کہ آپ کو چھوڑ کریں ان کے پاس
 رہوں داروغہ جی نے کہا کہ اسیں کیا مضائقہ ہے اس سے پیشتر بھی تو تم کسی اور کے
 پاس تھیں اور پھر آئندہ بھی تو کہیں رہو گی تم میری کوئی شکوہ جی بی تو نہیں ہو تمہارا
 یہی کام ہے اگر ادنیوں نے کہا تو کیا برا کیا مگر دراصل ادنیوں نے کچھ نہیں کہا ہے یہ
 کل شرارت اس گوی ملازم کی ہے جو وقت وہ مجھ کو فحاشی کر رہے تھے تو وہ کھڑا
 سن رہا تھا اور اس نے تم سے جا کر کہا ہے اس لئے اون سے بدظن کرنے کو تھے
 یہ ہتھان باندھا ہے میں ان چرتروں کو خوب سمجھتا ہوں وہ عورت اپنا سامنے لیکر
 رہ گئی۔

ایک روز ارشاد ہوا۔ کہ داروغہ جی کے توشہ خانہ کا مالک مسیٰ دیدار بخش
 جب بہت بیمار ہوا تو اس نے عرض کیا کہ اب وقت قریب معلوم ہوتا ہے توشہ خانہ
 کا کام سنبھال لیجئے۔ اس وقت جب شوامی آتہ پوری جی کی امانت جو ایک قہیلے

خارت کرتی ہے۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ سری ہمارا جیسو میں لالہ ہندی لال کے مکان پر ٹھہرے ہوئے تھے کہ کسی فقیر نے آکر آزدی۔ کہ بھوکا ہوں کچھ کھانا دو لالہ صاحب کا چھوٹا صاحبزادہ ہنسن کچھ کھانا اور ایک ٹوٹے میں پانی لیکر بیچے گیا اور فقیر صاحب کو کھانا کھلایا اور پانی پلایا جب کھاپی چکے تو لڑکے سے کہا کہ یہ ٹوٹا بھی ہم کو دیدے اس نے جواب دیا کہ

والدین کی اجازت بغیر یہ ٹوٹا میں آپ کو نہیں دے سکتا ہوں۔ اس پر فقیر صاحب بہت ناراض ہوئے اور کہنے لگے کہ خیر چاہتا ہے تو دیدے ورنہ ابھی بھسم کر دوں گا لڑکے نے جواب دیا کہ کوئی مضائقہ نہیں اگر تم بھسم کر دو گے تو ہمارے گرد بی ہم کو پھر زندہ کر لیں گے۔ جب فقیر صاحب اس پر زیادہ سختی کرنے لگے تو سری ہمارا ج نے اوپر سے آزدی کہ ہنسن کیا کر رہے ہو یہاں آ جاؤ۔ لڑکا اور اسے لگا تو فقیر صاحب بھی اس کے ہمراہ چلے آئے اور سر پہارا ج پہننے لگے کہ یہ ٹوٹا ہم کو دلا دے ورنہ

ایک نگاہ میں اس کو اور تجھ کو دونوں کو بھسم کر دوں گا آپ نے فرمایا کہ فقیر صاحب تشریف رکھیں اس کے والدین کی اجازت ملنے پر شاید یہ ٹوٹا آپ کو مل جائیگا دیگر آپ اس بچے کی عیبت کی تو دیکھیں کہ آپ کی ایک صد پر کھانا اور پانی آپ کے پاس لے گیا اور آپ اپنی ضد کو ملاحظہ فرمائیں۔ اور رہی بھسم کرنے کی سوجھنے تو گھر چھوڑا بار چھوڑا مبر بند آیا در بدر کی خاک چھانی مگر ایسا اب تک کوئی نہ ملا جو ایک نگاہ میں بھسم کر دیتا، نہ ہی نصیب بعد مدت کے آج آپ نے دشمن دیے ہیں لیجئے بھسم کیجئے۔ یہ سن کر تو فقیر کو بڑا خوش آیا اور غصہ کا تھرم میٹر بہت بڑھ گیا اور سری ہمارا ج کی طرف ہاتھ کر کے پھل

پڑھا شروع کیا آپ خاموش بیٹھ رہے جب وہ اچھی طرح سے چھوچھکا کر چکا تو آپ نے کہا کہ لیجئے فقیر صاحب آپ کا منتر پورا ہو گیا اب ذرا سنبھل جاؤ ہم بھی منتر چلاتے ہیں یہ سن کر تو فقیر صاحب کا غصہ ہرن ہو گیا۔ جھکیں پھیلیں پڑ گئیں اور تھرتھرت

کاشنہ لے اور بڑی منت و سماجت کے ساتھ کہا کہ مجھ کو معلوم نہ تھا معاف فرمائیں -
اُن کی یہ حالت دیکھ کر سری ہماراج کو ہنسی آگئی اور آپ نے فرمایا کہ بس - اس
برے پرستہ پانی - اور دن کو سمجھا بوجھا کر دوا کر کیا -

ایک روز ایک بڑے جٹا دھاری سادھو حاضر خدمت مبارک ہوئے سری
ہماراج نے اُن کو دیکھ کر کہا اُسے ہاتھ جی براجئے یہ سن کر سادھو بڑے چہیں
پر چہیں ہوئے اور کہنے لگے کہ فقیر ہو کر آپ تو لینگ پر چڑھ کر بیٹھا ہے ہم کو کھاں
بٹھا دے گا اُن کا یہ کہنا تھا کہ سری ہماراج لینگ سے نیچے اتر کر اس کے بال
پکڑ لئے اور فرمایا کہ ذرا کوئی صاحب کسی تھام کو تو جلدی بلا لاؤ پہلے ان سادھو
جی کا سر منڈا کر اپنا سا کر لوں پھر بیٹھے کو جگہ بھی بتلا دوں گا - یہ دیکھ کر فقیر گھبرا گیا اور
ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ بس ہماراج مجھ کو تو بیک انگ کر ہی کھالینے دو اپنا جیسا مت
بناؤ - سری ہماراج نے فوراً اس کے بال چھوڑ دیئے اور فرمایا کہ ہمارا تو خیال تھا
لیکن اگر تم نہیں چاہتے تو ہماری مرضی - پھر وہ سادھو وہاں سے روانہ ہو گیا - سچ
ہے - دوہا -

پھیلےں پھیلےں نہ میز تپ جلد برے ہوا

مور کدھ ہر دے نہ چیت جو گرملیں مینج مسم

ایک روز سری رادھا شوامی جی کے مرید ایک پوسٹ ماسٹر صاحب حاضر
خدمت مبارک ہوئے اور جو پرشاد لائے تھے ماننے رکھ دیا آپ نے اول سب کو
لقمہ کرایا اور بعد اس میں سے ذرا اٹھا کر آپ بھی کھالیا شوامی جی کے مریدوں
میں اوچٹ پرشاد کی بڑی ہما ہے اس لئے پوسٹ ماسٹر صاحب نے بتایا
پرشاد اٹھانے کیلئے ہاتھ بڑھایا مگر سری ہماراج نے اُن کا ہاتھ پکڑ لیا - جیہوں
ہی ہماری ہماراج نے ہاتھ پکڑا تھا کہ پوسٹ ماسٹر صاحب نے کہا کہ ہماراج

ہاتھ پکڑے کی لالچ ہے آپ نے ہنس کر فرمایا کہ آپ کیوں فکر کرتے ہیں سرری را دبا
شوامی جی ہمارا جتے ہی آپ کا ہاتھ پکڑ رکھا ہے۔ اور پھر حکم دیا کہ اچھا بھائی
ریشا دکھا لو۔

ایک روز انشا دہوا کہ ٹھا کر فتح سنگہ جی جو بے پور کے مصاحب عالی
ہوتے ہیں بالکل بے پڑ ہے لکھے آدمی تھے۔ دھابھائی داروغہ بلند پور سنگہ جی کے
مکان پر رہتے تھے ایک دفعہ ہمارا جہ رام سنگہ جی داروغہ جی کے مکان پر پہنچا
اور جتھے جو وہاں بھرا رکھا تھا پیٹنے لگے اور بڑی تعریف کے ساتھ دریافت کیا چلم
کس نے تیار کی ہے بڑی لیاقت سے کام کیا ہے لوگوں نے کہہ دیا کہ ہمارا فتح سنگہ
جی نے بھری تھی بس اس روز سے ان سے کچھ ایسے خوش ہو گئے کہ جب کبھی داروغہ
جی کے مکان پر جاتے تو ٹھا کر صاحب سے چلم بھرا کر پیتے۔ اسی طرح باتوں باتوں
میں معلوم ہو گیا کہ ٹھا کر صاحب بے روزگار ہیں تو ہمارا جہ صاحب نے ان سے کہا
کہ آپ ہمارے مصاحب عالی نواب فیاض علی خاں صاحب کے پاس جا کر کہیں
کہ مجھے کو کہیں کسی آسامی پر مقرر کر دو ٹھا کر صاحب حسب فرمودہ جناب نواب صاحب
کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض حال کیا اور انہوں نے دریافت کیا کہ آپ
کچھ پڑھ لکھتے ہیں تو انہوں نے عرض کیا کہ میں تو علم سے بالکل بے بہرہ ہوں
اب وہ سوچنے لگے کہ ہمارا جہ صاحب کا بھیجا ہوا آدمی ہے مگر پڑھا لکھا بالکل نہیں
اب اس کو جگہ دوں تو کونسی دوں خیر یہ کہہ کر مال دیا کہ آپ پھر کبھی آنا۔ بعدہ یہ
کسی مرتبہ گئے مگر اسی طرح سے ناکامیاب واپس آئے پھر کسی دفعہ ہمارا جہ صاحب
سے ملنے پر انہوں نے دریافت کیا کہ کیا تم کو جگہ مل گئی تو انہوں نے جواب دیا
کہ اب تک نہیں ملی ہمارا جہ صاحب نے پھر جانے کے واسطے فرمایا۔ مجبوراً پھر گئے
نواب صاحب اس وقت معاملہ مقدمہ میں کچھ ایسے مصروف تھے کہ ان کا آنا

ناگوار سا معلوم ہوا اور عرض کرنے پر جواب دیا کہ آپ کچھ ٹریہے نہ کہے پہلا معقول
 آسامی دونوں تو کولسی دونوں البتہ میری ہی جگہ ہے بیٹھ جاؤ۔ ٹھا کر صاحب یہ ترش
 جواب سن کر واپس چلے آئے اور آنا جانا قطعی بند کر دیا۔ اتفاقاً پھر ہمارا راجہ صاحب
 نے دریافت فرمایا تھا کہ صاحب تو خاموش ہو گئے مگر کسی اور نے عرض کر دیا
 کہ حضور یہ جائیں تو کیا جائیں نواب صاحب نے تو ایسا سخت جواب دیا ہمارا راجہ
 صاحب نے سن کر فرمایا کہ پر تم چلے کیوں آئے ان کی جگہ پر بیٹھ کیوں نہ گئے
 اچھا اب کے پھر جانا۔ قدر ویش بر جان در ویش ہمارا راجہ صاحب کا فرمانا تھا
 بیچارے پر نواب صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ نواب صاحب اس وقت
 بھی کچھ ایسے مشغول تھے کہ ان کو پھر بھی وہ ہی جواب دیا کہ میں آپ سے کچھ چکا
 کہ معقول آسامی تو میری ہی ہے بیٹھو تو بیٹھ جاؤ۔

جیسے ہو ہو تب تائیسے بیاپے بدر

ہونا در بسرے ہین بسر جائے سب سلم

انہوں نے بھی کہہ دیا کہ بہت بہتر آپ جگہ خالی کریں، میں بیٹھتا ہوں۔ نواب صاحب
 غصہ میں اٹھ کھڑے ہوئے مگر دل میں سوچنے لگے کہ یہ بے پڑھا لکھا آدمی کیا کام
 کرے گا۔ یہاں ٹھا کر صاحب کا گدی پر بیٹھنا تھا کہ انہوں نے حکم احکام جاری کرنے
 شروع کر دیئے اور ایسے معقول بندوبست اور کارروائیاں جاری کیں کہ سب
 دیکھ کر ذرا گنگ رہ گئے۔ کہتے ہیں کہ جے پور میں ان کی مصاحبی کا زمانہ بہت اچھا
 گذرا ان کے بعد اگر کچھ مصاحبی کی تو بابو کا ننتی چندرنے کی۔ سچ ہے جس کو
 دیتا ہے پھتر بھڑا کر دیتا ہے۔

ایک روز ایشاد ہوا کہ سانبھر میں بہت سے آدمی ہمارے پاس بیٹھے
 تھے کہ تمہارا کو کا ذکر چلا اور اس کی قیمت کی بابت بات چیت ہونے لگی ہمارے ابا

کے اندر رکھی تھی اندیکس میں بند تھی دیکھی گئی تو کچھ کم معلوم ہوئی حوزہ سے دیکھا تو تھیلے میں
 جا بجا چھید تھے مگر اوپر سے منہ بند تھا جب دیکھا بخش سے پوچھا گیا تو اس نے کہا
 کہ ایک مرتبہ بھگتن رام سکھی نے ان اشیاء کو دیکھا تھا اس وقت نماز کا وقت قریب
 ہو گیا تو میں نماز پڑھنے لگا اور وہ دیکھتی رہیں میں نے خیال کیا کہ بڑے ٹھکانے میں
 رہنے والی ہیں اسلئے کچھ شبہ نہ کیا ایسا معلوم ہوتا ہے کچھ کاروائی ادنیوں نے
 کر لی وارو غریبی نے رام سکھی کو بلا کر پوچھا تو وہ صاف انکار کر گئی مگر ادنیوں نے خوب
 ڈانٹا اور کہا کہ تمہارا کوئی اعتبار نہیں تم بالکل لافربص صرف روپیہ کی غرضی ہو مگر یاد رکھنا
 جس طرح سے میرے بچ کا لاکھوں روپیہ خورد برد کر گئی ہوا رو دو میرے لوگوں کو اتہام
 لگایا ہے اس کا اب حال مجھ کو معلوم ہے میں سچ نہیں ہوں لیکن اس دھوکے نہ رہنا
 یہ مال اور طرح کا ہے اس کا نتیجہ جلد دیکھو گی اس بھگتن نے پھیلے میں چھید کر کے چاہا
 نکال لئے تھے غرض نتیجہ بھی ویسا ہی ہوا بعد وفات وارو غریبی خوف ضبطی کل مال
 بھگتن نے اجیر روانہ کر دیا اور وہاں کا مدار کے سپرد تھا ایک نوٹڈی جو اس کے
 پاس بہت عرصہ سے رہتی تھی اس کو اس نے ناخوش ہو کر نکال دیا وہ سیدھی اجیر
 چلی گئی اور کا مدار سے کہا کہ بھگتن جی نے اشیاء کی دیکھ بھال کے لئے مجھ کو بھیجا
 ہے اور چند اشیاء طلب کی ہیں وہ ہمراہ لیاؤں گی اس نے کمرہ کھول دیا وہ نوٹڈی
 محل زیورات و پارچہ بات لیکر چلی گئی اور اجیر میں اور مکان لیکر رہنے لگی اور خوب
 اڑایا جب اس کو پتہ چلا تو یہ بھی اجیر ہو چکی مال دیکھا تو سب نذر اس نوٹڈی پر سرف
 کی نالیش کی مقدمہ فیصلہ نہ ہوا تھا کہ روپیہ کے غم میں چلتی پرتی ہے
 صرف رہجاتا ہے باقی اس کے کاموں کا اثر
 ورنہ یہاں نہ ایک کو ماہ عدم پر پیش ہے
 اردو غریبی کی وفات کے بعد ان کی استری نے سب سے کسی مرتبہ پاس رقم کے بارے میں کہا

گر ہم نے اس کو لینا یا خرچ کرنا پسند نہ کیا آخر شاون کی وفات کے بعد سی و قلاتی قوم
 غزخ مالک توشہ خانہ مقرر ہوا کچھ اس نے غبن کیا کچھ اور اسی طرح پوکر جا کر خود برد کر گئے
 ایک مرتبہ رام سکی ہمارے پاس آئی اور عرض کی کہ ہمارا ج داروغہ جی میری بالکل
 وقفیت نہیں کرتے ہیں تین روپیہ کے نوکر کی بات مان لیتے ہیں اور میری بات گمراہ
 دیتے ہیں آپ کچھ ایسا دو پائے کریں کہ یہ میرے بستی بھوت ہو جاویں اور میں جقدر روپیہ
 وغیرہ چاہوں اتنے لے لوں تو پھر میں آپ کی ہر طرح سے خدمت کر دوں گی اور اس کام
 میں جو کچھ روپیہ صرف ہو گا میں دوں گی۔ یہ بات ہم کو بہت ناگوار گذری ہم نے خیال کیا
 کہ جس کا تنگ کہاتی ہے اس کی بہتری نہیں چاہتی بلکہ یہ چاہتی ہے کہ اُن کو آدھیں
 کر کے کل روپیہ گھیٹ لوں اور ٹھکانہ کو تباہ کر دوں بعدہ ہم کو یہ بھی معلوم ہوا کہ اس نے
 بخوبی در بالوں سے داروغہ جی کے مروانے کی بھی کوشش کی تھی۔
 ایک روز ارشاد ہوا کہ جب ہم رہا ہو کر آئے تو ہمارا خیال اپنے مہربان پنڈت
 و دیادہری سے ملنے کا تھا مگر معلوم ہوا کہ پنڈت صاحب کو ٹھٹھے سے گر کر اور کچھ عرصہ
 بیمار ہو کر قضا کر گئے اس بات کا خیال رہا کہ ہماری اُن کی صفائی نہ ہونے پائی۔
 ایک روز ارشاد ہوا کہ بے پور سے ساہنر اکثر جانا ہوتا تھا پہلو تو منشی شہزاد
 ناظم کے مکان پر ٹہرتے تھے جب وہ سکریٹری حضور مقرر ہو گئے تو پھر تربیتی سہائے کو تو
 کے ہاں ٹھہرنا ہوتا تھا ان کے پاس مسیحی دیکھا گمار بڑا نیک ہندا دیا ماندار نوکر تھا۔ بڑا
 خدمت گزار مہمان نواز اور سادہ پسندی تھا۔ کو تو ال صاحب کی ہر ایک چیز کمانے
 پینے دیگر اقسام کی اس کے زیر تخت تھی اور ہر ایک کو کام میں لانے کا اس کو اختیار
 تھا اور مہانوں کی خاطر وغیرہ پر سب کچھ خرچ کرتا تھا مگر اپنے رخ کے صرفہ میں کبھی
 کوئی چیز نہ لاتا تھا حتیٰ کہ روٹی بھی خشک کہتا تھا یہ ہماری ہی بڑی خدمت کرتا تھا
 ایک روز ہم کو گنہنامہ جی کے باغیچہ میں لے گیا وہاں ایک داود پنتھی سادہ پرتاب اس جی

رہتے تھے یہ بڑے غرور و ہاؤس اور بھگت تھے اور ان کے پاس ملک پنجاب کی ایک عورت جس کو حالت گرمہتی میں انہوں نے اپدیش کیا تھا آکر رہنے لگی۔ اور لباس پنجابی ستن وغیرہ پھنتی تھی شہر سے بھیک وغیرہ مانگ کر بھی باباجی کے واسطے لاتی تھی ہم سے انہوں نے تذکرہ کیا کہ یہ عورت بھیکہ کی خواہاں ہے آپ اس کو بھیکہ دیدیجئے ہم نے جواب دیا کہ ہزاروں گرمہتیوں کو ہم نے اپدیش دیا ہے مگر بھیکہ کسی کو نہیں دیا کسی کا گھر بگاڑنا ہم کو منظور نہیں ہے ہر آدمیوں نے کہا یہ عورت یہود ہے صرف ایک لڑکا تھا وہ بھی سادہ ہو گیا تب ہننے لگا اگر اس کو رکنا منظور ہے تو بھیکہ دیکر کہو ورنہ اس کو اس کے لڑکے کے پاس جانے کو کہدو اس لباس میں کہنا نادرست ہے انہوں نے کہا کہ میرے پاس تو اس قدر اثاثہ بھی نہیں ہے کہ اس کے واسطے بگوائے کپڑے بھی منگوادوں ہننے لگا اس کا بندوبست ہم کئے دیتے ہیں ہابنہر کے بہت سے معزز سیٹھ ساہو اس باغیچہ میں ہاتھ منہ دھونے جایا کرتے اور اس وقت وہاں موجود تھے ہننے ان سے کہا کہ باباجی ہمارا ج اس استری کو بائی بنانا چاہتے ہیں تم اس کے واسطے کپڑے وغیرہ کا بندوبست کردو انہوں نے چندہ جمع کیا اور اسی وقت کپڑا اور بتاشے وغیرہ منگوائے اور تاریخ مقرر کر کے دس میں وادونپتی نام کے جمع ہوئے اور اس کو پر تاپ داس جی نے بھیکہ دے دیا اس روز وہاں سیٹھ جی لال رئیس ہابنہر کے لڑکے سیٹھ ہنہراج بھی موجود تھے ان سے بھی ملاقات ہوئی اور پھر کچھ ایسی محبت ہو گئی کہ قریب قریب روز کا آنا جانا ہو گیا۔ کبھی اس باغ میں اور کبھی بابا صاحب کے کونوں پر ملا کرتے تھے ہننے انکو اپدیش بھی دیا تھا اور کچھ علحدہ آمد بھی ہونے لگا تھا۔

ایک روز ارشد دہوا کہ ہم کو ایک فقیر صاحب سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے بزرگ تھے اور علاوہ فقیری کے جتنے منتر کے کام میں بڑے کامل اور پورے تھے

تھے ایک دفعہ ایک شخص نے اگر عرض کی کہ ہمارا ج میرے بھائی کو بڑے زہریلے سانپ
 نے کاٹ لیا ہے اور وہ قریب المرگ ہے اگر آپ کیا کر کے پدھاریں تو بڑی بندہ فوری
 ہوگی اونھوں نے اس آدمی کو اپنے نزدیک بلا کر پوچھا کہ تمہارے بھائی کے جسم کے
 دہنے حصہ میں سانپ نے کاٹا ہے یا بائیں میں اس نے جواب دیا کہ بائیں جانب
 کاٹا ہے اونھوں نے ایک چائٹا اس کے بائیں گال پر رسید کیا اور کہا جاؤ اس
 شخص نے گرجا کر دیکھا تو اس کا بھائی بالکل اچھا اور تندرست تھا اسی طرح پر سانپ
 بچھو یا گئے وغیرہ کے کاٹے ہوئے مریض یا بدن کی طرف سے کوئی آدمی ان کی
 خبر لیکر آتا تو وہ اس کے چائٹا بارتے اور وہ مریض خواہ حاضر ہو یا غیر حاضر فوراً اچھا
 ہو جاتا۔ دوسری بات یہ تھی کہ جب کوئی مریض ان کے پاس آتا تو وہ اس کی جانب
 اپنا ہاتھ بڑھا کر کچھ پڑھتے تھے اگر اس کو کچھ مرض ہوتا تھا تو فقیر صاحب کا ہاتھ
 مریض کی جانب بڑھتا تھا اگر کچھ آسیب کا غل ہوتا تھا تو ان کا ہاتھ ان کی ہی طرف
 لوٹتا تھا۔ ان خیر مشوروں کی وجہ سے ان کے پاس عورت اور مردوں کا بڑاجوم
 رہتا تھا ہوا کی بات پر کسی مرتبہ بہت ہنسی آئی اور ہم اس کو ڈکوسلہ سمجھتے اور یہ کہتے
 کہ فقیر صاحب نے یہ کیا علت لگا رکھی ہے کچھ عرصہ بعد فقیر صاحب نے ہم سے
 کہا کہ اگر کچھ محنت کرو تو ہم آپ کو کچھ بتانا چاہتے ہیں ہم نے قبول کر لیا تو انھوں نے
 وہ مشورہ ہم کو بتایا اور کہنے لگے کہ بوالاکہ دفعہ اس کا جواب کر لو ہم نے کوئی پانچ ہزار
 مرتبہ ہی چاہا جو گا کہ ان فقیر صاحب کی طرح شخصیں امراض کی سیب میں بیمار ہاتھ بھی چلنے
 لگا پھر انہوں نے کہا کہ میں جانتا تھا کہ آپ بہت جلد سدھ ہو جائیگا مگر سو لاکہ
 کی تعداد ایسی ہے کہ کوئی کیسا ہی آدمی بچے ہر ایک کو سدھ ہو جاوے اس لئے
 سب سے زیادہ تعداد آپ کو بنا دی تھی وہ شے بہت محنت کرتے تھے۔ ہم نے اسوجہ سے
 اس کام کو جاری نہ رکھا کہ مجمع بہت ہوتا اور مشرت ہوتی تھی اور فقیر کو مشرت

سے نکل گیا کہ پہنچے بنارس میں ساٹھ روپیہ سیر تک کی تبا کو دیکھی ہے۔ اس قیمت کو
 سنکر سب حیران رہ گئے حالانکہ ہماری مروت سے کسی نے کچھ اعتراض نہیں کیا
 مگر ہماری بات پر پورے طور پر اعتبار بھی نہیں آیا ہم کو بھی خیال ہوا کہ ایسی بات
 تم کو کہنی نہیں چاہئے تھی اس وقت سیٹھ منسراج بھی موجود تھے انہوں نے کہا
 بھی کہ ہمارا جی ایسی کیا چیز ڈالتے ہیں جو تبا کو کا اتنا زرخ ہو جاتا ہے اس وقت
 تو بہت سے کچھ جواب نہ دیا کچھ عرصہ بعد ہمارا اور سیٹھ صاحب کا سری جگننا تھ جی جانے کا
 اتفاق ہوا اور راہ میں بنارس میں بھی ٹھہرے جب شام کو سیر کے واسطے بازار گئے تو
 ہم کو بھی ساتھ لے گئے اس وقت پہنچے جان کر تبا کو فروش کے وہاں بھی ٹھہرا کر اس سے
 تبا کو کا زرخ دریافت کیا تو اس نے پندرہ روپیہ سیر کہا بہت پوچھا اس سے زیادہ
 قیمت کی نہیں ہے تو اس نے کہا میں روپیہ سیر پھر پوچھنے پر اس نے کہا کہ ہمارا ج
 چالیس روپیہ سیر تک کی تبا کو تو میری دوکان پر اس وقت تیار ہے اور ساٹھ یا ستر
 روپیہ سیر تک عرصہ دو یوم میں تیار کر سکتا ہوں اگر اس سے زیادہ قیمتی درکار ہو تو
 عرصہ ایک ہفتہ یا زیادہ کا لگے گا لیکن میں ڈیڑھ روپیہ فی سیر تک کی تبا کو آپ کو
 تیار کر کے دے سکتا ہوں۔ یہ قیمت سنکر تو سیٹھ جی دنگ رہ گئے پھر پہنچے دوکاندار
 سے کھدیا کہ ہم تبا کو خریدنی نہ تھی صرف زرخ دریافت کرنا تھا۔ پھر سیٹھ جی نے ہنس
 کہا کہ ادس وقت ساٹھ روپیہ سیر کی قیمت سن کر ہی مجھ کو تعجب ہوا تھا اب معلوم ہوا
 کہ اس سے ڈھائی گنی قیمت تک کی تبا کو ہوتی ہے اس سے یہ منشا ہے کہ انسان
 کا ظن دیکھ کر بات کہنا درست ہوتا ہے اگر کوئی سچ بات بھی ہو مگر جس انسان کا
 ظن اس کو قبول کرنے کے لائق نہ ہو اس سے کہنا فضول ہے وہ اس کو صرف
 مبالغہ سمجھتا ہے۔

ایک روز ارشد ہوا کہ فقرا کے پاس آکر اصحاب اکثر پرانا اور خدا اور ہم

کی بابت بات چیت کرتے اور جب اون کو تسلی بخش جواب مل جاتا ہے تو وہ خوش ہو کر یہ سمجھتے ہیں کہ ہماری تحقیقات برہم کی بابت درست تھی اور نیز اس فقیر کی نسبت بھی ان کا اعتقاد ہو جاتا ہے کہ اس کو بھی برہم کا پورا گیان ہے مگر دراصل یہ بات نہیں ہے بھلا برہم کیا وہ تو لڑکوں کا کیل یا دلالوں کی گپ شب ہوئی کہ جس کی نسبت ہر ایک کو پوری پوری واقفیت ہو جاوے خود اس کی نسبت کچھ جان لے تو خیر جان بھی لے مگر یہ کب ممکن ہے کہ لگے ہاتھوں باتوں باتوں میں ہی دوسرے کو بھی پورا گیان کرادے۔ بات صرف اتنی ہے کہ اکثر فقرا کو اس بات کی شناخت ہوتی ہے کہ پوچھنے والا کس درجہ کا آدمی ہے اور وہ اس کی بات کا قریب قریب ایسا جواب دیتے ہیں جو اس کے سمجھنے کے لائق ہو اور اسی وجہ سے اکثر فقرا کی بات مقبول عام ہوتی ہے کیونکہ جس کسی سے وہ کچھ کہتے ہیں وہ اس کے ظرف کا اندازہ کر کے کہتے ہیں۔ چنانچہ ایک دفعہ جناب بابو پر بھو دیال جی نے ہم سے دریافت کیا کہ دل اور دماغ میں کون بڑا ہے تو ہم نے جواب دیا کہ دماغ۔ اوسپر انہوں نے چند ایسی باتیں پیش کیں جن سے دل کی فوقیت ثابت ہوتی تھی ہم نے سوچا کہ انہوں نے اپنے بچارے سے کچھ کام نہ لیا اس لئے ہم نے کہہ دیا کہ بابو صاحب رادھے اور کرشن میں کون بڑا اور کون چھوٹا۔ چونکہ بابو صاحب یوگل روپ کے ادپاسک اور بھگت تھے یہ بات بڑی اچھی معلوم ہوئی مگر چند روز بعد جب انہوں نے خود بچارا تو اصلیت معلوم ہو گئی اور سوچ لیا کہ وہ بات مصلحتاً کہہ دی تھی مگر بعض آدمیوں کو اس موقع پر بے اعتقاد ہی بھی ہو جاتی ہے کہ فلاں فقیر نے ہم سے غلط کہہ دیا تھا مگر دراصل وہ بات صرف مصلحتاً پوچھنے والے کی لیاقت کا اندازہ کر کے کہی جاتی ہے اگر اس سے اعلیٰ بات کہی جاوے تو وہ اس کو قبول کرنے کو ہرگز تیار نہ ہوگا اور دست منگ بکا مثلاً اچھی طرح پورا نہ ہوگا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ گیبی میں ایک لالہ صاحب بڑے حاذق حکیم تھے انکو
 بنفہ شناسی میں ایسا ملکہ تھا کہ اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے۔ کاشی کی ایک ممتاز برہمن
 عارضہ در دوسری عرصہ دراز سے مبتلا اون سے علاج کرانے گئے۔ حکیم جی نے
 بنفہ دیکھ کر ایک پرچہ پر کچھ لکھ کر ان کو دیا اور کہا کہ اگر یہ بات درست ہے تو میں آپ کا
 علاج کر سکتا ہوں ورنہ نہیں اس پرچہ کو پڑھ کر برہمن دنگ رہ گیا اور کہنے لگا کہ یہ بات حکمت
 کے متعلق نہیں بلکہ کچھ خدا واد بات ہے جب آپ پر یہ راز ظاہر ہو گیا تو میں بھی اپنی حرکت
 کا اقبال کرتا ہوں غرض حکیم جی نے علاج کیا اور وہ مریض اچھا ہو گیا ان برہمن صاحب
 نے ہم سے آکر کہا کہ حکیم جی نے پرچہ میں یہ لکھا تھا کہ تم نے فلاں بیے موقعہ پر نادستی
 کی حالت میں عورت سے صحبت کی ہے اس کی وجہ سے یہ درد سر ہو اسے اور واقعی
 یہ بات درست تھی یہ حرکت مجھ سے ہوئی تھی مگر مجھ کو اس کا خیال بھی نہ تھا کہ یہ بیماری
 اس کا نتیجہ ہے اب خود بخود حکیم جی نے یہ بات معلوم کر لی حکیم جی ہم سے بہت محبت
 رکھتے تھے اور ہر ایک مریض کی ایسی راز داری کرتے کہ اگر کوئی کسی دوسرے کے
 مرض کی نسبت دریافت کرتا تو بڑی طرح پھٹکارتے اور کہتے کہ تم اپنی نسبت جو چاہو
 دریافت کرو دوسرے سے کیا تعلق ہے۔ حکمت سے بڑھ کر کمال یہ تھا کہ اس
 طبابت کے متعلق کسی سے ایک پیہ بھی نہیں لیتے نہ علاج کرتے بلکہ اپنے پاس
 سے بھی کچھ ادویہ دیتے تھے گھر پر صرف ایک بور یہ بچھا تھا اور امیر و غریب سب اس پر
 آکر بیٹھتے تھے انھوں نے اپنا حال اس طرح پر ظاہر کیا کہ میرے والد بڑے امیر اور فقیر
 دوست تھے ان کی وفات کے بعد ایک فقیر صاحب نے آکر مجھ کو عربی پڑھائی اور
 جب شرح لما وغیرہ بڑی بڑی کتابیں دیکھ چکا تو طبابت سکھائی جب اس سے فارغ
 ہوا تو فقیری کی بابت بھی کچھ بتایا اور پھر یہ وعدہ مجھ سے لیا کہ اس طبابت کے ذریعہ سے
 میں کسی سے کہی کچھ نہ لوں گا پھر وہ فقیر صاحب قوروا نہ ہو گئے اور میں نے یہ کام شروع

کر دیا مگر وہ عہد اب تک میں نے نہیں توڑا ہے اور کسی سے کچھ نہیں لیتا ہوں۔
ایک روز ارشاد ہوا کہ بچے پور میں بھی ایک حکیم صاحب محمد سلیم خاں جو ہرے حکیم
جی کے نام سے مشہور تھے بڑے بعض شناس تھے مگر جو بات لالہ صاحب میں دیکھی وہ
ان میں نہ تھی۔ یہ بھی علم عربی میں بڑے لائق تھے اور ان کو بھی ایک فقیر نے تعلیم دی
تھی حکیم محمود علی خاں صاحب دہلوی کے خاندان سے تھے۔ راج سے آجیو کا ہتی مگر
بڑے بے پردہ انھیں تھے راجہ سے بھی کہہ دیتا تھا کہ آپ چاہیں جب بلا لیں ہم لو کہیں
آنے سے انکار نہیں کر سکتے مگر اگر اچھی تشخیص کرانی ہو تو رات کو آٹھ بجے ہم کو بلایا
کریں اسی وقت ہماری طبیعت خوب لڑتی ہے اور اکثر جو خاص مریض ہوتے تھے
وہ اسی وقت رات کو حاضر ہوتے تھے۔ ایک لالہ صاحب بہت عرصہ سے بیمار تھے
ان کی بعض دیکھ کر حکیم جی نے فرمایا کہ آپ چھ ماہ کے مہمان ہیں وہ یا دوس ہو کر چلے
آئے اور دوسرے حکیموں کے علاج سے کچھ فائدہ ہو گیا مگر ٹھیک چھ ماہ بعد انتقال
کر گئے اس وقت حکیم جی نے کہا کہ ان کو ایسی بیماری تھی جیسے لکڑی میں گھن گلتا
ہے کہ اوپر سے درست اور اندر سے خالی اس مریض کی زیادہ سے زیادہ چھ ماہ
زندگی کی میعاد ہے وہی سننے کہدی تھی ان کا بدن ضرور فربہ تھا مگر ان کی ہڈیاں
بالکل خالی ہو گئیں تھیں۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ بچے پور میں ایک مہاتما کے اس مہمان پر ہفتہ وار
ست سنگ ہوا کرتا تھا اور اس میں بچن گیرتن سب ہی باتیں ہوتی تھیں ایک دفعہ
کسی شخص نے ایسے پریم سے بچن گایا کہ مجمع میں سے ایک مہاتما کو سن کر حال آگیا اور وہ
ناچنے اور جھونے لگے۔ ریاست کے دیوان یعنی مصائب اعلیٰ جو اس استھان کے مہنت
کے پیش تھے وہ بھی وہاں موجود تھے اور وہ اپنے ہمراہ اپنے ایک دوست قوم چینی
کو بھی لے گئے تھے مگر یہ بیٹی صاحب نہ تو مست لگی تھے نہ فقیر دوست صرف دیوان

صاحب کی دوستی کی وجہ سے اُن کے ہمراہ چلے گئے تھے اس لئے اُن مہاتا کو ناچتے دیکھ کر کہنے لگے کہ یہ بھی خوب ڈھونگ ہے اور حقارت سے دیکھ کر منہ پھیر لیا۔ دیوان صاحب نے فرمایا کہ آپ ایسا خیال نہ کریں اس وقت ان پر حالت طاری ہے تو انہوں نے جواب دیا کہ کوئی ہم پر طاری کر دے تو جانیں ان دونوں میں آپس میں یہ باتیں ہو رہی ہیں۔ کہ یہ حال اُس استھان کے مہاتا کو بھی باطنی طور پر معلوم ہو گیا حالانکہ اس وقت قریب ۳۰۰ آدمی کا مجمع تھا مگر انہوں نے ایسی توجہ کی کہ تمام اہل محل سمیت اُن جینی صاحب کے بیہوش ہو گئے اور بہت عرصہ تک بیہوش پڑے رہے پہرلی الفرف ہوش میں آتے گئے اور سب سے پہلے دیوان صاحب اور وہ جینی ہوش میں آئے اس وقت مہاتمانے نزع بدل کر اور وزان اراض ہو کر اپنے مرید دیوان صاحب سے فرمایا کہ تم فقیر کا ٹھٹھا اڑاتے ہو غمخوار آئندہ ایسے سست اعتقاد آدمیوں کو بھول کر بھی اپنے ہمراہ نہ لانا۔ مجمع میں سب طرح کے آدمی ہوتے ہیں اس سے فخر صاحب کی یہ مراد بھی کہ ہر ایک آدمی کو ایسی طاقت نہیں ہو اگر تکی جیسی کہ تم نے دیکھی ہے اور اگر اس وقت ایسا نہ کیا جاتا تو مجمع کی کُسی بھی "یہ سن کر دیوان صاحب اور جینی صاحب دونوں مہاتا کے چروں میں گر گئے اور جینی صاحب نے رو رو کر معافی مانگی اور اسی وقت اوپدیش بھی لیا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ بچے پور میں ایک سادہ ہو کے ہاں تعمیر مکان کا کام جاری تھا اور بہت سے مزدور کام کر رہے تھے ایک برہمن نے بھی مزدوری پر کام کرنے کی اجازت چاہی سادہ ہونے اُس سے روزانہ مزدوری پتھر اکڑ ایک آسن اور مالہ اس کے جو الیکری اور کہا کہ آپ اس جگہ بیٹھ کر رام رام کہو شام کو مزدوری لیکر گھر چلے جانا ایمٹ پتھر ڈھونڈنے سے تم کو تکلیف ہوگی اس میں بیٹھے بٹھائے دام مل جاویں گے وہ برہمن مالہ لیکر بھجن کرنے لگا مگر تھوڑی دیر میں

ہی بالکل ادا کیا گیا اور ادھر ادھر دیکھنے بھالنے لگا ایک مزدور کچھ خراب کام کر رہا تھا
 اس کو جھڑکنے لگا کہ اس طرح سے نہیں بلکہ اس طرح سے کام کرو وہ سادہ ہو بولے کہ بہن
 دیوتا تم کو اس جھگڑے سے کیا پڑی اس کے جی میں آوے اس طرح سے کام کرنے
 دو آپ اپنا بھجن گئے جاؤ بہن نے کہا کہ ہم اس طرح پر کام کو خراب ہوتے دیکھ کر چپ
 چاپ نہیں بیٹھ سکتے اگر تم اس میں ناخوش ہو تو یہ لو اپنی مالا اور آسن ہم سے یہ رگڑا
 نہیں ہوتا ہم تو مزدوری کرتے کہا لیں گے مالا پھینک کر چلا گیا پھر وہ سادہ ہو ہم سے
 مخاطب ہو کر کہنے لگے کہ دیکھئے ہمارا ج بھن مزدوری کرنے سے بھی مشکل کام ہے۔
 ایک روز ارشد ہوا کہ ہم بچے پور میں بازار سے گزر رہے تھے اور بھی بہت آدمی
 ہمارے ساتھ تھے کہ طوائف کے گھسے سے ہم نے ایک شخص کو اترتے دیکھا اون کو
 دیکھ کر فوراً پتہ چل گیا کہ یہ شخص کوئی ہمارا ہے آگے بڑھ کر کہنے پر نام وغیرہ کر کے
 کہا کہ کہتے یہ کام کب سے جاری ہے اول تو وہ اڑے لگے اور پلے کہ ہمارا راج آپ ہمارا
 ہیں اور میں تماشین آوارہ آدمی ہوں مگر بعدہ ارشد اسے میں کھل گئے اور
 کہنے لگے بھید نہ کوئے ہم آپ سے ملتے رہیں گے اس کے بعد اکثر ہمارے پاس
 آیا کرتے تھے اور بڑی محبت کرتے تھے اور بہت اعلیٰ درجہ کے ہمارا تھے ایک
 عمل کے ذریعہ سے دن کو کچھ روپیہ مل جاتا تھا اسی پر بسر اوقات تھی ایک طلعین
 کے ہا پڑی رہتے تھے اور پان وغیرہ کھانا اور عطر لگاتے رہنا گویا ایسی وضع بنا رکھی
 تھی کہ کسی کو ان کی طرف شبہ بھی نہیں ہو سکتا کہ ایسے بڑے آدمی ہیں۔
 ایک روز ارشد ہوا کہ ہمارے پاس ایک اور سادہ ہوا آیا کرتے تھے اکہن
 جب یہ تماشین بنی وضع والے ہمارا بیٹھے تھے تب بھی وہ آئے اور کچھ دیر تنگ
 کر کے چلے گئے جب وہ سادہ ہوا اٹھ گئے تو ہمارا نے فرمایا کہ یہ شخص بہت اچھا ابھی اسی
 تھا مگر اس کا درجہ ٹوٹ گیا اس کے مرشد اس سے ناخوش ہو گئے ہیں وجہ یہ ہوئی تھی

کہ یہ شخص جو کچھ کہتا تھا سب اپنے گہروالوں کو دیدیتا تھا اور ویسے ہی ہر طرح سے
 اُن کی بات اُٹاتا مگر اپنی زوجہ کی طرف سے کم تو بھی تھی اس کی والدہ نے کئی
 دفعہ اس سے کہا مگر اس نے کچھ خیال نہ کیا تو اُس نے اس کے مرشد سے عرض کر دی
 اور غصوں نے فرمایا کہ ہم سمجھا دیں گے۔ جس وقت یہ دہیان میں تھا تو مرشد نے فرمایا کہ
 تم کو اُس کا خیال رکھنا چاہئے۔ لیکن اس شخص نے جواب دیا کہ آپ اور ہم تو ایک ہی ہیں
 اس بات پر اور غصوں نے اپنی زوجہ اس کی طرف سے ہٹالی اور اس کا درجہ ٹوٹ گیتا
 پھر اُن سے ملنے کی اس نے بہت کوشش کی اور سینکڑوں کو اس اُن کے پیچھے پھرا
 مگر وہ اُس کو درشن دینا پسند نہیں کرتے اور جب یہ اُن کے پیچھے جاتا تو وہ اُس سے
 آگے آگے چل دیتے تھے یہ کہہ کر ہم سے وعدہ لیا کہ تم اس کا ذکر اُس سادہو سے
 نہ کر دینا۔ اُس وقت چار ناچار رہنے وعدہ کر لیا مگر چونکہ وہ سادہو ہم سے بہت ہی
 محبت کرتا تھا اس لئے مروت نے اس کو گوارا نہ کیا کہ ہمارے ملنے والا ایسی حالت میں
 رہے اور چونکہ ہم کو اُس کے ساتھ بہت ہمدردی تھی اُس کی حالت پر رحم کر کے ہم نے
 ایک دن سب حال اُس سے ذکر کر دیا یہ سن کر وہ ہمارے سر ہو گیا کہ یہ حال جب تک
 میں نے کسی سے نہیں کہا اور سوائے اُس شخص کے جو اُس درجہ سے آگے ہو کوئی اس کو
 بخبر نہ پہنچا کر سکتا ہے جب اپنی یہ بات معلوم کر لی ہے تو اس کا علاج ہی آپ
 کریں ہم نے اُس سے صاف کہیدیا کہ ہمارے ذریعہ سے یہ کام نہیں بنے گا اگر ہمارے
 وسیلہ سے بن سکتا تو ہم ہرگز دریغ نہ کرتے تو اُس نے پوچھا کہ اچھا آپ اُس شخص
 کو جس کے وسیلہ سے کام ہو گا بتا دیں ہم نے کہا کہ ہم اُس سے وعدہ کر چکے ہیں کہ اُس کا
 راز کسی کو نہیں بتائیں گے صرف یہ بات بھی ہتھاری حالت کو دیکھ کر کہدی ہی ہے مگر اب
 اوس کو کہاں چین تھا رات دن اس فراق میں رہنے لگا کہ یہ کہاں کہاں جاتے ہیں
 اور ان کے پاس کون کون آدمی آتا ہے حالانکہ درجہ سے گر اہوا تھا مگر ابھی سنی

شخص تھا اس لئے ایک دن جب وہ ہمارا آئے تو اون کو دیکھ کر فوراً پہچان لیا اور ان کے قدم بکڑ کر بہت عاجزانہ لہجہ میں کہا کہ آپ میرا کام سنو اور میں اونہوں نے بہت جلد بہانہ کیا مگر اس نے پہچان چھوڑا اونہوں نے پوچھا کہ تم کو ہمارا حال کس طرح سے معلوم ہوا تو اس نے صاف ہمارا نام لے دیا وہ ہمارا آئے کو ساتھ لئے ہوئے ہمارے پاس آئے اور کہنے لگے کہ کیوں صاحب کیا تغیروں کے وعدہ ایسے ہی تھے ہیں ہم کو بہت شرمندگی ہوئی اور ہم نے کہا کہ بات تو آپ ہیج فرماتے ہیں مگر ہم کو اس کی حالت پر ترس آگیا اور ہمارے دل نے یہ بات گوارا نہ کی کہ جو ہمارے دست سنگ میں آدے وہ اس طرح تکلیف میں رہے۔ پھر اونہوں نے وعدہ کر لیا کہ اچھا ہم تمہارے گروے کہیں گے اوس نے پوچھا کہ پھر میرا اطمینان کیسے ہو دو سرے روز ہمارا آئے اس سے فرمایا کہ اب تک وہ تمہارے خط کا جواب نہیں دیتے تھے۔ اور نہ تم سے ملتے تھے اب تم خط و الو تم کو جواب دیں گے اور اگر تمہارا سننے کا خیال ہو تو ملیں گے بھی۔ اب اونہوں نے تمہارا قصور معاف کر دیا ہے مگر خیال رکھنا آئینہ ایسی حرکت نہ ہو۔ پھر اوس سادہ نے خط ڈالا تو جواب آیا اور اس کی حالت بھی بھنجن کی دست ہو گئی۔ مگر ہم کو اس وعدہ خلافی کا نقصان اٹھانا پڑا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ مقام چاکسو میں ایک ہمارا رہتے تھے ان کی نسبت کسی شخص کا خیال تھا کہ تین تئو برس کے ہیں کسی کا خیال تھا دو تئو برس کے ہیں۔ ایک شخص نے جو بہت ہی معتبر تھا اور اس کی عمر قریب ۷۰ سال کے تھی جسے کہا کہ میرے دادا صاحب فرماتے تھے کہ ہننے اون کو شروع سے اسی طرح پر دیکھا ہے مگر ہم کو اس میں شک تھا ایک دفعہ ان ہمارا ملنے کا اتفاق ہوا بڑے اعلیٰ درجہ کے تغیر تھے جیسے کہ پرانے وقت کے آدمی ہو ا کرتے تھے ان کا کل طریقہ اسی طرح پر تھا لیکن تاخوذہ تھے ان کا اصول تھا کہ رات میں کسی کو اپنے پاس نہیں ہننے

دیتے تھے خواہ کوئی کیسی بھی مردت کا آدمی ہو صاف جواب دیدیتے تھے۔ ایک دفعہ ہمارا راجہ رام سنگھ جی نے کہلا بھیجا کہ آج رات کو میں آپ کے پاس آؤں گا تو جواب دیا کہ تم راجہ ہو تم کو میں زبردستی روک نہیں سکتا لیکن اگر میرے اصول کے خلاف کرو گے تو یہ ہوگا کہ میں یہاں سے کہیں اور چلا جاؤں گا پھر راجہ نے ارادہ منق کر دیا اور نہیں گئے۔ ہم سے بڑے ہی اخلاق سے ملے اور بڑی تواضع سے پیش آئے۔ آشنا گفتگو میں ہم نے ان سے دریافت کیا کہ آپ کی عمر کی نسبت یہ کیا افواہ مشہور ہیں اور اس میں اصلیت کیا ہے تو کہنے لگے کہ ہے شوامی جی ہے کرپانا تہ آپ کو اس سوال کی کیا ضرورت پڑی اگر وہ سچ کہتے ہیں تو وہ جانیں اور اگر جھوٹ بولتے ہیں تو ان کی بات سے کیا مطلب۔ ہم نے کہا کہ میں تو صرف واقفیت کے لئے اور اصلیت معلوم کرنے کے لئے دریافت کرتا تھا اور کچھ مطلب نہ تھا تو آپ فرمانے لگے کہ اچھا آپ بتائیے آپ کا اس بارے میں کیا خیال ہے ہم نے کہا کہ میرا خیال تو یہ ہے کہ سو برس سے دو چار کم یا دو چار زیادہ ہوگی۔ آپ نے تھوڑی دیر سوچا اور بولے کہ مجھ سے پوچھتے ہو تو میں بتاتا ہوں کہ ہے دیا لو میں تو انادہوں "یہ بات سن کر ہم کو مری مد بھگوت گیتا میں ارجن دسری کرشن جی ہمارا ج کا سہمباد یاد آیا کہ جہاں مری کرشن جی نے ارجن سے کہا تھا کہ میں نے آشواک کو یہ آپدیش دیا تھا اور میں انادہوں اور میں اس بات کو جانتا ہوں مگر تو اس بات کو نہیں جانتا اور ہم اس کو سوچ رہے تھے کہ جہاں تا بولے کہ ہاں اب آپ ارجن اور کرشن ہمارا ج کے سہمباد کو بچا رہے ہو اور پھر بولے کہ میں نے دو اصول بتائے ہیں اول تو جب چلتا تھا تب پوٹن کی طرح چلتا تھا یعنی جیسے ہوا چلتی ہے کہ جب چاہا تب چل اٹھی نہ تو کسی سے پوچھنا اور نہ کسی سے ملنا اور بہت دیا رادرا سارا کی سیر کی جب جی چاہا چل پڑے اور حالانکہ اس شہر پر

میں پانچوں تہوں میں گر ان میں ہی پردہ ان ہے اس لئے جب سے بیٹھا ہوں تو دہرتی
 کی طرح بیٹھا ہوں یعنی جیسے دہرتی قائم ہے اسی طرح سے میں ایک جگہ بیٹھ رہا ہوں
 اور اس جگہ بیٹھے ہوئے جتنا آپ کا خیال ہے اتنا ہی عرصہ رہا ہے یعنی سو برس
 سے دس برس کم یا دس برس زیادہ اور اگر تم کہو کہ دہرتی تو ہلتی چلتی ہی ہے اور
 جھونچال آتے ہیں تو اس طرح سے سیر ہاتھ پیر بھی بٹتے ہیں اور میں بھی ٹی پاخانہ کو
 اٹھٹکا بیٹھتا ہوں اور اب یہ مٹی جہاں کو منت ہے وہاں لگے گی اور اسی جگہ چولا
 برتنے گا اور کہنے لگے کہ سادہ ہو کے تین دشمن ہوتے ہیں ایک برہمن دوسرا نانی
 تیسرا سادہ ہو میرے پاس بہت سے آدمی آیا کرتے ہیں مگر میں نے کدھر کہا ہے کہ
 میری کوٹھری کے اندر کوئی نہ آوے جسے کسی کو ماتھا ٹیکنا جو باہر پانچ سات ہاتھ دور
 سے ٹیک لے اور دینا دار بہت سی باتیں لیا کرتے ہیں مگر میں سب باتوں کا ایکٹ اب
 دیتا ہوں کہ گرد و ہماراج کی بھوتی نے جباؤ اور اسپر جو ہستارا
 لکچس ہو گا غور ہو جائے گا مگر وہی میرا تو پریشور ہے اور پریشور
 ہی میرا گرو ہے ایک برہمن ہادی بڑی سیوا کرتا تھا اور اس کو اونا کی کتاب تھی کئی مرتبہ
 مجھے عرض کیا ہننے ہی کہا بھوتی لیجاؤ گرد و ہماراج سب کچھ کریں گے وہ کہتا تھا کہ آپ
 ہی کچھ کر دیکھتے دن بننے کہا کہ ہمارے بچن پر اعتقاد ہے تو بھوتی لیجاؤ گرد و ہماراج
 سب کچھ کرنے والے ہیں میں تو جو کچھ سمجھتا ہوں گرد و کو ہی جانتا ہوں وہ بھوتی
 لے گیا اور گرد و ہماراج کی کراپاسے اس کے لئے کاپیا ہوا اس برہمن کی عورت اور
 اس کا پوتا اب تک زندہ ہے اور وہ بڑا عقیدہ رکھتے ہیں میں صرف رات میں ایک
 دفعہ کھاتا ہوں اور اس برہمن کے سپرد کمانے کا انتظام ہے ایک کلار بھی ہمارا
 شش ہے اور بڑا بھگت ہے یہ برہمن اور وہ کلار دونوں بل جل کر کھانا لاتے
 میں وہی رات کو کھاتا ہوں اور ایک دستور یہ ہے کہ جو کچھ چڑھاؤ نقد ہمارے

پاس آتا ہے شام کے وقت اس برہمن سے کہتا ہوں کہ سب آدمیوں کے سامنے
 اس کو گبن لے اور سب اس کے پاس جمع رہتا ہے جب زیادہ جمع ہو جاتا ہے تو بارہ
 گڑ کا شیر و یا دو دھ کے مال پوسے کر کے یہ تمام نائی برہمن اور سادہ و عزیزہ
 جو جمع رہتے ہیں کما لیا کرتے ہیں دن میں ان لوگوں کا یہاں بڑا ہجوم رہتا ہے
 اور ناریل وغیرہ جو چڑھا دے میں آتے ہیں اون کو بیکر بھنگ - چرس - گانجا اور
 افیون منگا کر دہر دی جاتی ہے اس میں سے یہ سب لوگ کھایا پیا کرتے ہیں اور
 گائے بھینس بکری وغیرہ جو چڑھا دے میں آ جاتی ہے تو وہ بھی اسی برہمن کے
 سپرد کی جاتی ہے اور اس کو حکم ہے کہ گئی تو اس کا تم لے لو اور چھانچ تمام محلہ کے
 اور آنے والے برہمنوں کو دے دیا کرو اور اگر کوئی اور برہمن اس کی شکایت کرتا
 ہے کہ مہاراج یہ چڑھا دے میں سے روپیہ کما جاتا ہے تو اس سے کہدیتا ہوں کہ
 بھائی اگر تم چاہو تو تم روپیہ رکھا کرو یا کہدیتا ہوں کہ یہ میرے سیوا ہی بہت کرتا ہو
 اگر کما لیا تو کیا مضائقہ ہے اگر کوئی کہتا ہے کہ اس کو گئی کی بہت آمدنی ہے - تو
 اس کو جواب دیتا ہوں کہ بھائی رات کو جو کما نا بنا کر لاتا ہو
 تمام گئی اس میں لگا دیتا ہے - غرض اس طرح سے کام چلتا ہے آجکات میں نے اتنی
 باتیں کسی نے نہیں کہیں آپ کو نہ پکیش دیکھا اور معلوم کیا کہ آپ بادیاد پسند نہیں
 کرتے اس لئے آپ سے تمام ماجرا بیان کیا اور آپ کو یہ اجازت بھی ہے کہ اگر
 آپ رات کو یہاں آنا چاہیں یا رہنا چاہیں تو بھی آ سکتے ہیں اور رہ سکتے ہیں -
 ہم ان کے پاس کبھی کبھی جایا بھی کرتے تھے ہم نے ان سے کہا کہ ایک بابو برہمنی لعل
 جی ہمارے بڑے بھگت ہیں انہیں کے مکان پر میرا پیام اکثر رہتا ہے اگر حکم ہو تو وہ جی
 کبھی کبھی کھانا حاضر کیا کریں آپ نے کہا کہ اگر وہ آپ کے بھگت ہیں تو ان کو بھی
 اجازت ہے کہ وہ رات کو کھانا لاسکتے ہیں اسلئے بابو صاحب موصوف بھی دوسرے

چوتھے روز کبھی کبھی کھانا لیا کرتے تھے۔
 ایک روز ارشاد ہوا کہ آوریں کش کنڈ پر دو دھار دھاری بارہا ہتے تھو اونوں
 تے بھگوانداس نامی برہمن کو اپنا چیا بنایا اُسے چند روز گرجی کی ایسی سیوا اٹل گری
 کہ وہ بہت پرسن ہو گئے اور اپنے دہرو من ڈھکوسن کا سب حال اس کو بتا دیا جب
 چیلجی نے سب پتا معلوم کر لیا تو جنم اسٹی کی رات کو تمام زور و نقد مال اسباب
 گرد ہماراج کا لیکر خنپت ہو گیا اور چند روز بعد اس روپیہ سے خوب شادی بواہ
 کر کے رہنے لگا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ لال ڈگی پر آوریں ایک باباجی اگر اترے اونوں نے
 سستی سیک سے لیکر اور بھیک وغیرہ سے ٹانگ کر پانچ سیر سنا اور سات سیر چاندی
 جمع کی تھی اور سکو اپنی دہونی کے پیچھے رکھتے تھے۔ کچھ کنواں وغیرہ بنوانے کا
 خیال تھا۔ کسی آدمی کو اس کا پتہ لگ گیا اور ایک رات کو تمام سونا اور چاندی
 اڑا لیا گیا۔

تیلی جوڑے دھار دھار اور چاندی ایک بار

فقیہ صاحب استعمل کر رہ گئے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ہمارا بھنگل سنگرجی والہی ریاست اور بڑے حق پرست
 شہر تھے گراون میں کچھ ضد یا ہٹ کی عادت بھی تھی جن بات پڑا گئے۔ اڑ گئے اکثر لوگ
 اون کی اس بات کے شاکس ہیں لیکن وہ ہمیشہ اس بات پر ضد کرتے تھے جو ان کی
 ذہن میں سچی ہو کر بیٹھ جاتی تھی اور اگر کسی سچی بات کو ان پر اچھی طرح سے ثابت
 کر دیا جائے تو اس کو ماننے میں کبھی دریغ نہ کرتے تھے ان کی نسبت مشہور ہے کہ
 وہ کپڑے اور ڈھونڈے ساوہیوں سے بہت نفرت کرتے تھے اور اس گروہ کی نسبت
 ہمارے دور میں ان کے خیالات اچھے نہ تھے فقیروں کو دان پن بہت کم کرتے تھے

ایک مرتبہ رات کے وقت کسی سادہو کے استہان پر تنہا گئے۔ اور سادہو کی بری طرح سے توہین کی اور سخت سست کہا اس سادہو نے ہمارا جہ صاحب کو کپڑا لیا اور بہت ہی گستاخانہ سلوک کیا اور بولا کہ آپ راج مدین مست ہیں اور ہم ملک کی یاد میں مست ہیں اب آپ بتائیے کہ آپ کے پاس فوج لشکر نوپ بندوق سب کچھ موجود ہے مگر اس وقت کیا چیز آپ کے کام آسکتی ہے اور کیا بدولت سکتی ہے خیر ہمارا جہ صاحب نے منت سماجت کر کے پیچھا چھڑایا مگر اس سادہو سے ناخوش نہ ہوئے اور نہ اس پر عیدہ کوئی عتاب فرمایا اور ان کے وقت میں انور میں فقیروں کو اکثر بے آرامی تھی ایک شخص نے سادہو سید اکا ہما تم سن کر عید کیا کہ اب سے ان کی خدمت کرنی چاہئے اور کام دھین یعنی بھیروان جھولی اڈھٹائی۔ اول اول دن میں دو چار سیر آٹا مانگ کر لاتا اور فقیروں اور محتاجوں کو کھلاتا بڑھتے بڑھتے یہاں تک ہوا کہ سن سواسن آٹا تک روزمرہ آنے لگا اور سادہوؤں کا بھی خوب ہجوم ہونے لگا تو شہر سے باہر جھونپری ڈال کر سادہوؤں کے رہنے کا استہان بنا دیا۔ ہمارا جہ منگل سنگہ ایک روز سیر بازار کو نکلے تو لوگوں سے دریافت کیا کہ اب کل کوئی فقیر شہر میں نظر نہیں آتا کیا سب بے۔ لوگوں نے فرمایا کہ ہمارا جہ صاحب راج سے تو کسی کو کچھ بندہ ان ملتا نہیں۔ مگر ایک شخص بھیروان لی مانگ کر آتا لاتا ہے اس سے فقیروں کو کھلاتا ہے اسلئے اس کے پاس فقیر ٹھہرتے ہیں۔ ہمارا جہ نے پوچھا کہ یہ جو مندروں کو اس قدر روپیہ راج سے ملتا ہے یہ کیا کرتے ہیں اور حکم دیا کہ اچھا کل ہم خفیہ طور پر ان کی دیکھ بھال کریں گے دوسرے روز آرتی کے وقت کئی مندروں میں گئے جھوگ لگانے کے بعد نوکر چاکروں کو پریشان کرٹ گیا کہ کسی فقیر کو ملانہ کوئی محتاج آیا۔ بعدہ اس کام دھین والے کے مقام پر گئے تو دیکھا کہ بہت سے خراج اور فقیروں کو کھانا پک رہا ہے وہاں سے واپس آکر

کئی مندروں کے بندہ ان سے رقم کاٹ کاٹ کر اول بائخ روپیہ روزانہ اس بھیروں
 بھولی والے کو یاد فرمایا کہ اگر تم نے اچھی طرح کام چلایا تو بہت کچھ اضافہ اس میں
 کیا جاسکے گا۔ جو شخص پراڈ پکار کے واسطے کمر باندھ کر طیارہ ہوتے ہیں ان کی
 قدرت مدد کرتی ہے اور روپیہ دور دور کر ان کے پاس آتا ہے۔

داتا کے گھر لکشمی ہر دم رہے حضور

جلیے گاراج کو بھر بھرتی جو

ایک روز ارشاد ہوا کہ ہم دہولاجی کے درشنوں کو گرنار پربت پر گئے
 وہاں ایک شخص جیتانامی بھگت رہتا تھا اس کے پاس گائے بھینس بہت سی
 تھیں مگر وہ ان کا نہ تو دودھ پیتا تھا نہ کسی فروخت کرتا تھا اس کا معمول تھا کہ جو دودھ
 ہوتا تھا وہ فقیر غریبوں کو کھلاتا تھا اور جو پیتا تھا اس کو جا کر کہن نکالتا اور وہ کہن سا دھو
 کی رسوئی وغیرہ کے کام میں لاتا تھا۔ گائے بھینس کے صرفہ کے واسطے سینہ سا بھوکا
 ریسوں کے پاس سے اس قدر روپیہ آجاتا تھا کہ خوب اچھی طرح سے کام چلتا تھا۔ اسکی
 سادہ پوشیدہ اور پراڈ پکار کے لوگ ایسے خوش تھے کہ اس کی کسی تکمیل کے بجائے
 کو فخر سمجھتے تھے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جناب بابو شام سندر محل صاحب وزیر
 اعلیٰ ریاست کشن گڈھ ہم سے آکر ملے اور ہم کو اپنے دو تھانہ پر لے گئے اور
 وہاں ایک دن باغ میں جناب ہمارا صاحب داسے ریاست کشن گڈھ بھیجے
 ملے آئے ہمارا خیال اسی دن شام کو روانگی کا ہوا تو کہنے لگے کہ کل ہمارا صاحب
 داسے ریاست الودار ہمارا صاحب جو دہپور بھی یہاں تشریف لائے ہیں اور ان کو بھی آپ
 ملاؤں گا جیسے کہا کہ وزیر صاحب ہم کو تو معاف رکھیں۔ ہمارے ہم صحبت تو غریب
 لوگ ہیں ہم امیروں اور ریسوں سے مل کر کیا لیں گے بلکہ ان کی ملاقات انہی

و بال جان پہنچاتی ہے کوئی کہتا ہے کہ یہ بات میرے لئے کہہ دیا یہ سفارش کر دو
اور جس کا کام نہ کر داسی کے بڑے بنو اور جو رئیسوں سے کسی کی درخواست کر دو تو
اُن کی نظر میں ذلیل بنو اور بات بھی واقعی یہ ہے کہ سوال کرنے والا ہمیشہ ذلیل ہوتا
ہے دویم ان لوگوں سے بھجن پوچھنا ہی کیا خاک ہے ان کو تو اگلے تپ کے
پر تپ سے راج ملا ہے اس سے پہلے ہیں بلکہ اُن کی الٹی ہاں میں ہاں ملانی پڑنی
ہے جو داسی بات خلاف مزاج کو تو ناچاتی کی صورت پیدا ہوتی ہے پھر بھلا ہلو
ایسی ناز برداری کرنے کی کیا ضرورت ہے ہم تو غریبوں سے ملنے میں ہی خوش ہیں
جو یاد الہی تو کرتے ہیں اور امیروں سے ملتے ہیں تو ایسوں سے جیسے داروغہ
راجمندرجی ہیں جو اپنے آپ کو جانتے ہیں اور امیری کا خیال تک چھوڑ دیا ہے اور
خودی کو مار دیا ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ داروغہ راجمندرجی کے پاس ایک فقیر نے ڈیڑھ سو
روپیہ کا سوال کیا آپ نے فرمایا کہ پانچ روپیہ لیکر چلے جاؤ وہ نہ گیا تو اس سے کہا
کہ واسطے دریافت کیا اس نے پاؤں سیرنگی اور اُٹا دال کچھ قلائد وغیرہ چیزیں لکھا دیں
وہ روز اس فقیر کو مل جاتا تھا اور کہانی کر مست پڑا رہتا تھا کچھ روز بعد دس روپیہ دینے
کو کہا مگر فقیر رضا مند نہ ہوا اس طرح سے کچھ وقفہ کے بعد رقم بڑھاتے جاتے تھے آخر
فقیر ڈیڑھ سو روپیہ لیکر ملا اور ایک طائفہ کے ہاں جا کر روپیہ صرف کرنے اور سونے اُڑانے
لگا۔ داروغہ صاحب کے منہم اور کارندوں نے ایک دن سرگوشی کرنی شروع کی ہم بھی ہاں
موجود تھے۔ داروغہ صاحب کو سناتا کر کہنے لگے کہ آخر فقیر کو ڈیڑھ سو روپیہ بھی دیا اور
اتنے دن کا کمانے کا صرفہ بھی برداشت کیا اور وہ فقیر رنڈی بازی کرتا ہے۔ داروغہ
کچھ دیر تو خاموش رہے پھر دونوں کو بلا کر کہا کہ پیچ بچ بناؤ تم نے سوائے ایک عورت کے
کسی دوسری سے زنا نہیں کیا مگر خبردار جھوٹ نہ بولنا کیونکہ مجھ کو ہمارا سب حال

معلوم ہے آخر دونوں نے اقبال کیا کہ ہم تو ایک عورت کے پابند نہیں رہے واڑعہ صاحب نے فرمایا کہ کیا اگر ہستی آدمیوں کے نام خدا کی طرف سے پروا نہ آگیا ہے کہ وہ اپنی منکوحہ بیوی کے علاوہ جتنی عورتوں سے چاہیں زنا کریں ان سے کوئی پریشانی نہ ہوگی اور وہ گنہگار نہ گردانے جائیں گے اور کیا ایسا بھی کوئی لوٹس نکلا ہے کہ سال دو سال میں اگر فقیر کی طبیعت اس کام کو حل آدے تو اس کا ضرور ہی قصاص ہوگا۔ دینا دار تہوت پرست خواہشوں کے غلام کبھی بھولے سے ہی خدا کا نام نہیں لیتے اور پھر ایسی بدکاریاں کرتے ہیں وہ تو بخش دیئے جائیں گے اور فقیر جو رات دن عبادت الہی میں مشغول و مصروف رہتے ہیں اور لذات محسوسات سے کنارہ کشی کی ہے اور نفس کشی پر کمر باندھی اگر کبھی ان سے ایسی حرکت ہو جائے تو وہ کبھی معاف نہیں کئے جائیں گے کیا اون کی عبادت کا کچھ بھی خیال اور لحاظ نہ ہوگا۔ تم لوگ تو خوب موجیں اڑاؤ اور وہ محروم رہیں۔

ایک روز ارشد شاہ دہوا کہ داروغہ راجندر کے ہاں ایک سائیس قریباً چودہ آنہ کا دابہ روز چرایا کرتا تھا بھگوتی لال اس کی نگرانی پر تعینات ہوئے اور ایک دن وہ سائیس پکڑا گیا۔ کا مدار صاحب کے سامنے پیش ہوا ادنیوں نے اس کو پہرہ میں بیٹھال دیا۔ اتفاق سے داروغہ صاحب نے اس کو بیٹھا دیکھ کر دریافت حال کیا معلوم ہوا گھوڑوں کا دابہ ایک عرصہ سے چرا رہا ہے آج پکڑا گیا ہے کا مدار صاحب نے نگرانی میں بیٹھال دیا ہے۔ آپ نے سائیس کو اوپر بلا کر ہمارے سامنے اس سے کہا کہ بیوقوف اگر چوری بھی کرتی ہستی تو نظر بچا کر کرتا۔ کھلم کھلا کام کرنے کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ تو کیسا ذلیل ہو رہا ہے وہ گڑا گڑا بنے اور معافی مانگنے لگا اپنے اس کو چھوڑ دیا۔ جب کا مدار صاحب کو یہ حال معلوم ہوا تو بڑے ناخوش ہوئے اور داروغہ صاحب کو سنا کر کہنے لگے کہ جب مالک ہی کچھ پروا نہ کرے بلکہ الٹی شے دی تو پھر

ہم کیا بندوبست اور انتظام کریں غرض ایسی ایسی باتیں کہنے لگا۔ جب اپنی داستان ختم کر چکا تو داروغہ صاحب نے اس کو طلب فرمایا اور بہت سے آدمی بیٹھے ہوئے تھے اس وقت اس سے دریافت کیا کہ لالہ جوہری لال آج تم کس حیثیت کے آدمی شمار کئے جاتے ہو اور تمہارے پاس کتنا جہاد آدمی۔ اس نے جواب دیا کہ قریب ایک لاکھ کا آدمی گنا جاتا ہوں اور قریب بیس ہزار کا مکان علیحدہ ہے داروغہ جی نے فرمایا کہ ہمارے والد صاحب کے وقت سے تم یا پھر دپہ ماہوار کے ملازم ہو اور اب تم کو دس روپیہ ماہوار ملا کر تا ہے اس میں سے ہی تمہارے گھر کا خرچ بھی ہوتا ہو گا اور یہ بھی ہم کو معلوم ہے کہ تمہارے والد کچھ چھوڑ کر نہیں مرے ہیں اور تم نے بھی ہمارے گھر کے سوائے اور کہیں نوکری نہیں کی جو وہاں سے دولت لے آئے ہو غرض جتنی روپیہ تم نے جمع کیا ہے یہ سب ہمارے ہاں سے ہی غنیمت کیا ہے اور بڑے آدمی بن گئے ہو۔ کا مدار بہت شرمندہ ہوا اور بولا کہ حضور کا نام ہی سب جگہ پورا ہے کہ ان کے کا دار بھی اتنے عرصہ میں ایسے امیر و کبیر بن گئے یہ ایسی فیاض سرکار ہے یہ سن کر آپ نے فرمایا کہ یہ بات تو بیشک ہے پھر تو شہ خاتہ کے داروغہ سے بھی اسی طرح سے دریافت کیا کہ تم تین روپیہ ماہوار پاتے ہو تم کہتے کہ آدمی ہو اس نے جی قبول کیا کہ میں بھی پچاس ساٹھ ہزار کا آدمی ہوں۔ تو آپ فرمائے لگے کہ دیکھو تم لوگوں نے اس قدر مال غنیمت کیلئے اور بڑے آدمی بن گئے اگر یہ غریب سائیں بھی کچھ بن جاتا تو کیا مشاقت یہاں سے حجام کو دیکھو آج ایک ایک نکتہ اور جینا میں پانچ پانچ ہزار روپیہ صرف کر دیتا ہے ہمارے والد صاحب نے اس کو لب بہرہ برک اشرفیاں دی ہیں۔ اور میرے ہاتھ سے بھی اگر اشرفیاں نہیں تو روپیہ تو ادس کو لب بہرہ برک رہی لے ہیں اور اس نے بھی اپنی عمر میں اب تک اس عہد کو بھنپا یا کہ دانے میرے والد صاحب یا میرے کسی کی سزا نہیں بنائی صرف ان

شواہی جی ہمارا راج کی سزا ہمارے خیال سے بنانا ہے۔ اور جس طرح سے تم ہمارے
 ہاں سے مال لے لیکر بنے ہو اسی طرح سے ہم بھی راج سے لے لیکر بنے ہیں ہمارے
 والد صاحب فرشتخانہ کے داروغہ تھے۔ لاکھوں روپیہ کے فرش فردش تیار
 ہوتے تھے اس میں سے ایک دو اپنے گھر بھی لے آتے تھے اب بھی کم از کم پاس
 ہزار کے فرش ہمارے گھر میں موجود ہیں اور اب ساہی حال اور اسٹیسیار کا سمجھنا
 چاہئے۔ یہ دولت ہمیشہ ایسے ہی رتی پرتی رہتی ہے اور کسی کی نہیں ہوتی۔
 ایک روز راجا دھوا کہ بے پور میں ایک دفعہ بڑا دربار لگا سمنے داروغہ راجپوت جی
 سے ایک شخص کی نسبت کہا کہ اس کو بھی دربار دکھلا دیں اوہوں نے اس شخص کو
 منتظم دربار کے پاس بھیجا کہ تم جا کر ان سے ہماری طرف سے کہنا کہ تم کو دربار میں جانے
 کی اجازت دیوں وہ شخص وہاں گیا مگر جواب ملا کہ بغیر پاس کے کسی کو دربار میں
 آنے کی اجازت نہیں اس نے داروغہ صاحب سے حال کہدیا اوہوں نے کہا
 کہ تم پھر میری طرف سے جا کر کہو کہ میں ان کا بھیجا ہوا آیا ہوں مجھ کو دربار میں داخل
 ہونے دیں مگر منتظم صاحب نے پھر انکار کر دیا جب وہ شخص واپس آیا تو داروغہ صاحب
 نے فرمایا کہ وہ بڑے قاعدہ کے پابند ہیں اچھا یہ ہمارا درباری پاس تم لے جاؤ
 ہم بغیر پاس دربار میں جاویں گے غرض وہ شخص درباری پاس لے کر گیا منتظم صاحب
 نے پاس دیکھ کر شامل دربار کر لیا اس کے بعد داروغہ صاحب پچھنے اور منتظم صاحب
 سے بولے کہ صاحب میں اب دربار میں جاتا ہوں اور میرے پاس درباری پاس
 نہیں ہے کیونکہ اپنا پاس میں نے اس شخص کو دیدیا ہے کیا آپ مجھ کو رد کر سکتے
 ہیں۔ منتظم صاحب بولے کہ واہ جناب آپ کو کون رد کر سکتا ہے آپ جیسے چاہیں
 جا سکتے ہیں داروغہ جی بولے نہیں آپ ہمارا صاحب اور وزیر اعظم سے بھی جا کر
 دریافت کر آئیں کہ کیا وہ بھی مجھ کو رد کئے کا حکم صادر فرمادیں گے۔ منتظم صاحب نے

عذر معاذرت کی مگر انھوں نے مجبور کر کے اون کو وزیر اعظم کے پاس بھیجا وزیر اعظم نے سن کر کہا کہ بھلا اون کو کون روک سکتا ہے روک ٹوک اور قواعد تو عوام الناس کے واسطے ہوتے ہیں جس ڈیوٹی میں دربار ہو رہا ہے وہ خود اس کے واروئے ہیں۔ منظم صاحب نے آکر وہی جواب دیا کہ آپ اندر جا سکتے ہیں اس وقت داروغہ صاحب نے فرمایا کہ جب میں اس طرح سے داخل دربار ہو سکتا ہوں تو تم نے میری سفارش کو کیا سمجھا تھا جو دومرتبہ میرے سفارشی آدمی کو واپس لٹا دیا۔ آپ کو معلوم ہونا چاہیے کہ کل قاعدہ عوام الناس پر عائد ہوتے ہیں جو درباری شخص میں ان کے واسطے قانون قاعدہ کی پابندی نہیں کیونکہ وہی قاعدہ بنانے والے ہیں ان سے پابندی کون کر سکتا ہے۔ وہ چاہیں جس قاعدہ کو منسوخ اور رد کر دیں۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ بچے پور میں ایک جگہ کی نسبت عام خیال تھا کہ یہاں بھوت وغیرہ بہت رہتے ہیں وہاں کوئی شخص رات کے وقت نہ جاتا تھا اور نہ رہتا تھا کچھ عرصہ ہم کو وہاں تنہا رہنے کا اتفاق ہوا۔ داروغہ راجچند جی کے آدمی ہم کو شام سے پہلے دووہ پھینچا آتے تھے ایک دن اندھیرا ہو گیا اور دووہ کی کسی کو یاد نہ رہی رات کو جب یاد آئی تو کس کا حوصلہ تھا کہ وہاں جائے مگر یہ خوف بھی تھا کہ اگر دووہ نہ پہنچا تو داروغہ صاحب کی خلی ہوگی۔ ایک نیا پردیسی آدمی داروغہ جی کے ہاں نوکر موکر آیا تھا اس کو بھیجا کہ جب وہ ہمارے پاس پہنچا تو ہم نے اس سے کہا کہ رات زیادہ ہو گئی ہے اب یہیں سو رہو وہ ہماری چارپائی کے پاس زمین پر سو رہا اور ہم تنہا اور سو رہے لیٹے ہوئے دبیاں میں تھے کہ ہم کو معلوم ہوا کہ کوئی عورت ہمارے پیرو باقی ہے اور چند آدمی طرح طرح کے باجے بجا کر ناچتے اور گاتے ہیں اول خیال گذرا کہ شاید داروغہ جی کی ملازمہ اس ملازم کے ساتھ نہ آئی ہو مگر بعد اوس نے ایسی عجیب طرح سے پیر دبا ہے کہ ہم کو شبہ گذرا کہ یہ تو کوئی بلا ہے ہم نے آنکھ تو کھولی نہیں

مگر آہستہ سے اس کو پکڑنے کے لئے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا ہمارا ہاتھ بڑھانا تھا کہ وہ چیخ مار کر بھاگی اور سب منڈلی تتر بتر ہو کر ایسے ہمارے کہ اس بیٹے سوئے ہوئے آدمی کو لاتوں سے کھونڈ ڈالا۔ وہ گہرا کر کہنے لگا کہ یہ کیا بلا ہے جسے اٹھکو تلی دی اور کہا کہ چپ چاپ سو جاؤ۔

ایک روز ایک فقیر حاضر خدمت ہوئے۔ سر پر صاف تو رنگین تھا باقی کپڑے بڑے زرق برق۔ کوٹہ۔ پاجامہ۔ کمیز۔ گٹری سب ٹھٹھا پھیلاؤں کا سا بنا ہوا۔ سری ہمارا راج نے دیکھتے ہی فرمایا کہ آپ اور یہ پوشاک۔ ادھر تشریف لائیے جب پاس آئے تو بڑی محبت سے ان کا کوٹہ وغیرہ اتار اور ایک رنگین لاٹچا چلا پہنا دیا چولا پھینٹے ہی اس کی عجیب حالت ہو گئی۔ جوش سے ناپنے لگا۔ آپ نے فرمایا اب کہاں قیام کا خیال ہے ادھوں نے عرض کیا کہ اب صحرا اور دی اور ملک گیری کو جی چاہتا ہے آپ نے فرمایا اچھا جاؤ اس وقت وہ ماتھا ٹیک کر روانہ ہو گیا مگر پھر چونک اُن کا کچھ پتہ نہ چلا اور نہ کسی واقف کار سے ملاقات ہوئی۔ کئی اصحاب نے عرض کیا کہ سری ہمارا راج ان پر بڑی کراپاکی فرمایا کہ امانت واپس کرنا اور حصہ دینا کوئی احسان کی بات نہیں۔

ایک روز موسم سرما میں ایک جاگیر دار صاحب نے بہت بیش قیمت کاٹلی دھالہ سری ہمارا راج کو لاکر اوڑھایا۔ جاگیر دار صاحب بھی موجود تھے کہ ایک ننگ دہرنگ فقیر آئے اور کہنے لگے کہ بابا جاڑا لگتا ہے کچھ ہم کو پھیناؤ۔ سری ہمارا راج نے اپنا چولا اتار کر دیدیا اور پوچھا ادھر کچھ، ادھوں نے جواب دیا ہاں اوڑھنے کی ضرورت ہے آپ کے وہی دوشالہ اوڑھنے کو دیدیا اور دریافت کیا اب اس نے کہا کہ سرنگا ہے آپ نے ٹو پا بھی دیدیا اور فرمایا کچھ اور اس نے عرض کیا کہ ٹانگیں کھلی ہیں آپ نے دھوئی اتار کر دیدی ادباً کل تن برہنہ ہو کر بیٹھ گئے اور اس سے

پوچھا کہ کہئے اور کچھ دیکھا رہے اس نے کہا کہ بس۔ اور روانہ ہو گیا۔ حاضرین میں سے ایک دوسرے اور دوسری دہوتی اور چولا لاکر بھینایا۔ ایک روز ایک شخص جسے پوریں سری ہماراج کے پاس حاضر ہوا اور ایون کے ڈھڑے کی بابت سوال کیا کہ مجھ کو دھڑا تھلا دیجئے آپ نے بیشتر بہت انکار کیا مگر وہ تو سر ہو گیا اور ٹالے سے نہیں ٹلتا تھا تو آپ نے فرمایا کہ ڈھڑے سے تم کو کچھ لا بہہ نہ ہو گا پھر پانی سے بھرا ہوا ایک کٹورا منگو کر اپنے پاس رکھ لیا اور اس کو پاس بلا کر کہا کہ دیکھو اس نے جب کٹورے میں نگاہ کی تو پانی میں اسکو حرف دکھائی دیئے جو اس نے یاد کر لئے سری ہماراج تو اس کے بعد بے پور سے کہیں اور چل دیئے جب واپس آئے تو وہی شخص پہنچنے آیا اس سے پوچھا کہ تم کو اس موقع پر کتنا روپیہ ملا اس نے کہا کہ ہماراج دھڑا تو وہی نکلا جو میں نے پانی میں دیکھا تھا مگر میرے دل میں کچھ بہم ہو گیا اس لئے میں نے اس وقت روپیہ نہیں لکھا یا

ہتی دستان تحت راجہ سودا ز رہبر کا مل
کہ خضر از آب حیاں نشہ می آرد سکند را

ایک روز ایک عزیز جن کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا تھا درشنوں کو حاضر ہوئے ان کا خیال دو سری شادی کرنے کا تھا سری ہماراج نے دو تین روز تک تو اُن سے ماقم پرسی ہی نہ کی جب کئی دن گزر گئے تو فرمایا کہ ایک صاحب شکہ لال بہادر رئیس راجپوتانہ کی شتر سال کی عمر تھی جب اُن کے اہل خانہ کا انتقال ہوا۔ لال حبیب دپرکاشی دو لڑکے جو ان بلکہ ادیشر عمر کے موجود تھے اور ان کی بھویں بھی تھیں۔ رئیس صاحب نے اہلیہ کی وفات کے بعد مکان سے باہر ایک نشست گاہ میں رہنا شروع کر دیا اور لڑکے یا بھویں کھانا وغیرہ ہاں روزمرہ پہنچا دیتی تھیں تھوڑا عرصہ نہیں گزرا تھا

وقت سے ادس کو بخار چڑھا ہے۔ پنڈت جی نے کہا کہ ظالمو بڑا غضب کیا فوراً فقیر صاحب کے پاس آئے اور ان کے قدموں میں سر رکھ کر کہا کہ اس لڑکے کا فقور معاف کریں اس نے بڑی غلطی کی جو ایسی بیجا حرکت اور مار پیٹ کر ڈالی اور انہوں نے ہنس کر کہا کہ کس نے مارا اور کس کو مارا سب بھگوان بھلی کریں گے۔ وہاں سے جب لوٹ کر پنڈت جی لڑکے کو دیکھنے گئے تو ایک دم بخار رخ ہو گیا۔ ان ہاتھ کی اور بھی ایسی بہت سی باتیں دیکھنے میں آئیں مگر ان کی طرف سے اس میں کچھ دخل نہ تھا بلکہ ان کی جانب سے قدرت بدلہ لیتی تھی۔

ایک روز ایک صاحب حاضر خدمت مبارک ہوئے اور فلک کج رفتاری کی شکایت شریع کی اور اولاد پیدا ہو کر مرنے کی سرگزشت بیان کر کے گنڈے یا جھڑکی تفتا ظاہر کی۔ سری ہماراج نے فرمایا کہ اولاد کا ہونا یا ہو کر مر جانا وغیرہ کل باتیں پرانا مائے اختیار میں ہیں اس کی ذات پر بھروسہ نہ کرو جو کچھ ہونا ہے دیں سے ہو رہا ہے جتنے متر کے خیال کو چھوڑ دو یہ سن کر بولے کہ ہماراج جہان تک ہم کو یاد ہے اپنی زندگی بہر میں کسی جیو جنت کو پہنچنا یا اولاد مارا نہیں ہے دھرم پن بھی کرتے رہتے ہیں پھر یہی پرانا مائے مہر نہیں ہوتی۔ آپ نے فرمایا کہ جب آپ کسی صفت یا فعل کو موجب نفع و نقصان مانتے ہو تو اس کا اثر بھی ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ اگر جیو جنت کے نہ سنانے پر سنی اولاد نہ ہونا یا ان کی زندگی مختصر ہے تو کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ بچپن یا لڑکپن میں آپ نے کبھی کسی کیڑے مکوڑے تک کو بھی نہیں مارا ہے اس عمر میں کھیل تماشہ کے طور پر کیڑے مکوڑے اور پرندوں وغیرہ کو اکثر تنگ کرتے ہیں اور بعض اوقات مار بھی دیتے ہیں اس پر اقبال کیا کرے اگر تو ممکن ہو سکتا ہے اور اگر میرے مان لینے پر آپ کوئی اولاد بتلا دیں تو میں اس بات کو بھی ماننے کو تیار ہوں۔ سری ہماراج نے کہا کہ ہم کو ایک نقل یا وائی کہ کسی فقیر کو اتنا تنگ

ہو گئی وہ حکیم کے پاس گئے اور دو اناجی حکیم نے بیماری کا حال و سبب پوچھا وہ کہنے لگے کہ کچھ ایسے ہی اپنے آپ ہو گئی ہے۔ حکیم بھی پورا تھا کہنے لگا کہ یہ بیماری دو قسم کی ہوتی ہے ایک لگا اور دوسری اڑا اور اس کا علاج بھی جدا جدا ہے اگر ایک کی دو اور دوسرے میں دیدی جاوے تو بڑا نقصان ہوتا ہے اس لئے آپ صاحب کہتے کہ آپ کو کس قسم کی بیماری ہے۔ پھر فقیر صاحب چکر اسے اور بات بنا کر بولے کہ حکیم جی بیماری تو اڑا ہی مگر آپ علاج لگا کا کرو یہ بات سن کر وہ صاحب جب چاپ چلے گئے۔

ایک روز کسی صاحب نے عرض کیا کہ اکثر فقرائوں میں سے کچھ عرصہ کے واسطے علیحدہ بیٹھ جاتے ہیں اور اس وقت نہ کسی سے ملتے ہیں نہ بات چیت کرتے ہیں مگر سری دربار میں اس بات کی بالکل قید نہیں۔ یہاں نہ کبھی خلوت ہے نہ کسی قسم کی روک ٹوک ہے ہر وقت کھلا دربار ہے جس وقت جو چاہے سو آوے جو بات چاہو دریافت کرے کوئی قید و پابندی نہیں آپ نے فرمایا کہ ہم کو ایک نقل یاد آئی کسی فقیر صاحب کا یہ دستور تھا کہ کچھ عرصہ کے لئے دروازہ بند کر کے علیحدہ بیٹھ جاتے تھے اور اس وقت نہ کسی سے ملتے نہ بات چیت کرتے کسی ظریف نے ان سے اس وقت ملنے کا خیال سوچا اور اپنے ساتھ دس بارہ بوریلوں میں مٹی بٹا لے گیا دروازہ پر جو آدمی بیٹھا تھا اس کی معرفت اطلاع کرائی کہ مجھ کو کچھ جلدی کا کام ہے اور اسی وقت ملنا چاہتا ہوں یہ شکر کی بوریاں بھینٹ کے واسطے لایا ہوں جب فقیر صاحب کو بوریلوں کی اطلاع ملی تو فوراً دن کو اندر بلا لیا ادھنوں نے کچھ دیر بات چیت کری اور وہ بوریاں بھینٹ کر کے واپس چلے آئے جب فقیر صاحب نے بوریاں کھلو کر دیکھیں تو بڑے پشیمان ہوئے اور پھر نہ ملنے کی بندش توڑ دی اور جو کوئی جس وقت جاتا اس سے برابر ملنے لگے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ بابا ہنسی گرجی اپنے ایک گرجیتی مرید کے ہاں جا کر ٹھہرے
چلیہ جی روٹی کھانے کے واسطے بابا جی کو اپنے گھر لے جاتا مگر کھانا اور کسی بات کی
مطلق خبر گیری نہ کرتا بابا جی کی دہوتی ایسی حسین ہو گئی کہ اس کو بھین کر ان کے گھر
جاتے بھی سکیا تے چلیہ جی نے ایک دودھ حامی تو بھری مگر دہوتی لا کر نہ دی اسکی
عورت بڑی شاد ہو سیوی تھی اوس نے بھی کئی مرتبہ اپنے خاوند سے ذکر کیا کہ بابا
جی کے واسطے دہوتی لا دو مگر یہ سب اعتقاد نہ ٹال بتا دی۔ ایک روز
چلیہ جی تو کسی کام کی وجہ سے باہر گئے اور بابا جی ان کے گھر موجود تھے اس وقت
مائی جی نے کہا بابا جی یہ آپ کا کیسا مرید ہے کہ ایک دہوتی بھی لا کر نہیں دیتا اچھا
دیکھو آج میں اس سے دہوتی منگو اوں گی بابا جی تو کہانی کرواپس چلے آئے اور
عورت نے یہ سو انگ رچا کہ جب اس کا خاوند باہر سے واپس آیا تو سر پر کھیر اور ہال
پھیلا کر صحن میں میٹھے لگی اور خاوند کو دیکھ کر الائی بلائی بکنو لگی اس نے سمجھا کہ ہوتی خیرہ
سر پر انگلی ہے بچا رہ اٹھے پاؤں بابا جی کے پاس گیا اور گنڈا وغیرہ کر کر لایا
جب عورت کے باز نہ لگا تو وہ آکٹھ نکال کر بولی کہ جیسا تو تیا تیرا گروا یسے لند کر
تو نیدوں سے میرا کیا ہوتا ہے میں کوئی ہوتی توڑے ہی ہوں میں تو دیوی ہوں
اس طرح ہرگز نہ جاؤں گی جب میری بھینٹ دیگات جاؤں گی اس غریب نے
کہا کہ اچھا کیا بھینٹ بے گی تو عورت نے کہا گیارہ میل کے لوٹے اور گیارہ
آسن اور گیارہ عمدہ دہوتی۔ بچا رہ جلدی سے بازار گیا اور کل سامان خرید کر
لایا اب اس نے بتانا شروع کیا کہ ایک ٹوٹا اور ایک آسن اور ایک دہوتی فلاں
جگہ بیچ اور اتنا ہی سامان فلاں جگہ بیچ اس طرح پر سب تقیم کر ادیا۔ دو دہوتی اور
دو لوٹے اور دو آسن گرجی کے پاس بھجوائے۔ جب دوسرے روز گرجی کھانا
کھانے آئے تو اس نے اپنے خاوند کو کسی بہانہ سے باہر بھیج دیا اور پھر بابا جی سے

دریافت کیا کہ کیوں مدارج دہوتی وغیرہ پہنچ گئی یا نہیں اور انہوں نے جواب دیا کہ ہاں بالکل مل گئیں تو عورت بولی کہ دیکھئے آپ اس نے دن ہے کہہ رہے تھے اور چیز نہ آئی اور ہم نے دم بھرے میں منگوادی اب بتائیے کہ یہ چلیا آپ کا ہے یا میرا۔ بابا جی ہنس کر بولے کہ بالکل تمہارا ہی سمجھنا چاہئے۔

ایک روز ایک بابو صاحب حاضر خدمت ہوئے اور ہمیشہ کاسیت کی کہ جس وقت میں ذکر شروع کرتا ہوں تو میرے دل میں درد شروع ہو جاتا ہے اور بھاری چڑھ آتا ہے اس سے کچھ تندرستی خراب سی ہو گئی ہے۔ اگر یہ تندرستی کے واسطے مہتر ہو تو اس کو چھوڑ دوں ورنہ جاری رکھوں۔ آں جنھوں نے فرمایا کہ ہم کو نقل یاد آئی ایک عورت بڑی سست اور کام چوری تھی گھر کا سب کام کاج اتر تھا پچھے بھی پھٹے پڑانے کپڑے پھینے ڈولے جب کپڑے وغیرہ بالکل بوسیدہ ہو گئے تو اس نے اپنے خاوند سے کہا کہ بچوں کے واسطے کچھ کپڑے وغیرہ بازار سے لاؤ اس نے جواب دیا کہ آج کل تنگدستی ہے تم دن بھر بیکار بیٹھی رہتی ہو یہ کپاس رکھا ہوا ہے اس کو جلدی سے کاٹ ڈالو گھر بزرگے کپڑے بنجائیں گے کپڑا بھی مضبوط ہوگا اور کفایت بھی ہو جائیگی۔ عورت نے اس کے خوف سے اس بات کو منظور تو کر لیا مگر اس سے ہونا کیا خاک بھٹا۔ جب مہینہ دو مہینہ کے بعد اس کے خاوند نے پھر پوچھا کہ سوت کت گیا یا نہیں تو اس نے جھوٹ مٹ کھدیا کہ ہاں قریب قریب سب کت گیا صرف دو چار روز کا رہ گیا ہے اس کے بعد بننے کو دیدینا۔ دو تین روز کے بعد اس نے کیا چال چلی کہ جب اس کا آدمی گھر واپس آیا تو وہ بال پھیلا کپڑے اتارا اور تنگی ہو کر بیٹھ گئی اور جربک بننے لگی جب آدمی نے پاس آکر دریافت کیا کہ کیا حال ہے تو بولی میں چھو دیوی چند کا۔ ماتھے کالی ہنڈ کا۔ سوتوں کا کپاس کروں۔ کے تیرے گھر کی جوئی ہروں "وہ غریب ڈرا کہ کوئی بھوت بلائے ہے اس سببے بولا کہ میں تیری بات نہیں سمجھا صاف

صاف کہہ کیا مانتی ہے عورت بولی کہ میں خنڈ کا دیوی ہوں یا تو تیرے گھر میں
 جتنا سوت رکھا ہے اس کا کپاس بنا دوں گی یا تیری گھر والی کو مار ڈالوں گی۔
 آدمی نے کہا کہ مائی سوت کا کپاس پہلے ہی کر دو اس غریب کی جان بخش دو ورنہ
 بال بچے مارے مارے پھر گے عورت بولی کہ ابھی یہ کہہ کر ہوش میں آگئی اور
 آدمی کو دیکھ کر کپڑے وغیرہ پہن لئے اور کہنے لگی کہ مجھ کو کیا ہو گیا تھا جب اس
 آدمی نے تمام قصہ بیان کیا تو انہی اس سے رٹنے لگی کہ تو نے میری دو مہینہ
 کی محنت اور کمائی مفت برباد کی اور کوٹھا کھول کر دکھایا کہ تمام کپاس میں نے
 کات کر رکھا تھا ہر سوت سے کپاس ہی نکلیا آدمی نے جواب دیا کہ خیر بازار سے
 کپڑا لادیں گے جان بچائی یہ ہی غنیمت ہے۔ لہذا جس ذکر سے آپ کی صحت
 خراب ہو اس سے آپ ویسے ہی بھلے ہیں۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ عزیز سیٹھ ہنسراج جی خود تو زیادہ انگریزی نہ جانتے
 تھے مگر جس انگریزی دال منشی کو نوکر رکھتے اس کا امتحان بھی ضرور لیتے اور جو
 صاحب انگریزی کے سب سے بڑے بڑے لفظ استعمال کرنا وہی سب سے زیادہ
 لائق سمجھا جاتا ایک بابو جگنیش لال جی اگر ملازم ہو گئے اور سیٹھ جی کی منشا کو سمجھ گئے
 جو کچھ عبارت لکھتے اس میں انگریزی کے ایسے بڑے بڑے لفظ چھانٹ کر دہریتے
 خواہ وہ بے محاورہ ہی کیوں نہ ہو جائے اور سیٹھ صاحب سنکر بڑے خوش
 ہوتے ایک دفعہ ہمارے سامنے بھی ادن کی بڑی تعریف و تحسین کرنے لگے جب
 حد سے زیادہ مبالغہ کیا تو سہنے کہا کہ سکھوں کے وقت میں ایک سردار کرم سنگھ
 کسی صوبہ کے حاکم تھے ان کے پاس کسی منشی نے آکر نوکری کی درخواست دی
 آپ نے حکم سنایا کہ ہمارے پاس فارسی دال منشی موجود ہے۔ امیدوار بڑا
 چالاک تھا اس نے عرض کیا کہ حضور منشی ہے تو ضرور گروہ آپ کا نام چھوٹے

کاف سے لکھا ہے یہ سن کر سردار صاحب نے منشی کو طلب کر کے دریافت کیا کہ تم ہمارا نام کون سے کاف سے لکھتے ہو اس نے جواب دیا کہ حضور چھوٹے کاف سے لکھتا ہوں یہ سن کر سردار صاحب آپے سے باہر ہو گئے اور بولے کہ ہم اتنے بڑے آدمی اور ہمارا نام چھوٹے کاف سے لکھتے ہو جاؤ تم برخاست اور تماری جگہ یہ امیدوار مقرر۔ سو سیٹھ جی بڑے نقطوں کا لکھنا زیادہ لیاقت کی بات نہیں ہے بلکہ سادہ انگریزی یعنی چھوٹے چھوٹے عام فہم نقطوں میں بڑے مضمون کو ادا کرنا یہ خوبی کی بات ہے۔

ایک روز سری ہمارا راج کو ہاٹ سے تشریف لیجانے والے تھے کہ کسی آدمی پرانے گھر پر لیجا کر کھانا کھلانے گئے بہت کچھ عرض معروض کی چونکہ وقت بہت کم تھا آپ نے فرمایا کہ اچھا بھائی سب کے گھر جا کر ایک ایک لقمہ کھائیں گے اس دن کسی صاحبوں کے گھر آنے جانے میں وقت بھی بہت صرف سو اور کچھ ہنگام ہی ہو گئی اس وقت آپ نے فرمایا کہ دینا داروں کا قاعدہ ہے کہ اگر کسی کو ایک پیسہ بھی دیتے ہیں تو چار پیسہ کا کام اس سے لیتے ہیں۔ ایک ایک لقمہ کھانے کی عیوض میں آمد و رفت کی محنت اور مزدوری ہم کو بھی کرنی پڑی ہے ۵

دانت کیانے گھر گئے پیچھے بوجھ نالے

ایسے بوڑھے میل کو کون باندھ بھٹس دے

مگر کیا کریں مجبور ہیں ہم کو ان کی پرداہ ہے اس لئے ان کے پیچھے پیچھے ہرتے ہیں کہ کسی طرح سے ان کی بھلائی ہو جائے اگر مست اور بے پرداہ ہو کر پڑیں تو پران کے پیچھے ہرنے کی کیا ضرورت ہے ۵

تب لگ جوگی جلت گر جب لگ ہی اس

جب جگ کی آسا گر تب ہی جلت کا دس

ایک روز ارشاد ہوا کہ ہم ایک گاؤں میں ٹھہرے ہوئے تھے کہ وہاں ایک پریم ہنس ہوتا تھا یہی آئے گاؤں والوں نے اُن کی بڑی سیوا ٹھل کی کئی دن پریم ہنس جی ہمارا ج نے قیام کر کے آخر چلنے کی ٹھان دی گاؤں والوں نے بہت کچھ ٹھہرنے کے لئے عرض معروض کر لی مگر ٹھہرنا منظور نہ کیا وہ سب لوگ ہمارے پاس آئے اور کہا کہ اگر آپ پریم ہنس جی ہمارا ج سے ٹھہرنے کو کہیں تو وہ ٹھہرائیں اول تو ہم نے اُن سے کہا کہ وہ ہوتا تھا اور انھوں نے جانے کا قصد کر لیا ہے کس طرح سے ٹھہرنے کو کہیں آخر اُن کی منت سماجت سے مجبور ہو کر ہم نے پریم ہنس جی ہمارا ج سے عرض کیا کہ ان لوگوں کا بڑا پریم اور خیال ہے اگر آپ ایک دور دراز قیام فرما دیں تو ان کو بہت کچھ فائدہ پہنچ سکتا ہے مگر یہ کہ آپ کے کہنے کو ہم کیسے ٹال سکتے ہیں ضرور ٹھہریں گے مگر یہ بتائیے کہ آپ نے ہوتا ہوا کہ ہم کو ایک دور دراز ٹھہرنے کے واسطے کس طرح سے کہا۔ ہم نے کہہ دیا کہ ان کل آدمیوں نے بڑے پریم اور بھگتی بھاؤ سے کہا تھا اس لئے میں مجبور ہوا کہ آپ سے ٹھہرنے کو کہوں اور اس میں انکا فائدہ بھی ہو گا یہ سن کر آپ نے اور فرمایا کہ ان لوگوں کو ہم سے کیا فائدہ ہو سکتا ہے بلکہ ان سے ہم کو یہی کچھ فائدہ پہنچ سکتا ہے کیونکہ یہ بڑے نشے والے ہیں دیکھئے یہ درخت لگاتے ہیں اور نشہ رکھتے ہیں کہ ہم اس کا پھل کھائیں گے مکان بناتے ہیں اور اس میں رہنے کا پکا خیال ہوتا ہے اور ہم میں کہ ہر طرح سے اور ہر پہلو سے جانتے ہیں کہ سالن جو باہر گیا اس کے اندر آنے کی کوئی پوری امید نہیں مگر پھر بھی ایک دور دراز تک ٹھہرنے کا اقرار ہے۔

دم در پس غنیمت است

اب نشہ ان لوگوں کا زیادہ ہو آیا ہمارا۔ ہم اپنے اعتقاد میں ان لوگوں کو بھی

کم اور ناقص ہیں۔

ایک روز ارشد ہوا کہ دیراگ کی حالت میں آدمی اپنے شریک سے پزار ہو جاتا ہے اور اس کو مل موڑ کا بھنڈا سمجھ کر تیاگ کرنے تک کی اچھا پیدا ہو جاتی ہے مگر بیک میں یہ حال نہیں رہتا بلکہ اس کو خداجوئی اور خدایابی کا ذریعہ اور وسیلہ سمجھ کر اس کے رکھنے کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے اور دل چاہتا ہے کہ اگر اسی شہر میں کام بن جائے اور دصال نصیب ہو جائے تو بہت اچھا ہو مگر جب گیان کی حالت میں پھنچتا ہے تو اس کو اپنا شریعین خانہ خدا نظر آتا ہے اور اس وقت قدرت کے دستور کے مطابق اس کی حفاظت کرتا ہے اور دیراگ کا سلسلوک اس کے ساتھ نہیں کرتا۔

ایک روز ارشد ہوا کہ بابا پنجم داس جی جہا تمانے بنڈا ادا کیا قریب ہائی تین سو جہا تاج جمع ہوئے کل آدمیوں نے رائے لیکر اور صلاح مشورہ کر کے برابر کا گئی و شکر ڈال کر حلوہ تیار کر لیا پنجابی جہا تمانہ بہت جمع ہوئے تھے بڑی چچی سے کہا یا وہ ہم کو بھی بلا کر لے گئے تھے ان کی دیکھا دیکھی وہاں کے رئیس کو بھی خیال ہوا کہ ہماری گاؤں کے ایک معمولی آدمی نے ایسا کام کیا ہے ہم کو تو اس سے پیشتر کرنا چاہئے تھا خیر اب ہی کر دیں رئیس کے اتالیق ایک برہمن تھے ان سے صلاح لی اوہوں نے کہا کہ پوری اور ترکاری بنوا لو پاؤ بھر آٹا فی آدمی کے حساب سے کافی ہو گا غرض اسی انداز سے پوریاں تیار ہوئیں اور کل جہا تمانہ بھون کرنے بیٹھ گئے۔ وہ پنجابی آدمی سیریز بھر کھانے والے پاؤ بھر پوریاں کو چٹنی کی طرح چاٹ کر میٹھے گئے اور ادھر کھانا ختم ہو گیا اور گڑ بڑی چچی اب حالوں حال کیا ہو سکتا ہے۔ بہت صلاح مشورہ کئے کوئی بات درست نہ بیٹھی تب جہا تمانہ پنجم داس جی نے ہم سے پوچھا کہ آپ کوئی بات تجویز فرمادیں اب تلو پتر سے

ہماتا بیو کے اٹھے تو بہت خراب بات ہو گئی۔ سمجھئے کہا کہ بازار میں سپاہی ڈڑا
 دو کہ جس قدر صلوا پڑوں کی دوکان میں سب پر پوری کرانی شروع کرادیں اور
 جب تک پوری طیار ہوں اس وقت تک یہ کارروائی کریں کہ جہد باغات میں
 اس میں آجکل آم اور کھٹل بکے ہوئے لگے ہیں وہ ٹڑوا کر پروس دیئے جائیں اس
 گاؤں میں باغات بہت تھے حکم دینے کی دیر تھی کہ بات کی بات میں ٹوکرے کے
 ٹوکرے قلمی آم اور کھٹل کے آگئے اور ہماتاؤں سے کہا گیا کہ پوری بعد میں کہا گیا
 پیشتر اس کا شوق کیجئے سب لوگوں نے کہا نا شروع کیا اور ایسے سپر ہو گئے کہ
 پوریوں کی اچھیا بھی نہ رہی۔ اس سے مراد یہ ہے کہ واقف کار آدمی سے مشورہ
 لینا چاہئے ہر ایک کام کی بابت ایک ہی شخص صلاح کار نہیں ہو سکتا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ حضرت فرید الدین عطار جب عطاری کی دوکان
 کرتے تھے اس وقت ایک فقیہ کی دوکان کے سامنے آکر کھڑا ہوا اور
 کسی گھنٹے تک کھڑا رہا مگر عطار صاحب بالکل اس کی طرف متوجہ نہ ہوئے
 اور اپنے دوکان کے کام میں لگے رہے تب فقیہ نے ان سے کہا کہ میان تم
 دوکانداری میں ایسے مشغول ہو کہ موت کا خیال تک نہیں بتاؤ کہ تمہاری جان
 کیسے نکلے گی اوس وقت اودھنوں نے جھنجھلا کر جواب دیا کہ میری جان کی نسبت
 پوچھتے ہو تم بتاؤ کہ تمہاری جان کیسے نکلے گی فقیر یہ سنکر دوکان کے سامنے
 لیٹ گیا اور جان بحق ہو گیا یہ دیکھ کر عطار صاحب پر بڑی حیرت طاری ہوئی
 اور ایسا دیراگ پیدا ہوا کہ اسی وقت کل تعلقات سے کنارہ کر کے فقیری
 اختیار کر لی۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک سرادگی لالہ ہمارے پاس اکثر آتے تھے اور
 جب تشریف لاتے تھے تو تمام جان کی باتیں ہم سے کہتے تھے ہم نے ان سے

کئی مرتبہ کہا کہ آپ ہم کو معاف رکھیں ان باتوں کے سننے کا ہم کو شوق نہیں
آپ ہم سے کیوں کہا کرتے ہیں وہ بولے کہ میری عادت ہی ایسی ہو جس چپ
نہیں رہ سکتا اگر میں چپ رہوں تو میرے پیٹ میں درد ہو جاوے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ کاٹا علاقہ متھرا کے راجہ صاحب دیدانتی تھے
بنارس میں جب ہم وہاں تھے تو ہم سے ملنے آئے اور ست سنگ ہو نیپر
ان کا دیدانتی والا خیال ڈھیلا پڑ گیا اور بھین ابھیاں کرنا شروع کر دیا مگر جب
ہم وہاں سے چلے جاتے تو ہماری عدم موجودگی میں پُرانی عادت کی وجہ سے
وہ خیالات عود کر آتے تھے اور ہواؤں ہوا آخر کہنے لگتے تھے مگر جب ہم سے
ملتے تھے تو ہر ایسی بات پر آجاتے تھے اور کہتے تھے کہ پُرانی عادت سے مجبور
ہوں ورنہ اصلیت میں یہ بات مجھ کو حاصل نہیں ہوئی ہے۔

ایک روز ایک صاحب نے عرض کیا کہ سری ہمارا ج فلاں ست سنگی بھائی ایکٹن
بازاری پر دلہ جان سے فریفتہ ہے اور اس کی دباڑی میں آکر اپنی دھن
مال کا نقصان کر رہا ہے چونکہ اس کو آپ سے بڑا پریم ہے اور آپ کی بات
میں ستر دہا ہے اسلئے آپ بھی سمجھائیے امید ہے کہ آپ کا کہنا مان جائیگا
اور اپنی عادت سے باز آئے گا تو اس کے دام سے بچل جائے گا اور نجات
پائیگا آپ نے فرمایا کہ ابھی سمجھانے کا موقعہ نہیں ہے وہ سمض اس سے سچا پڑ
رکھتا ہے اور بالکل مبتلا ہے اور اس کی طرف سے ابھی کوئی بے رخی نظر
نہیں آئی اس لئے ہمارے کہنے سننے سے دل نہ ٹھیکتا البتہ جب ٹھیک کچھ نقصان
ہو لیکھا اور پھر وہ بے رخی کر لگی اور اس وقت سمجھانیکا موقعہ ہو گا۔ بد زبنتی میں لکھا
ہے کہ بد زبانی ہمارا ج نے راجہ دھرا شٹ کو سمجھایا کہ آپ پانڈوں پر سراسر ظلم
کر رہے ہیں اور آپ کے لڑکے ایسی زیادتیاں کرتے ہیں اور آپ اون کو

منع نہیں کرتے یہ بات دہرم کے بردھ ہے چونکہ وہ اس وقت راج میں تھے
تھے انکی بات نہ سنی بلکہ اُسے خفا ہو کر کہا کہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔ بد راجی ہستنا پور
چھوڑ کر بدر کا آشرم کو پتہ کرنے چلے گئے۔ مہا بھارت کا دیدھ ختم ہو گیا اور
گورو ماریے گئے اور راجہ دہراشت پانڈوں کے گھر میں رہنے لگے۔ اُس وقت بچی
ہمارا راج نے موقع مناسب سمجھا اور پھر راجہ دہراشت کی طرف پیغام بھیجا کہ آپ کے
سب لڑکے تو مارے گئے اور اب آپ انہیں پانڈوں کے دست نگر ہو اور
روٹیوں پر پڑے ہو جن کے ساتھ آپ کی طرف سے ایسا بد سلوک ہوا تھا حالانکہ ہم
یہ ستر دہرم کا اوتار ہے اس کو آپ کی کسی بات کا خیال نہیں اور ارجن مکمل دسویں
کے ہی خیالات برداشت داتے ہیں مگر ہم سین کا سلوک آپ کے ساتھ اچھا نہیں وہ
آپ سے کلمہ کہتا ہے اور رنج مانتا ہے کہ اسی اندھے کی وجہ سے ہم کو ایسی ایسی
سخت تکلیفیں اٹھانی پڑیں اور اب یہ بیٹھ کر روٹی کھاتا اور موی اڑاتا ہے اسلئے
آپ کا قیام وہاں درست نہیں اور چونکہ آپ کی عمر کا آخری حصہ بھی ہے اس لئے
بہتر ہوگا کہ آپ بدر کا آشرم کو چلے آؤ اور مالک کی بھجن اور بندگی میں بقایا عمر گزارو
چونکہ راجہ کا دل اس وقت تکلیفوں سے چور اور بھیم سین کے طعنوں سے نفور تھا
یہ اپدیش کام کر گیا اور راجہ ہستنا پور سے بدر کا آشرم چلا گیا۔ اس لئے وقت پر
بات اچھا اثر کرتی ہے۔

مجال سخن تانہ بینی ز پیش

بہرودہ گفتن بہر قدر خوش

ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک گاؤں میں ایک تیلی کے گھر میں دن میں کمی گئی
مرتبہ آگ لگتی تھی بہت جتن و خیر منتس کے مگر آفت دور نہ ہوئی اس گاؤں کے
قریب ہمارا بھی اُن دنوں قیام تھا اس گاؤں کے ایک ٹھاکر صاحب بڑے بھگت

تھے اور ہمارے پاس آیا جایا کرتے تھے اونہوں نے ہم سے حال کہا اور استدعا کی کہ اگر آپ کچھ معلوم ہو تو علاج کر دیجئے ہم نے کہا کہ ہم کو کچھ معلوم ہے بتائے دیتے ہیں لیکن یہ دعویٰ نہیں کرتے کہ یہ آفت دور ہو جائے گی اور ایک کا غدر پر خیر لکھ کر دیدیا کہ اُس کے دروازے پر لٹکا دو مالک کو منظور ہے تو بلا دور ہو جائے گی اُسی گاؤں کے پاس تالاب پر ایک اور رہتا رہتے تھے اُن سے جا کر بھی بتلی سنے استدعا کی اونہوں نے سوا من حلوہ بنوا کر کچھ علاج بتا دیا۔ ایک ہی دن دونوں خیر ٹانگے گئے۔ مرضی مولیٰ سے آگ لگنا بند ہو گیا وہ تیلی سوا من حلوہ بنوا کر اُن مہاتما کے پاس لے گیا۔ شام کو وہ ٹھا کر صاحب ہمارے پاس آئے اور بڑی ناراضگی ظاہر کی کہ دیکھئے اس تیلی کی ناشکر گزاری کہ آفت تو آپ کے جنتر سے دفع ہوئی اور سوا من حلوہ وہاں جا پڑھایا اور یہاں خالی زبانی مشکر یہ ادا کر نے بھی نہ آیا ہم نے کہا کہ اس سے آپ کا مطلب کیا ہے آپ کا خیال اس کی تکلیف دور ہونے کا تھا سو دور ہو گئی۔ ٹھا کر صاحب بولے کہ نہیں ہمارا ج مجھ کو توکل نہ پڑے گی میں تو جب خوش ہو گا کہ پھر اسی طرح سے آگ لگے اور اس کو حقیقت معلوم ہو جاوے اور بہت بے بند ہوا تو ہم نے کہا کہ اچھا اگر اُس جنتر سے آگ بند ہوئی ہے تو اُس کو دروازے سے اوتا رو۔ اُس نے جا کر خیر دروازے سے اُتار لیا تو پھر بدستور آگ لگنی شروع ہو گئی جب تیلی کو یہ حال معلوم ہوا تو ہمارے پاس آیا ہم نے کہا کہ وہ بھگت جی ہی خیر جانتے ہیں انہیں کے پاس جاؤ جب وہاں گئے تو اونہوں نے تیلی کو بڑی طرح سے دھککا مارا مگر جب بہت سفارش پہنچی تو ہم نے پوچھا کہ وہ خیر دیدوں ہم نے کہا کہ ہم تو آپ سے پہلے ہی کہہ چکے تھے یہ تماشہ آپ کو دیکھنا تھا اب جیسے چاہو کہ دُغرض اونہوں نے پھر جنتر دے دیا اور آگ لگنا بند ہو گئی۔

ایک روز ایک اہلکار شش نے ذکر کیا کہ ہمارے افسر بڑی دیر سے دفتر سے جاتے ہیں اور دست سنگ میں ہمارا آنا مشکل ہوتا ہے اس لئے اکثر اوقات ہم آگے جانے سے پہلے دفتر سے اٹھ آتے ہیں یہ سن کر آن حضور نے فرمایا کہ ایک شخص پرانے کلبے آدمی پٹنہ میں رہتے تھے تلاش روزگار میں بہت دن پھرے مگر کامیاب نہ ہوئے لاچار ہو کر بزمِ چیرا سیان ملازمت اختیار کر لی اور کلکٹر صاحب کی اردلی میں تعینات ہوئے۔ ایک روز شام کو دفتر کے وقت کے بعد کل اہلکار مکان چلے گئے اور کوئی ضروری کاغذ کٹرنی سے آیا تو کلکٹر صاحب نے پیشکار صاحب کو طلب کیا۔ اردلی نے جواب دیا کہ حضور وقت دفتر ختم ہو جانے سے سرشتہ دار بن گیا بلکہ کل اہلکار چلے گئے ہیں اس پر کلکٹر صاحب بہت ناخوش ہوئے اور فرمایا کہ دفتر کا وقت افسروں کے واسطے ہوتا ہے تاکہ ماتحتوں کے لئے۔ اب اس ضروری کاغذ کو کس سے پڑھادیں۔ اردلی نے عرض کیا کہ حضور حکم ہو تو میں پڑھ کر سنا دوں اور حکم پا کر پڑھ کر سنایا کلکٹر صاحب بہت خوش ہوئے اور دوسرے روز حکم لکھ دیا کہ سرشتہ دار برخواست اور لالہ کل دیپ نرائن ان کی جگہ مقرر اس کے بعد بھی لالہ صاحب موصوف پڑ بڑی عنایت رکھتے تھے ایک مرتبہ جناب شرد گارپش صاحب اسٹنٹ کلکٹر نے لالہ صاحب کی شکایت کٹرن صاحب کو کر دی انھوں نے کل علم میں اپنے عزیز درشتہ دار بھرنے میں جب ان سے رپورٹ طلب ہوئی تو انھوں نے جواب دیا کہ میں سرشتہ دار ہوں کل کام کی ذمہ داری میری ہے اور میں علم میں بہرہ و اطمینان کے آدمی رکھتا ہوں چونکہ رشتہ دار و عزیز دوستوں کے نسبت اور ان کے چال چلن اور اطوار کا پورا حال معلوم ہوتا ہے اور ان سے زیادہ اطمینان اور بھروسہ اور کسی آدمی پر ہونا محال ہے اسلئے لا محالہ میں اپنے عزیز درشتہ داروں کو مقرر کرتا ہوں۔ یہ رپورٹ بجنہ جناب کلکٹر صاحب نے جناب کٹرن صاحب

کو بھیج دی ہے اور اس بات کی سفارش بھی کی کہ اس کا لکھنا درست ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ہم کو ایک دفعہ جناب لالہ گیان چند جی صاحب شہرہ دار کے ساتھ سردی کے موسم میں سفر کرنے کا اتفاق ہوا اور ان کے ساتھ ان کے پیشکار وغیرہ بھی تھے ایک گاؤں میں پہنچے تو وہاں پیشکار صاحب سے لوگوں نے کپڑے دکھانے وغیرہ کی بابت دریافت کیا اور انہوں نے کچھ کہا کچھ نہ کہا ایسے ہی خاموش سے جو رہے جب سررشتہ دار صاحب سے دریافت کیا گیا تو انہوں نے جواب دیا کہ بہانی اڑھنے کو کھان اور تاپنے کو کولے وغیرہ ہوا اور ہم سے بولے کہ ہم رشوت وغیرہ تو کبھی لیتے نہیں اور کسی سے کبھی کچھ مانگتے نہیں لیکن اگر بغیر مانگے کوئی کہانے کپڑے کی پوچھے تو انکار نہیں کرتے بلکہ صاف صاف ضرورت کے مطابق بتلا دیتے ہیں کہ یہ اشیاء درکار ہیں اس میں تکلف کرنا اثم گناہات سمجھتا ہوں تکلف کیوجہ سے بھوکے مرنا اور سردی کہانا فضول اس جسم کو جو خانہ خدا ہے تکلیف دینا ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ دنیا کے کام نہ تو بہت سختی سے درست ہوتے ہیں نہ بہت نرمی سے۔ نرمی گرمی ملی ہوئی ہووے تو خوب کام نکلتا ہے یا کام کرنے والے آدمیوں میں کوئی گرم ہو تو کوئی نرم ہی ہو۔ ہمارا گذر ایک کلو گاؤں میں ہوا وہاں کے آدمی بڑے سرکش تھے لگان وغیرہ زمیندار کو نہیں دیتے تھے بعدہ وہاں کے ٹھاکر جی سنگھ بڑے باعجب ہوئے اور ان کے پاس لالہ چکن لال کا دہر بڑے حسابی اور شیریں زبان تھے۔ ایک شخص چھوٹا سنگھ کے سپرد لگان وصول کر نیکا کام تھا یہ بڑی حکمت عملی سے کام نکالتے کسی کو دہنکا کر کسی کو ڈر کر کسی کو سمجھا کر تمام بقایا لگان وصول کر لیا۔ انکی نسبت وہاں کے باشندے یہ دوہا پڑھتے تھے۔

ٹھونٹا کر کھڑا گانوں
دہان کے عامل جیہی نگہ نانوں
چکین لال تو گڑ کی چاکی
آنہ چار بنکالیں باقی
چھو سنگہ اڑھل کے پھول
جن ٹکے ٹکے کیا وصول

ایک روز سری ہماراج صاحب میں رونق افروز ہوئے کہ جناب دیوان بھگوانداس
جی صاحب ملنے آئے اور دست سنگ سے ایسے متاثر ہوئے کہ رخصت لے کر
سری ہماراج کو اپنے ہمراہ اپنے وطن ٹیری صوبہ سرحد میں لے گئے اور اس وقت
سے اس طرف کی آمد و رفت شروع ہوئی۔ جناب دیوان صاحب اس وقت محکمہ
نمک میں بشاہرہ ۲۵ روپیہ ماہوار کے کلرک تھے اور انسپکٹری کے بڑے
خواہشمند تھے اور اسی کو معراج سمجھتے تھے۔ سری ہماراج سے اپنی ہیہ
خواہش ظاہر کی آپ نے فرمایا کہ انسپکٹری کیا آپ کو اس محکمہ کی سپرنٹنڈنٹی
ملے گی اور اس وقت یہ بات بعید از قرین قیاس معلوم ہوتی تھی مگر بعد یہ کہ سری
نشینی کی جگہ جناب دیوان صاحب کو مل گئی۔ گوشائیں تلمشی داس جی کا بچن ہے
کہ مہیا نہ ہوئے سنت کی بانی۔

ایک روز جناب دیوان صاحب نے عرض کیا کہ سری ہماراج تماش مینی تو کچھ بُرا
فعل نہ ہونا چاہئے کیونکہ جسطرح بازار سے قیمت دیکر اور اشیاء خریدی جاتی
ہیں اسی طرح روپیہ دیکر طائفہ کو رضا مند کیا جاتا ہے اور طرفین کی رضا اور خوشی
سے یہ کام ہوتا ہے اس میں گناہ کیا ہے آپ نے فرمایا کہ محض محبت کے جوش سے
طرفین کی رضا اس فعل پر ہو تو شاید گناہ نہ بھی ہو مگر یہاں تو روپیہ خرچ کر کے طرف
ثانی کے سسکار بگاڑے جاتے ہیں مثلاً کوئی پاکدامن عورت کسی دن کے فاقہ
سے تنگ ہو اور اس سے کوئی شخص یہ کہے کہ کھانا اس شرط پر دیا جاسکتا ہے
کہ وہ اس فعل قبیح کے کرنے پر رضا مند ہو۔ تو کیا یہ بات قرین قیاس نہیں کہ وہ

فائدہ کی تکلیف سے تنگ ہو کر اس فعل کے کرنے پر مجبوراً رضا مند ہو جاوے ایسی صورت میں خالص صحتماندی ہوئی یا بھوک کی تکلیف کے موقعہ کا یہ سچا فائدہ اٹھا کر اور روٹی و پکڑاؤ کے مسئلہ پر بگاڑے گئے جہاں خالص محبت درمیان میں ہوتی ہے وہاں شاید یہ فعل برائے بھی ہوتا ہو۔ دیکھو جسوقت ارجن اندر لوک میں گیا اور وہاں اسپر اوسر عاشق ہو گئی اور رات کو اس کے پاس آکر اس سے اپنی خواہش ظاہر کی۔ ارجن نے اس فعل کو پاپ سمجھ کر اس سے انکار کیا اس نے کہا یہ پاپ نہیں ہے اور اگر تم میری خواہش کو پورا نہ کرو گے تو تم کو شراب و دنگی اور جن نے جیب بالکل انکار کیا تو اس نے شراب دیا اور ارجن ایک سال تک پینسک رہے اگر انکار درست ہوتا تو اس کی سزا ارجن کو نہ ملنی چاہئے تھی۔

ایک روز جناب بابو پرہودیاں جی صاحب و جناب لیان جی منٹا اور راقم الحروف کو ہاٹ سے مقام تیری حاضر خدمت مبارک ہوئے۔ شام کو واپسی کے وقت اجازت چاہی تو میری ہماراج سنکر خاموش ہو گئے چونکہ وقت تنگ ہوتا تھا اس لئے دیوان صاحب نے مکرر سکرو عرض کیا اوس کا بھی کوئی جواب نہ دیا مگر تھوڑی دیر ادھر ادھر کی گفتگو کے بعد ارشاد ہوا کہ ایک روز ہم بے پور میں ایک ہما تانے کے پاس بیٹھے ہوئے تھے ان کی یہ عادت تھی کہ خواہ کوئی آوے خواہ کوئی جاوے کسی سے جانے یا ٹھہرنے کے لئے اصرار نہیں کرتے تھے ایک روز ایک صاحب تشریف لائے اور کچھ دیر ٹھہر کر جانا چاہا تو ہما تانے کا ٹھہیرا بھی جا کر گیا کہ رو گئے وہ تھوڑی دیر تو ٹھہر گئے مگر چونکہ دن کو کوئی ضروری کام تھا اس لئے پھر جانے کا ارادہ کیا ہما تانے پھر کہا کہ صاحب تھوڑی دیر تو اور ٹھہرو یہ بات ان کے خلاف عادت تھی اس لئے سہنے دریافت کیا کہ آج ان کو اصرار کے ساتھ ٹھہرانے کی کیا وجہ ہو تو فرمایا کہ اس شیر پر کچھ آفت آنے والی ہے اگر یہ یہاں ٹھہر جاتے تو شاید

میرے رام کی کچھ مدد کر سکتے یہ سن کر وہ صاحب میں دیے اور کہنے لگے کہ واہ ہمارا ج
 بہلا میں آپ کی کیا مدد کر سکوں گا اور چونکہ اون کو کوئی بہت ضروری کام تھا اس لئے
 ٹھہرے نہیں اور روانہ ہو گئے۔ ایک کمیت سے گزر رہے تھے وہاں پر کڑھاؤ میں گرڈ
 کا رس اونٹ رہا تھا اور کڑھائی زمین دوز رکھی تھی اور اس پر چٹائی ڈھکی ہوئی تھی اس میں
 گرڈے لوگوں نے دوڑ کر نکالا مگر گرڈ بہت گرم تھا مگر تکمل جسم بھیل گیا لوگ باگ
 اوٹھا کر جاتا مکے پاس لائے تو فرمایا کہ میں کیا کروں میں نے تو جانے سے روکا تھا مگر
 اینٹوں نے مانا ہی نہیں اور پھر کچھ علاج معالجہ بتا دیا۔ راقم۔ یہ فرما کر سری ہمارا ج
 تو خاموش ہو گئے مگر چونکہ بابو صاحب کی روانگی کا وقت تنگ ہوتا تھا اس لئے یہ
 صاحب اٹھ کھڑے ہوئے آپ نے بھی ادبہ کر ان کو دوا کر دیا۔ کئی ست سنگی
 بابو صاحب کو پھینچانے دور تک گئے بابو صاحب مسٹم پر سوار ہو گئے ٹمٹم روانہ
 ہو کر تھوڑی ہی دور گئی تھی کہ اٹل گئی بابو صاحب کے تو کچھ حیف چٹ لگی۔ مگر
 دیوان صاحب کے پیر میں مکرک بہت سخت ضرب آئی یہاں تک کہ سوار ہونا
 بھی مشکل ہو گیا اس وقت سری ہمارا ج کے ارشاد پر خیال ہوا اسلئے جست سنگی
 پہنچانے آئے تھے ان کے ہمراہ جناب دیوان صاحب واپس حاضر خدمت مبارک
 ہوئے۔ سری ہمارا ج نے علاج معالجہ کا فوراً بندوبست کرایا اور قریب ۲۰ یوم
 بعد واپسی کے لائق ہوئے۔

ایک روز ایک بابو صاحب کا لاہور سے خط آیا تحریر تھا کہ کمترین کے داماد نے۔ ایم
 لے پاس کیا ہے اور بڑے اعلیٰ خیالات کا آدمی ہے مگر کچھ عرصہ سے دماغی بیماری
 میں مبتلا ہو کر مکان سے روانہ ہو گیا ہے اس سے طبیعت بہت بچپن ہے اور
 اور عرض خدمت ہے کہ حضور نظر باطن سے غور فرما کر اس کو ایسی توجہ دیں کہ
 واپس گھر چلا آوے یا اس کے پتہ سے اس کمترین کو کچھ اطلاع بخشیں تاکہ یہ شریہ

خود جا کر اوس کو لے آوے اور کچھ اوس کی بیماری وغیرہ کی بھی فکر کر دیجئے گا اس کے جواب میں سری ہماراج نے لکھوا دیا کہ آپ آن غزنی کی جدائی سے زیادہ حیران و پریشان نہ ہو دیں غزنی مذکور پڑھے لکھے لائق آدمی ہیں ایسے شخصوں کے فضل مصلحتاً ہوتے ہیں اس موقع پر آپ راجہ جنک کے دہسرج کو اختیار کریں ہماراج راجنڈی کے بن گون اور جدائی کا اون کو کوئی صدمہ نہیں ہوا تھا۔ دویم آن غزنی کے پتہ کے بارے میں آپ کسی چوتھی یا مال سے دریافت کریں اور علاج معالجہ کے بارے میں کسی ڈاکٹر حکیم یا وید سے مشورہ لیں کیونکہ آخر الذکر دونوں کام اسی قسم کے لوگوں کے سپرد ہوئے ہیں۔

ایک صاحب دیوان جو گراج جی سکے ٹیری پر سری ہماراج کی خاص توجہ تھی جس وقت دیوان صاحب کو آپدیش دیا اوس کے ہفتہ بھر بعد ہی اُن پر ایسے زور شور کی حالت طاری ہوئی کہ تین تین چار چار روز تک بیہوش پڑے رہتے آنکھوں سے آنسو اور منہ سے کف جاری رہتا تھا لوگ باگ ہر وقت نگران رہتے تھے۔

دیوانہ باش تاغم تو دیگر ایں خورد

مگر جب یہ ہوش میں آئے تو کہتے تو مجھ کو کسی قسم کی تکلیف نہیں معلوم ہوتی اور نہ جھوک پر اس لگتی ہے بلکہ ایک ایسا اند معلوم ہوتا ہے جس کو زبان میان نہیں کر سکتی غرض تین سال تک یہ حالت برابر رہی اس عرصہ میں دُنیاداری کا کوئی کام ان سے ٹھیک طور سے نہیں ہو سکتا تھا۔ ان کو تصور کے واسطے منع کر دیا تھا کہ تم کسی قسم کا تصور نہ کیا کرو ایک مرتبہ دیوان صاحب نے بذریعہ خط حالات لکھ کر بھیجے اور کچھ دریافت کیا تو جواباً لکھوا دیا کہ ”سری کرشن جتن آتما کا دھیان کیا کرو“ کل ست سسنگیاں ٹیری نے کہا کہ پیشتر تصور سے ہی ہمارا یہ حالت ہوئی تھی اور سری ہماراج نے

تم کو تصور کے واسطے منع بھی کیا تھا مگر اب پھر موتی کا تصور کرنے کو فرمایا ہے تو دیوان صاحب نے ہنس کر جواب دیا کہ یہ اوپیش عوام کی واسطے نہیں ہے بلکہ خاص میری لئے ہے آپ لوگوں کو اس سے فائدہ نہیں ہوگا اور اسکا مطلب ممکن صورت کو دیکھنا ہے جو اپنے سمجھ رکھا ہے نہیں ہے بلکہ یہ ایک خاص بات ہے جس کو میرا دل تو سمجھ گیا ہے مگر زبان کو طاقت گویا نہیں ہے آپ لوگوں کو سمجھا سکوں ۵

گر انہیں نین بن پانی کم شو بہا یہ جائے بکھانی

ایک روز دیوان شہرامی داس جی حاضر خدمت مبارک ہوئے ان کے جوان عمر صاحبزادے کا انتقال ہو چکا تھا اس لئے سب حاضرین نے ان سے ماتم پرسی کی مگر سری ہمارا راج نے اس بارے میں کچھ دریافت نہ کیا۔ تھوڑی دیر بعد بابو پرجمو دیال جی صاحب سے دریافت کیا کہ آپ کو سکندر بادشاہ کی وفات کا حال معلوم ہے ادھوں نے جواب دیا کہ کسی کتاب میں ایسا پڑھا تھا کہ حضرت خضر نے اس سے پیشین گوئی کی تھی کہ جب لوہے کی زمین اور سونے کا آسمان ہوگا اس وقت تمہاری موت ہوگی جب سکندر بیمار ہو تو کسی لشکری نے اپنا زہ بکتر اس کے پیچھے بچھا دیا اور سونے کا پتھر اس کے سر پر سایہ کے لئے کر دیا گیا اس وقت اس نے وفات پائی۔ آپ نے کہا شاید یہ بھی ہوگا اور فرمایا کہ جس وقت وہ بیمار ہوا اور آخری وقت گئے آثار ظاہر ہوئے تو چونکہ بادشاہ ہفت اقلیم تھا اس لئے اس نے ساتوں ولایت کا خزانہ منگوا کر سامنے جمع کر دیا اور ادل ساتوں ولایت کے حکیموں کو جمع کر کے کہا کہ اگر کوئی شخص مجھ کو چھاکر دے تو یہ کل خزانہ اس کو دوں جب سب نے جواب دیا تو پھر خود میوں کی طرف رجوع ہوا اور کہا کہ اگر تم کسی ترکیب یا اجسام فلکی کی مدد سے میری جان بچا سکو تو یہ خزانہ انعام ملے گا مگر وہ بھی کچھ نہ کر سکے تو پھر تمام بہادر جنگجوؤں کو جنہوں نے بڑے بڑے معرکے مارے تھے جمع کر کے کہا کہ اگر تم میں سے کوئی مجھ کو

موت کے پنجہ سے پھڑاسکے تو اس خزانہ کو انعام میں پاوے گا دینوں نے کہا کہ
 جہاں پناہ اگر کوئی دشمن ہو تو اس سے لڑ سکتے ہیں مگر موت سے تو کوئی بھی نہیں جیت
 سکتا جب سب طرف سے مایوسی ہوئی تو یہ خیال کیا کہ میں شاہنشاہ ہفت اقلیم اور
 اپنی ماں کا اکلوتا بیٹا ہوں اس کو میری وفات کا سخت رنج ہوگا اس لئے ارسطو سے
 کہا کہ میرے خزانہ کے ساتھ ان سب کو لیجانا اور اپنی ماں کی تسلی کے واسطے کل حال
 لکھ کر اس کے پاس بھیجا کہ باوجود ان سب چیزوں کی موجودگی کے کوئی بھی مجھ کو
 موت سے نہ بچا سکا اور یہ بات زبانی کہلا بھیجی کہ اس خط کو پڑھ کر تم کل آدمیوں کو
 جمع کر کے ان کی دعوت کرنا اور جس شخص کے رشتہ دار یا یگانہ کی موت نہ ہوئی
 ہو اس کو پیشتر کہلانا۔ اس کی ماں نے خط کو پڑھ کر کہا کہ میرا لڑکا بڑا عقلمند تھا جو میری
 تسلی کے واسطے اس نے ایسا کیا خیر اس کی آخری بات بھی کر دیکھنی چاہئے
 اس لئے تمام آدمیوں کی دعوت کی اور ان سے کہا کہ جس کسی کا رشتہ دار یا یگانہ
 نہ مرا ہو وہ پہلے کہانا کھائے سب نے کھانے سے انکار کیا اور کسی نے کہا کہ میری
 ماں مری ہے اور کسی نے کہا میرا باپ مرا ہے غرض ایسا کوئی بھی نہ نکلا جس کو کسی
 کی موت کا رنج نہ اٹھانا پڑا ہو۔ اس سے اس کی پوری تسلی ہو گئی اور سمجھ گئی کہ یہ
 امر ناگزیر ہے اور سب کو پیش آتا ہے میرے لڑکے کا مرنا کوئی خاص بات نہیں ہو
 اور پھر فرمایا کہ جو ان آدمیوں کا اور لڑکوں کا مرنا اور بھی عبرت خیز اور سمجھ دار
 آدمیوں کے لئے اشارہ ہے تاکہ وہ یہ سمجھ لیں کہ صرف بڑے ہی نہیں مرتے ہیں
 بلکہ ہم سے بعد میں جو آئے تھے وہ بھی چل بسے موت کا کوئی وقت نہیں نہ معلوم
 کب آں کٹری ہو اس لئے سب طرف سے دل ہٹا کر پرانا کے چروں میں
 چیت کو لگانا چاہئے۔

ایک روز ایک صاحب نے حاضر خدمت ہو کر پیشادہ میں ہندو مسلمانوں

کے فساد کی بابت تذکرہ شروع کیا اور کہنے لگے کہ مسلمانوں نے بڑا سخت ظلم اور لوٹا کر رکھی ہے اور ہندوؤں کو تباہ کر دیا ان کی زندگی خطر میں ہے یہ سن کر میری جہالچ نے فرمایا کہ ہم کو ایک نقل یاد آئی جس وقت نادر شاہ نے دہلی میں قتل عام کرایا اور اس کے بعد شاہی شاعر کو حکم دیا کہ ہماری فتح کی تاریخ کو تو اس نے اول تو جان لی امان چاہی اور بعد ازیں تاریخ لکھی ہے

شاہ ایران را کجا تا بن بسرو ہند بود

زشتی اعمال ما این صورت نادر گرفت

اور فرمایا کہ تمام معاملات خدا کے زیر حکم ہیں وہ جس کو چاہتا ہے مارتا ہے جس کو چاہتا ہے پیدا کرتا ہے

از خدا دل خلاف دشمن دوست

کہ دل ہر دو در تصرف اوست

مارتا اور ٹوٹنا تو در کنار اس کے حکم کے بغیر تہ بھی نہیں ہل سکتا اگر مسلمانوں کو اتنا اختیار ہوتا تو کامل میں تو ہندوؤں کا بیج بھی نہ چھوڑتے اور اب تو ہندو اور مسلمان سب ہی انگریزوں کی رحمت ہیں اگر ہندوؤں کو نیت و نابود کرنا منظور ہوتا تو جس وقت مسلمانوں کی بادشاہت ہندوستان میں تھی اوس وقت ہی چھوڑتے مگر دراصل یہ بات تھی ہی نہیں البتہ جتنا قدرت کو منظور تھا اتنا ہو گیا۔

ایک روز دیوان بابو امیر حیدر صاحب حاضر خدمت مبارک ہوئے اور عرض کیا کہ جناب خالصا صاحب ٹیری کی بیٹائی چشم بالکل جاتی رہی ہے ہر چند علاج و معالجہ کیا کوئی سود مند نہ ہوا۔ اب عرصہ سے فقر کی طرف رجوع ہوئے ہیں کئی مسلمان فقیروں کو بلایا اور زر و مال ہر طرح سے خدمت گذاری مگر کچھ اثر ظاہر نہیں ہوا۔ کئی فقیر حضور کی طرف اشارہ کر گئے ہیں کہ آنحضور کی دعا سے

مراد برآری ممکن ہے اس لئے آپ کچھ بہت فرمائیں میری ہمارا لاج نے فرمایا کہ ہم کو یاد ہے کہ آگرہ میں ایک حلوائی کی دکان پر دو شخص مٹھائی خریدنے آئے ایک مسلمانوں کا سا لباس پہنے تھے اور دوسرے ہندوؤں کے سے کپڑے پستیر مسلمان صاحب نے قریب بارہ تیرہ آنہ کی مٹھائی تلوائی اور بقیہ پانچے حلوائی سے مانگے جب حلوائی نے روپیہ مانگا تو اس نے کہا کہ ہم تو پستیر ہی دے چکے ہیں اس بات پر شور و شر ہوا دس بیس آدمی جمع ہو گئے تو وہ ہندو صاحب بولے کہ لالہ جی لڑائی جھگڑا تو بھیج کر نا پہلے مجھ کو مٹھائی دو ورنہ میرا روپیہ واپس کر دیجھ کو دیر ہوتی ہے یہ سن کر حلوائی بولا کہ روپیہ کیا تم نے کب دیا تھا۔ اب کیا تھا چٹ مسلمان بول اٹھے کہ بے ایمان میرا روپیہ لیکر بھول گیا اب لالہ جی کے روپیہ سے منکر ہوتا ہے ابھی میرے سامنے اوغھوں نے روپیہ دیا ہے اور تو انکار کرتا ہے۔ پھر وہ لالہ بول اٹھے کہ شیخ جی دوکاندار ایسی چال بازی سے تو اتنے امیر ہو ہی جاتے ہیں ابھی حال آپ کا روپیہ لیکر گر گیا اب میرے روپیہ سے بھی انکار کرتا ہے۔ جب ایک دوسرے کی گواہی دینے لگا تب تو حلوائی سٹپٹا یا اور جو لوگ جمع ہوئے تھے اوغھوں نے بھی حلوائی کو دھمکیا اور جھٹلایا۔ غریب سے کچھ نہ بن پڑی۔ ہندو اور مسلمان دونوں کو ایک ایک روپیہ دیکر بلاسرے ٹالی۔ سودیوان صاحب مسلمان تو اپنا حق لگے اب ہکو بھی ہمارا حصہ دلو انے کے لئے لیجانا چاہتے ہو تو دوسری بات ہے۔ جناب خالص صاحب اتنا نہیں سوچتے کہ جو لوگ روپیہ پیسے کے لالچی ہوں ان سے یہ کام کچل کب سکنا ہے اور جو یہ کام کر سکتے ہیں ان کو خالص صاحب کے زرد مال کی پرواہ کیا ہے وہ دولت کے ذریعہ سے یہ کام نکھوانا چاہتے ہیں یہ ہرگز ممکن نظر نہیں آتا البتہ ان کی منت زاری سے کسی مرد خدا کو ادا کرنے کے حال پر رحم آجائے اور وہ ہاتھ ڈالیں تو بات دوسری ہے۔ لیکن اگر وہ اپنی ریاست کے گھنٹہ سے اس کام کو نکھوانا چاہتے ہیں تو یہ ان کی خام خیالی ہے۔

ایک روز جناب رائے صاحب دیوان ایشور داس صاحب بیرسٹر قدیموسی کے
 واسطے حاضر ہوئے بالوصاحب کے چھوٹے بھائی کا عارضہ دق میں انتقال ہو چکا تھا
 اوس کی بابت تذکرہ کرنے لگے اور عرض کیا کہ ہمارا جی بیٹے ہزاروں طرح کی دوائیں
 دیں علاج معالجے کرائے انکا کچھ بھی اثر نہوا کیا دوا وغیرہ میں کچھ بھی اثر نہیں ہوتا۔ آنکھوں نے
 فرمایا کہ ہم کو ایک نقل یاد آئی ایک حکیم صاحب کو علاج معالجہ میں بڑا کمال دست
 شفا یہاں تک تھا کہ جس کسی کا وہ علاج کرتے تھے وہ مریض نہ مرنے بلکہ ضرور اچھا
 ہو جاتا۔ طب کے سٹراونٹ ان کے ہمراہ رہتے تھے ایک دفعہ ان کو ایک
 عجیب المصفت انسان سے ملنے کا اتفاق ہوا تو انہوں نے اس سے دریافت کیا
 کہ تم کون ہو اس نے جواب دیا کہ میں ملک الموت ہوں میرے حکیم نے پوچھا کہ تمہارا
 کیا کام ہے اور کہاں جاتے ہو تو اس نے جواب دیا کہ لوگوں کی روح قبض کرنا
 میرا کام ہے اور آج فلاں شخص کی روح قبض کرنی ہے حکیم جی نے دریافت
 کیا کہ کس طرح سے روح قبض کر دے گا تو اس نے کہا کہ اس شخص کے پیٹ میں
 اس طرح کا درد پیدا کروں گا جس سے وہ اچھا نہ ہو سیکے گا وہ تو یہ کہہ کر غائب ہو گیا
 ادھر حکیم صاحب نے بھی دوا دارو کا بکس سنبھالا اس آدمی کے پاس پہنچے
 اور وقت بعینہ رجب اس کے پیٹ میں درد شروع ہوا تو اس امر کی مخصوص اور
 مجرب دوا دینی شروع کی۔ کوئی۔ عرق۔ سفوف۔ جو شانہ۔ حیشانہ۔ معجون۔
 لعوق سب ہی کچھ دیا خاک اثر نہ ہوا۔

مرض بڑھتا گیا جوں جوں دوا کی
 آخر دو چار گھنٹہ درد کی شدت سے تپ کر مریض نے جان دی۔ اب حکیم صاحب
 کو وحشت ہوئی اور سوچنے لگے کہ جب نجات امرنا گریز ہے اور کوئی دوا دارو اپنا
 اثر نہیں کر سکتی تو پھر ہم علاج کس کا کریں اور یہ کتابیں اور دوا دلا دے

کیوں مارے مارے پھر اس لئے سب سامان کو لے کر دریا کے کنارے
 پہنچے اور مصمم ارادہ کر لیا کہ تب کو غرق آب کر دیں کہ اسی وقت وہی عجیب شکل
 اور صورت والا آدمی سامنے آجود ہوا اور کہنے لگا کہ حکیم صاحب یہ کیا خط
 سوار ہوا۔ حکیم صاحب نے جواب دیا کہ جب ان سے کچھ فائدہ نہیں ہوتا نہ انکا
 اثر ظاہر ہوتا ہے تو پھر ان کے رہنے سے کیا فائدہ کیوں نہ ان کو ڈبو دیں۔ ملک
 نے کہا کہ یہ بات نہیں ہے کہ اثر نہ ہو۔ خدا نے جس چیز میں جو اثر رکھا ہے وہ اثر
 ضرور ظاہر کرتی ہے مگر اسی وقت جبکہ اثر ظاہر کرنے کا موقع ملے اور جس قدر
 ادویہ حکیم نے مریض کو دی تھی وہ سب بیکسہ دکھا کر کہا کہ جس وقت مریض کے
 گلے سے یہ دوا اترتی تھی یہ سب میں لیتا جاتا تھا اب بتائیے کہ اثر کس کا ظاہر
 ہوتا۔ اور حکیم صاحب کو سمجھا تھا کہ ان کے ارادہ سے باز رکھا اسی طرح پر
 جناب دیوان صاحب اثر تو ہر ایک چیز کا ہوتا ہے مگر جب موت کا وقت آتا
 ہے اس وقت دوا بھی مرض کی غذا بن جاتی ہے اور بجائے مریض کو قوت
 پہنچانے کے مرض کو قوت دیتی ہے۔

ایک روز سری بابا پریت ناتھ جی ہمارا ج سے فرمایا کہ ہم کل آپ کے استھان
 پر آویں گے جناب بابا صاحب نے عرض کیا کہ ہمارے گرو سری پریشچم ناتھ جی
 ہمارا ج آپ کی جہا کو نہیں جانتے ہیں اس لئے آپ سے جس بہاد سے ملنا
 چاہئے نہیں ملتے اس لئے آپ وہاں قدم نہ فرمادیں آپ نے جواب
 دیا کہ ہمارا دہاں جانا ضروری ہے۔ پیر صاحب سے ملنا تو ظاہری سبب ہے
 ورنہ اصلیت میں گدی اور سادھیوں کے درشن لازمی ہیں۔ فقیروں کی گدی
 میں صرف موجودہ گدی نشین کو دیکھ کر ہی اندازہ نہیں لگانا چاہئے بلکہ اس میں
 سات خاندان تک دیکھنا چاہئے کہ کوئی نہ کوئی بزرگ اور ہما تضرور گدی نشین

ہونگے جن بزرگوں نے شریک دیا ہو انکو مردہ سمجھنا چاہیے اگلی پاک صبح ہیشہ زندہ ہو اور کوٹ میں جا کر
 انکے دشمن کو بچائیے انکار کی بولتی ہو اور قواعد فقیری کے خلاف ہو دوسکو موجودہ پیر صاحب کی
 نسبت کچھ ناقص خیال و لیس لائیے ان بزرگوں کی روح کو ناگوار گذرنا ہو اگر ایک یا دو نسبت
 میں کوئی ہمتا یا بزرگ گزرے ہیں تو ایسے خیال کا ذرا ہی نتیجہ ملتا ہو۔ ایک وقوعہ ہم کو
 یاد ہو کہ ایک غلام نہیں بہت اچھے اچھے بزرگ تھے مگر چار پشت سے کچھ خیسر
 خیرات کے کام میں کی ہو گئی تھی جس وقت موجودہ پیر صاحب کا بنیر برتا اور انکی
 جگہ ایک اچھے ہمتا مر فقیری سے واقف پیر صاحب کی گدی پر بیٹھے اس وقت
 ایک فقیر نے جو خود بہت اچھے تھے مگر از فقیری سے ناواقف۔ یہ کہہ دیا کہ یہ
 شخص گدی پر بیٹھنے کے لائق نہیں یہ سن کر تو سنے پیر صاحب کو جوش آیا اور
 بولے کہ تو کیا کہنے کی طرح بھوں بھوں کرتا ہے تو کتنی طرح بھائیں بھائیں
 کر کے مرگیا طعنہ دینے والے فقیر صاحب کی بھنبہ وہی حالت ہے اور مرض الموت
 میں گرفتار ہو کر کتنے کی طرح بھونک بھونک کر جان دی۔

ایک روز زیاب سے بہت سے آدمی سری ہمارا ج سے ملنے کو براہ
 بخٹی روانہ ہوئے ایک آدمی سندھ داس نامی پہاڑی راستہ سے علیحدہ
 چھر پر چل پڑا اس کے پاس روپیہ بھی بہت تھا راستہ میں علاقہ غیر کے تین
 سرحدی ڈاکوؤں نے آن پکڑا اور چھر پکڑ کر اس کو پیچھے اتار لیا اس شخص نے
 دل میں خیال کیا کہ میں تو ایک فقیر کے درشنوں کو جاتا ہوں ایسے نیک کام میں
 مجھ کو ایسی تکلیف کا سامنا کیوں پڑا یہ سوچ کر وہ ایک دم سے دہر بھاگا اور ہاتھوں
 نے تھکب کیا تھوڑی دیر گیا تھا کہ سامنے سے تین آدمی آتے ہوئے دکھلائی
 دیئے اونھوں نے اس کو روک کر پوچھا کیوں بھاگتا ہے اس نے جواب دیا
 ڈاکو میں اونھوں نے کہا کٹر ابرہہ بتا کہاں ہیں وہ اس کو ساتھ لے کر پیچھے پھرے

ڈاکو اُن کو دیکھ کر بھاگ گئے۔ تینوں آدمیوں نے پھر کمر کسندہ واس کو سوار کرادیا
جیب وہ سوا بچہ لے گیا تو اس نے چاہا کہ ان کا نام پوچھیں کہ کون ہیں اور ان کی آمد
کا شکریہ ادا کروں مگر پیچھے پھر کر دیکھتا ہے تو وہ تینوں شخص غائب ہیں۔ وہ
اُن کو امراء غائبانہ سمجھ کر روانہ ہو پڑا اور ایک گاؤں شیکریل میں آکر اپنے محل
ہمراہیوں سے مل کر اپنا ماجرا بیان کیا۔ وہ سب بھی تعجب ہوئے کہ آج تک
سرحدی ڈاکوؤں کے ہاتھ سے بھاگ کر بچنا امر محال بلکہ ناممکن ثابت ہوا ہے
یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ اُن لوگوں میں سے ایک نے اپنا طغیہ نکال کر کھلاتا کہ
کار تو سن نکال لے اور خالی کر کے رکھ دے مگر کہتے ہیں وہ سر ہو گیا اور سامنے
تین شخص بیٹھے تھے اول دو کی ٹانگوں کے درمیان سے گولی گذر گئی اور تیسری
شخص کے پیر کے انگوٹھے کے پاس جا کر گولی زمین میں سا گئی تھی کہ زخمی کیا۔ اُن
لوگوں نے اس بات کو بھی یہی سمجھا کہ ہمارے گرد و حاراج کی برکت سے اس سے
بھی بچ گئے۔

انگریز سید ورنیکے تریاوجت بھیت

ستھیل ہوئی من کا منا کشتی پریم تریٹ

ایک زرگر ساکن ٹیری آوارہ پلن کا آدمی تھا کچھ عرصہ بعد مذہب اسلام قبول کر لیا مگر
عادات قبیلہ کہاں جاتے تھے۔

اگر زردست جابر ملک رود بد خوئے

دوست خوئے بد خویش در بلا باد

ایک دن لالہ بیلی رام کے مکان میں چوری کی نیت سے گھس آیا جس کو ٹھہ میں ہاں
اباب رکھا اوس میں تقریباً ۱۵-۲۰ سونے کی ٹیپے سرت شبد کا دیان کر رہے
تھے۔ ایک سادھو دروازے کے پاس بیٹھا تھا اُس نے اس چور کو کھڑا دیکھ کر سمجھا

کہ کوئی سست ننگی بھین کرنے کو اٹھا ہے لہذا اس سے کہا کہ کھڑا کیوں ہے اندر آ جا چور کو تعجب ہوا کہ یہ کیا ماجرا ہے کہ چور کو اندر بلا تے ہیں ایسی سوچ بچار میں دردِ اندازہ کے پاس کھڑا تھا کہ سب سست ننگی درمیان سے فارغ ہو کر ایک دم مشغلِ یک ضربی میں مشغول ہوئے۔ اتنے آدمیوں کی ایک ساتھ ہنگ کی زور کی آواز سن کر چور ٹھہرا گیا اور خوف زدہ ہو کر بھاگا اور گھر پر جا کر اپنے ساتھیوں سے کہنے لگا کہ فلاں مکان میں تو بلا رہتی ہے اس خوف سے بخار چڑھ آیا جب حالتِ خواب ہوئی تو اس کا چرچا عام آدمیوں میں پھیلا۔ اس خیال سے کہ مبادا خوف سے مر نہ جاوے اس کو بہت تسلی دلا سا دیکھی اور بھین وغیرہ کرنے کا حال بتلا کر اس کا خوف دور کیا۔

بہ مشغلِ تمام عرصہ بعد اچھا ہوا۔ ایک بھگت کی استری اپنی پتی کی طرف سے بہت ہی بدگمان تھی۔ اگر بھگت اچھی اُدیش اور کتیا ست سنگ کے واسطے بھی کسی کے پاس بیٹھتے یا بار تالاب کرتے تو تکلیش کرتی تھی۔ سری ہمارے لئے اس سو بھاگوئی کو کئی مرتبہ سمجھایا

خوئے بد و طبیعت کہ نشست

نشود جز بمرگ اور از درشت

لیکن اس کے خیال میں تبدیلی نہ ہوئی ایک رات کو بھگت جی بھین کرنے کو اُدٹھے تو آپ بھی ان کے پاس جا کر بیٹھی ان کے جامہ کا پلا اپنے پیر تلے دبا لیا کہ کہیں ادھر ادھر اُدٹھکر نہ چلے جائیں۔ جب خود بھین میں مشغول ہوئی تو برکاش کے ساتھ ایک فقیر کی صورت نظر آئی جس نے اس عورت کے منہ پر ایک ٹکڑا مارا جس کی ضرب سے چلا کر بیہوش ہو گئی سب آدمیوں نے بھین سے اُدٹھ کر اس کو دیکھا منہ سے کفت جاری تھا پانی وغیرہ چھڑکا جب ہوش میں آئی تو سب حال بیان کیا کہ ایک روڑے بابا

کی صورت نظر آئی تھی اور اس نے مارا ہے۔ دوسرے دن سری ہماراج کے حضور میں معاملہ پیش ہوا۔ اس عورت کو پھر سمجھایا کہ دیکھو جین میں دگن ڈالنے کا نتیجہ اچھا نہیں ہوتا تھے کہتا ہارتا میں سنا ہے کہ راون گنس۔ ہرناکش وغیرہ جو جین میں بہکتوں کے ہارج ہوئے ان کی کیا گت ہوئی۔ اگر تم اپنے خیال کو نہ بدلو گی تو عمر بھر تکلیف میں رہو گی۔

ایک روز ایک حاجت مند سنگی کو روپیہ کی ضرورت تھی سری ہماراج سے عرض معروض کی گئی تو آپ نے اس کا نام تو ظاہر نہیں کیا بلکہ چند اصحاب سے کہا کہ بانی یوگا تہ کے اخراجات کے واسطے روپیہ کی ضرورت ہے کچھ چندہ جمع کر لیا جاوے بہت آدمیوں نے خوشی خوشی حسب توفیق چندہ دے دیا ایک صاحب لالہ گیا چندہ دلائی نے مانگے پر بھی چندہ دینے سے انکار کیا بلکہ کچھ اعتراضات فضول سے اُٹھائے۔ رات کو اس کا تذکرہ اور شکایت سری ہماراج کے دہرہ چند صاحبوں نے کی کہ یہ شخص بہت ہی سرکش سا ہے اس کی گوشمالی ہونی چاہئے آپ کی زبان سے نکلا کہ جیسا کوئی کرے گا دلیا بھرے گا۔ دوسرے دن لالہ گیا چند کچھ سامان خریدنے باہر صلیح میں گئے اور وہاں ہو چکے سخت بیمار ہو گئے بیماری کا تار گہر ہو چکا تھا کہ لوگوں نے ہلاچا دیا کہ یہ اس دن کی گفتگو کا پھل ہے۔ اوس کا بھتیجہ لالہ کرمنچند وغیرہ اس کے پاس دوڑے گئے رشتہ داروں اور عزیزوں کو جب یہ حال معلوم ہوا تو سری ہماراج کی خدمت میں حاضر ہو کر خواستگار معافی ہوئے۔ سری ہماراج نے فرمایا کہ دیکھو ہم نے کتنی مرتبہ ان سب لوگوں سے کہا ہے کہ ہمارے پاس کہی کسی کی شکایت نہ کیا کر دے بلکہ فقیروں کے پاس ایسی بات کرنا درست نہیں نہ معلوم کوئی کس خیال میں بیٹھا ہوا اور کیا موقعہ محل ہو مگر ان لوگوں کی سمجھ میں بات نہیں آتی جب بہت گریہ و زاری ہونے لگی تو آپ نے ایک ست سنگی سے

فرمایا کہ وہ کوئی مرتا تھوڑے ہی ہے " لالہ گیا پچھد جہاں ہمارے تھے راقم الحروف
 موجود تھا۔ یہ حالت ہو گئی تھی کہ چار پانی پر ڈال کر اون کو ست سنگ کے مکان
 کرشن دواہ میں لاکر رکھا تھا کوئی زینت کی امید نظر نہیں آتی تھی مگر مالک شفا دین
 والا ہے تین چار یوم میں بنی ٹٹم میں لیٹ کر واپس گھر جانے کے قابل ہو گئے۔
 ایک روز پنڈت بھگوانداس جی سکھنہ نریاب سر ہیرا راج کے درشنوں کو
 حاضر ہوئے اور بڑے بھگتی اور دیر آگ کی حالت میں آبدیدہ ہو کر عرض کیا کہ
 ہمارا ج میرا دواہار تو نامکن نظر آتا ہے میں نے ایسے ایسے پاپ کئے ہیں کہ اونکا
 بیان نہیں ہو سکتا۔ لکھو کہا جیوشکار میں مارے اور کیا کیا عرض کروں جب
 ان کا خیال کرتا ہوں یا یوس ہو جاتا ہوں۔ سہری ہمارا ج نے فرمایا اب آپ اونکا
 بے طلق خیال نہ کریں اور بھجن کئے جائیں آپ کا ضرور اودھار ہو گا دیکھو مالک
 جی بھیل تھے جاؤ تو کیا اونھوں نے تو لاکھوں آدمیوں کا بدھ کیا راما کی بجائے
 مارا مارا چاہا پہر بھی ایسے زبردست ہاتا ہوا ہے کہ پیشتر سے رامائن لکھ کر کہہ دی
 اور سہری راچندرجی کی استری سہری سیتا جی اونکا پانی بہرتی تھی۔ اس میں
 آپ کا تو برہمن کا شریہ ہے اگر آپ بھجن کریں گے تو آپ کی مکتی میں کیا شک
 ہے۔ سہری کرشن ہمارا ج نے بھی فرمایا ہے جب شودر اور ولش تہکا اودھار
 ہوتا ہے تو ہے ارجن تو تو چھتری ہے قیری مکتی اور اودھار میں کیا کلام ہے
 پہلو پہلو بھجن کے کام میں لگے رہو رفتہ رفتہ سب ہو رہے گا۔
 ایک روز سہری ہمارا ج شری شریٹ لے گئے عرصہ تین یوم کا گزر گیا مگر بابا
 سر دیانند جی درشنوں کو نہ آئے۔ معلوم ہوا کہ ادھوں نے یہ پرن کیا ہے کہ
 ملین یعنی ناپاک من لیکر گرو ہمارا ج کے درشن نہ کریں گے جب تک ہمارا من صاف
 نہ ہو گا سامنے نہ جائیں گے۔ سہری ہمارا ج تو اس بات کو سن کر خاموش ہو گئے

مگر لوگوں نے سادہ ہو جی سے کہا کہ آپ بڑے ابھاگے ہیں کہ گو ہمارا ج تشریف لائے ہیں اور آپ درشن نہیں کرتے ان کے سمجھانے بچھانے سے سادہ ہو جی چوتھے دن حاضر ہوئے سر سے پکڑی اتار کر گلی میں گانٹھ باندھ لی اور ایک تنکا منہ میں جا کر سامنے آئے اور ہاتھ چڑ کر عرض کیا کہ مجھ سے بڑا پرادھ ہوا معاف کریں۔ سری ہمارا ج نے پوچھا کہ بہانی کیا پرادھ ہوا انہوں نے عرض کیا کہ میں آپ کے درشن کو تین دن تک حاضر نہیں ہوا آپ نے فرمایا کہ آپ نے جو پرل کیا تھا اس کو کیوں توڑ دیا اگر آپ ثابت قدم رہتے تو کیا عجب تھا کہ مالک آپ کی منو کا منا پورن کر دیتے۔ مگر خیر یہ بات منظور نہ ہوگی اسلئے آپ ٹل گئے۔

ایک روز سر و پاتندجی نے عرض کیا کہ سری ہمارا ج جب میں آپ کو دیکھتا ہوں تو مجھ کو ایسی بہاؤ ناؤ دھتی ہے جیسے سری رام چندر جی کو دیکھ کر راون کو اٹھا کر لیتی تھی اور اس کو غصہ آتا تھا مگر آپ سری راجندر جی کی طرح جلدی سے میرا بیڑا پار نہیں کرتے آپ نے فرمایا کہ سری راجندر جی ہمارا ج کو تو راون سے یہ خوف تھا کہ ان کی استری سیتا جی کو ہر لے گیا ہے کہیں مار نہ ڈالے یا آبر ویزی نہ کرے میرے تو کوئی سیتا جی ہی نہیں جس کو تم ہر ویا جس کا مجھ کو خوف ہو۔ بہی راون کی بات سو وہ ایسا بختہ کار آدمی تھا کہ سری راجندر جی کو اتار جان کر بھی تم ٹونک کر لڑنے کو موجود ہو گیا اور ذرا ہی کسی بات کا خوف نہ کیا ایک ایک رشتہ دار اور عزیز اقارب بیٹے پوتوں کو چن چن کر مروا دیا اور مرتے دم تک اپنی پرل سے نہ ملا۔ ہمارا یہ حال ہے کہ ابھی اگر ذرا ہی میں تم پر غصہ ہو جاؤں تو تم خوف سے کانپ اٹھو اور اپنی برائی بھلائی کا خیال کر کے ڈر کے مارے پیلے پڑ جاؤ پھر راون کی بہاؤ نا کہہ کر تم مجھ سے کس طرح فیض اٹھا سکتے ہو البتہ اگر انکی سی بختگی ہمارے مزاج میں آجائے تو دوسری بات ہے مگر یہ کام عطیہ قدرت ہے گو شمش

سے مشکل ہے تم اس کام کے واسطے پیدا ہی نہیں ہوئے
 ہر کے راہبر کارے ساختند
 میل او اندر دشن انداختند

ایک روز ایک صاحب ست سنگ میں حاضر ہوئے اول تو دیدانت کے
 بہت سے مسئلے بیان کئے پھر بھگتی اور پریم کے بھجن اور شبد بڑے زور شور سے
 گائے اور بہت پریم ظاہر کیا گیان کی بھی بہت سی نظیریں اور مثالیں دیں اور
 پھر ایک ست سنگی کی طرف جو چپ چاپ گوشہ میں بیٹھے تھے مخاطب ہو کر کہا کہ
 کہ آپ بھی کچھ کہتے مگر وہ چپ ہی رہے اور انہوں نے بہت اصرار کیا مگر وہ تو چپ
 ہی بیٹھے رہے لیکن سری ہمارا ج نے فرمایا کہ لوہا اور نمک دونوں دریا میں ڈرے
 گئے۔ لوہا بار بار یہ کہتا تھا کہ گئے جاتے ہیں گئے جاتے ہیں یہ سن کر نمک بولا
 کہ بھائی جو گلتے ہیں سو بولتے نہیں

در عالم فقر بے نشانی اولیٰ

در عالم عشق بے زبانی اولیٰ

جنہوں کو عشق صادق ہو وہ کب فریاد کرتے ہیں

لبوں پر مہر خاموشی دلوں میں یاد کرتے ہیں

ایک روز ذکر ہو رہا تھا کہ سری بابا پریت ناتھ جی کو ہاٹ کے ست سنگ
 کے میر مجلس میں مگر ست سنگ کے کاموں میں کچھ کوشش اور تن دہی نہیں کرتے
 سری ہمارا ج نے سن کر فرمایا کہ کسی شہر کارا جہ مری گیا تھا لوگوں نے صلاح کی کہ
 کسی دھرماتما سادہ ہو کر راجہ بنانا چاہئے اور ایک سادہ ہو کر لاکر گدی پر بٹھال دیا
 اس نے گدی کے پاس ہی کوٹھی پر اپنی جھولی ٹانگ دی جب راج کا ج کے
 معاملہ میں دریافت کیا گیا تو فرمایا کہ خوب جگ اور ہون دان وین کرو اور موج

اڑاؤ۔ اسی طرح سے سب لوگ کرنے لگے راج کاج میں ابتری پھیل گئی یہ حال معلوم کر کے ایک راجہ نے فوراً کشتی کر دی لوگوں نے سادہ راجہ سے یہ حال عرض کیا اور بندوبست کے واسطے حکم چاہا ان سے فرمایا کہ دہی کام کئے جاؤ اور خوف خطر ہو جب لشکر شہر کے قریب پہنچ گیا تب بھی راجہ کا دہی حال رہا آخر راجہ مندر میں مخالف راجہ بھیج گیا اس وقت سادہ راجہ نے دریافت کیا کہ کس طرح سے آئے ہو اس نے کہا کہ راج لوں گا یہ سن کر آپ گدی سے اتر پڑے اور فرمایا کہ تم اپنا راج لو ہماری جھولی تو یہ سامنے تنگی ہے یہ کہہ کر جھولی اوٹھا گئے میں ڈال لی۔ دہی حال سری بابا پریت ناتہ جی کا ہے ان کی جھولی سلامت رہے اون کو کوشش اور تندرہی اور انتظامی معاملات سے کیا پڑی ہے۔ ایک روز جناب بابو چنی لال صاحب جنہوں نے سرکاری ملازمت سے پنشن پانے پر بڑا زی کی دوکان کہول لی تھی حاضر خدمت ہوئی اور عرض کیا کہ ہمارا راج دوکانداری کے معاملہ میں اب تک میں نے بالکل سچ سے کام لیا ہے لیکن برابر ٹوٹا اور گھٹا کھاتا رہا ہوں وجہ یہ ہے کہ گاہک سے ایک بات سچی سچی کہہ دیتا ہوں اور سہرہ جتا نہیں اور میرا دل بات بدلنے کو چاہتا نہیں یہ سن کر آپ نے فرمایا کہ اگر اسی طرح پر ایک بات آپ کہتے رہے اور یہ کل سامان فروخت نہ ہوا اور رکھے رکھے پڑنا ہو گیا تو کیا اسی قیمت پر جو آپ کہہ رہے ہیں آئندہ کبھی بکنے کی امید ہو سکتی ہے بہر حال جب پڑنا ہو گیا تو ضرور قیمت میں کمی کرنی ہوگی اوس وقت آپ کی یہ بات بدلی یا نہیں پھر جب بات ایک نہ ایک دن بدلنی ضرور ہے تو پھر ٹوٹا کھا کر کیوں بدلی پہلے سے ہی سنبھل کر کیوں نہ چلے جو وہ روز بد دیکھنا نصیب ہی نہیں یہ کام کوئی ملازمت تو نہیں جہیں تنخواہ ملتی ہے اس لئے رشوت لینا حرام سمجھا گیا ہے یہ تو جو پارہے مثل مشہور ہے کہ یہ تو دوکانداری ہے دوکانداری میں ایک بات کیسی۔ جیسا گاہک

ہوتا ہے اس سے دیسی بات کی جاتی ہے اگر کوئی بیچ مانے والا ہو تو اس سے ضرور
 بیچ لینا چاہئے مگر جب عوام الناس کا یہ پختہ خیال ہے کہ دوکانداروں کی بات
 قابل اعتبار نہیں ان کی بھی بیچ فرضی ہوتے پر ایسے آدمیوں کو بیچ دکھلائے اور
 ایک بات کہنے سے کیا فائدہ حاصل ہو سکتا ہے۔ دوکانداری میں دوکانداری کا بیروہ
 برتنا چاہئے۔ جیسا کام میا ڈھنگ روایت ہے کہ کسی راجہ کے پاس ایک سوگیا سادہ
 کا بھیس بنا کر گیا اور اس کو بہت آسن وغیرہ اور ادرا سادہ موٹوں کے رنگ ڈھنگ
 دکھلائے راجہ نے خوش ہو کر اور سادہ سمجھ کر ایک بیش قیمت موتیوں کی مالادینی
 چاہئے مگر اس نے قبول نہ کیا تب راجہ نے اس سے بھی زیادہ بیش قیمت موتیوں
 کی مالانگو کر دینی چاہئے وہ بھی اس نے قبول نہ کی تب راجہ نے یہ خیال کر کے کہ
 یہ فقیر آدمی ہے دولت دینا کی تمنا نہیں چپ ہو گیا جب وہ شخص آسن وغیرہ دکھلا
 پکا تو اٹھ کر کھڑا ہوا اور راجہ کو حجر اکبر کے عرض کیا کہ حضور میرا انعام مل جائے۔ راجہ
 نے فرمایا کہ ہم نے تم کو ایسی قیمتی مالیں دینی چاہیں تب تو تم نے لی نہیں اب کیا انعام
 چاہتے ہو اس نے جواب دیا کہ حضور میں سادہ نہیں ہوں میں تو سو اٹکیا ہوں اس
 وقت سادہ ہو کا سو اٹک پورا اتارنا تھا اگر مال لے لیتا تو میرا سو اٹک بگڑ جاتا کیونکہ
 فقیر کے یہ معنی ہیں کہ دن سے فاقہ تیق سے قناعت۔ می۔ سے یاد الہی۔
 اور ریسے ریاضت۔ پر سادہ ہون کر دولت کے لئے ہاتھ پھیلا نا درست نہ تھا
 اب سو اٹک پورا ہو گیا اس لئے آئے دو آئے ہزار دو ہزار روپیہ جو حضور کا مہراج
 چاہئے دیجئے اس لئے جب آپ ملازم تھے آپ نے رشوت نہ لی اور اپنی ملازمت
 کے سو اٹک کو پورا کیا اب دوکانداری کے سو اٹک کو بھی پورا کرنا چاہئے۔ اور
 دوکان کا کر یہ خرچ۔ پن دان۔ روپیہ کا سود۔ چھپن۔ بٹہ۔ سامان جو بہت عرصہ
 تک پڑا ہوگا اس کا پرت سب پھیلا کر قیمت وصول کرنی اور نرخ قائم کرنا چاہئے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ صلیح کالاباغ میں ایک پیر صاحب رہتے تھے عرصہ
کئی سال سے ان کی خدمت میں ایک ملازم رہتا تھا اور بڑے صدق دل سے ان کی
خدمت اس لئے کرتا تھا کہ ان کے فیضانِ صحبت سے کچھ مستفیض ہو مگر اتنے عرصہ میں
کوئی اثر ان کی صحبت بابرکت کا ظہور میں نہ آیا۔ ایک دن پیر صاحب کسی کام کو باہر
تشریف لے گئے تھے تو وہ نوکر پیر صاحب کے پلنگ پر جہاں سہنگی ہوئی تھی
بیٹھ گیا اور پیر زادے جو ہنوز کم عمر تھے پلنگ کے نیچے زمین پر کھیل رہے تھے کہ پیر صاحب
واپس تشریف لے آئے ملازم کو پلنگ پر بیٹھا اور پیر زادوں کو زمین پر کھیلنے دیکھ کر
ملازم پر بہت خفا ہو کر بولے کہ تو بڑا بے ادب ہے کہ پیر زادے زمین پر بیٹھے کھیل
رہے ہیں اور تو اوپر پلنگ پر چڑھ کر بیٹھا ہے۔ ملازم نے عرض کیا کہ حضرت مجھ کو
یہ بات معلوم نہ تھی کہ اس قدر عرصہ آپ کی صحبت میں رہ کر بھی میں آپ کی فیضانِ
صحبت سے طفلانِ خرد و سال کے برابر نہ ہوا۔

ایک روز جناب رائے صاحب دیوان مہتر اس جی صاحب بیرسر قریب
دونے شب کو حاضر خدمت مبارک ہوئے۔ کچھ عرصہ بیٹھنے پر سری ہماراج نے
فرمایا۔ کسی بادشاہ کا ہندو وزیر نے نوشی کیا کرتا تھا۔ تمام اہلکاروں اور مولویوں
نے بادشاہ سے شکایت کی یہ شخص ایسے بڑے عہدہ پر مامور ہے اور کل نظام
سلطنت ہاتھ میں ہے اور یہ حرام سے کا استعمال کرتا ہے اس کا بندوبست کیجئے
بادشاہ نے فرمایا کہ ہم غور فرمائیں گے اور ایک شب کو چپ کر وزیر کے مکان
پر بیٹھ گیا وزیر صاحب نے وقت معمول پر سا غر دیا یہ طلب فرما کر اول ایک پیالہ
نوش کیا اور بولا کہ اس سے تمام دن کے کام کاج کی تھکان رفع ہو گئی ہے دوسرا پیالہ
سیکھ بولا جس قدر معاملہ مقدمہ متعلق ریاست میں اب وہ مجھ کو سوچنے لگے اور انکی
سمجھ آئے لگی کچھ عرصہ بعد تیسرا پیالہ پی کر بولا کہ اب میرے تمام مشکوک رفع ہو گئے

اور میری عقل روشن ہو گئی اس کے بعد پھر جو تھا پالہ ہر اگر یہ بولا کہ اب یہ عقل کو
گمراہ کر گیا اور یہ کہہ کر پالہ کو پھینک دیا بادشاہ یہ حال دیکھ کر دل میں سوچنے لگا
کہ یہ شخص بڑا عقلمند ہے اور اپنے نفس پر قابو رکھتا ہے اور اس کا کل کام اختیاری
ہے۔ اور اسی طرح سے چھپ کر واپس چلا آیا اور تمام شکایت کرنے والوں کو سمجھا دیا
کہ اس کا کہنا اپنا بطور دوا اور دوا کے ہے۔ یہ نفس کا بندہ نہیں۔ تم لوگوں
کو ایسے شخص کے خلاف شکایت کرنا واجب نہ تھا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جناب دیوان جو گرجا جی صاحب کو ایک شخص کے
ذاتی حالات کا علم تھا اور اس شخص کے حالات کی بابت ایک اور آدمی نفیشت اور دیتا
کرنا چاہتا تھا اس نے جناب دیوان صاحب کی ایک دور درز دعوت کی اور خوب کہلا
پلا کر اس حالت میں کل مسجد کی باتیں اس شخص کی نسبت ان سے دریافت کریں۔ ہم کو یہ
تمام ماجرا معلوم ہو گیا جب دیوان صاحب ہم سے ملے اسے تو ہم نے دیوان صاحب سے
کہا کہ ہم کو ایک صدر اعلیٰ صاحب بڑا عزیز رکھتے تھے بھائیک کہ ہر وقت اپنے پاس رکھنا
اور سواری وغیرہ میں بیٹھال کر ساتھ لیجانا وغیرہ ہماری بڑی عزت کرتے تھے اور
ہم کو بہت مانتے تھے اور ان کا یہ بھی معمول تھا کہ جس قدر مقدموں اور ڈگریوں پر
فیصلہ دیتے تھے اس کو پہلے ہم کو پڑھ کر سنالیتے تھے اور ہماری رائے اس میں لے
لیا کرتے تھے چونکہ بڑے رئیس اور جاگیرداروں کے مقدمہ ہوتے تھے وہ طرح طرح
کی کوشش کرتے تھے کہ کسی طرح سے صدر اعلیٰ صاحب سے اپنی مرضی کے مطابق
فیصلہ کرائے مگر یہ بات ناممکن تھی کیونکہ صدر اعلیٰ صاحب رشوت بالکل نہیں لیتے
تھے اور بڑے بے لوث آدمی تھے جب اکثر آدمیوں کو یہ حال معلوم ہو گیا کہ وہ کل
کام ہم سے پوچھ کر اور صلاح لے کر کرتے ہیں تو ان لوگوں نے ہماری سفارش
لینے کے لئے طرح طرح کی کوششیں کیں اگر اس وقت میں ہم چاہتے تو لاکھوں

روپیہ رشوت میں جمع کر لیتے اور لوگوں کا کام حب ادن کی مرضی کے صدر اعلیٰ صاحب سے کر دیتے کیونکہ وہ ہمارے بڑے مقتد تھے اور ہم پر ادکھا ٹراوشناش تھا اور کل کا عذاب ہماری نگاہ سے گذرتے تھے مگر ہم نے کبھی ان سے کسی آدمی کی نسبت نہ تو سفارش کی اور نہ کسی کا بھید اور نہ ظاہر کیا نہ اذکا بھید اور معاملہ مقدمہ اور ڈگریوں کا فیصلہ کسی کو بتایا اور پھر دیوان جو گرجا صاحب سے فرمایا کہ آپ نے صرف کچھ غور و نوش کے عیوض ہی اپنے بزرگ اور مہربانوں کا کل حال اور راز دوسرے آدمی پر ظاہر کر دیا اس سے یہ نتیجہ نکلا ہے کہ گو آپ ایک ریاست کے دیوان ہیں لیکن آپ رازداری کے لائق نہیں اور آپ جیسے عمدہ دار کورازداری لازمی ہے ورنہ نظام سلطنت میں بڑا فتور واقع ہونے کا احتمال ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ہمارے بہت سے مرید ہو گئے ہیں مگر یہ پری مریدی ایک قسم کی دوکانداری ہے جب تک ان کی ہاں میں ہاں ملاتے رہو اس وقت تک سب سے تعلق ہے اگر آج ہی سچی بات کہہ دی جاوے تو سب چھوڑ چھاڑ کر بھاگ جاویں مگر یہ خیال ہے کہ جھٹ مٹ کیلئے سچ ہی ہوئے۔ سچ و مح کیلئے لاکوئے۔ اگر یہ لوگ اسی طرح سے بہن اور دھیمان میں لگے رہے تو رفتہ رفتہ سچائی کی طرف راغب ہو جائیں گے اور اگر ابھی سے ان سے سچی بات کہی جاوے اور بھید فقیری ظاہر کیا جاوے تو یہ کب برداشت کر سکتے ہیں اب تک جس قدر آدمیوں سے ملنے کا اتفاق ہوا ان میں سے صرف ایک شخص داروغہ راجندر جی ایسے ملے جو بھید فقیری سے واقف تھے اور ایسے حامل تھے کہ اگر ہستیوں میں تو ذکر ہی کیا ہے فقیروں میں بھی ایسے آدمی کا ملنا مشکل ہے ان کا معمول تھا کہ جو شخص کسی کی موت کا حال ظاہر کر کے کن دفن کے لئے روپیہ کا سوال کرتا اس کو کم از کم مہلے دس روپیہ تہنیر و تفکین کے واسطے ضرور دیتے

تھے اور سادہ و فقیر جو سوال کرتا تھا اس کو جامع کر ضرور پورا کرتے تھے ان کے چند
 ملازمین کا دستور تھا کہ جھوٹ موٹ کے آدمی بلاتے تھے اور جب انکو روپیہ
 مل جاتا تھا تو اس سے کچھ حصہ لے لیتے تھے ایک دفعہ ان کے گارڈ سے نئے داروغہ
 صاحب سے شکایت کی کہ یہ لوگ اس طرح سے دھوکا دے چالاکی کر کے وصول کرتے
 ہیں اور انہوں نے جواب دیا کہ مجھ کو ان سب باتوں سے واقفیت ہے مگر غور کا
 مقام ہے کہ جس شخص نے اپنے رشتہ دار اور عزیز کی موت کا بہانہ کر کے روپیہ
 طلب کیا تو اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ضرورت سخت نہ ہوتی تو ایسا بہانہ
 نہ کرتا پھر ضرورت والے کو روپیہ دینے میں کیا ہرج ہے۔ غرض فقیروں کا بھی یہی
 حال تھا کہ کسی نے سو روپیہ کا سوال کیا تو پہلے کہتے کہ دس روپیہ لے لو اور چلے
 جاؤ جب وہ نہ جاتا اور دس میں دن خوب کھانا پیتا اور پڑا رہتا تو پھر آہستہ
 آہستہ رقم بڑھاتے جاتے تھے پانچ دس تک دینے کو رضامند ہو جاتے تھے پھر
 بیس پچیس اور پچاس تک اور جب دیکھتے کہ یہ جاتا ہی نہیں تو پھر اس کا سوال
 پورا کرتے تھے اسی سے اذکار کا نشانہ اس کی ضرورت دیکھنے کا ہوتا تھا کہ اگر ضرورت
 ہے تو ہٹریگا در نہ دس پانچ لیکر چلا جائیگا۔ ان کو مذہبی یا قومی تعصب قچھو بھی نہیں
 گیا تھا ہندو، مسلمان، عیسائی، موسائی کوئی سائل ہو سب کا سوال پورا کرنا جس
 طرح سے دوا رکھا جانے کو ہندو فقرا کو روپیہ وغیرہ دیتے تھے اسی طرح سے مسلمانوں
 کو بھی کہ مدینہ اور حج پر جانے کے لئے امداد کیا کرتے تھے۔ اور فرماتے تھے کہ اپنے
 اپنے طریقہ پر سب اوس مالک کی عبادت کرتے ہیں جو سب کا مالک ہے ۵
 شاخ صندل بہ یکے از چوب لیاری ہزار خوشبودار دہریہ کے اوصاف بر چنگل گزار
 پسر قابل بہ یکے ہر کار را عزت گزار
 چہو لا قابل شدہ مجبور تو از اس چہ کار

ایک روز ارشاد ہوا کہ ہمارے ایک عزیز نے کچھ خیالات لوگوں میں ایسے
مشہور کر دیے جن سے اُن کو بعد پشیمانی ہوئی اور ہمارے پاس معافی کے خواستگار
ہوئے تو ہم نے کہا کہ آپ کیوں افسوس کرتے ہو ہم آپ کو ایک نقل سناتے
ہیں کہ کسی بٹے کے گھر ایک لڑکی پیدا ہوئی عورت نے بڑے لاڈ جاؤ سے
اُس کا نام درناتا رکھا قصداً لڑکی تشانہ اجل ہو گئی عورت اُس کے واسطے
بہت رویا کرتی تھی اور کہا کرتی تھی کہ ہائے درناتا کیسے پراپت ہوگی۔ ایک
دن اُس کا خاوند بولا کہ اتنا افسوس کیوں کرتی ہو اگر ہم اور تم زندہ ہو تو اور
درناتا (بدنامی) ہو جائیگی سو عزیز من اگر ہمارا آپ کا تعلق ہے تو ایسی
خبر بہت کچھ مشہور ہوں گی۔ اب اتنی سی بات کا اتنا فک کر کیوں کرتے
ہو۔

ایک روز کوہاٹ کے بہت سے لوگ حاضر خدمت مبارک ہوئے اور ایک
عورت کی نسبت شکایت گزرائی کہ اس کا چال چلن بہت مشکوک ہے ہم لوگ تو
اس کو سمجھا سمجھا کر تھک گئے آپ کریا کر کے اس کو سمجھائیے ورنہ اس کی آمد و رفت
مکان کرشن دوارے میں بند کر دیجئے اس کی وجہ سے ہماری مستورات بھی
بدنام ہوتی ہیں اور ہماری ہی بدنامی ہوتی ہے۔ سری چاراج نے فرمایا
ہم کو ایک نقل یاد آئی کہ ایک چار کا لڑکا گھر سے لڑک بھاگ گیا اور دوسرے شہر
میں جا کر گدا گری کرنے لگا وہاں کے ماہی پندت کے گھر جا کر بھیک مانگی مائی صاحبہ
نے پوچھا کیا تو برہمن ہے اس نے کہا کہ ہاں میں برہمن ہوں۔ لڑکا خوبصورت تھا
اور ماہی پندت کے ہاں صرف ایک لڑکی تھی جس کی شادی کر کے وہ گھر چلائی رکھنا
چاہتے تھے۔ ادھنوں نے اُس لڑکے سے ذات پات گوت وغیرہ کی نسبت
اور زیادہ دریافت کیا تو اُس نے کہہ دیا مجھ کو زیادہ حال معلوم نہیں ہے ادھنوں نے

اس کو دے ہی گھر میں رکھ لیا اور پڑھانا لکھانا شروع کر دیا جب کچھ عرصہ میں پڑھ
 لکھ گیا تو لڑکی کی شادی کر دی۔ فقہنا کار لڑکے کا باپ اس کو ڈھونڈتا ہوا وہاں
 آنکھ لڑکے نے اس کو پہچان لیا اور کہا کہ دیکھ یہاں تو یہ حال ہے اب تو اپنی
 ذات ظاہر نہ کرنا اور میں بالکی وغیرہ لیکر تجھ کو لینے آؤنگا مگر تو کسی سے بات نہ کرنا
 صرف مالا پھرتے رہنا ورنہ میں اور تو دونوں جان سے مارے جائیں گے غرض
 اس کو سمجھا سمجھا کر ادھر پر مالا اور دو سالہ اور بالکی وغیرہ لیکر گیا اور باپ کو برے آدمی
 گھر لایا اب ہمارے بچے اپنے سہیلی سے مل کر بہت خوش ہوئی اور بات چیت وغیرہ
 کرتی جا ہی گروہ بالکل خاموش رہتا تھا لڑکے کے سنے کہہ یا کہ یہ بہکت جی ہیں
 کسی سے بات نہیں کرتے اور تنہا رہنا پسند کرتے ہیں اون کو علیحدہ کمرہ دیدہ
 وہیں رہا کریں گے سب لوگوں نے منظور کر لیا ایک دن راجہ نے بھی درشن کرنے
 کو بلایا اور بڑی لمبی چوڑی ڈھوک دی اور خوب روپیہ پیشہ بھینٹ کیا وہاں سے
 بھی مون و مارن کر کے جان بچا لائے پردہ اس گھر میں رہنے لگے۔ لڑکے کی بہو
 کا جو تا کا مدانی کا تھا اس کا ایک ٹانکا کہیں سے آؤ بیٹا گیا تھا اس کو جب کہی
 لڑکے کا باپ دیکھتا تو پہلے بھاد سے اس کا من کرتا کہ اگر رانی سوئی ہو تو ابھی
 اس کو سیندن۔ اپنے لڑکے سے کہا کہ مجھ کو سوئی درکار ہے لا دو اس نے
 سمجھا کہ کپڑے وغیرہ سینے کو یا کوئی کاشا نکالنے کو درکار ہوگی ایک سوئی لادی
 اس نے موقع پا کر جوتہ کو اٹھایا اور سوئی سے سینے لگا چڑھ کر رانی ہوئی تو سوئے
 کر لیتا سوئی کو دینے ہی چھیدا تو جوتے میں اٹک گئی آخر دانٹوں سے سوئی
 بکڑ کر کھینچنے لگا اس کے بیٹے کی بہو نے دیکھ لیا اور چلاتی ہوئی اپنی ماں سے
 کہنے لگی کہ باپو جی چڑا کہا رہے ہیں اس کی ماں نے کہا کہ چپ ہر کے بہکت
 ہیں نہ معلوم اس وقت کیا موج آگئی ہے بہکتوں کی لیا بہکت ہی جانتے ہیں

وہ بات رفع دفع ہو گئی مگر چور کی ڈاڑھی میں تنکا بڑھا ڈر گیا کہ ہائے اب بھید
 کھل گیا اب مارا جاؤں گا جب لڑکا آیا تو اس سے سب حال کہدیا اس نے بھی
 اپنا سر پیٹ لیا اور دونوں آدمی رات کو گھر سے نکل بھاگے جب ہما پٹت آئے
 اور سمہ ہی اور داماد کو غائب پایا تو ماجرا دریافت کیا آخر سوچے کہ شاید سمہ ہی حساب
 ان کی چرچا سے ناراض ہو گئے ہیں اس لئے راج میں جا کر خبر کر دی کہ ہمارا راج
 ہمارا داماد اور سمہ ہی ناراض ہو کر نکل گئے ہیں ان کو تلاش کرو ادیں اوسی وقت
 سوار چاروں طرف گئے اور ڈھونڈ کر لے آئے جس وقت داماد ماننے آیا تو اپنے
 سر کے پیروں پر پڑ گیا اور ہاتھ جوڑ کر بولا کہ ہمارا راج چاہے مار دیا ہے چھوڑو
 میں تو چار ہوں۔ میں نے اپنی ذات چھپائی تھی۔ یہ سن کر ہما پٹت بولے ابے
 چپ بولے مت ہم بھی برہمن نہیں چھپیں بات اندر ہی اندر رہنے دو۔ جب
 دوسرے دن ہما پٹت راجہ سے ملنے گئے تو انہوں نے دریافت کیا کہ کل
 تمہارے داماد نے بڑا کھیر کیا کیا بات تھی ہما پٹت ہاتھ جوڑ کر بولے کہ ان داماد
 جان کی امان اصل میں وہ لڑکا ذات کا چارہ ہے اور میں بھی برہمن نہیں چھپتا ہوں۔
 یہ سن کر راجہ صاحب بوسے چپ رہو چپ رہو کسی اور سے مت کہنا ہم بھی راج
 ذات نہیں ہم بھی چمرنگ ہیں یو صا جہان آپ اس بانی کی نسبت ہی کہتے ہیں اگر
 نگاہ غور سے دیکھا جائے تو یہیوں سے پاک ایسی کی ذات ہے ورنہ سمہ ہی
 عیب سے برے ہیں ۵

گرت چشم خدا بینی بخشند
 نہ بینی ہیچ کس عاجز تر از خویش

کوئی چارہ ہے تو دوسرا چھپ رہے تو تیسرا چمرنگ ہے کسی میں کچھ عیب ہے تو کسی
 میں کچھ عیب ہے۔ مگر جیسے اپنی ٹی دھونے و آب دست لینے میں ہی نفرت نہیں

آئی اور دوسرے کا پاخانہ دیکھ کر جی ملتا تھا ہے وہی حال ہے اور دل کے ذرا
سے عیب ہی بہت دکھلائی دیتے ہیں۔

ناصر یا فتم ناصر خود نہ یافتم

ایک روز جناب رائے صاحب دیوان مہرا داس جی صاحب چٹین جی ریاست
پونچھ نے عرض کیا کہ سری ہمارا ج اکثر اصحاب ہم سے دربانوں کی نسبت دریافت
کرتے ہیں اور میری سمجھ میں ادن کا کوئی جواب نہیں آتا اگر سری ہمارا ج کچھ ارشاد
فرمادیں تو عین خاندانی ہوگی۔ اول بات تو یہ ہے کہ سری کرشن ہمارا ج کو کل
اہل ہندو اذاتارانتے ہیں اور کم از کم ان کے بزرگ اور اعلیٰ شخصیت ہونے میں
کو کسی کو بھی شک سے جی تامل ہوگا لیکن ساتھ ہی ادن کی بابت گوئیوں سے
جو تعلقات کا اظہار کیا گیا ہے وہ تو بہت ہی بحریسی بات معلوم ہوتی ہے۔ کوئی
منجولی آدمی بھی غیر شخص کی عورت سے ایسا خلق کرنا زیبا نہیں سمجھا جائے کہ
ایسے بزرگ ہو کر انہوں نے اس کو روار کھا اس سے ان کو اذاتارانتے میں تامل
ہے۔ دویم درد پی جی کے پانچ خاندانہ بھائی بھی ایک عجیب بات ہے وہ پانچوں
بھائی بھی اعلیٰ لیاقت کے لوگ تھے اور انہوں نے شاستر کے مرزا داکے خلاف
کارروائی کیسی کی۔ سری ہمارا ج نے ارشاد فرمایا کہ میں آجکل بیمار ہوں اسلئے اول
کلام کرنے کی طاقت نہیں اختصار کے ساتھ کچھ کہتا ہوں بات کو دہ پہلو سے غور کیجئے
اول تو قانوناً دویم بھائی۔ قانونی طور پر آپ نے بھی بہت فیصلہ کئے ہوں گے زنا کا
جرم کس عمر کے آدمی پر عاید ہو سکتا ہے کیا دس گیارہ برس کا بچہ اس جرم کا مرتکب
اور مجرم قرار دیا جاسکتا ہے اور طبی قواعد سے بھی گیارہ بارہ برس کی عمر میں لڑکا
نہ تو سن بلوغت کو پہنچتا ہے اور نہ ایسے جرم کا ارتکاب ادسپر عائد ہو سکتا ہے بلکہ
وہ اس کام کے لئے ناقابل سمجھا جاتا ہے بھگوت اور جاہلارت میں تحریر ہے

کہ سری کرشن ہمارا جگیاہ سال کی عمر میں راجہ کنس کے بلائے سے متراپے گئے اور
 یہ گونپوں وغیرہ کے ساتھ ملے جھپٹے اور اس وغیرہ کا کل معاملہ اس سے پیشتر ہوا ہے
 تو اس لحاظ سے وہ اس جرم سے بالکل بری تھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ راجہ کنس کو
 خوش کرنے کے واسطے طرح طرح سے ان کو معیوب اور بدنام کیا گیا جیسے کہ سنت
 کبیر صاحب کی بابت بھی بہت سی باتیں بڑی بہلی بنارس والوں نے بنائی ہیں
 جو اب تک تھوار ہوئی وغیرہ کے موقع پر گائی جاتی ہیں لہذا ان کی باطنی خوبیوں کو جوہ
 سے ہرن و مردان پر دل و جان سے فدا تھا اور ظاہر و باطن و تصور ہر طرح
 سے ان سے ملنے جھپٹنے کا طلبگار تھا چونکہ مستورات پریم کی صورت ہوتی ہیں اور پریم
 کے اظہار کا ذریعہ ایسے ہی الفاظ اور خیالات سے اکثر ہوتا ہے اگر آپ ہوا ہو تو اس
 میں بھی کوئی ہرج نہیں معلوم ہوتا۔ عام طور سے دس گیارہ سال کے خوبصورت
 بچہ کے ساتھ مستورات ہنسی ٹھٹھا اور دل لگی و مخری کا کلام کیا کرتی ہیں اس کو کوئی
 بڑی نظر سے نہیں دیکھتا۔ اور اگر آپ کہیں کہ شاید ایسا ہو ابھی ہو تو آپ ہی خیال کیجئے
 کہ اگر گیارہ سال کی عمر کے کسی بچہ میں ایسی طاقت پائی جائے کہ وہ اتنی مستورات
 کے ساتھ ایک دم سے مباشرت کر سکے تو ایسی طاقت کو آپ انسانی طاقت کہیں گے
 یا طاقت مافوق الانسان نامیں گے اس بات کے ماننے سے بھی ان کے اوتار
 ہونے میں کوئی ہرج نہیں پڑتا بلکہ ان کے اوتار ہونے کی دلیل ہے۔ دوسری بات
 کا جواب و صاحت کے ساتھ نہیں دیتا صرف کچھ قہورٹا سا کہتا ہوں اگر آپ اس سے
 زیادہ سمجھ سکیں یا اپنی فہم سے نکال سکیں تو اور بھی بہتر ہے دیکھئے آجکل یہ قاعدہ ہے
 کہ پراوی کونسل سے جو مقدمہ فیصلہ ہو اس کی اپیل آگے کسی اور جگہ نہیں ہو سکتی اس کو
 ناطق ماننا پڑتا ہے اسی طرح اس زمانہ میں گورو باب اور ماں کے حکم کو ایسی ہی ناطق
 مانتے تھے چونکہ پانڈوں نے اگر اپنی والدہ سے یہ کہا تھا کہ ہم پانچوں بہائی ایک تھے

لائے ہیں اس نے سمجھا کہ کوئی کمانے پینے کی چیز ہے اس لئے کہدیا کہ پانچوں آپس میں بانٹ کر۔ بھوگو اپنی والدہ کے اس حکم کو انہوں نے بلاچون وچرا کے اسی طرح سے مانا جیسے کہ آجکل پراویسی کو نسل کے فیصلہ کو مانتے ہیں۔

ایک روز سری بابا سردیا مندرجی ہماراج حاضر خدمت ہوئے اور سری ہماراج سے عرض کیا کہ میری طبیعت اب اگر ہٹرنے کو نہیں کرتی باہر سفر کرنے کا خیال ہے اور پیشتر بھی کئی مرتبہ اس قسم کی درخواست کر چکا ہوں۔ یہ سنکر ارشاد ہوا کہ ہم کو ایک نقل یاد آئی کہ کسی کے گھر بچہ پیدا ہوا جب بڑا ہوا تو اس کی والدہ نے اپنے خاوند سے صلاح کی کہ اس بچہ کی شادی نامکن ہے ہم کو ہمیشہ کمانا پکانے کی تکلیف ہوگی اس لئے کسی طرح سے اس کی شادی ہونی چاہئے اور لاکھ وغیرہ کی پٹیاب گاہ کسی ترکیب سے بچہ کے لگا دی اور ظاہر کر دیا کہ یہ لڑکا ہے لیکن چونکہ لڑکے کو یہ حال معلوم تھا وہ ہمیشہ والدہ کو دھمکیاں کرتا تھا کہ میں آگ سے سینک کر اس کو گر دوں گا وہ بیچاری خوشامد کرتی ہتی کہ نہیں بیٹا ایامت کرنا تیرا بیاہ رنگ جائیگا۔ ایک دن اس نے والد سے ایسی ہی کہا اس نے لڑکے کو جھڑک دیا کہ ہم کو کیا دھمکا تا ہے ابھی اس کو گردے ہمارا کیا نقصان ہے۔ ہو آنے سے سکھ ہو گا تو تیری ماں کو ہو گا ہنگو کیا فائدہ۔ سو باباجی ہماراج آپ کل کے جاتے آج ہی تشریف لیجائیے آپ کے یہاں رہنے کی ضرورت اگر ہوگی تو لالہ امیر چند جی کو ہوگی اونکو ہی ست سنگ بڑھانے کا شوق ہے ہمنے تو آج تک کسی کو اپنا شش ہی بنا نا منظور نہیں کیا۔

ایک روز تھوادیوالی پریس ہماراج ٹیری میں رونق افروز تھے چونکہ مقام کوہستانی ہے اور سردی کا بل سے ملا ہوا ہے اس لئے اس موسم میں وہاں خاصی سردی ہتی۔ سب ست سنگی بہائیوں نے بڑے اوتار اور آنت سے ست سنگ کے کمرے کو سجایا اور خوب روشنی کری اور ایک ریشمی اکرا چولا کیسریارنگا ہوا سری ہماراج

کو زیب تن کرایا اور ایک ریشمی ٹپکا سر سے باندھا دو شخص دونوں جانب کھڑے
 ہو کر چوڑ بھل رہے تھے اور دو صاحب مقابل بیٹھے گلاب پھڑک رہے تھے اس
 وقت حاضرین کچھ ایسے محو ہو گئے کہ وہاں کی سردی وغیرہ کا مطلق خیال نہ رہا اور
 جو صاحب گلاب پاشی کر رہے تھے انہوں نے قریب کسی بوتل گلاب سر ہماراج
 کے سری انگ پر پھڑک دیا ہاں تک کہ تمام چولا ٹپکا ودھوئی و مسند و نگہ سب تر ہر ہو گئے
 کسی مرتبہ سر ہماراج نے پیشانی اور سر پر سے گلاب کو اپنے ہاتھ سے پھوڑا ہی۔ مگر
 اس وقت کسی کو اس بات کا خیال بھی نہ گذرا کہ اس وقت کر کیا رہے ہیں جب
 وہ گلاب پھڑک چکے تو اوروں کی باری آئی تاکہ اس سیوا سے کوئی محروم نہ رہا و
 اور ان حضور ہی مروت سے اس وقت کچھ نہ بولے چپ چاپ بیٹھے رہے جب
 وقت بہت گذر گیا تو آپ نے سب کو جانے کے واسطے مجبور کیا اور آپ نے بھی
 ارام فرمایا مگر اس گلاب پاشی سے کچھ سردی کی شکایت ہو گئی دوسرے روز جب
 سب صاحب جمع ہوئے تو ناسانگی طبع کی بابت دریافت کرنے لگے اس وقت
 آپ نے فرمایا کہ ایک مہینہ میں اپنے چیلے کے گھر گئے چیلے نے بہت
 اور سنمان کیا۔ ٹھنڈے پانی سے ہاتھ پیر دھوئے۔ خن کی ٹی میں بٹھایا۔ خن کا
 پنکھا تر کر کے چھلنے لگا اوسے اور برف کا شربت پلایا۔ پیلے و چھیلے کے پھولوں کے
 ہار پہنائے اور گردے آسن پر بھی بہت سے پھول بچھائے اور طرح طرح کے تر و
 ٹھنڈے کھانے کھلائے ایک اور شخص اس کی اس سیوا کو دیکھ کر دلیں کہنے لگا کہ
 اگر ہمارے گودوجی اویں تو ہم بھی ان کی ایسی ہی سیوا کریں۔ کچھ دن بعد ماہ پوس
 میں اس کے گودوجی بھی آگئے۔ آتے کے ساتھ ہی اس نے ٹھنڈے پانی سے ہاتھ
 پیر دھوئے اور خن کا پنکھا چھلنے لگا اور کل سوا اور سامان جو ماہ جیٹھ میں اس شخص
 کو کرتے دیکھا تھا کرنے لگا۔ گودوجی کا بیرونہ شربت پلایا۔ سردی سے اینٹھ گئے اور

دل میں سوچنے لگے کہ جیلا بھگت تو پورا ہے مگر عقل سے کام نہیں لیتا آخر برداشت نہ کر سکے اور اس کو سمجھا کر اس خاطر و مدارات سے باز رکھا۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ ہم ٹیری ضلع کو ہاٹ صوبہ سرحدی میں گئے تو وہاں کے نواب صاحب نے چار سپاہی مسلح ہماری نگہبانی اور چوکیداری کے واسطے اپنے پلٹن سے مقرر کر دیے کیونکہ ان کا خیال تھا کہ کہیں سرحدی ڈاکو اور دھاتیٹی انکو اس خیال پر پکڑ کر نہ لیجائیں کہ ان کے مرید بڑے امیر کبیر منہ دیں اپنے مرشد کو پھڑانے کے لئے منہ مانگا روپیہ اور دولت دیں گے۔ اس وقت ہم کو خیال ہوا کہ دیکھو ہمارے پاس کوڑی نہ پیسہ مگر ان امیروں کی صحبت سے ہمارے لئے بھی چوکی پہرہ کی ضرورت پڑ گئی اس لئے ان کا سنگ تیاگنا چاہتے مگر جو کام ہمارے سپرد تھا اس کا خیال کر کے اور قدرت کی مرضی سمجھ کر چپ رہ گئے اور اپنے کام میں لگے رہے۔

ایک روز کو ہاٹ سے واپسی کے وقت راول پندی میں محلہ شاہ چارخ میں جناب سید حافظ عبدالکریم صاحب سریمہ راج کو اپنے مکان پر لے گئے وہاں حافظ صاحب کے چھوٹے صاحبزادے نے ایک حقانی غزل پڑھ کر سُنائی۔ سری ہمارا راج اس وقت بہت بیش قیمت کا بلی دو سالہ جو سیٹھ تارا چند جی نے منگوا یا تھا اور ہے بیٹھے تھے۔ وہ اُتار کر صاحبزادے کو اپنے دست مبارک سے اور ڈایا اور بہت پیار کیا جب وہاں سے فروگاہ پر واپس آئے تو سیٹھ صاحب سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ آپ کا تحفہ اب بڑی اچھی جگہ پہنچ گیا۔ ہمارے دوست کا بچہ جب اس کو اور ڈھے گا تو ہکو بہت خوشی ہوگی۔

ایک روز جناب دیوان دامودر و جناب سیٹھ باشارام صاحبان نے ٹیری میں بڑے زور و شور سے اعتراض اُٹھایا کہ مستورات سری ہمارا راج کے پاس آتھاٹھینے کو نہ آویں چند بھگتوں نے کہا بھی کہ یہاں کی مستورائیں دریا پر جا کر تن برہنہ

ہناتی ہیں اور بناؤ سنگار کر کے پانی بہرنے جاتی ہیں اور سر راہ ٹھکانے بیٹھ کر آواز سے کہتے ہیں اور وہی تباہی بکتے ہیں وہاں تمہارا پردہ کہاں جاتا ہے اکثر عورتیں مسلمان ہو جاتی ہیں اس کی وجہ یہی ہے کہ ان کو اپنے مذہب کے اصولوں سے واقفیت نہیں ہوتی اور نہ ان کو کسی قسم کا ست سنگ ہوتا ہے اس میں تو آپ کو کچھ اعتراض نہیں اور یہاں پر اگر مالک کا بیچن کرتی ہیں اور ایک بزرگ مہاتما کو مانتا ٹھکتی ہیں اور کہتا دغیرہ سنٹی اور ست سنگ کرتی ہیں اس میں ایسا نقصان اور ہرج سمجھا ہے مگر انکی سمجھ میں ایک بھی بات نہ آتی اور وہ اس کے خلاف ہی رہی اور مستورات کو روکنا چاہا تو تمام قصبہ کی مستورات اور آدمیوں نے ان کے خلاف ایک کایا کر لیا اور ان کو بر ملا بڑا بھلا کہنا شروع کیا اور کہنے لگے کہ تم ہمارے ذمہ دار نہیں اگر روکنا ہے تو اپنی ماں بہن اور عورت کو روکو ہم تمہارے روکنے سے نہیں رکتے۔ انہوں نے مالک اور بہن کو روکنا چاہا اور انہوں نے بھی ان کی بات نہیں سنی البتہ اپنی عورتوں کو دونوں اصحاب نے اپنے سے بند کر دیا فقہارا اور نہیں ایام میں سیٹھ باشا رام کے گھر میں لڑکا پیدا ہوا اور فوراً مر گیا اور دیوان صاحب جو صوف کے گھر مری ہوئی لڑکی پیدا ہوئی اب تو چاروں طرف سے شوری مچ گیا کہ ادھوں نے سر مبارج کی مخالفت کی تھی اور مستورات کو ست سنگ میں جانے سے روکا تھا اس کی ہزا ان کو ملی ہے۔ دیوان صاحب کو ایک اور وقوعہ بھی ایسا پیش آیا کہ جس کی وجہ سے تمام آدمیوں کو کہنے کے لئے گنجائش ہو گئی کہ ست سنگ سے انحراف کرنے کا یہ پہل ہوتا ہے۔ پیچا رے بڑے لاچار ہوئے اور دونوں اصحاب اپنے قبائل کو ہمراہ لیکر اور پر شا دوغیرہ لیکر معافی مانگنے آئے اور پھر اس قسم کے خیالات ظاہر نہیں کئے۔

ایک روز سری ہماراج ہری دو دریں رونق افروز تھے ادھ کنبھی کا

کا نیلا تھا کہ چند اصحاب نے عرض کیا کہ مہاراج کوئی اچھا مہاتا ہو تو اس کے درشن
 کر آویں آپ نے فرمایا کہ فلاں مقام پر گنگا جی میں مرد گھٹا ہے آدھی دہار ادھر اور
 آدھی آدھ رہتی ہے وہاں پر ایک گہری مہاتا ہیں ان کے پاس کباب اور شراب
 کی بوتل لیا وہ اصحاب بوتل اور کباب لیکر گئے بڑے سناٹے کا مقام تھا
 مرد بٹے کی آدھ جلی لکڑیوں کی کٹیا میں مہاتا براجمان تھے اور چار کتے بڑے
 زبردست دھونی کے چاروں کونوں پر بیٹھے تھے وہ کتے آدھ بٹے مردے کو چٹا میں سے
 اگیت لاتے تھے اسی کو وہ کھاتے تھے اور مہاتا بھی اسی کا پرشاد کرتے تھے
 جو قاتل انہوں نے بوتل اور کباب پیش کیا کتوں نے سر اٹھایا مہاتا نے کہا کہ
 تمہارے لالین کچھ چیز نہیں ہے پھر بیا لہر کر مینا شروع کیا ایک پیالہ اون لوگوں
 کو بھی پیش کیا مگر انہوں نے ہاتھ جوڑ کر معافی مانگ لی ایک اور سادھو ان کے درشن
 کو آئے تھے جب ان کو پیالہ پیش کیا تو انہوں نے لیکر پی لیا گڑک کے طور پر انہوں نے
 کچھ آم کا چارہ جو دوسنے میں رکھا تھا لینا چاہا تو سادھو نے پوچھا کہ مہاراج یہ کہاں
 سے آیا ہے گہری جی بولے کہ ایک ہتھراتی صبح دے گئی تھی یہ سنکر سادھو چونک
 اٹھے اور ہاتھ پہنچ لیا مگر مہاتا اس کو بھی چٹ کر گئے اون مہاتا کا یہ دستور تھا کہ موسم
 گرما میں توہری دوار کی طرف چڑھ جاتے تھے اور موسم سرما میں نیچے کے غھروں کی
 طرف اتر آتے تھے مگر ہمیشہ قیام گنگا جی کی پنج دہار میں رہتی ہیں ہی رہتا تھا گنگا جی
 سے باہر نہیں رہتے تھے جو قاتل وہ صاحب درشن کر کے واپس آئے تو سری
 مہاراج نے فرمایا کہ اس میلے میں حقدور مہاتا شریف لائے ہیں اون سب
 میں ان کا درجہ اعلیٰ ہے۔

ایک روز سری مہاراج اور مہنت رامیش و اس جی موتی ڈونگری سے واپس
 آ رہے تھے راستہ میں ایک کہاں گدھے لئے جاتا تھا۔ سر مہاراج کو دیکھ کر بچے

پریم سے بولا کہ آپ میرے گھر چلیں۔ سری ہماراج اس کے ساتھ ہوئے۔ اوس کے
 گھر پر کوئی بستر ابھی نہ تھا ایک بہت ہی پٹی ہوئی پرائی کتھری پچھا دی آپ اوس پر
 بیٹھ گئے۔ کہہ مارنے جو کی دھوئی دھوئی اردیاں ہماراج کے ہاتھ پر رکھیں اور ایک مٹی
 کا پیالہ چارج سے پر کر دیدیا بڑے پریم سے روٹیاں کمانے لگے۔ روٹیاں کھا کر
 چارج پی گئے ذرا سا کھڑا روٹی کا محنت جی کو بھی دیا مگر یہ جو کے کے پابند تھے اس لئے
 کہا یا نہیں جیب میں رکھ لیا۔ جب استہان پر آئے تو محنت جی نے اپنی ماما جی
 سے تذکرہ کیا اور کہا کہ آج ہماراج کو ضرور تکلیف ہوگی اتنا زیادہ کھانا کھا گئے ہیں
 اونکی والدہ نے سمجھایا کہ فیروں کے معاملہ میں زیادہ بات چیت کرنا مناسب نہیں مگر
 یہ نہ مانے اور سری ہماراج سے کہنے لگے کہ آپ گھر پر ایک چٹا تک چاؤل بھی منگ لیں
 کھاتے ہیں آج یہ جو کی دھوئی روٹیاں اور مٹھا کیسے پی گئے۔ ہنسر کر فرمایا کہ کہہ مار کا
 پریم ٹھہرانے کے لئے دیکھو کیسی محبت نہ مرتا اور عاجزی سے اوس نے بلایا اور کھانا
 کھلایا اگر اوس کے ہاں نہ جاتے اور نہ کھاتے تو وہ سمجھتا کہ سادہ لوگ امیروں کے
 ہاں جاتے اور میوہ مٹھا لے کھاتے ہیں غریبوں کو ان سے ملنا ہی نصیب نہیں ہو سکتا
 اور اوس کا جو شش محبت دیب اور بھٹہ جاتا۔ باقی تم نے خود دیکھ لیا کہ کس محبت
 سے اوس نے کھلایا اور کس خوشی سے بچنے لگتا ہوا ہے دونوں طرف ایسا پریم ہو
 تو افراتغذ تو کیا اگر نہ رہی کہا جاوے تو ہمارے خیال میں تو تکلیف نہ دے۔
 ایک اور زبانی ہو دیا ل جی نے عرض کیا کہ اسٹر جٹنا تہ جی صاحب پر وفیہر صاحب کا لکھنؤ
 کا خیال ہے کہ پہلے دس بیس بڑے بڑے لائق آدمیوں کو اپدیش کر کے تیار کیا جاوے کہ چونکہ
 اونکی کوشش اور مدد سے کام اچھی طرح سے چلیگا اور بہت ادب کا رویہ کا ہو گا کیونکہ
 ہونے لہوئے آدمی اگر بہت سے ہی ہو گئے تو ان سے اس قدر فائدہ ہو گا جقدر بڑے اور لائق
 دس پانچ آدمیوں سے ہو سکتا ہے اس وقت سری ہماراج نے فرمایا کہ برہمن اور

راجہ کو اپدیش کرنا اور راہ راست پر لانا بہت مشکل ہے کیونکہ راجہ تو راجہ مذہب میں مست ہیں اور برہمن و دیامیں اور اپنے کو قوم کا راجہ یا سر تاج سمجھتے ہیں کسی کو گرد ماننے کو طیار نہیں اسلئے اکثر غما مٹا پہلے چوٹے آدمیوں سے اپنا اپدیش شروع کرتے ہیں بعد ازاں جب ان کا دل پھیل جاتا ہے اور اس کی مہار پر گھٹ ہو جاتی ہے اس وقت خاص خاص اور بڑے آدمیوں کی طرف توجہ کرتے ہیں کیر صاحب کا مقولہ ہے ۔

پہلے بودہوں کوئی چہارا تب بودہوں راجہ دربار
گھر میں جا کے بچوں ڈھکا راجہ پنڈت کے چہوت جن شنگا
لیکن جب کسی راجہ اور برہمن اپنے اپنے مد اور بہان کو تیاگ کر ست ملائک کو قبول کر لیتے ہیں تو انکی ترقی کی بھی انتہا نہیں رہتی کیونکہ انکی راہ میں رکاوٹیں بہت کم ہوتی ہیں اور سسنگا برہمن تو پہلے کے ہی ہوتے ہیں۔

ایک قاضی صاحب ساکن خٹک صوبہ سرحدی پیٹ کی بیماری میں مبتلا تھے بہت علاج معالجہ کیا یا صحت نہ ہوئی کسی نے صلاح دی کہ فقیروں سے ملو اکثر فقیروں سے ملتے رہتے تھے اگر وہ بھی آئے۔ سری مہاراج ادن دنوں میں فقیروں سے ملنے کے لئے کے بیچ پر رونق افروز تھے وہاں تہہ لگا کر پونچے اور ملنے کی خواہش ظاہر کی مہاراجا انکی دن تک ادن سے ملے لیکن قاضی صاحب نے وہیں ڈیرہ ڈال دیا تو ایک دن بلا کر حال دریافت کیا بیماری معلوم ہوئے پرجو ابدیا کہ میں فقیروں کو کوئی بات بھنٹھل کی پوچھنا چاہو تو دریافت کرو باقی مرض کا علاج کسی ڈاکٹر حکیم سے کرو انہوں نے عرض کیا کہ میں کسی بیدہی کا ہیجا آیا ہوں اور علاج معالجہ بہت کر ائے فائدہ نہیں ہوا اب یا تو آپ توجہ فرمادیں ورنہ میں موت ہوگی۔ جب یہ حالت دیکھی تو فرمایا کہ آپ اجیر شریف لیجا دیں وہاں حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ میں ایک فقیڑے نے ان سے اپنا حال بیان کرنا قاضی صاحب اویدن اجیر شریف چلے گئے کئی دن تک درگاہ میں

جاتے رہے مگر کوئی فقیر نہ ملا یا رہی سے لاچار تھے بالوس ہو کر دایسی وطن کا ارادہ کر کے
 روانہ ہو گئے اور مقام سکرم میں ہو چکے سرائے میں مقیم ہو گئے رات کو ایک فقیر صاحب
 جن کے بدن پر سوائے لنگوٹی کے اور کچھ نہ تھا سرائے میں آئے ایک کتا اور ایک لٹکا
 بھی اونکے ساتھ تھا قاضی صاحب کے کمرے میں داخل ہو کر قاضی کا نام لیکر بولے کہ
 کیا یہ تمہارا ہی نام ہے اور اپنی لنگوٹی میں سے ایک دھاگا پکڑ کر کینچا اور کہا یہ لو اسکو
 کہا لو قاضی صاحب نے جوت ہاتھ پھیلا کر اُس کو لیا تو مٹھائی کی ڈلی تھی اُسکو کہا
 گئے ایسی خوش ذائقہ تھی کہ اس سے پہلے ایسی لذیذ مٹھائی کبھی نہ چکھی تھی پھر
 فرمایا کہ تم تو چلاتے ہیں یہ دونوں بالک (یعنی دہ کتا اور لٹکا) رات کو یہیں رہیں گے
 یہ لکھر چلے گئے رات کو قاضی صاحب نے اُس لڑکے سے پوچھا کہ یہ فقیر کون ہیں اور
 تم کون ہو اور انکو میرا نام کیسے معلوم ہوا۔ لڑکے نے کہا کہ مجھ کو زیادہ حال تو معلوم
 نہیں البتہ اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ہم راجپوتانہ میں سفر کر رہے تھے کہ ان فقیر صاحب نے
 فرمایا کہ اجمیر شریف چلنا ہے جب اجمیر شریف پہنچے تو حضرت خواجہ صاحب کی
 درگاہ میں گئے اور گہوم پیر کر بولے کہ بڑا جلد باز آدمی ہے ایسی جلدی بھاگ گیا اب
 سکر جانا پڑا بس وہاں سے روانہ ہو کر سید ہے سرائے میں یہاں آپ کے پاس
 چلے آئے اور آپ کا نام لیکر پکارا۔ علی الصبح وہ فقیر صاحب پہر آئے اور قاضی صاحب
 کی چار پائی کے پاس دوسری چار پائی پر بیٹھ گئے اور پوچھا کہ کبھی پاخانہ تو نہیں گئے انہوں
 نے جواب دیا نہیں اُسوقت پانی پر انگلی رکھ کر کہا کہ اچاہیہ کہا لو اور پاخانہ ہو وہاں
 بڑا یا تو پھر کچھ مٹھائی ملی وہ کہا گئے اور پاخانہ گئے تو وہ کیڑا کلک رہا باہر جا پڑا وہ خوش
 خوش باہر آئے تو فقیر صاحب نے فرمایا کہ تمہارا کام ہو گیا اب جاتے
 ہیں پر تم نہیں جانتے ہمارا سلام کہنا یہ کہہ کر اور کتا اور لڑکے کو ساتھ لے
 کر چل دیے۔

باب اول ختم ہو گیا

اور

دوسرے صفحے سے

باب دوم شروع ہوتا ہے

اومنتتست

باب دوم

بھجن ذکر

ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی اندھے کا جو عارضہ گنج میں مبتلا تھا ایک ایسے مکان میں گزر
ہوا جس میں چور اسی کمرے سے منجملہ ان کے صرف ایک دروازہ تھا۔ بچا پار دیوار پر کھڑک
ٹھوٹا ہوا دروازے سے اندر داخل ہوا اور وسیط سے پہلی کوٹھری کے اندر داخل
ہوا جو بارش وغیرہ سے بالکل گری پڑی تھی۔ جا بجا مٹی کے ڈھیر اور کٹی تختوں
کے انبار لگے تھے۔ دیوار کا سہارا لیکر گنا پڑتا بمشکل تمام گزرا۔ ہاتھ پر بھی چوٹ گئی
سر میں بھی چوٹ آئی۔ خدا خدا کر کے جان بچائی جب دوسری کوٹھری میں داخل ہوا
تو زہور نکا جتنا جو دیوار میں لگا تھا اس پر ہاتھ پڑ گیا بس پھر کیا تھا۔ برین چپٹ
گئیں سچا کہ نہ بنا دیا عرض اسی طرح سے مصیبتیں جھیلنا اور ٹھوکرین کھانا تیرا اسی
کوٹھریوں سے گزر کر دروازے کے مقابل آیا۔ اب کچھ صورت تھی کہ اگر اسی طرح
سے دیوار ٹھوٹا چلا آتا تو دروازے سے باہر ہو جاتا مگر شامت اعمال سے سر کی
گنج میں ایسی سخت خارش ہوئی کہ بتیاب ہو کر دیوار سے ہاتھ ہٹا لیا اور دونوں
ہاتھوں سے سر کھلانے لگا اور آگے کی مصیبتوں سے ایسا پریشان تھا کہ برابر قدم چلا
چلا گیا جب سر کچا چکا تو پھر دیوار کی پٹے کو ہاتھ پڑا یا مگر اب کیا تھا اتنے غرضہ میں
دروازے سے گزر گیا اور پھر ہاتھ پھلی کوٹھری کی دیوار پر پڑا۔ پھر سامنے وہی مصیبت

اور وہی کو شریان موجود تھیں۔ دروازے سے مراد تنِ انسانی ہے کہ جسکو پاکر انسان اشرف المخلوقات کہلاتا ہے اور خدایابی اور نجات و مکتی کا یہ بہترین ذریعہ ہے مگر اسکو پاکر حرص و ہوا و خواہشات کی ایسی خارش اٹھتی ہے کہ اسکو کھٹاتے کھٹاتے عمر پوری ہو جاتی ہے اور دروازے کے مقابل اگر وہاں سے نکلنے کا موقعہ ہاتھ سے چلا جاتا ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ عارفانِ ہند پیدائشِ عالم کی غرض مسئلہ ”ایکجو ہم ہو سیام“ کو بیان کرتے ہیں اس کے معنی ہیں کہ میں ایک ہوں بہت ہو جاؤں۔ جب پار برہم میں سچا نند مرکز قائم ہوتا ہے تو اس میں یہ خواہش پیدا ہوتی ہے کہ جیسا میں اکیلا سرور ابدی سے سرور ہوں ویسے بہت سے اور بھی ہونے چاہتین یہ نشا سرشتِ عالم کا ہر معقول انسان کو قابل تسلیم ہو گا۔ کیونکہ وہ رحمِ باری تعالیٰ پر مبنی ہے۔ سرور کا خاصہ ہے کہ وہ اپنے میں محدود و رہنا نہیں چاہتا بلکہ ہر سمت پھیلنا چاہتا ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہر روح ہمیشہ حصولِ سچا نند کی کوشش کرتی ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ فشا الہی تو یہ تھا کہ ان کو سرور ابدی حاصل ہو پھر یہ گونا گوں کی تکالیف کمان سے ان کو دین اور انسان انہیں کیوں مبتلا رہتا ہے اس کا یہ جواب ملتا ہے کہ جبر و قدر زمین میں لہذا ایک ہی وقت میں ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔

جبر میں کبھی قدرت پیدا نہیں ہو سکتی۔ قدرت ہمیشہ آزادی میں پیدا ہوتی ہے۔ اس واسطے انسان کو آزادی عطا کی گئی ہے کہ چاہے نیکی کرے چاہے بدی اور توازنِ کرم کے بموجب ہر دو افعال کے نتائج کا تجربہ کر کے بذریعہ علم ذاتی بدی کو ہمیشہ پرہیز کرے اور نیکی پر قادر ہو۔ اگر وہ نیکو کلموں سے نیکی کرنے پر مجبور کیا جاتا تو وہ نیکی پر ہرگز قادر نہ ہوتا۔ نیکی پر قادر ہونیکے یہ معنی ہیں کہ نیکی و بدی کے نتائج کو بخوبی سمجھ کر بدی کرنے سے با اختیار خود بچے۔ پس قدرت بلا تکلیف برداشت کو پیدا نہیں ہو سکتی

اس عالم میں اوسس چیزیں شگفتی کا طور پہلے پہل مادہ میں بطور مختلف قوتوں کے ہوتا ہے یہ جو معدنیات و نباتات میں انواع و اقسام کی قوتیں نظر آتی ہیں اسی چیزیں شگفتی کا طور ہی جب یہ شگفتی حیوانات میں پہنچتی ہے تو اس میں چیزیں کا بھی بطور ہوتا ہے اور انسان میں چیزیں کے ساتھ آئندہ کا بھی بطور ہوتا ہے مگر پورا بطور اس شگفتی کا طین میں ہوتا ہے۔ اندازہ روح انسانی بطور بچہ کے جب بڑھتا ہے جتنی مقام میں وارد ہوتی ہے تب پہلے اشیا کا احساس شروع ہوتا ہے۔ منجملہ محسوسات کے بعض کو راحت رسان اور بعض کو تکلیف دہ پاتی ہے پس اس راحت کی طرف رغبت اور احساس بچہ کی نفرت پیدا ہوتی ہے اور یہیں سے مجاہدہ و مقابلہ جس کو مجاہدات کا یہ کہنا گیا ہے شروع ہو جاتا ہے جس کثیف ترین مادہ سے یہ عالم بنا ہوا ہے وہ ہی ہمارے جسم اور اندریوں کی ساخت میں کام میں لایا گیا ہے اس لئے ان میں ایک خاص قسم کی مطابقت ہے اور اسی وجہ سے انسان کو اس عالم کی اشیا سے ایک خاص قسم کی دلچسپی اور تعلق پیدا ہوتا ہے اور وہ اس عالم کی چیزوں میں ہی آئندہ بڑی کوتاہی کرتا ہے اور اپنے سچے آئندہ مراد سے بے خبر رہتا ہے جو خاص روح میں اس مجاہدہ اور لطافت میں محسوسات کا منہ توڑ کرادہ پراختیار و قابو حاصل کر لیتی ہیں وہ اپنے رخ روپ کو پراپت ہو جاتی ہیں اور جیون مکت اور کاملین کہلاتی ہیں مگر اکثر روحیں اس مجاہدہ میں ہی اکیس رہتی ہیں اور فناء الہی یعنی حصول سچے آئندہ پورا کر کے لئے ادن کو بھر جہنم لینا پڑتا ہے۔

(۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ ہر لوگ یعنی عالم ناسوت کے وقت کا پرانہ اسطرچ پہ ہے کہ اہل کا ایک کا سٹہا۔ ۳۰ کا سٹہا کی ایک کلا ۳۰ کلا کا ایک ہو رت۔ ۳۰ ہو رت یعنی ساٹھ گھنٹہ کا ایک رات میں ۳۰ رات دن کا ایک مہینہ ۱۲ ماہ کا ایک سال ۱۶۴۰۰ سال کاست ٹیک۔ ۱۶۴۰۰ سال کا تر بنا۔ ۸۶۴۰۰ سال کا دوا پر۔ ۳۲۰۰ سال

سال کا کلیگ۔ ان چاروں یگون کے مجموعہ کو کلیگ کی چوڑی بولتے ہیں جو ۳۳۲۰۰۰ سال کی ہوتی ہے۔ ہر ایک یگ کے پہلے سندھیا اور سندھیا نس ہوتی ہے اسکی تعداد اس طرح پر ہے۔

نام یگ	سندھیا کے برس	یگ کے برس	سندھیا نس کے برس	میزان کل
ست یگ	۱۴۴۰۰۰	۱۴۴۰۰۰	۱۴۴۰۰۰	۱۴۲۸۰۰۰
ترتیا	۱۰۸۰۰۰	۱۰۸۰۰۰	۱۰۸۰۰۰	۱۲۹۶۰۰۰
دوا پتر	۷۲۰۰۰	۷۲۰۰۰	۷۲۰۰۰	۸۶۴۰۰۰
کلیگ	۳۶۰۰۰	۳۶۰۰۰	۳۶۰۰۰	۴۳۲۰۰۰

بھولوک کا ایک ماہ تیر لوک کے ایک رات دن کے برابر ہوتا ہے۔ کرشن پکیش رات اور شکل پکیش دن۔ بھولوک کا ایک سال دیولوک یعنی عالم ملکوت کے کلکڑا دن کے برابر ہوتا ہے۔ وکشنا میں سورج رات اور اتر تین سورج کو دن سمجھا جاتا ہے۔ بھولوک کے چار یگون کا یعنی۔ یگون کی ایک چوڑی کا بارہ ہزار گنا دیوتا دن کا یگ ہوتا ہے اور دیوتا دن کے ہزار یگ کے برابر برہما جی کا ایک دن اور اتنے ہی عرصہ کی ایک رات ہوتی ہے اور برہما جی کے ہزار یگ کے برابر پاربرہم کا ایک دن اور اتنے ہی عرصہ کی ایک رات ہوتی ہے۔

انسان کی زندگی کے مقابل میں یہ اعداد و اعداد ہی معلوم ہوتے ہیں۔ دن رات ہمیں اور سال وقت کے حصہ کر نیکے لئے قائم کر لئے گئے ہیں کیونکہ جو شخص قطب شمالی اور جنوبی پر رہتے ہیں۔ دن کے واسطے تو چھ ماہ کا دن اور چھ ماہ کی رات ہوتی ہوگی۔ بالفرض اگر کوئی شخص کسی ذریعہ سے کرہ زمین کی سطح سے بالکل اُپر اُٹھ جائے کہ جہاں سے ہر وقت اسکو سورج نظر آتا ہے تو اس کے واسطے رات کیسی۔

یوگیشر لوگ دس ہفتے سورج اور بائیس سو کو خیر مانتے اور ان کی رفتار

اون کے واسطے دن رات کا پرمان ہے۔ رات دن میں ۲۱۶۰۰ سوانس یعنی آمد و رفت ۲۱۶۰۰ - اعتدال میں ہوتی ہے۔ بعض کام مثلاً بگاڑنا۔ مہتمن وغیرہ ایسے ہیں جس سے سانس کی رفتار میں تیزی آجاتی ہے اور عمر کا حصہ اسی انداز سے کم ہوتا جاتا ہے اور بعض کام مثلاً پرانا یا ام اجا وغیرہ ایسے ہیں جن سے سانس کی رفتار میں کمی ہوتی ہے اور عمر انسانی بڑھ جاتی ہے۔ جسطرح پابرہم۔ برہما اور دیوتاؤں اور بھولوک کے عرصہ قیام میں چاروں نیک برتے ہیں اسطرح ہر انسان کی زندگی میں اٹھکا و جو نظر آتا ہے بلکہ انسان کی زندگی کے ہر وقت میں بھی چاروں نیک برت جاتے ہیں۔ متوسط ان خیال انسان کے فی دن رات میں اگر ایک حصہ بطور کلیک کے ٹینگا تو اس سے دو گنا بطور دو آپر اور ان دونوں کے برابر ترقیا اور کلیک اور دو آپر کے برابر سٹیک + انسان جیون جیون نیکی کی طرف قدم بڑھاتا جائیگا عرصہ قیام سٹیک بڑھتا جاویگا اور عرصہ قیام کلیک گھٹتا جاویگا گویا اچھے اور نیک خیالات اور اعمال کی ترقی اور برے خیالات اور اعمال کی کمی ہوتی جاویگی ایک روز رشتہ جو اکسار کے الگ الگ جزا تعداد میں ایسے ہی پرش کے اجزا ہیں بشا پرش اور لوک کی نشا اسطرح کہ کائنات میں کہ شئی پانی آگ ہوا آکاش اور ارجھ برہم ان چہ ہاتھ مجھ کو لوک کائنات میں پرش ہی نہیں چہ ہاتھ مجھ کو متا ہر اس کا جسم مٹی پر گلوبت پانی ہوا گیلن ہوا میں سوراج آکاش میں اور اندرونی آتما برہم ہر جسطرح جگت میں برہما کی دہوتی یعنی شان ایزدی جو ایسے ہی پرش میں آتما کی دہوتی ہے۔ جگت میں برہما کی دہوتی یہ جاتی ہے۔ پرش میں آتما کی دہوتی سٹوی جگت میں جسطرح اندر۔ رو۔ چاند۔ و سونچولی کمار و ایویشو دیو یعنی تمام دیوتا۔ اندر۔ رشتی سورگ وغیرہ سٹیک۔ ترقیا۔ واپر کل یگا و ریگوں کا خاتمہ ہے اسکے طالبین پرش میں ویسے ہی علی الترتیب راہنکار۔ آدان یعنی حرارت و غصہ۔ مسرت۔ سکھ۔ کانتی۔ آستادہ تمام اندر۔ ریان موحہ بچان۔ گرہا دمان۔ لڑکپن۔ نوجوانی۔ انخطاط کی عمر بڑھایا اور موت میں اسطرح دیگر باتوں میں بھی مشابہت تصور کرنی چاہئے۔ اس اپدیش سے یہ مقصد ہے کہ جو تمام لوک کو آتما میں

اور آتما کو تمام لوک مین دیکھتا ہے اور سے آتم بدھی حاصل ہوتی ہے۔ جو تمام جگت کا آتما مین نظارہ دیکھتے ہیں وہ خود ہی شکہ و کھ کے فاعل ہوتے ہیں۔ بہ لحاظ کرم کے آدھن ہونے کے جو اسباب و لواعت سے الگ ہو کر تمام جگت کو اپنا آپ بختا ہے وہ اس گمان سے کمٹی پالتیا ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جسم انسانی مین چودہ طبقات عالم کے مقامات حسب ذیل ظاہر کئے گئے ہیں۔ اور سات سمندر سات پسیلون کے مقامات مین مانے گئے۔

نام طبقات عالم	پاتال	تلاش	رستال	ماتل	ستل	دتل	اتل
جسم انسانی مین اوس کا مقام	پانوں کے ملوہ	ایڑی	ٹخنہ	پنڈلی جگمان	زانو	ران	بھران
نام طبقات عالم	ہبور	ہبوہ	سوہ	ہماہ	جناوک	چہلوک	ستلوک
جسم انسانی مین اوس کا مقام	گدا لینی پرکھا	ناہی لینی جل	ہرے لینی گدا	کنڈے مقام ہلا	دھڑے دو ٹوٹیر	پیشانی مقام	شکھا یعنی
	منٹل	کا کر	کا منڈل	منٹل	کا کش منڈل	اسٹل	برہم
		منٹل چنڈو	سوج لوک	کو گیسے	منٹل اور دیوتا	مین	رند پر ہے

ایک روز ارشاد ہوا کہ جیسے ست جگ۔ تریا۔ دوا پر۔ کلجک چار جگ مین ویسے ہی راج نیت کے چار دھرم مین۔ شام۔ دام۔ ڈنڈ۔ بھبھید۔ اور چار پرارتھ مین۔ موکش۔ کام۔ دھم۔ ارتھ۔ اور بھن گیگ۔ تپ وان انکے چار سادھن مین۔ اور چار رولن مین۔ برہن۔ چہتری۔ ویش۔ شتودر۔ اور چار اشرم مین۔ سنیا سی۔ بان پرست۔ گرہستی۔ برہمچاری اور چار اوستھا مین۔ تریا سکیت۔ سوپن۔ جاگرت۔ اور چار انتھ کرن مین۔ انہکار۔ بدھی۔ جیت۔ سن۔ اور بھی بہت سی باتیں اسی طرح مین۔ ان سے یہ مطلب ہے کہ جو سادھن جگ ہوتا ہے اوس مین اوسیکے متعلق جو باتیں مین وہ پرچلت ہوتی ہیں۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ جو پرچلت بات ہو اوس سے اس بات کا پتا لگ جاتا ہے کہ آجکل کونسا جگت تان ہے۔ مثلاً جب سب آدمی موکش کا سادھن کریں۔ برہمنہو کا ادھکار ہو۔ سنیا سیوں کا

کی برتسٹھا ہو وغیرہ وغیرہ تو جاننا چاہئے کہ گت یک برتان ہے۔ انجین باتون سو ایک
فرقہ اور قوم اور مذہب اور خاندان اور راج کا ہی حال معلوم ہو سکتا ہے جیسے جس
فرقہ میں موکش کا سادھن زیادہ ہو تو اس زمانہ کو اس فرقہ کے لئے گت یک سمجھنا
چاہئے اور اس کے قیام ترقی کے چار درجہ باقی ہیں اگر کسی جگہ برابر تہ یعنی مطلب کیا
چرچہ ہی ہوا اور دوسری بات کا ذکر نہ تو سمجھنا کہ اس کا کل جگہ یعنی آخری جگہ ہے اور اس کی
تباہی نزدیک ہے اگر کسی راج یا خاندان میں شام یعنی میل سے کام چل رہا ہے تو
وہ زمانہ اس کا گت یک ہے اور اس کی چار حد تک قیام کا ثبوت دیتا ہے اور جس
راج یا خاندان میں بھید یا تفرقہ سے کام چل رہا ہے تو وہ زمانہ اس کا کلجگ ہے اور
اور اس کی ترقی اور قیام کا آخری زمانہ ہے۔ اسی طرح پر جس وقت میں سادھن جاری
ہوا اس سے سادھک کی ترقی اور اس کے قیام کا ثبوت مل سکتا ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ علم حکمت کی تحقیقات سے یہ ثابت ہوا ہے کہ پرتوی یعنی دنیا
دو چیزوں سے بنی ہوئی ہے۔ اول آکسیجن دوسرا بیس آخالذکر چونہ کلا وغیرہ اور شیا
کا مرکب ہے۔ اگر مٹی کو پانی میں تحلیل کیا جائے تو بالکل پانی کی صورت اختیار
کر لیتی ہے اور اسی کاروب بن جاتی ہے جو خود دو چیزوں کا مرکب ہے۔ اول آکسیجن
دوسرا ہائڈروجن اسی طرح پراگر یا مٹی کو حرارت سے گرم کیا جائے تو بھاپ یا بخارات
کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ یہ بھی آکسیجن اور کاربن کا مرکب ہے۔ یہ حرارت جماد
کی غذا ہوا آگ کی پرورش اور امین تغیر و تبدل سے گتے میں مثلاً پتھر سے کوئلہ جو اس بات بننا
یہ سب حرارت ہی کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ اور اس میں ہی آکسیجن کا بھی جزو قائم
رہتا ہے۔ جس وقت بھاپ ہو اس کی شکل اختیار کرتی ہے تو وہ بھی دو خاص شے کا مرکب
ثابت ہوتی ہے۔ اول آکسیجن۔ دوسرا ہائڈروجن اور یہ نباتات کی غذا بنتی ہے
ناکھڑو جن سے درخت و بناسپتی کی پرورش ہوتی ہے اور یہ اس کی خاص خوراک

ہے اگر ہوا کو عمل کیسا سے تحلیل کیا جائے تو نا بین طرحین اور آکسیجن علیحدہ علیحدہ ہو جاتے ہیں اور سوقت آکسیجن - نیزنگے روپ اور سب جگہ رہنے والی اور زندگی اور روشنی کی مبدائات ثابت ہوتی ہے جو سراسر آشکاش تنو کا گن ہے اور ہر مذکورہ بالا نتیجہ تحلیل سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ مٹی - پانی - آگ اور ہوا کے ایک ایک جز کو الیہ ہیں جو تکریر پذیر ہیں - اور صرف ایک تو ہی میں پاتے جاتے ہیں - جسوقت اس تنو کو دوسرے تنو کی صورت میں تحلیل کیا جائے تو وہ جز بھی بدل جاتا ہے اور اس کی صورت نام اور گن میں بھی فرق آجاتا ہے مگر آکسیجن ایسی چیز ہے جو چاروں تنوں میں برابر قائم رہتی ہے اور اداں کو تحلیل کرنے کی حالت میں بھی نہ اسکی صورت بدلتی ہے نہ گن میں فرق آتا ہے نہ نام تبدیل ہوتا ہے - اور ہوا سے جو اعلیٰ تنو مانا گیا ہے وہ علیحدہ ہی رہ سکتا ہے اس لئے پانچ عناصروں کا ہونا ثابت ہے مگر آشکاش میں جو ارب اور رب جگہ موجود ہونے اور کمالاتی نہ دینے وغیرہ کے جو گن ہیں اول کی وجہ سے کوئی اور موا یا نہیں ہے جو اس سے علیحدہ ہو یعنی اور تنوں کی ہستی اور قیام اسی سے ہے اس لئے اگر اداوں کو مان لیا تو ہر یہ علیحدہ کمان رہا اور گن کا بھی تو ہر اسکا گمان اور گن جس کے ذریعہ سے ہو سکتا ہے اسوجہ سے جس تحقیق اسکو تنوں کی فہرست میں داخل ہی نہیں کیا ہے مگر اسکا ہونا ضرورتاً ثابت ہے -

(۷) ایک روز ارشاد ہوا کہ سب سے باریک جز جسکے ٹکڑے نہوسکیں اسکو پرا نو کہتے ہیں - ایسے ساٹھ پرا نو کا ایک تو ہوتا ہے اور دو اداں کا ایک دونیک جو با یعنی ہوا پرتین دو نیک کی انگی - چار دونیک کا حل اور پانچ دونیک کی پرتہوی ہے تین دونیک برابر تر سرین کے ہی اور دنگنا ہوتو تین وغیرہ کمالاتی دینے والی چیزیں بنتی ہیں -

(۸) ایک روز بگوت گیتا کے یہ اشلوک ارشاد فرماتے -

अथ यतो विषयान्मुसः संगस्ते रूपजायते ॥

سंगात्सं जायते कामः कामाक्तो धोड भिजायते ॥ ६२ ॥
 क्रोधाद्भव तिसंमोहः संमोहात्समृति विभ्रमः ॥

स्मृतिभ्रंशाब्दबुद्धि नाशो बुद्धि नाशात्प्रणश्यति
 काम एव क्रोध एष रजो गुणस समुद्भव

महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥

(منقول)

(۱۳۰۶۲) ترجمہ محسوسات کی طرف توجہ کرنے والے انسان کو اودن سے تعلق ہو جاتا ہے تعلق سے خواہش پیدا ہوتی ہے۔ خواہش نے غضب پیدا ہوتا ہے۔ غضب سے تیرگی پیدا ہوتی ہے۔ تیرگی سے سہو پیدا ہوتا ہے۔ سہو سے عقل ضائع ہوتی ہے۔ عقل کے زائل ہونے سے زوال آتا ہے۔ اسکا سبب خواہش ہے یا غضب ہی۔ جو رجوگن سے پیدا ہوتا ہے اور بہت کمائی والا اور بڑا نمودی ہے اسکو دشمن سمجھو۔

انسان کے دل اور خیال کی گردن بیشمار رسیوں سے بندھ رہی ہے جگو عرن میں تعلقات کتے ہیں۔ یہ چار قسم کے ہوتے ہیں۔ جانی۔ مالی۔ دینی۔ دنیوی (۱) جانی جو حفظ جان کے سبب پیدا ہوتے ہیں۔ انسان چاہتا ہے کہ اپنے مخالف کی گردن اڑا دے مگر اپنی جان کا خطرہ ایسا کرنے سے رکنا ہے (۲) مالی جو مال کی جمع اور نگہداشت سے پیدا ہوتے ہیں۔ مسافر چاہتا ہے کہ اپنا پیگ اور لحاف مسافر خانے میں رک کر سب سے پہلے ریل کا ٹکٹ خریدے مگر حفاظت مال اس کے مانع ہے۔ (۳) دینی جو پاس دین کے سب سے پیدا ہوتے ہیں وہ چاہتا ہے کہ مزے سے گوشت کھائے اور شراب پیے مگر مذہب کا خیال ایسا نہیں کرنے دیتا (۴) دنیوی جس میں بیوپاری باتیں مثلاً پاس ناموس و پاس رسوم عرفیہ پابند کرتے ہیں۔ انسان چاہتا ہے کہ رخصت کے ساتھ بھری مجلس میں مین مانی کر بیٹھے مگر پاس ناموس کے خیال سے ایسا نہیں کر سکتا۔ یا وہ چاہتا ہے کہ

ہوٹل وغیرہ میں شیکر کمانا کمانے مگر رواج ملکی و رسوم مروجہ کے محافظانے اوسکو روک رکھا ہے۔ جو شخص ان تعلقات کا پابند نہ ہو وہ آزاد ہے لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو لاکھوں بلکہ کروڑوں میں ایسا شخص ملنا محال بلکہ ناممکن ہے۔ بعض کسی نہ کسی بات کا پابند ضرور ہے۔ ہاں یہ بات ہو سکتی ہے کہ کوئی ایک بات کا پابند ہے کوئی سب کا۔ اس طرح بہ آزادی مطلق کو یا خواب خیال ہی رہا آزادی اضافی بیشک ہو سکتی ہے جو ایک کو دوسری نسبت زیادہ حاصل ہے اور اگر کوئی ان باتوں سے قطعہ تعلق کر لے تو اونکو چوڑنیا خیال ضرور دل میں رہتا ہے اور وہ بھی ایک قسم کی پابندی ہے۔

بے تعلق پن ہی آخر قید ہے

خبر پائی خاطر آزاد میں

اسلئے حقیقی آزادی کی تحقق میں کلام ہے۔ لہذا انسان کی زندگی میں حواس اپنے فعل سے عاری نہیں رہ سکتے۔ پس عارف ان کے ترک اخذ و نون سے کنارہ کر کے ذات میں مسرور رہتا ہے۔ گو حواس کل محسوسات سے تعلق رہے یعنی وہ اپنا فعل متعلقہ کیا کریں مگر وہ ان پر توجہ نہیں کرتا۔ اور توجہ کے نہونے کی وجہ سے وہ غالب نہیں ہو سکتے جب اونکی طرف توجہ ہو جاتی ہے تب وہ غالب ہو جاتے ہیں جیسے کوئی بیگاری کسی کام کو کرتا ہے مگر اس کے نفع و نقصان سے تعلق نہیں رکھتا۔ ویسے ہی عارف حواس کے فعلوں کو دیکھ کر سمجھ کر کرتا ہے لیکن بیگاری سے بچ نہیں سکتا

گو یا حواسوں کی محسوسات کی طرف توجہ اور انکا اونٹ

تعلق۔ یہ امر توجہ عارف و چہ جاہل ہر ایک کے لئے لازم ہیں۔ اب فرق صرف اتنا ہے کہ جو شخص کسی فعل کے کرنے کی خواہش نہیں کرتا وہ سنیاسی ہے اور جو فعل کے نتیجہ سے لگاؤ اور ٹالیتا ہے وہ یتاگی ہے۔ چونکہ ہر قسم کے نتیجہ فعل سے اکموکش تک میں ایک قسم کی خواہش چھپی رہتی ہے اس لئے کل پابندی کا مادہ و مصدر خواہش تیری اور خواہش

سے فضل کا کتابی پابندی پر خواہش نام ہی راگ یعنی رنجیت کا اور اسکا مخزن خیال یعنی چپ
 ہے جو تین اقسام میں منقسم ہے۔ (۱) خواہش بقا (۲) خواہش علم (۳) خواہش سرور یعنی آئندہ۔
 (۱) خواہش بقا۔ ہر انسان کی ولی خواہش یہ رہتی ہے کہ زندگی جاویدا و سکو حاصل ہو
 موت کا نام سنکر اس کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ آپ حیات اور امروٹ کا خیال
 دوا دار کی فکر و خیرات ہر ایک بات میں یہ ہی مدعا ہے کہ موت سے چٹکا مارے
 مگر جب زمانہ کی رفتار اور تجربوں نے اس بات کا یقین ہو جاتا ہے کہ موت ایک امر
 لازمی ہے تو پھر وادی عمر کی فکر میں ہی غلطان و بیچان رہتا ہے لیکن جب موت کا
 ڈھکا سر پر آن بجا ہے اور کوچ کی تیاری ہوتی ہے تو پھر دل کو اس طرح تسلی دیتا ہے کہ ہم
 نہیں تو ہمارا نام ہی ہے۔ خواہ اصلی خواہ فرضی اولاد کی بقا کو ہی اپنی بقا سمجھ کر اور اسکو
 اپنا قایم مقام اور نام لیا خیال کر کے اسکی ترقی و مرد ورجات کی کوشش کرے اور منصوبے
 باندھتا ہے۔ حتیٰ کہ کنواں۔ تالاب۔ پل۔ باغ۔ خانقاہ۔ مہا سرائے۔ تالیف و تصنیف
 ایجاد و متراجم ان سب یادگاروں کی بنا عموماً اسی خواہش پر ہے کہ دنیا میں ہمارا
 نام باقی رہے۔

(۲) خواہش علم۔ بچہ۔ بڑا۔ جاہل۔ عالم۔ گنوار۔ حکیم۔ کسی رقبہ یا پیشہ کا آدمی ہو
 میں یہ خواہش تدریجی طور پر پائی جاتی ہے۔ بچہ باپ سے پوچھتا ہے۔ یہ آسان کیا
 زمین کیونکر بنی۔ سورج کیونکر مٹتا ہے۔ چاند کیونکر گھٹتا بڑھتا ہے۔ تاکہ کس نے
 بنائے۔ غرض جو چیز اسکو نظر آتی ہے اس کی حقیقت جاننا چاہتا ہے۔ گنوار اگر
 کسی بابوشہی سے ملتا ہے تو پوچھتا ہے کہ صاحب آپ کہاں تک پڑھے ہیں۔ اپنے کیا
 امتحان پاس کیا ہے آپ کو کیا تنخواہ ملتی ہے۔ آپ کیا کام کرتے ہیں۔ پڑھے لکھے
 آدمی آپس میں پوچھتے ہیں کہ فلاں ملک میں لڑائی ہو رہی ہے اسکا کیا نتیجہ ہوا۔ فلاں
 لک میں زلزلہ سے کتنی جانیں تباہ ہوئیں۔ قصہ۔ کہانی۔ اخبار وغیرہ کا مطالعہ یہی

ایسی خواہش کا نتیجہ ہے مگر یہ تو خواہش علم کی ادنیٰ چاٹ ہے۔ جو لوگ علم دوست ہیں ان میں یہ خواہش ایسی زبردست ہو جاتی ہے کہ اس کے حصول میں ان کو مرنے کی بھی فرصت نہیں ملتی۔ طبی، ریاضی، فلسفہ، مذہب وغیرہ مختلف علوم و فنون کی کتابوں کی تالیف و تصنیف اسکی ہی بدولت ہوتی ہیں۔ مگر اس خواہش کا ثبوت یہ ہے کہ کبھی ری نہیں ہوتی۔ آدمی ہمیشہ یہی چاہتا ہے کہ ہر شے کی اصلیت و حقیقت کو جانے مگر قدرت کے قوانین و اسرار بے حد میں جب میدان علم کی وسعت پر نظر کرتا ہے تو اپنی معلومات اسکو حقیر و نا چیز معلوم ہوتی ہیں اور اپنے آپ کو طفل مکتب سمجھتا ہے اور جس قدر علم حاصل کرتا ہے اسی قدر خواہش بڑھتی جاتی ہے۔

(۳) خواہش سرور یعنی آئندہ۔ یہ خواہش بھی فطری اور نہایت قوی ہے۔ کون ہے جو راحت کا طالب اور بے خائف ہو۔ سب اسی دہن میں لگے رہتے ہیں کہ جان تک بے اور جب طرح سے بے عیش و نشاط کا سامان ہیا رکے۔ مگر آدمی کتنے ہی سامان ہیا رکے اور کتنی ہی کوشش کرے مگر آسائش کی نسبت تکلیف میں زیادہ گرفتار رہتا ہے لیکن امید ایک ایسا مونس و غم خوار ہے جو ہر حالت میں اس کی دلدہی کرتا اور کوششوں کا مادہ رکھتا ہے۔ آسودگی میں یوں پسلاتا ہے کہ کیا بچ و مال ان باتوں کا خیال ہی دل میں نہ لاؤ۔ خلا عیش کی گہریاں سلامت رکے عمر بھر چین کبے جاؤ۔

اب تو آنا م سے گذرتی ہے
عاقبت کی خبر خدا جانے

دکھ درد میں یوں تسلی دیتا ہے کہ ہمیشہ ایسے دن نہیں رہتے۔ جب وہ دن نہ رہے تو یہ دکھ کی گہریاں ہی نہ رہیں گی۔ اور ہمیشہ تجربہ کے خلاف ہی یقین دلاتی ہے کہ جو بچا سوچا آئندہ ایسا ہو گا۔ اور ہمیشہ سرور کا متلاشی رہتا ہے۔ احمائل سرور جن آدمی اس قدر شفیقہ و فریقہ ہے تین طرح کا ہے۔ (۱) جسمانی یا حسی (۲) دماغی یا عقلی

(۳۲) روحانی یا باطنی ۔

(۱) سرور جسمانی ۔ جسمانی سرور وہ جو جو اس ظاہری یعنی گیان اندری و کرم اندری کے ذریعہ سے حاصل ہوتا ہے مثلاً نعمت خوش اسحان کان کی تشکیل و جمیل انسان و انشیا خوبصورت آنکھ کی خوشبوئے عطر و عطریات ناک کی و غذائے لذیذ زبان کی و استیاء و نرم و ملائم جلد بدن کی لذت و آسائش ہے ۔ جب کہی کئی اندر کی راحت ایک وقت میں حاصل ہوتی ہے تو لطف ہی و وبالا ہوتا ہے مثلاً گویا ہون خوش گلو اور خوبرو بھی کہنا نہ ہو نمک مرچ ہی ٹھیک اور بوباس ہی اچھی ۔ جبکہ ایک ایک دو دو اندریوں کی راحت ایسی دلکش ہوتی ہے تو پانچوں کے یکجا اجتماع کا تو کہنا ہی کیا ہے ۔

آل تینگ مرگ مین گج حرت ایک ہی آتج
تلسی وہ کیسے جتے جس کو لاگین پاچ

چونکہ دولت کل جسمانی راحتوں کی ضامن ہے رو پیہ پیے ہو تو ہر قسم کا سامان عیش فراہم ہو سکتا ہے اس لئے انسان اسکی طلب میں سخت کوشاں رہتا ہے لیکن لذائذ حسی میں کام یعنی خواہش نفسانی بڑی زبردست ہے جب اسکا ہیوت سر پر سوار ہوتا ہے تو دولت صحت عورت آبرو جان مال دین دنیا سبھی کو اس پر وار دیتا ہے ۔ حالانکہ تندرستی بقائے حیات اور حصول راحت کی بنیاد ہے ایک صحت نہ تو سب راحتیں و عیش آرام ملے ہو جاتے ہیں مگر لذائذ حسی کے چٹکاروں پر تندرستی کو ہی قربان کر دیتا ہے جسم و دماغ ایک حالت میں دیر تک رہنے سے تکلیف دہ ہو جاتے ہیں ۔ اذناؤں کی تبدیل حالت سے ہی راحت ہوتی ہے اور اور انواع و اقسام کے کھیل تماشے اسی لئے راحت کا ذریعہ ہوتے ہیں ۔ عادت جی حصول راحت کا بڑا ذریعہ ہے مثلاً حقہ پان چائے ۔ دیگر منشیات وغیرہ کی جبکہ لت پڑ جاتی ہے تو ان سے ہی راحت حاصل ہوتی ہے بعض حکما کہتے ہیں کہ کھن

عادت ہی راحت کی بنیاد ہے جس شے کی عادت نہیں اور میں نہ راحت ہے نہ سرور
(۲) سرور دماغی۔ دماغی سرور وہ ہے جو اس باطنی یعنی انتہ کر کے وسیع ہو کر
ہوتا ہے اسکو راحت خیالی ہی کہتے ہیں۔ اسکے دو ذریعہ ہیں۔ اظہار خودی یعنی فکر و فکری
یعنی پراوکار۔ (۱) اظہار خودی یعنی تکبر یہ نہایت ہی پر زور خواہش ہے جس سے
اعلیٰ درجہ کی راحت دماغی حاصل ہوتی ہے اس کے بہت سے وسائل ہیں۔
راگ۔ روپ۔ دھن۔ بل۔ حکومت پر ہوتا۔ مان۔ ودیا وغیرہ

مال و علم و زہد و تقویٰ و نسب حسن و قوت کبر کے ہیں یہ سبب
یہ تو سب گل لیک اس میں ایک خار خار کو کر زور گل سے دوسری شعاع
ہے تکبر تجھ کو کرنا نا روا کیونکہ ہے یہ کبر از راہ خطا
اور نہ پہونچے گا پاڑون کے تین توڑ روئے طول قامت بالیقین
پس نہ چل پیچون کے بل لے مہربان تانہ گڑ جائے زمین میں ناگمان
چاہتے تیرے تین عجزون باز سرنگون چل گر چہ ہے سرور از
ان وسیلوں کو مدہی کہتے ہیں ان کے مدے آدمی ایسا متوالا ہو جاتا ہے کہ
دین دنیا سب کو بالائے طاق رکھ دیتا ہے۔

راگ یعنی خوشحالی ایسا سرور ہے کہ آدمی خود ہی سرور رہتا ہے اور دوسروں
کو بھی خوش کرتا ہے انسان ہی نہیں بلکہ اکثر حیوانات بھی اسکے اثر سے متاثر
ہوتے ہیں چونکہ انسان ایسے آدمیوں کا شکار کرتے ہیں اس لئے یہ بھی تکبر کا باعث
ہوتی ہے۔

روپ یعنی خوبصورتی پر آدمی کو بڑا ناز ہوتا ہے اسکے مد کا متوالا انسان کو ٹھکر اگر بھی نہیں
چلتا اور اس سے اظہار خودی کا خوب موقع ملتا ہے۔

دھن یعنی دولت کی کیا بات اس کے تو سب قدم چومتے ہیں جہاں یہ ہوتی ہے وہاں

ہر ایک چیز کا میسر آنا آسان ہے۔ راحت جسمانی کے علاوہ اظہار خودی کا سرور بھی حاصل ہوتا ہے کیونکہ اہل دولت اپنے ہم چشموں میں معزز خیال کئے جاتے ہیں۔ بل یعنی طاقت بھی اظہار خودی کا وسیلہ ہے کیونکہ ہر دست آدمی اور دن پر غلبہ حاصل کر سکتا ہے۔

پرخوتنا یعنی حکومت تو اعلیٰ سے اعلیٰ درجہ اظہار خودی کا ہے نہ

کو الیو جینیو جگ مابین

پرخوتنا پائے جاتے مابین

دولت - عزت - شہرت - سب اس کے جلو میں چلتی ہیں اسلئے آدمی اس کے حصول پر مشا ہوا ہے۔ حکومت کا نشہ ہی ہے جو یگانہ گانے خون کراتا ہے۔ بیگنا ہو مکتل عام جاترکتا ہے۔ انسان کو طاقت میدان جنگ میں تو یوں کے مقابل لیجاتا ہے حکومت کا زور ہے جو انسان کو سردار لشکر یا سرگردہ قوم یا شہنشاہ ملک بنا کر سجدہ کراتا ہے مان یعنی نیکنامی میں خودی کی خواہش بڑے باریک طور پر پوشیدہ رہتی ہے۔ کچن تنجاسہل ہے سچ تریا کا نیفہ

مان بڑائی ایہ کہا در لیہ جنت ایہ

سب خواہش سرور ہو جاتیں مگر نیکنامی کی چاہت اکثر دل میں پتی رہتی ہے۔ کیسا ہی مارک لہ دنیا و بے طمع و بے نفس ہو ایک لفظ خلاف شان کہہ دیجئے فوراً چین چین ہوتا ہے اکثر انسان خود نہیں جانتا کہ اس میں یہ خواہش باقی ہے حالانکہ دل کے پروں میں چپی رہتی ہے اسلئے اسکا دور کرنا بہت کٹھن کام ہے۔

دو یا یعنی علم۔ بھی اظہار خودی کا وسیلہ ہے مگر اس میں ایک خوبی یہ ہے کہ جیسے جیسے علم بڑھتا جاتا ہے ویسے ویسے خودی گھٹتی جاتی ہے۔ عالم بڑا قابل قدر ہے۔ راجہ کی اپنے ملک میں ہی قدر و منزلت ہوتی ہے مگر عالم جہاں جاتے وہیں عزت پاتا ہے

اس میں ایک فضیلت یہ ہے کہ وہ دیگر جسمانی راحتوں سے زیادہ لطیف و دیرپا ہوتی ہے۔ دوسری خوبی یہ ہے کہ اس میں اور دن کو شریک کرنے سے کچھ گنا ناہنیں آتا تیسری بزرگی یہ ہے کہ اسکی زیادتی میں کچھ اندیشہ خرابی کا نہیں جیسا کہ اور جسمانی راحتوں میں ہوتا ہے کہ جان حد سے بڑھیں آدمی کو لے ڈوبیں۔ بلکہ اس کے برعکس جتنی علمی راحت بڑھیں گی اتنی ہی آدمیت کی ترقی ہوگی۔ اور وہ رفتہ رفتہ انسان کو راہ راست کی طرف لیجا دے گی۔

(۲) پیرا پکار یا نیکی۔ راحت و ماعنی کے حصول کا دوسرا طریقہ ہے دوسروں کی نفع رسانی میں بلا غرض سعی و کوشش کرنے سے ایک عجیب لطیف سرور و ماعنی حاصل ہوتا ہے مگر انوس کا مقام ہے کہ خود غرض اس نعمت عظیم سے بالکل بے بہرہ ہیں جو شخص اسکی لذت سے کچھ ہی آشنا ہو جاتا ہے وہ اپنا تن من و دھن و جان تک اوس پر نثار کر دیتا ہے اور تمام عمر حاتم وقت تنک اس بے بدل راحت کا حظ اٹھاتا ہے نیکی۔ رحم۔ ہمدردی۔ محبت۔ شفقت۔ سب ایک چشے کے سوتے ہیں۔ انسان نیکی کی بدولت فرشتہ بن جاتا ہے۔ اور نیز دنیا اوسکو بہشت کا مزہ دیتی ہے۔

سرور و روحانی۔ جب انسان کو نیکی کی بدولت صفائی قلب حاصل ہوتی ہے اور دل یکسو ہو کر استغراق میں پہنچتا ہے تو اس میں ایک عجیب لطیف سرور باطنی پیدا ہوتا ہے جس کو سرور و روحانی کہتے ہیں مگر اس سرور کو صرف اہل حال ہی معلوم کر سکتے ہیں اور وہ روشنی منی اولیاء کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں۔ اونکا بیان ہے کہ سرور جسمانی و سرور و ماعنی اس کے آدھے مراتب ہیں جسکو اسکی ایک جہلک ہی نصیب ہو جاتی ہے اسکی نظر میں دنیا کی کل راحتیں ایسے ہی ہوجاتی ہے اور اوس کے مزے ایسے پیچھے پڑ جاتے ہیں کہ پران کی طرف رغبت نہیں ہوتی۔ اس سرور کو پاکر پیر خواہش اپنے مخزن خیال یعنی چیت اور چیت اپنے مخزن جیتن میں سما جاتا ہے بیان

ہرچکر خواہش اپنی صورت کثیف کو چوڑ کر حالت لطیف اختیار کرتی ہے اور ہر اوس کی طلب تنہا کی صورت بالکل نیست ہو جاتی ہے اور اوس کو سرور سرمدی یعنی ہر حال میں قائم رہنے والا سرور حاصل ہوتا ہے۔ جسکو یہ الفاظ دیگر سچا آئندہ کہتے ہیں۔

آشنا شو آن چنان بایار خویش
تا کہ خود را گم کنی از کار خویش

یہ تین خواہشیں انسان کی فطرت میں داخل ہیں۔ خواہش بقائے دوام۔ خواہش علم کل۔ خواہش سرور سرمدی۔ بقائے دوام کو مست کہتے ہیں۔ علم کل کو جیت اور سرور سرمدی کو آئندہ تینوں لفظوں کی ترکیب سے لفظ سچا آئندہ بنا ہے جس کا انسان ہمیشہ خواہشمند رہتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ بتدریج یکے بعد دیگرے ان طریقوں کے ذریعہ جس کا ذکر جگوت گیتا کے تیسرے ادھیامین ہوا ہے اور جس کے سلسلہ کو مست کہتے ہیں اسکو حاصل کرتا ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ اچھا یعنی خواہش تین پرکار کی ہوتی ہے۔ اول کسی چیز کے مل جانے کی اور اس کے پائیکی اچھا منت آدم کرنے کی۔ دوسرے یہ کہ دکھ اور تکلیف دور ہونیکی۔ تیسرے یہ کہ جو کام کرنا اوسکا پہل چاہنا جب مرضی کے مطابق پہل نہ ملتا تب اوس کے لئے چننا اور نگر ہوتا ہے اور اسنا چار طرح کی ہے ایک سکپت و اسنا جو استقامت یعنی درخت۔ پتھر وغیرہ کو ہوتی ہے۔ دوسرے سپن و اسنا جو پشون کو ہوتی ہے انکو و اسنا کا دھیان ہی نہیں ہوتا۔ تیسرے جاگرت و اسنا جو انسان اور دیوتا کو سمجھتی ہے وہ و اسنا میں ہی لگے رہتے ہیں۔ چوتھے چین و اسنا جو گیانی کو ہوتی ہے جبکہ پرکار کی و اسنا نہ رہے تب سنا ریل ہو جاتا ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ دل معدن بے کیفی و ابیرنگی کا ایک نہایت عمدہ جوہر ہے اور راگ و دلش یعنی دوستی و دشمنی سے ملکر اوس میں کدورت پیدا ہوتی اور اس

کدورت سے الفت جسم میں گرفتار ہوا یعنی یہ یقین کر لیا کہ یہ شرعیہ میں ہوں اور شرعیہ کو اپنا
 جاننے سے کام کر دوہ نے اُن کو پایا بلکہ پیاس سردی گرمی رخ و راحت میں پابند ہو کر یونہی
 جس پران کو اپنا سمجھا اگر سنگی و تشنگی اور کسا شعار ہے تن کو اپنا سمجھنے سے ضعیفی و مرگ
 اور کسا نیتجہ ہے اور جب یہ کما کہ میں ہوں سوگ اور وہ پیدا ہوتے ہیں ایسی حالت
 اس دل کی ہے اور اس کدورت سے اس کی صفائی جب ہو سکتی ہے جب خواہشوں
 کو ترک کر کے بھون نارا تن کا نوگر ہو جسکا دل ضبط نہیں ہوتا اور کادل آٹھ پتی کنول میں
 جو دل کے گرد ہے پراکرتا ہے اور جس پتہ پر ٹہرتا ہے اسی کے موافق آٹھ قسم کے
 اشغال کی جانب آدمی کو لیجاتا ہے انہوں طرف سے جب مشاق اس کو روکے تو
 کثرت چوڑ کر وحدت کی طرف رجوع کرے۔ نشیبہ اشغال کنول۔



شمال۔ اس طرف دل کے آنے سے تنہائی سمجاعت ہوتی ہے۔ گوشہ شمال و مغربین جب

جب دل جاتا ہے تو چٹ اچاٹن ہوتا ہے اور سفر دور دورا نہ اور حرکت وغیرہ پرستور ہوتا ہے
مغرب جب اس طرف دل جاتا ہے تو ظرافت و خوش مزاجی اور راگ ناچ وغیرہ سنا
جی بھلانے کی طرف توجہ ہوتی ہے۔

گوشہ مغرب جنوب میں جب دل ہوتا ہے تو سوہ اپن ہوتا ہے اور ایسا انومان ہوتا ہے
کہ میرا دہن میری استری وغیرہ۔

جنوب جب دل بیان ہونچتا ہے ظلم و مردم آزاری و سنگدلی و جہاد کرتا ہے۔

گوشہ مشرق و جنوب کی طرف جب دل متوجہ ہوتا ہے تو آگس پرما کی زیادتی ہوتی ہے
مشرق جب دل اس ہستی میں آتا ہے نیک افعالی پر متوجہ ہوتا ہے اور غیر کا نفع چاہتا ہے

گوشہ مشرق و شمال میں جب دل جاتا ہے سخاوت اور فضول خرچی کی طرف خواہش ہوتی ہے
جب دل بجائے خود ہوتا ہے ترک لذت اور ہجر کے خیالات کی عالم سے خواہش کرتا ہے

اور جانب و صائبیت پر مانتا متوجہ ہوتا ہے اسلئے بہن اور ابھیا س کے ذریعہ سے
اسکو اپنے قابو کرنا اور اپنی جگہ پر رکھنا جتن کرنا چاہئے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ آتش جنم مرن کا بیج ہے اس سے سات شکامین اوپن ہوتی ہیں
آتش اور ترشنا سے یہ سات بیج پیدا ہوتے۔

(۱) کم (۲) پاسنا (۳) یوگ (۴) گیان (۵) اوپت (۶) استھ (۷) ناش۔ جنکو ان سات اکشرون اور

سات بیج استرون سے مناسبت دی ہے۔

ان ساتوں بیجوں میں سے ہر ایک کی علیحدہ علیحدہ
سات شکامین ہوتی ہیں۔

۱۔ ہق یا جی کرم ریتیان (۲) یجن اس لوک کی (۳) یا جن۔ پر لوک کی (۴) اوہین

و دیا ابھیا س کرنا۔ (۴) ادھیامین۔ ابھیا س کرنا (۵) وان خیرات و نیلا (۶) پرتی گرہ

وان لینا (۷) بیتہن۔

۲۔ **نچ یا چ** اوپا سنا بچ (۱) شو (۲) وشنو (۳) گنپت (۴) سوربہ (۵) شکتی (۶) رام
(۷) کرشن۔ ان کے سات کروڑ مانت رکھے گئے ہیں۔ جارجن۔ مارن۔ بٹی کرن۔ اچاٹن
انکرشن۔ استہن۔ موہن ان کے پل ہیں۔

۳۔ **نچ یا چ**۔ یوگ (۱) ہٹ یوگ (۲) کنڈلنی یوگ (۳) لمبکا یوگ (۴) تمارک یوگ (۵)
لے یوگ (۶) انک یوگ (۷) سانکھیہ یوگ۔ سادھی ان کے پھول اور سدھ انکا پھل ہی
۴۔ **سوی یا سہ** گیان (۱) شبہ اچیا (۲) سوچار (۳) تنوانا (۴) ستوا پت (۵) انشکت
(۶) پدارتھ بھاوینی (۷) تریا۔ پروکش گیان پھول اور پوکش گیان پھل ہے۔

۵۔ **تچ یا چ** اوپت (۱) شبہ (۲) سپرش (۳) روپ (۴) رس (۵) گندہ (۶) اچیا
(۷) باسنا۔

(۱) شبہ۔ بادل کی گرج اور نانا پرکار کے شبہ دن سے کپڑے کوٹھے۔ میڈک جو بک
وغیرہ پیدا ہوتے ہیں۔ (۲) سپرش یعنی میٹھن سے جیوا دپتن ہوتے ہیں (۳) روپ
اصل پوشی وغیرہ بہت سے جیوا ہارکیل ورشٹ سے پیدا ہوتے ہیں وہ سب روپ
ورشٹ کہلاتے ہیں (۴) رس۔ اس سے تمام جل کے جیو قن کی پیدایش ہے اور برکش
کے پھل کے کیڑوں کی پیدایش ہی رس سے ہی ہوتی ہے (۵) گندہ۔ اس سے کوچ
جوں کی پیدایش ہوتی ہیں (۶) اچیا۔ سدھ یونی ہے۔ یوگی لوگ اپنی اچیا سے چاہیں
جیسا سرورپ دھارن کر لیں اور جان چاہیں چلے جائیں۔ ایک کانیک سرورپ ٹالین
لگو دھیرگ آدک ہو جاوین اسکو سدھ یونی کہتے ہیں (۷) باسنا سے دیوتا۔ بہت
پرہیت وغیرہ کی دیہ بنتی ہے۔ یہی سات پرکار کی اوپت ہے۔ استری پھول اور
پرش پھل ہے۔

۶۔ **نچ یا چ** استہت۔ (۱) آن یعنی غلہ (۲) پانی (۳) گماس وغیرہ (۴) مٹی (۵) بٹی۔
(۶) پھول (۷) پھل وغیرہ سامان استہت کا ہے۔

۷۔ کچھ ناش (۱) پر توی (۲) جل (۳) دایو (۴) اگن (۵) پک (۶) ہاتھ (۷) دانتا
اس کے علاوہ سیکڑوں طرح کے ہتیار ناش کے لئے بنے سوسب انہیں کے
انترگت ہیں۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ باسنا سے جگت اپن ہوتا ہے جب تک باسنا کی جڑ نہیں
جاتی تب تک کبھی بہرم دور نہیں ہوتا۔ اسی طرح جب گیان اپن ہوتا ہے تب کچھ نہیں
رہ جاتا اسوجہ سے گیان ہی مرکش کا سا دہن ہے۔ اور بدیش کہہ کے درشت
سے جو ساکشات دیکھ پڑتا ہے وہی ساکشات بہرم کا کارن ہے اس ساکشات
میں انسان چھتا ہے مایکے آدرن سے مجہ آگے نہیں جاتی اور دوسرا کارن
کچھ نہیں اشلوک۔

साक्षाद्देशे ब्रह्मिस्तु साक्षात्कारिणि विभ्रमे

करणान्यथा युक्तया संत्यं सत्यं मयो वित्तम्
اور یہ ساکشات گٹ پٹ وغیرہ کا بہرم۔ بہرم کے پرتکش ہونے سے ناش ہوتا ہے
غیر آتا کہ پرتکش ہوتے زورت نہیں ہوتا۔ اسلئے اس وقت تک جتن کرتا ہے اور
جب گیانی آتا ہے آتما کو دیکھے اور سب دستو کا ہوا جان پڑے تب کرم کو تیاگ
دینے میں دوش نہیں ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ جوگ لبشت میں تحریم ہے کہ راجہ اندر ایک دفعہ دیتوں ہی
ما کر کرہاگ گیا اور ان کے خوف سے ایک پرانا نوین جا کر چپ رہا۔ راج پاٹ تو سب
چن گیا تھا مگر دل میں اس کا سنکار اور ترشنا موجود تھی اسکی بس سے باسنا
پہر آتی اور دس پیڑ ہی تک اوی پرانا نوین اندہ کاراج ہوگا

ایک روز ارشاد ہوا کہ انسان کو بھرمانی والی اور مادہ کی کارن ترشنا ہی بہرہ
جی ہمارا ج نے بیزاگ مشک میں اس کے بارے میں ایسا لکھا ہے کہ دہن پر اپت

سہونیکے اہلاکما سے مین نے انیکہ تر پرتوی کو کووا اور رسائیں لکسیدہ کے لئے پہاڑوں کی انیک دھاتوں کو بھونکا۔ دلشائتر سے دہن کی پراپت کے لئے ناؤ وغیرہ مین بیشکر سمندر کے پار بھی یا تراکی اور انیکوں جتن کر کے راجاؤن کو بھی پرسن کیا اور شمشان مین بیشکر منتر سدھ کے لئے چت لگا کر انیک راتوں مین منتر ہی جپا۔ پرتوا ایک ہیوٹی کوڑی بھی مجھے پراپت نہ ہوتی ہے۔ ترشنا ابومیرا پنڈ چوڑ۔ مین نے انیک گم ویشٹوں مین ہرمن کیا پرت کچھ ہل لا بھنوا۔ اپنی ذات اور کل کا اہمان تیاگ کر غیر آدمیوں کی سیوا بھی کی وہ بھی نشپل ہوتی۔ انا اور پوربک کتے کی طرح شکاہت پرانے گھر بچن ہی کیا ہے۔ وید بھنے پاپ کارنی ترشنا تو انیک سنتوش گہن نین کرتی ڈنٹوں کی سیوا کرنے مین مین نے اون کی ہنسی اور کتر کوئن کے بچوں کا سن کیا اور دم بخود ہو کر اور آنتوں کو روک کر ان کے پرسن کر نیکے منت اون کے آگے ادا س من سے ہنسا اور چت کو استہ کر کے اُن ہنسی کرنے والوں کے آگے ہاتھ بھی جوڑے ہے۔ وید بھ اشاکر نیوالی ترشنا اس سے ادھک اب مجھے کیا نچاتی ہے۔ مکھ کے چرم سکرٹ گئے سر کے بال سفید ہو گئے اور سب انگ ستہل ہو گئے پرت ایک ترشنا جواں ہوتی جاتی ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ باسنا دوطح کی ہوتی ہے ایک شدہ دوسری اشدہ۔ اشدہ باسنا کی وجہ سے اپنے باستوک سوروپ یعنی واقعی صورت کے نہ جاسنہ سے انا تا جو دیہ وغیرہ ہی اسپن اپنکا کرتا ہے اور جب انا تم مین اتم اہمان ہوا تریب طرح طرح کی باسنا پیدا ہوتی ہے۔ یہ پانچ تتوکا شری سب باسنا روپ ہے اور باسنا سے کٹرا ہی جیسے مالا کے دانہ دہاگے کے سہارے گوند ہے رہتے مین۔ باسنا کے ٹوٹ جانے سے پنج تتوکے شریک بھی اہا تو ہو جاتا ہے اشدہ باسنا جنم من کا کارن ہوتی ہے یہ اگیان کی باسنا ہی۔ دویم شدہ باسنا مین جگت کا اہا ویا کل یقین ہو جاتا ہے اور

یہ باسنا جنم مرن کا کارن نہیں ہوتی۔ یہ گیانی کی باسنا ہے۔ مین پدارتھ روپ روپ ہوں مین ایسے جیتا ہوں ان کے بغیر نہیں جی سکتا۔ یہ جو سرے مین نشیچہ ہے اسکو تیاگ کر کے بچا رہے کہ نہ مین پدارتھ ہوں نہ میرے پدارتھ مین ایسی بہاؤ کر نیوالے پریش جیون مکت کھاتے مین اور اوس نے جو باسنا کا تیاگ کیا ہے وہ دھیت تیاگ ہے اور جس پر مین نے من سمیت دھیت باسنا کا تیاگ کیا ہے اور اس باسنا کا ہی تیاگ کیا ہے وہ دھیت تیاگ ہے اُس سے بدھ مکت پراپت ہوتی ہے پرم تنو مین استھت ہونا یعنی پراپتر جسکو کہتے مین وہی ہوتا ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ شاریک اور مانسک دو طرح کی بیماری ہوتی ہیں۔ مانس روگ کھاؤی اور شاریک کو دیا دی ہی کہتے ہیں۔ شریک دوا دی دوا۔ پن۔ دان کرنے سے دور ہو جاتی ہے۔ اور آدمی من کی صفائی سے دور ہوتی ہے مگر یہ دونوں طرح کی بیماریاں داسنا سے پیدا ہوتی ہے جڑاؤن کی یہ ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ اسکا کام دیکھو مٹا کر دودھ۔ لوبھ۔ موبھ۔ ایر کہا اور بدودھ سست سنگی کو ابھیا س کی طرف سے ہٹا کر نیچے کو گراتے اور پھیلاتے مین اور من اور اندریوں کو ایک کر ہو کر دھیان اور بجن مین نہیں لگنے دیتے۔ یہ سب من کے بکار مین مین ان کی اور دسون اندریوں کی ترنگون مین نڈرا اور نڈج ہو کر بے تکلف برتا ہے۔

۱) اہنگار۔ اسکی جڑ وہین ہے جہاں سے کہ اہنگ شبد کا طور ہوا یہ ہنگ سب سے زبر ہے اور سب سے پیچھے اسکا پورا پورا آدہا دہوگا۔ مان بڑائی کی چاہ اسی اہنگ کیوجہ سے پیدا ہوتی ہے۔ ہنگ طرح کے مان جیسے ذات۔ پات۔ خاندان یا گہرانہ۔ دہن اور حکومت۔ ہدیہ۔ بدیا اور ہنر۔ روپ اور سطح کی طاقت۔ عزت اور حرمت بزرگوں کی امیری۔ راجہ اور امیروں کی دوستی بیراگ اور تیاگ اور ابھیا س وغیرہ کا اہنگار جب تک یہ مان من سے دور نہوں گے یا کسی قدر ڈھیلے نہ پڑیں گے تب تک سچے

مالک کی پریت اور سچی و نیتا پر اپٹ نہوگی۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ (۱) استری کا سمن کرنا (۲) شکر نگار رس کی کتابوں کو پڑھنا
ایسے راگون کو گانا (۳) استری کی مدہربانی کان دیکھ یعنی توجہ سے سننا (۴) نگاہ بک
اون کے روپ کو دیکھنا (۵) استری سے ہنسی بٹھا کرنا (۶) استری سے تنہائی میں
بات چیت کرنا (۷) اون سے ملنے کی تدبیر سوچنا اور کوشش کرنا (۸) اسپریش
یہ سب میٹھن مین داخل ہیں برہمچریہ ان سے علیحدہ ہے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ کام سے دس چیزیں پیدا ہوتی ہیں (۱) شکار کیلنا (۲) چایا
پانا کیلنا (۳) ون مین سونا (۴) دوسرے کا عیب ظاہر کرنا (۵) عورت کی خدمت
کرنا یا اون سے زیادہ ملنا (۶) شراب وغیرہ فیلہ شیار کا استعمال کرنا (۷) ناچنا یا ناچ کر
دیکھنا (۸) گانا (۹) بجانا (۱۰) بے فائدہ گوننا۔ اس میں شکار پانا۔ عورت کی خدمت
اور شراب زیادہ زہون ہیں۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ کروہ سے یہ آٹھ چیزیں پیدا ہوتی ہیں۔ (۱) بغیر جانے عیب کے
کنا یعنی چٹلی کمانا (۲) بن بچارے اور جبر اُکھی کی عورت سے بے فعلی کرنا (۳) وغاسی مارنا
(۴) کینہ رکھنا اور دوسرے کی عظمت کو نہ سہنا (۵) کسی کے ہنرمین عیب لگانا یعنی اوصاف
کو نقص سمجھنا (۶) ارتھ کو چانا خواہ جو چیز دینے کے قابل ہے اور سکونہ دنیا (۷) سخت
زبان سے گفتگو کرنا (۸) ڈنڈ سے تاڑنا کرنا۔ اس میں آخر الذکر تین چیزیں زیادہ زہون ہیں
ایک روز ارشاد ہوا کہ جب مرضی کے مطابق کام نہیں ہوتا ہے تو غصہ آتا ہے اس وقت
یہ خیال کرنا چاہیے کہ ایک دن ایسا ہوگا کہ ہماری سب شے دوسروں کے تصرف
میں آجا دیگی جس طرح سے چاہیں گے کریں گے اس وقت ہم غصہ کمان اور کس پر کریں گے
پس ہم کو چند روزہ عمر تلخ اور دوسروں کی دل شکنی نہ کرنی چاہیے۔ ٹوٹا ہوا دل
ہرگز نہیں بنتا ہے۔

(ایک روز ارشاد ہوا کہ حد بڑی بُری بلے ہے حاسد ہمیشہ حسد کی آگ سے جلتا رہتا ہے
 حد دوسرے کا کچھ نقصان نہیں کر سکتا مگر اپنی کایا تھاتا رہتا ہے۔ نقل ہے کہ تین شخص
 سفر میں ایک جگہ جا ملے۔ ایک نے پوچھا کہ ہباتی تم کیوں گھر سے روانہ ہوئے ہواؤں نے
 جواب دیا کہ ہمارے گاؤں میں ایک دولت مند اور رتبہ والا شخص ہے۔ اس کی بڑائی اور
 خوشحالی دیکھ کر میرا ایسا جی جلتا تھا کہ میں مجبور ہو کر گاؤں سے نکل آیا ہوں۔ اُن دونوں
 نے بھی کہا کہ ہمارا بھی ایسا ہی حال ہے۔ وہ تینوں ملکر سفر کرنے لگے آگے چل کر اون
 کو ایک اشرفیوں کی تیلی ملی۔ اب تو اون میں سے ہر ایک یہ چاہتا تھا کہ ان دونوں
 کو کچھ نہ ملے اور سب میں ہی لے لوں۔ اس لئے نہ تو آپس میں بانٹ سکتے تھے اور
 نہ تیلی چوڑھنیکا حوصلہ تھا۔ تین دن رات بلا کمانے پانی کے گزر گئے۔ اتفاقاً وہاں
 سے بادشاہ کی سواری نکلی اور تینوں کو پیٹھا دیکھ کر پوچھا کہ تم کون ہو۔ کیا کر رہے ہو
 اور کیسے بیٹھے ہو۔ انہوں نے عرض کیا کہ یہ تیلی ہم کو ملی ہے اس کو ہم بانٹ نہیں سکتے
 اور اوّل انہیں سے ایک نفا پنا حال اس طرح پر بیان کیا کہ میرا یہ منشا ہے کہ میں
 کسی کا بھلا نہ کروں۔ اور کوئی مجھے فائدہ نہ اٹھائے۔ دوسرے نے عرض کیا کہ حضور
 یہ تو ہمتا شخص ہے۔ میری طبیعت ایسی ہے کہ اگر کوئی دوسرے کیساتھ بھلائی کرے
 تو میں عرصہ تک جلتا ہوں تیسرے نے کہا کہ جہاں پناہ یہ دونوں تو پارسا ہیں
 میرا تو یہ مطلب ہے کہ کوئی کسی کے ساتھ نیکی کے بدلہ میں نیکی نہ کرے تاکہ نیکی اور
 شکر گزاری کا نام و نشان ہی دنیا سے مٹ جائے۔ انہی بات سن کر بادشاہ تعجب
 ہوا اور سوچا کہ جہاں ایسے شخص ہوں وہاں نہ معلوم کیا قدر خدا نازل ہو۔ اس لئے
 پہلے کو دلش نکالا دیا۔ دوسرے کو پالسی دی۔ اور تیسرے کو دھوپ میں لٹکوا دیا
 تاکہ لٹکا لٹکا سوکھ کر مر جائے۔

ایک روز ارشاد ہوا کہ شہوت میں کچھ لذت ہے۔ کروہ میں جوش ہے اور

خط ہے۔ مودہ میں سچی نہیں تو جو بی بی محبت ہے۔ اہلکار میں مان بڑی کا خیال ہے لیکن
لوہہ یعنی لالچ ایسا ذلیل ہے کہ باوجود دولت کی موجودگی کے انسان نہ تو آپ خود کچھ
لطف اور مزہ اوشا سکتا ہے اور نہ اور کو اٹھانے دیتا ہے۔ لالچ انسان کو ہر قریب
بشر کی نظر و بین بہت بگاڑتا ہے اور بیچ بنا دیتا ہے۔ اگر غور سے دیکھا جائے تو لالچ
ہی ان باقی چاروں کی جڑ ہے۔

(۲۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ پیٹ کی پیٹ ایسی بلا ہے کہ کیا کرہستی کیا سادہ ہو سب کو
بے بس کر دیتی ہے۔ ہو کہ کے غلبہ میں انسان کو اچھے بُرے کی تمیز نہیں رہتی۔ پورا دن
میں بسوا مترجی کی کہتا سنی تھی کہ ہو کہ سے تنگ اگر وہ مرد گوشت کمانے پر آمادہ ہو گئے
تھے مگر چین کے کال میں ماڈا وٹھ میں اس سے بھی زیادہ غمناک اور غمناک ساغہ
دیکھنے اور سننے میں آتے مقام سانہر میں ایک سیٹھ جی روٹی بانٹا کرتے تھے اور
فی کس چھ عورت اور چھ مرد اور چھ بہہ وچہ کہہ ایک روٹی دیتے تھے۔ اکال کی ماری یک
عورت کی گود میں قریب تین سال کی لڑکی تھی وہ دو روٹی روز لیجا یا کرتی تھی قصار
الہی سے وہ لڑکی مرگئی اور اوس کی مان نے یہ سوچ کر لگا کر اس کو دفن کر دیں یا جلا دیں
تو صرف ایک روٹی مجھ کو ملا کرے گی اس لئے اس کی موت کا حال کسی پر ظاہر نہ کیا اور
روٹی لینے کی وقت اوس لعش کو چاتی سے لگا کر لے آتی تھی اور دو روٹی مانگ کر لیجاتی
تھی اسی طرح ہر کسی دن تک اوس نے کیا آخر کو وہ لعش بالکل برباد ہوئی اور بہت نقص
شروع ہوا تو دیکھ بھال شروع ہوئی اور وقت اسکا پتہ چلا اور عورت نے لڑکی کے
کئی دن ٹھہر کر سال کہا۔ سیٹھ جی نے یہ حال معلوم کر کے اوس لڑکی کی نعش تیار اوی اور
اور اوس عورت کی چار روٹی روز مقرر کر دیں۔ لیکن لوہہ یعنی لالچ ایسی بری بلا ہے
کہ انسان اس کے پندے میں پھنس کر اپنا ہی پیٹ کاٹنے پر آمادہ ہے اور دوسرے کو
دنیا تو درکنار اپنے کمانے پینے کا بھی نہیں رہتا۔ انہیں ایام کا ذکر ہے کہ سانہر میں

ہی ایک کنگا بازار میں تن برہنہ پراکرتا تھا اور جو نٹی تیلوں سے جوڑن چن چن کر کاتا
 تھا۔ ایک دن بازار میں بیٹا تھا کہ کتا اوس کی کوئی چیز لیکر ہاگلا۔ ہوک اور فاقہ سے ایسا کمزور
 اور دولا ہو گیا تھا کہ کتے کا تعقب نہ کر سکا لیکن چھینے پھانگا کر اپنے کو کرجماری باٹی لیکو اور
 زمین پر لوٹنے اور سر ہاتھ کوٹنے لگا۔ بہت سے آدمی جمع ہو گئے اور اوس سے کہا کہ دوتا
 کیون ہے چل ہم تجھ کو بھر سیٹ روٹی کلاوین گے۔ باٹی لے گیا تو لیجانے دے مگر ان
 باتوں سے اوسکی ڈھارس نہ بندھی۔ جب اوسکو بہت بیکل دیکھا تو ایک شخص نے کہا کہ
 اسے سچ بتا باٹی تھی یا کچھ اور تھا تب اوس نے جواب دیا کہ ہمارا ج باٹیوں میں اشرفی بہری
 تھی پر تو لوگ چاروں طرف دوڑے۔ آخر وہاں منڈی میں کتے کو جالیا اور گیر بانہ کر
 وہ چیز چڑائی۔ بہت ہی میلے سے کپڑے میں چار باٹیاں بندھی ہوئی تھیں جب
 اوس کے پاس لائے تو اوس نے اون کو لیکر اپنی چاتی سے لگا لیا وہ باٹیاں ایسی
 سخت ہو گئی تھیں کہ پتھر کی ضرروں سے توڑیں تو ہر ایک باٹی کے اندر سے اشرفیاں
 نکلیں۔ تمام آدمی اوس کی حالت دیکھ کر تعجب کرنے لگے اور زیر نگہ رانی رکھ دیا کہ کہیں
 کوئی شخص اوس کو مار کر اشرفیاں نہ چہین لے۔

(۲۷) ایک روز ارشاد ہوا کہ اہنکار میں تمام سنسار چھٹا ہوا ہے۔ جو کی پانچ اوستہا
 جاگرت سوین سکپت تریا اور تریاتیت اور ان کی پانچ دیھ استول سو کشم کارن
 اور کیولیہ یہ سب اہنکار کے بندھن کے کارن ہیں۔ استول دیھ کا ابھانی اپنے کو بڑا
 بدھان سمجھتا ہے اور تمام کلا کو شل کا پر کا شک اور سد کا گیا تا جانتا ہے مگر جب جو سوین
 اوستہا میں پردیش کرتا ہے تو عقلمند سے عقلمند آدمی ہی مور کہہ اورا گیا نیوں جیسے کام
 کرتا ہے جس سے لب بدھ والا پرش بھی گمراہ کرتا ہے۔ تمام بدیا اور وہن کے ابھاتیوں کو
 بچا کرنا چاہئے کہ جب اون کی جڑ یعنی بدیا اور وہن کا دوسری ہی اوستہا میں ناش
 ہو جاتا ہے تو تیسری اور چوتھی اوستہا میں اون کی کیا گنتی ہوگی جیسے جاگرت اوستہا

کا اہنکار راست ہے ویسی ہی سپین اوستہا کی تمام ساگری اور اسکا اہنکار ہتیا ہی
اسی طرح تمام اوستہاؤں کے پارتھ اور اہنکار ہتیا ہیں۔ ان پانچ شریروں کے پرے چٹا
ہنس سروپ ہے جس میں پراپت ہو کر اہنکار نشٹ ہو جاتا ہے اور جو اپنے تہارتہ
سروپ کو پراپت ہو جاتا ہے۔

(۲۷۹) ایک روز رشا دھوا کہ راجہ برہمن اور ٹکالی مورت (سادھو) ان کو گیان مشکل
سے ہوتا ہے۔ راجہ تو اپنے کو یوں اور ملک کا راجہ اور سرتاج سمجھتا ہے اور اسکا اہنکار
اور مدد سکھوتا ہے اس لئے دوسرے کی بات ماننے میں اپنی ہتک سمجھتا ہے اور میں
کے موافق برتنا چاہتا ہے۔ کسی کی روک ٹوک اور مدد غلط منظور خاطر نہیں اور برہمن
اپنے کو قوم کا راجہ اور سرتاج سمجھتے ہیں اور اپنے سے بڑا کسی کو ماننے میں اپنی تو میں سمجھتے
ہیں قوم کے اہنکار میں چنس کر دین ہونا یا کسی کی بات ماننا پسند نہیں کرتے اور اپنے
من کے مطابق کرنا چاہتے ہیں۔ ٹکالی مورت یعنی ہیکہ باری سادھو ہی کسی کی سکشا
سننے اور اپنی پیش قبول کر نیکو تیار نہیں ہوتے وہ سمجھتے ہیں کہ جب ہم نے ہیکہ ہارن
کر لیا تو ہم سب سے بڑے درجہ پر پہنچ گئے اب کسی سے جا کر پوچھنے اور سمجھنے میں اپنی ہیکہ
دیکھتے ہیں۔ اور مان کے خیال سے جگیا سانہیں کر سکتے۔ جگت گرو برہمن اور برہمن گرو
سنیاسی کا کلمہ کہتے ہیں کہ ہم برہمنوں سے ہی اونچے درجہ پر ہیں۔ اگر ہم کسی سے کچھ
پوچھیں گے تو مان گئیگا۔ اس مان بڑائی کے خیال میں ہی یہ تینوں گیان سے محروم
رہ جاتے ہیں۔ لیکن اگر ان میں سے کوئی اپنے راج یا دیار یا ہیکہ کے اہنکار کو تیا کر لگیا
سو بن جاتے تو پھر وہ شخص ہوتا ہی جیتا ہے زمانہ ہی ہے ان میں سے جو کوئی نکلتا ہے
وہ اپنے وقت کا لائانی ہی ہوتا ہے۔

(۲۸۰) ایک روز رشا دھوا کہ راجہ بڑی شان شوکت اور فوج سپاہیوں کے ہمراہ شکار
کو تیار ہوا اور بہت اچھے اچھے کپڑے و زیورات پہنے اور بہت اچھے گھوڑے پر سوار

ہو کر بڑے ابھان اور اکل کے ساتھ رعبانہ ہوا۔ جب کچھ فاصلہ پر پہنچا تو ایک خشک تہہ حال آدمی نظر پڑا۔ اس نے اوس سے عرض کیا کہ میں تنہا تھی میں آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔ اول تو راجہ نے ابھان سے اوسکی بات تک نہ سنی جب اوس نے بہت منت و سماجت کی تو کہا کہ وہ کان میں کہنے کی بات ہے جب راجہ نے یہ بات منظور کر لی تو اوس شخص نے کہا کہ میں ملک الموت ہوں اور آپ کی جان قبض کرنے آیا ہوں۔ راجہ سن کر خوف سے پہلا پڑ گیا اور بولا کہ مجھ کو اپنے رشتہ داروں اور بال بچوں سے مل لینے دو۔ فرشتہ نے جواب دیا کہ یہ نہیں ہو سکتا۔ راجہ مجبوراً بولا کہ اچھا میں گھوڑے سے توشیفے اور آؤں۔ فرشتہ نے کہا یہ بھی نہیں ہو سکتا اور گھوڑے پر سوار ہی اوسکی جان قبض کر لی۔ سب اہنکار و زاریاں اٹھیں اور سب اکڑ دھولی میں مل گئی۔

(۲۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک چھتیا ایک بیڑ پا اور ایک لومڑی نے ایک بارہ سنگا ایک ہرن اور ایک خرگوش مارا۔ بیڑے اور لومڑی نے خیال کیا کہ چھتیا اپنے آپ حصہ کر کے ہمارا حق ہکو دیدیگا۔ اس بات کو چھتیا نے ہی معلوم کر لیا اور کہا کہ میں تمہارے دل کی بات جان گیا ہوں اچھا بیڑے میں نے تم کو اپنا نائب مقرر کیا تم فیصلہ کرو۔ بیڑے نے کہا کہ تو بڑا ہے اور بارہ سنگا ہی بڑا ہے اس لئے یہ تیرا ہے اور میں درمیانہ ہوں اور ہرن ہی درمیانہ ہے اس لئے یہ میرا ہے اور لومڑی چوٹی ہے اور خرگوش ہی چوٹا ہے اس لئے یہ اوسکا ہے۔ بیڑے کی یہ بات سن کر چھتیا غصہ میں آگیا اور بولا کہ تو نے مجھے کیا سمجھا اور اپنے تئیں کیا سمجھتا ہے جو میرے سامنے جھٹتا ہے کہ میں ایسا ہوں اور یہ میرا حصہ ہے یہ میں میرا اور تو تیرا کیا کہتا ہے۔ تم کون اور کیا ہو اور اپنے کو کیا ظاہر کرتے ہو۔ اور تم میری نسبت کیا خیال کرتے ہو۔ ادھر آؤ۔ اور بیڑے کو پاس بلا کر ایک تپڑ مار کر بیڑے کو مار ڈالا۔ پھر لومڑی سے بللا

کتاب توحید کر اوس نے بیڑے کی حالت نگاہِ عجزت سے دیکھی اور بولی کہ آپ بادشاہ اور مالک ہیں یہ بارہ سنگا چونکہ بڑا جانور ہے اس لئے آپکے صبح کے ناشتہ کے لئے موزوں ہوگا اور ہرن چونکہ درمیانہ ہے دوپہر کی رسوائی کا کام دیگا اور خرگوش چوہوں کی طرح سے آپ کی شام کی میاں ہو جائیگا۔ چنانچہ بات سنکر بہت خوش ہوا اور بولا کہ تو نے یہ حکمت کس سے سیکھی۔ اوس نے عرض کیا کہ حضرت ودر کمان جاؤں بیڑے کا حشر و انجام میری نگاہ کے سامنے موجود ہے۔ چلتے نے خوش ہو کر کہا تو نے انسان کی بات کہی اور اپنا آپا اور خودی نکال دی تو مجھ کو بھی انسان کرنا چاہئے اس لئے یہ تینوں حکما رہیں تجھ کو بخش دتے ہیں اور شکار کر لوں گے

بکری جو مین مین کہے وہ تو گل کٹا ہے

مینا جو مین۔ نا۔ کہے سب جی من بہا ہے

(۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ امتش کرن بطور انترنگ سبہا کے ہے جسین چار آدمی شامل ہیں یا یوں کہو کہ ایک آدمی کے سپرد چار طرح کا فعل ہے۔

ایک شخص کسی بات یا کام کی تجویز پیش کرتا ہے دوسرا اوس پر خیال کر کے اوسکو مضبوطی دیتا ہے اور بچتہ کرتا ہے تیسرا اوس کے نشیب فراز کو سوچ کر رائے قائم کرتا ہے چوتھا اوسکو منظور کرتا ہے اوسوقت اوسکا عمل درآمد ہوتا ہے ویسی ہی من سے

پہرنا ہوتی ہے اور چیت سے شے مطلوبہ یا خیال زیر تجویز کو تقویت دیا جاتی ہے اور مدد ہی سے اوسکے مفید یا غیر مفید ہونے پر رائے قائم کی جاتی ہے اور پہرا ہنگارا اوسکو اپنی ذات سے منسوب کر کے قبول کر لیتا ہے۔ اس تجویز کے پر نام کا نام برتی ہے یعنی امتش کرن جس بات کو پیش کر کے دخیال کر کے دسوچ کر ادرمان کر قائم کرتا ہے۔ دہی برتی بنکر ظاہر ہوتی ہے اوس کے ظہور کا ذریعہ بانی ہے یہ ہی چار قسم کی ہے۔

پہرا۔ شچ پنتی۔ مددگار و بیکری پر بانی تا ہی مین رہتی ہے اور دلمان سے امتش کے حکم یعنی

برقی کو لیکر چلتی ہے تو ہر دے میں اکر ٹھرتی ہے وہاں سے بچنی کا روپ دہان کر کے
 آگے گلے تک حکم پہنچاتی ہے اور گلے میں مہا ہو کر آگے چلتی ہے اور منہ تک آتی ہے
 اور پیروہان سے بیکری ہو کر باہر نکلتی ہے اور سوت آتش کرن کے حکم کا غلو ہوتا ہے
 جیسے آگرہ سے پیشاور کو تار دیا جائے تو دہلی لاہور وغیرہ مقاموں میں ٹھکر آتا ہے
 وہاں وہ اخٹا میں رہتا ہے لیکن پیشاور میں جس کے نام تار ہے اس کو مل جاتا ہے
 اور کل حال روشن ہو جاتا ہے جاگرت سپن سکھوت اور تریا جو چارواستہا کی
 زمین اون میں سے ہر ایک میں آتش کر نکا ہی طور ہوتا ہے مگر جب حالت میں اوس کا
 زیادہ قیام ہوتا ہے وہی حالت اوس جیو کی کہی جاتی ہے یعنی جس کے آتش کرن کا
 ڈرہ ابیاس جاگرت میں ہوتا ہے اوسکی اوستہا جاگرت مانی جاتی ہے جب سپن
 میں زیادہ ہوتا ہے تو سپن اوستہا کی جاتی ہے جس کے آتش کر نکا قیام اور زور
 سکھوت میں زیادہ ہوتا ہے اوسکی سکھوت اوستہا بچنی چاہئے جسکی استہی تریا
 میں زیادہ ہو تو اوسکو تریا اوستہا سے منسوب کرتے ہیں۔

(۳۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ شخص آج کل کاروبار دنیاوی میں بڑا چالاک اور ہوشیار
 ہوتا ہے اور خوب طرح سے کتر بونت کر سکتا ہے اور طرح طرح کے نئے کام اونچا پہی
 باتیں ایجاد کر سکتا ہے اور بننا سکتا ہے وہ بیان نکلاتا اور لوگ کہتے ہیں کہ اسکی بدی بڑی
 تیز ہے گو یہ بدی کا ایک دن ظہور ہے لیکن بدی کا گہر دور ہے۔ خوب غفلت
 سے جاگنے کے بعد جب تک انسان کو کسی دنیاوی امتیاء کا خیال نہوا اور صرف اپنی
 ہستی کا خیال ہو وہ حالت بدی سے کچھ کچھ شاہد ہے جب بدی کے جاننے اور
 سمجھنے میں ایسا غلط کیا ہے تو پھر ضمیر کا سمجھنا تو بہت ہی مشکل بات ہے اور انہوں
 حالت اشراق کی تو بات ہی کیا کہی جاوے مگر آج کل تو کسی دل میں ذرا سا بھی کسی
 خیال کا ظہور ہوا اور اسکو انہوں ہی جو جی میں آتا ہے کہہ دیتے ہیں۔

(۳۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ آدمیوں کی بد ہی تین طرح کی ہوا کرتی ہے۔ (۱) تیلیہ۔ (۲) موتیا (۳) نما۔ (۱) تیلیہ بد ہی اس طرح کی ہوتی ہے کہ تیل کی ایک بوند بھی بہت بانی میں ڈالو تو وہی آہستہ آہستہ پھیل کر تمام پانی کے اوپر پھیل جاتا ہے اور طرح طرح کے رنگ اور نقش پیدا کرتا ہے اسی طرح سے تیلیہ بد ہی والے اشخاص اشارے میں بات سمجھ جاتے ہیں اور فراموشی بات سنکر اون کی بد ہی ایسے پہلے ہی ہوا اور میں سے ایسے ایسے مضامین اور باتیں بچا کر نکالتے ہیں کہ رانی کا ہاتھ بنا کر کھڑا کر دیں اور بات کی تہہ تک پہنچ جاتیں یہ اعلیٰ درجہ کی بد ہی ہوتی ہے دوسری تہہ بد ہی کا یہ حال ہے کہ جیسے موتی میں جتنا چید کیا جاتے اتنا ہی قائم رہتا ہے اور اتنا ہی ڈورا اوہیں آتا ہے اسی طرح سے موتیا بد ہی والے اشخاص جتنی بات سنتے ہیں اتنی ہی دل میں رکھ لیتی ہیں اور بڑا بڑا اور پیلا وہ نہیں دیکھتے مگر اوسکو یاد رکھنے میں پکے ہوتے ہیں اور بات کو گنوا تے نہیں یہ اوسط درجہ کی بد ہی ہوتی ہے۔

تیسرے نما بد ہی کی مندرے کی سی حالت ہوتی ہے کہ مندرے میں سوئی گسٹرو تو چھپ رہا ہوتا ہے اور نکال لو تو سمٹ کر چید بند ہو جاتا ہے اس طرح سے جو بات ان سے کہی جاتے اوسوقت تو اون کی بد ہی میں سما جاتی ہے اور بہت ٹھیک اور بہت درست کہہ کر ان لیتے ہیں مگر جان اوس جگہ سے اوٹنے یا کچھ عرصہ گزرا بس پہر بات اُٹھ گئی ہوتی گھاس کان سے سُنی اور اوس کان سے نکال دی اون کے دل پر نقش نہیں ہوتی اسی وجہ سے نہ تو وہ اوس پر عمل کر سکتے ہیں نہ اوس سے کوئی نتیجہ نکال سکتے ہیں یہ اونٹے درجہ کی بد ہی ہوتی ہے۔

(۳۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ دس کال اور پانچ گھنٹے کے سبجک سے پرالبدہ کرم ایسے آن موجود ہوتے ہیں جیسے چھڑا ہزاروں گالیوں میں سے اپنی ماکوٹھ ہونڈھ لیتا اسی طرح سے کرم اپنے کرتا کو ہونڈھ لیتے ہیں۔

(۳۴) ایک روزار ایک شخص نے عرض کیا کہ شکام کرم میں آدمی اپنی خوش اور تنہا پوری ہو نیکی واسطے بڑی گرجوشی سے محنت کرتا ہے اور اس کام کو بڑی غیبت اور شوق سے انجام دیتا ہے اور جب تنہا پوری ہو جاتی ہے تو اس کا اجر بھی مل جاتا ہے گویا دو گنی خوشی حاصل ہوتی ہے۔ اس کے برعکس شکام کرم رو رو کر بڑی یہ رغبتی سے ہوتا ہے اور بعد چھوٹے کوئی تمنا تو فاعل کو پہنچتی نہیں ہے اس کے خیالات کے مطابق اوکل اجر بھی اس کو کچھ نہ ملتا ہوگا روتے گئے جھینکتے آتے کی مثل ہوتی یہ سن کر اپنے فرمایا کہ ہم کو ایک نقل یا وائی کسی شہر میں ایک بڑی بیوہ ہوتی تھی اس کے ایک لڑکا تھا۔ چکی وغیرہ میسرانیا اور اپنے لڑکے کا پیٹ بہرتی تھی ایک دن بادشاہ کی سواری نکلی وہوم دھڑکتے اور ہل پوکار کی آواز سن کر یہ لڑکا بھی دیکھنے کو دوڑا۔ دیکھتا کیا ہے کہ ایک سواری نہایت شان و تجل اور وہوم و ہام سے چلی آتی ہے ایک زرق برق ٹکڑا ہے ہاتھی گھوڑے اونٹ ہر طرح کے ساز و سامان سے آراستہ و پیراستہ ہیں۔ رتھ اور گاڑیوں کی قطار لگی ہوئی ہے قسم قسم کے بالے بچے ہیں اور ایک بڑے شاندار رتھ میں بادشاہ سلامت سوار ہیں جب سواری بکل گئی تو اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا کہ بادشاہ نے مجھ سے تو بات ہی نہیں کی اس پر سب نے اس سے خول اوٹا یا کہ سبحان اللہ منہ ہی اسی لایق ہے کہ آپ کی بادشاہ مزاج پرسی کرتے۔ یہ بات اس کے دل میں چبھ گئی اور اس نے عہد کر لیا کہ اب بات تو جیسا ہے کہ بادشاہ خود مجھ سے میرے حالات دریافت کرے۔ مگر جس کسی سے وہ اپنی بات کہتا وہی اس سے ہنسی کرتا ایک مرتبہ شہر سے باہر ایک فقیروں کی جماعت آکر ٹہری۔ یہ وہاں جا کر فقیروں کی خدمت کرنے لگا اور ان کے کام کاج ایسی خوبی اور تندہی سے کرے کہ وہ لوگ اس سے بہت خوش ہوئے اور روانگی کی وقت اس کا کہا کہ بھائی تو نے ہماری خدمت کس نعمت کری ہے۔ اب

جو کچھ تجھ کو دے گا ہے مانگ لے اوس نے اتنے چڑکے کہا کہ مہراج میرا منور تھ ہے کہ بادشاہ
 مجھ سے یہ پوچھے کہ "کیوں بہائی تیرا کیا حال ہے تو کیا چاہتا ہے" اگر یہ آپ پورا
 خر سکین تو کر دیجئے۔ یہ سنکر وہ ہی رنگ رہ گئے کہ یہ کیسا منور تھ ہے اور کہا کہ بیٹا
 بیٹی دہن دولت جو درکار ہو مانگ لے یہ کیا فضول بات ہے اوس نے کہا کہ
 فضول اور فائدہ مند جو کچھ ہے یہی ہے اگر اسکو پورا کر سکو تو کر دو ورنہ اور کچھ مجھ کو
 درکار نہیں ہے۔ مہاتما نے کہا کہ اچا ایک ترکیب تجھ کو بتاتے ہیں اسکو کرنا۔ بادشاہ کا
 خزانہ جگہ جو محل بن رہا ہے توکل سے وہاں ٹوکری لپیجا کر مزدوری کا کام شروع کرے
 اور رُخِ محبت اور دل سے کام کیا کر مگر جو بوقت مزدوری بٹے اسوقت وہاں سے
 چل دینا اور مزدوری ہرگز نہ لینا اگر کوئی مزدوری دینا چاہے تو اس سے کہہ دینا کہ
 مزدوری مزدور دن کو دو مین تو اپنے گھر کا کام کرتا ہوں اسکی کیا مزدوری لون
 خشت ایسا مہاتما صاحب لڑکے نے دوسرے روز سے اس عمارت پر جا کر کام شروع
 کر دیا اور ایسی محنت سے کام کرنے لگا کہ جتنی دیر مین اور مزدور ایک ٹوکری لا دین یہ
 اتنی دیر مین دو یا تین ٹوکری شیکے مہتمم اس کے کام کو دیکھ کر بہت خوش ہوا اور سچا
 کہ نیا مزدور ہے اس لئے اتنی سرگرمی سے کام کرتا ہے دوا کی دیر مین یہ ہی مہی
 ٹھکے گز کی چال چلنے لگے گا۔ لیکن شام کو جب وہ مزدوری بانٹنے لگا تو اسکو ہر خیر
 تلاش کیا اسکا پتہ نہ ملا۔ آخر کار جب کئی روز اسکو اسی محنت سے کام کرتے اور مزدوری
 لینے کی بوقت غائب پایا تو اس سے پوچھا کہ تم مزدوری کیوں نہیں لیتے تو اس نے
 مہاتما کی بتائی ہوئی بات کہی۔ یہ سنکر مہتمم کو اور بھی تعجب ہوا اور اسکو کئی مرتبہ
 مزدوری دینی چاہی مگر ہر وقت اس نے یہی جواب دیا۔ یہ بات رفتہ رفتہ بہت سے
 آدمیوں کے کان تک پہنچ گئی۔ ایک روز بادشاہ سلامت خود محل کے ملاحظہ کیلئے
 تشریف لائے اور جتنی دیر وہاں ٹہرنے کا اتفاق ہوا اسکو برابر آتے جاتے دیکھ کر کہا

کہ یہ مزدور بڑا محتق ہے اس نے فراموشی دیر میں کس قدر چکر لگائے ہیں۔ آج اس کو کچھ
 زیادہ مزدوری دینا۔ ہتم نے عرض کیا کہ جھوٹا عجیب حال ہے اسکو قریب دو تین ماہ اسی محنت
 اور مشقت سے کام کرتے ہو گئی اور ہر وقت ایسی ہی سرگرمی سے کام کرتا ہے اور
 طفر تر یہ معاملہ ہے کہ مزدوری نہیں لیتا بلکہ یہ کہتا ہے کہ یہ تو میرے گھر کا کام ہے
 اسکی کیا مزدوری توں۔ بادشاہ کو یہ سنکر بڑا تعجب ہوا اور لڑکے کو بلا کر کہا کہ کیوں
 بہائی تیرا کیا حال ہے اور تو کیا چاہتا ہے اپنی مزدوری کیوں نہیں لیتا بس یہ
 بات سنکر لڑکا ہاتھ جوڑ کر کھڑا ہو گیا اور بولا کہ سرکار آج میں نے اپنی سب مزدوری
 بہائی اب کچھ باقی نہیں ہے۔ یہ جواب سنکر سب متعجب ہوئے اور دریافت کیا
 تو اس نے کہا کہ میرا یہ منور تہ تھا کہ آپ خود مجھ سے یہ کہیں کہ کیوں بہائی تیرا کیا
 حال ہے تو کیا چاہتا ہے، وہ آج آپ کی زبان سے سن لیا اب مجھ کو کچھ درکار
 نہیں بس یہ ایک تمنا تھی سو پوری ہو گئی۔ اس بات سے بادشاہ کو حیرت ہو لگا کہ یہ
 کوئی عجیب آدمی ہے اسکی کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔ اس نے فراموشی بات
 کے واسطے اتنی محنت ادا ڈھائی اور خوش ہو کر اسکو اپنے ہمراہ لے گیا اور ایک خاص
 عہدہ پر مقرر کر دیا۔ اس نے اس عہدہ کا کام ایسی خوش اسلوبی اور تندہی سے
 انجام دیا کہ بادشاہ کے دل میں جگہ ہو گئی اور اتفاق سے وزارت کا عہدہ خالی ہونے
 پر اسکو اپنا وزیر بنالیا۔ اور بعد اپنی اکلوتی لڑکی کی شادی ہی اس کے ساتھ کر لی
 جب بادشاہ کی مرگ کا وقت قریب آیا تو چونکہ اس کے کوئی اولاد نہ رہی تھی اسلئے
 اس داماد کو ہی سلطنت سپرد کی۔ یہ فرما کر سری مہاراج کہنے لگے اگر وہ لڑکا مرنے
 لیتا تو دو ماہ کی مزدوری زیادہ سے زیادہ بیس روپیہ ہوتی۔ اور دیکھو صرف دو ماہ
 کے نکام کر م کرنے سے ایک بیوہ کا لڑکا بادشاہ بن گیا تو کیا خدا کی دیکھ مین
 نکام کر م فضول جائیگا۔

(۳۵) ایک روز ارثاد ہو کہ او تم کرم کئیے ہوا شدہ ہوتا ہی اور شہ ہرے کی نیشانی ہے کہ پریشہ کے چرنون میں پرتی ہو اور پرتی کی یہ پہچان ہے کہ وشیو نکاتیاگ ہو جاو
(۳۶) ایک روز ارثاد ہو کہ ایک غریب شخص کسی سادہ کو بہون کی واسطے نیو تہ دیا مگر اوس وقت اوس دنیا دار کے گھر میں کچھ ہی موجود نہ تھا۔ بیان تک کہ ساگ میں ملا نیکو نمک ہی گھر میں نہ تھا اس لئے اونا ساگ بڑے جاو کے ساتھ سادہ کو کے سامنے رکھ دیا
اوس نے اوسکو کہا کہ آشیر باد دیا جسکی وجہ سے اوسکو بڑی دولت نصیب ہوئی
بیان تک کہ اوس شہر کے حاکم کو بھی اوسکی دولت و شمت دیکھ کر رشک پیدا ہوا اور فقیر کی دعا کا حال معلوم کر کے اوسکو ڈھونڈوا کر لایا اور اپنی رسوائی میں کمانا کھلایا حاکم کی رسوائی نے گرم گرم کمانا اوسکو دیا فقیر کو ہاتھ پر کمانا رکھ کر کمانے کی عادت تھی جس کی وجہ سے اوسکا ہاتھ جلنے لگا جب فقیر کمانا کھا چکا تو قدرت الہی سے حاکم کے گھر پر ایسی آگ برسی کہ کل مکان جل کر تباہ ہو گیا۔ خلاصہ یہ ہے کہ نسکام کرم کر نیکا نتیجہ اور ہوتا ہے اور رشک سے جو کام کیا جاتا ہے اوسکا پھل اور ہوتا ہے۔

(۳۷) ایک روز تھوار دیوالی پر کسی شخصوں نے آکر عرض کیا کہ ہمارا جہان پریشہ تر ایسا جو تے کا کیل ہوتا تھا کہ ہزاروں کے وائے نیاے ہو جاتے تھے۔ ہاے جوا ری تو افیون کھاتے تھے۔ جیتے ہوئے گلہڑے اوڑھاتے تھے۔ اس طوفان بے تمیزی میں بہت لوگ برباد ہو جاتے تھے مگر جب سے آپنے درشن دیا ہے آپکے چرن کمل کی برکت سے سب راہ راست پر آگئے ہیں اور وہ کیل بالکل بند ہو گیا ہے بلکہ جو تین شخص کھیا اور سر غنہ تھے انہوں نے تو بالکل مسم ہی کمالی ہے اور آپ کے خاص مرید میں سے ہو گئے ہیں۔ آپنے یہ سنکر ان تینوں صاحبوں کو بلا کر فرمایا کہ کیوں صاحب کیا ابکی دیوالی خالی جائیگی مجھ انہیں کیلو گے فلاں جگہ پر فلاں فلاں شخص آپ کے بہت منتظر ہیں جائے شوق کیجئے۔ دو صاحبوں نے عرض کیا کہ ہمارا جہان اب ہم نے

تو قسم کھالی ہے کہ جو انہیں کیلیں گے تیسرا حکم کی تعمیل کو راضی ہو گیا مگر روپیہ پاس نہونے کا غدر پیش کیا آپ نے فرمایا کہ اس شخص کو صرف اکتیس روپیہ جو اکیلے کو دینا جاوین فوراً اوس وقت اوسکو روپیہ دیدے گئے روپیہ دلو اگر فرمایا کہ جاؤ جڑا بیشک کہلو مگر بارجیت کو مساوی سمجھنا۔ اول الذکر دو صاحبوں میں سے ایک سے فرمایا کہ اگر آپ نے خود جو اکیلے کی قسم کھائی تو خیر کیلئے لیکن مبلغ گیارہ روپیہ فلاں شخص کو دینا چھوڑا کیلے گا اور آپ ہی اون کے ہمراہ جاوین۔ انہوں نے فوراً وہ رقم اون صاحب کو دیدی اور اون کے ساتھ ہو گئے۔ تیسرے صاحب سے فرمایا کہ آپ اگر جو اکیلے تو نہ ہی مگر وہاں جا کر ضرور بیٹھے اور تمام رات وہیں جاویوں میں گزارے۔ وہ ہی حسب حکم سری حماراج روانہ ہو کر جاویوں میں جا کر بیٹھ گئے دوسرے دن تینوں اصحاب جب حاضر خدمت ہوئے تو فرمایا کہ اب ان سب کی قسم پوری ہو گئی نہ معلوم کیا مصلحت تھی جو یہ کارروائی کرائی گئی۔

(۳۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک مہاتما کسی استہان پر پیشیا کر رہے تھے وہاں پر ایک لڑکا آیا اوس کے سنسکار دیکھ کر انہوں نے معلوم کر لیا کہ یہ بڑا ہونا رہے اور اوس پر نظر تو صبر کرنے لگے وہ روز اون کی خدمت میں حاضر ہوا کرتا تھا۔ لڑکے کے والدین کو جب یہ حال معلوم ہوا تو اس خیال سے کہ کہیں یہ فقیر نہ ہو جا اور اگر ہستی نہ تیاگ دے اوسکی روک تمام کرنے لگے اور بہت تشدد کیا مجبوراً لڑکے نے جائیداد کو دیا پھر صبح کے بعد پھر ایک دفعہ لڑکا وہاں جا نکلا اوس وقت ایک اور فقیر اون مہاتما کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ لڑکے کو دیکھ کر بولے یہ تو کچھ ہے، مہاتما نے جواب دیا کہ ”ابھی کچھ نہیں“ لڑکا وہاں سے چلا گیا تو فقیر صاحب نے پوچھا کہ یہ لڑکا تو ہونا روکنا ہی دیتا ہے اپنے کیسے فرمایا کہ ابھی کچھ نہیں۔ تو انہوں نے فرمایا کہ کچھ اسکو ملنے والا ہے امانت میں رکھا ہوا ہے۔ پہلے اس کے کرموں کے بہوگ زبردست ہیں اون کا

پہل ہو گئے اور وقت اسکو دیا جاویگا۔ لڑکے نے ادس روز سے فقیر کے پاس جانا بند کر دیا۔ اور ایسا وحشی ہو گیا کہ بہت ہی خرابی کی۔
 (۲۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ مذہبی کتابوں میں کرم کی بڑی شرح لکھی ہے گویا جتنی کتابیں
 بین سب کرم اور ادس کے طریقہ کا پیارا اور بتائیں۔ لیکن مستون نے کرم کی دو
 قسم کی ہیں۔ ایک جو اس جیو کی فات یعنی آپ کے متعلق ہے اور دوسرا جس کا
 تعلق اور دن کے ساتھ بیو ہمار میں ہے۔ پہلی قسم یہ ہے کہ جس کو تو کر کے یہ جیو اپنے
 مالک کے نزدیک پہنچا جائے وہی اصلی یعنی پر پار تہی شہدہ کرم ہے اور جو کہ تو
 کد اسکو اپنے مالک کے چرنوں سے دور ڈالے وہی اشتہہ کرم ہے۔ دوسری قسم
 یہ ہے کہ اور دن کے ساتھ من بچن کرم کر کے اسطرح برتاؤ کرے کہ جیسے یہ جیو چاہتا
 ہے کہ اور لوگ اس کے ساتھ برتاؤ کریں یہ بیو ہمارے اشتہہ کرم ہے اور اس کے
 خلاف برتاؤ کرنا بیو ہمارے اشتہہ کرم ہے۔ پر پار تہی کو مناسب ہے کہ اسی قاعدے
 کے موافق اپنا پر پار تہی اور بیو ہمارے کرم درست کرے۔

کرم کا استہان آنکھوں کا مقام ہے یعنی جب سرت جاگرت اور استہان میں آنکھوں
 کے مقام پر بیٹھتی ہے تب من اور اندریوں سے باہر کھی کر توت بنتے ہیں اسلئے جیسے
 بنے تیسے بگتی اور ایسا کر کے سرت آنکھوں کے استہان سے اوپر اور بہتر کی
 طرف چلائے اور چڑھاوے جس قدر چڑھائی ہوگی اوی قدر کرم تنکنا جائیگا رفتہ رفتہ
 جب ترکشی کے مقام سے سرت اور چڑھ جائیگی تو کد کرم ہو جائیگا اور پاپ پن کا
 ہاجی نہ رہیگا۔ اور ادس پر کرم اور کال کا بس نہ چلیگا جیسے دعا ہلکار برابر کے درجہ
 کے کسی کچری میں ملازم ہوں اور اون میں آپس میں نا اتفاقی ہو اور ایک دوسرے
 کے دپے آزار ہو لیکن اگر اون میں کوئی ترقی کر کے اوس محکمہ کے اعلیٰ افسر کی پوری
 یا بڑے لاٹ یا وزیر یا اوس کے بھی بڑے درجہ تک ترقی کر کے پہنچ جائے تو ہر دوسرے

آدمی کا اوس سچ کیا پس چل سکتا ہے اور جو کچھ غلطی یا قصور اوس سے ملازمت کی حالت میں سرزد ہوتے ہیں اوسکو اب کون ان کی سزا دینے بڑھتا ہے۔

(۴۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ کرم تین قسم کے ہیں۔ ایک سنجت دوسرا پرا لبدہ تیسرا کریمیان سنجت جو آئندہ جنموں میں ہو سکے جائیں گے۔ پرا لبدہ جو اس جہم یعنی دیکھ میں ہو گئے

پڑیں گے۔ کریمیان وہ جو اس جہم میں بنتے ہیں اور جکا پہل کچھ اب (اسی جہم میں) اور کچھ آئندہ (آگے کے جنموں میں) ہو گا پڑیگا۔ جب تک یہ تینوں قسم کے کرم نہ کٹ

جاویں اوسوقت تک پورا اُدبار جو کما ممکن نہیں۔ دہیان اور سجن کا طریقہ جو بہت ہی سہل اور آسان ہے اوسکا بڑا باری فائدہ یہ ہے کہ تینوں قسم کے کرم اوس ہی ایک

ساتھ کٹے چلے جاتے ہیں۔ اندر گھٹ میں جو حقیق اکاش ہے اوس میں سب سنجت کرموں کا نقش موجود ہے۔ سجن کے ذریعہ سے چتر کر جیسے سرت اور من اوس کا کاش

منڈل سے گزر کرتے ہیں وہ کرم زندہ ہو کر گڑی اور پل میں اپنا جوگ دیدیتے ہیں اور کرموں کا سیرانیا صاف ہوتا چلا جاتا ہے جیسے سوئیکے وقت گھٹے دو گھنٹے میں

(یہی آجی) پتہ پتہ ہیں کیسی کیسی رخیا نیا را اور بگاڑتا ہے جو جاگرت میں اس قدر جلد نہیں ہو سکتی۔ دوسرے پرا لبدہ کرموں کا اثر بہ سبب نیت ابیاس چڑھائی من

اور سرت کے بہت کم بیا پتا ہے یعنی جب سرت ان کے مقام پر جیسے جاگرت اور تپتا میں بیٹھتی ہے اوسوقت سنسار اور دیکھ کے دکھ درد اور چٹا اور فکر سب بیلپتے

ہیں۔ اور جب سرت کی دھارا اپنے انتر میں متوجہ ہوتی ہے اور کہنچ جاتی ہے جیسے گری نیند میں یا غش یا گھر سے نشہ میں اوسوقت دیکھ اور سنسار کے دکھ سکھ بہت

کم بلکہ بالکل نہیں بیا پتے اس طرح سے جس قدر ابیاس کرے سرت کا انتر میں کہنچا قادر چڑھائی ہوگی اوسی قدر پرا لبدہ کرموں کا اثر کم معلوم ہوگا۔ تیسرا کریمیان

اول تو ست سنگی اور سچا ابیاسی مالک کی اپرستتا اور ابیاس میں نقصان اور

ہر جگہ کا خوف کیا کرے گا کہ اس سے ہمیشہ پرہیز کرتا رہے گا کیونکہ جب کسی ناقص فعل سرزد ہوگا
 اس روز ابیاس میں معمولی آئندہ نہیں معلوم ہوگا اس خوف سے جس سے بھجن میں بنگا پڑے
 دور رہے گا دوسرے سچی سمن کے خیال سے جو کچھ کام کرے گا اور اس کا نتیجہ مالک کی موج پر
 چھوڑ دے گا اور جب فعل کے کر نیکا اہمان نہ آتا تو اس میں بندہ نہیں ہو سکتا اس طرح کر نیکن کر نیکا ہو
 (۴۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ کرم کی دو قسمیں ہیں نشیدہ اور دہت (۱) نشیدہ ناقص
 کرم کہلاتے ہیں جن کے کر نیکی اجازت نہیں بلکہ مانعت ہے جیسے حسد و ہوکا۔ چور
 یہ دل کو کثیف کر دیتے ہیں اور جذبات اور روحانی احساس کا خون کر دیتے ہیں
 (۲) دہت کرم وہ ہیں جن کے کر نیکا حکم آچاریوں نے دیا ہے اس کی چار قسمیں
 ہیں۔ اول نت کرم جو جہانی تندہستی۔ دل کی سچی وغیرہ کا فائدہ دیتا ہے مثلاً
 اشنان۔ سندھیا۔ وندش۔ دویم سیاتک۔ جو سوسائٹی کے کسی اصول پر قائم
 کئے گئے ہیں ان کے نہ کرنے سے پاپ اور کرنے سے کوئی پن نہیں جیسے بزرگوں
 کی تعظیم سوا دھیما۔ البتہ ان کے کرنے سے اخلاق درست ہوتا ہے۔ یکم۔ برائیت
 جو کسی پاپ کے دور کرنے کی غرض سے کیا جاتا ہے جیسے برت تب وغیرہ اس کا
 مطلب کوئی اچھا زبردست خیال دل میں پیدا کر نیکا ہوتا ہے تاکہ بڑے کرم کی
 گلائی دور ہو۔ چارم۔ کامیہ کسی خاص غرض کی تکمیل کے لئے کیا جاتا ہے۔ جیسے
 ایک۔ ہون۔ کامیہ کرم کو جب بلا کسی ذاتی مفاد یا غرض کے کیا جاتا ہے وہ نشکام
 کرم ہے۔

(۴۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ مالک کو رحم منصف و دونوں صفتوں سے منسوب کیا جاتا
 ہے حالانکہ یہ دونوں ضدین ہیں لیکن اس کا حال اس طرح ہے کہ جو بائین خاص اس کی
 ذات پاک سے متعلق ہیں مثلاً کوئی شخص اس کو گالی دیتا ہے یا نقصان پہنچے
 پر کہہ اٹھتا ہے کہ یہ خدا تیری درگاہ میں آگ لگے وغیرہ تو اس بات میں وہ

رحم سے کام لیتا ہے اور اوسکی سزا کی فکر نہیں کرتا۔ کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہ اس کی مور کھتا ہے اور ایسا کہنے سے مالک کا نقصان بھی کیا ہوتا ہے لیکن جو معاملات دوسروں سے تعلق رکھتے ہیں جیسے ایک فریق کو کسی سے گزند پہنچا اور وہ مالک کی درگاہ میں اوس کی شکایت پیش کرتا ہے تو اس صورت میں انصاف کرنا ہوتا ہے رحم کام میں نہیں لایا جاتا۔ بیان دنیا میں بھی دستور ہے کہ حاکم کے پاس مدعی جو دعویٰ کرتا ہے اوس میں اوسکو انصاف کرنا پڑتا ہے رحم کو کام میں نہیں لاتا لیکن اگر کوئی بات اوس کے متعلق ہو یعنی کسی نے اوس کی ہتک کی ہو یا کسی معاملہ میں کچھ زیادتی کی ہو تو اوس کو اختیار ہے کہ وہ اوس کو رحم کی نگاہ سے ٹال دے اور اکثر بڑے آدمی ایسا کرنے اور کہنے والوں کی پرواہ بھی نہیں کرتے بہر حال جو سب سے بڑا اور با اختیار ہے وہ کب بدلا لینے کا خیال اٹھاتا ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ یہ میرے بدلہ لینے کے قابل ہیں۔

(۴۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ پرا لبدہ اور پرشار تھو ایسے ہیں جیسے پرند کے دو پر ہوتے ہیں اگر دونوں پر درست نہ ہوں تو اڑنا ناممکن ہے اسی طرح سے پرا لبدہ و پرشار تھو دونوں سے کام لیا ہوتا ہے۔ علاوہ برین اگر دونوں پر درست ہی ہوں مگر شاریریک بل نہ تو پرندہ اڑ نہیں سکتا اس لئے پرشار تھو اور پرا لبدہ کے علاوہ کام کرنے کی درست تدبیر اور ٹھیک عمل ہونا چاہئے اس ٹھیک عمل کو سمیک گیان کہتے ہیں جو رشد کی تعلیم اور پیر باخبر کی ہدایت سے حاصل ہوتا ہے اگر صرف پرشار تھو سے کام بنتا ہوتا تو آج کے دن تمام ساوہو سدا اور تمام داروری راجہ بن جاتے مگر پرشار پرشار تھو ہی سے کام نہیں بنتا بلکہ پرا لبدہ پرشار تھو اور سمیک گیان تینوں سے کام درست ہوتا ہے۔

(۴۴) ایک روز ارشاد ہوا کہ چوری دھاڑی لوٹ مار و ہوکا قریب سب کچھ انسان

اس دولت کو حاصل کرنے کے لئے بے گمراہی حلال اور محنت شاقہ سے کمائی ہوئی دولت ایسی چیز ہے کہ اوس تک ایسے لوگوں کا ہاتھ مشکل سے پہنچتا ہے۔ روایت ہے کہ کسی مسلمان نے بہت محنت اور مشقت سے تین سواشر فیان جمع کیں اور ان کو ایک گھڑے میں بند کر کے تھیلی میں رکھ کر بیٹھا سوچ رہا تھا کہ اسکو ایسی جگہ رکھوں کہ بہت محفوظ ہو اتنے میں کسی نے باہر سے آواز دی وہ جلدی میں گھڑا وہیں چوڑ کر باہر چلا گیا اور اپنی بیوی سے کہہ گیا کہ نہانے کو پانی گرم کر رکھو۔ اتفاق سے گھر میں پانی بالکل نہ تھا وہ باہر گھڑی دیکھ رہی تھی کہ کوئی آدنی آوے تو پانی منگاؤں اتنے میں ایک گوالا گاتے بیل لیکر ٹھکا عورت نے اوس سے کہا کہ بانی بھکوپانی کی سخت ضرورت ہے ایک پیسہ لے اور ایک گھڑا پانی لائے وہ شخص راضی ہو گیا تو عورت نے جلدی میں وہی اشرفیون والا گھڑا اوٹھوا دیا۔ آگے جا کر جب اوس نے گھڑا دیکھا اور اشرفیون معلوم ہوئیں تو اوس کے دل میں پاپ آگیا اور وہ گھڑا لیکر واپس نہ آیا اور سوچنے لگا کہ ان اشرفیون کو کمان رکھوں جو بالکل محفوظ رہیں۔ گنوار کی عقل گدھی میں ہوتی ہے یہ بات عقل میں آئی کہ تھیلی ایک بیل کو کھلا دو جب ضرورت ہوگی اوس کے پیٹ سے نکال لوں گا غرض ایک موٹے سے بیل کو ٹھک کر تھیلی ایک اوس کے منہ میں ٹھونس دی مگر چوری کے خیال سے یہ بید کسی پر پڑا نہ کیا شام کو اوس کا ایکا ایکا اور کل بیلوں کو باپ سے لیکر گھر چلا وہاں اشرفیون والے کسان نے اوس بیل کو اپنے کمرے میں رکھ دیا اور قیمت ڈھیر کر خرید لیا۔ جب کسان گھر پر آیا تو اشرفیون کا گھڑا اندر عورت نے کل ماجرا بیان کر دیا۔ آخر وہ دھوکہ کھینٹا رہا۔ دوسرے دن اوس بیل کی قربانی کی ورمعدہ اور آنتیں صاف کر رہا تھا کہ تھیلی کل اشرفیون کی برآمد ہوئی اللہ کا شکر کیا ورنہ اوس تھیلی کو حفاظت کے خیال سے گلے میں لٹکا کر رکھنے لگا ایک دن کسی نالاب پر کپڑے اتار کر نمایا کپڑے تو پہن لئے مگر تھیلی وہیں رکھی بول آیا ایک چرواہا

اوس جگہ جا نورون کو پانی پلانے آیا اور تیلی کو دھو کر اٹھا لیا۔ کسان کو جب خیال آیا تو تالاب پر چڑھ گیا۔
 ہر چند تلاش کیا تیلی نہ پائی۔ وہ گھڑیہ تیلی لے کر ایک کنوئین پر بیٹھا تھا کہ چند آدمی ادھر گزرے ان کو دیکھ
 کر خوف ہوا کہ کہیں یہ تیلی چھین نہ لیں اسلئے وہ تیلی کنوئین ڈال دی اور سوچا کہ جب ضرورت ہو تو
 نکال لیجاؤ۔ تنگہ اتفاق سے وہ کسان اسی کنوئین پر پانی بہہ رہا تھا کہ اوسکی گھڑیہ کنوئین میں
 جا گری اوسکو لینے اسد اتر اوروہ تیلی بھی پڑی ملی۔ خدا کا شکر ادا کیا اود گھڑیہ کنوئین سے پانی
 اک مال جمع کرنے سے کوتاہ ہے اور بہر رنج ہوتا ہے اسلئے اسندہ جمع نہ کریں گے اور ان اشرفیوں
 کو خرچ کرنا شروع کر دیا۔ ایک دن وہ گھڑیہ اس کسان کے گھر آیا اور اپنا قصہ بیان کیا کہ جبکہ کنوئین سو
 اشرفیوں کی تیلی ملی تھی وہ سوارون کے خوف سے میں نے فلاں کنوئین ڈال دی مگر جب کنوئین
 میں دیکھی تو اب وہاں نہیں ہے کوئی نکال کر لے گیا۔ کسان نے کہا کہ تیلی تو کنوئین میں سے تین محال ملی
 تھی اور اوس میں تو بہت اشرفیان تو ہیں صرف کرچکا ہوں مگر خیر جو بھی تین وہ تولیجا اوسوقت سوا اشرفیان
 یقیناً تین وہ کسان نے چرواہے کو دیدین اوس نے ایک گھڑیہ اندسے پالی کر کے اوس میں رکھ لیں
 اود ہر وقت لکڑی ہاتھ لڑکھاتا۔ ایک دن کسی دریا میں پانی مٹنے جکا ہاتھ سے لکڑی چبکھو دیا میں
 گری اور بہہ گئی آگے جا کر اوس کسان کو تیرتی ہوتی ملی گھر لے گیا اور کسی دن اوس لکڑی کی چیل
 چمال کر رہا تھا کہ ہیٹ گئی اور اشرفیان برآمد ہوئیں۔ اوس نے اپنے صرف میں لائین چند روز بعد وہ
 چرواہا اوس کسان کے گھر آیا اور اشرفیان گم ہونیکا حال بیان کیا اوسوقت کسان نے کل باجرا
 اوس کو سنا کہ کما کہ بانی وہ اشرفیان میری تھیں اور گوم پر کر تھر میرے ہی پاس لگتیں جو نکمیری
 محنت کی کمائی تھی اس لئے اٹھ پیر کر باہر میرے ہی پاس آئیں۔

(۴۵) ایک دفعہ دارشاوہو اکہ نیک کمائی بہت پلتی پھرتی ہے۔ روایت ہے کہ مارداٹکے
 کسی گاؤں میں ایک پٹھان اور ایک برہمن آگس میں بہت بڑے دوست تھے۔ تنگی اخراجات
 سے پریشان ہوا کہ دونوں تلاش روزگار میں دھلی چلے آئے پٹھان نے شاہی باورچی
 خانہ میں نوکری کر لی۔ انواع و اقسام کے لذیذ کھانے ملتے تھے۔ اور بالائی آمدنی بھی
 کافی تھی۔ تھوڑے عرصہ میں ہی خوب موٹا تازہ اور مال دار ہو گیا۔ برہمن کسی وزیر
 کے ہاں روٹی پکھنے پر ملازم ہو گیا۔ وزیر صاحب کچھ دستکاری کرتے تھے اور
 اوس سے جو کچھ پیدا ہوتا اوس ہی سے اون کی رسوئی کا خرچ چلتا تھا
 صرف ایک قسم کی دال اور روٹی اون کی رسوئی میں پکتی تھی۔ برہمن کو تنخواہ بھی
 ماہ ماہ نہیں ملتی تھی۔ غذا بھی مقوی نہ تھی۔ لہذا کمزور ہو گیا۔ جب بھی دونوں دوست

آپس میں ملتے تو پٹھان برہمن سے محول کرتا کہ تو کیسے کچھوس ناو بند کے ہاں نوکری کر
 ہے۔ جب پٹھان نے غیب رو پیہ پیدا کر لیا تو رخصت لیکر وطن جانیر کا خیال پیدا
 ہوا اور تباہی مقرر کر کے برہمن کو اطلاع دی کہ اگر تمہارا خیال ہو تو ہمراہ چلے جاؤ برہمن
 نے وزیر صاحب سے رخصت مانگی ادھون نے منظور نہ کی جب تباہی مقررہ آئی
 تو برہمن نے عرض کیا کہ حضور میرا ایک دوست وطن کو جا رہا ہے اگر حکم ہو تو کچھ
 بال بچوں کیواسے بھیج دوں۔ وزیر صاحب نے جیب میں ہاتھ ڈالا اتفاقاً اوس
 وقت صرف دو پیہ اول کی جیب میں تھے وہ ادھون نے نکال کر برہمن کو دیدئے
 غریب برہمن بڑے آدمی سے کیا کہہ سکتا تھا۔ قدر ویش برجان درویش
 خاموش ہو گیا۔ سوچا کہ دوست سے جا کر مل تو لین۔ بازار سے گزر رہا تھا کہ انارکیت
 ہوتے دکھائی پڑے۔ سوچا کہ مارواٹھین انار بالکل نہیں ہوتے یہی بھیڑیو چاہتین
 دو پیہ کے ۱۰-۱۲ انار مل گئے وہ لہجہ کر اپنے دوست کو دیدئے اور کل ماجرا سنا
 پٹھان سفر کرتے کرتے جب اڈوار میں پہونچا تو کسی بڑے شہر میں رات کو قیام کیا چوروں
 نے سڑائے میں سے اوسکا مال اسباب چرا لیا۔ وہ انار کپڑے میں بندھے ہوئے
 کوٹھی پٹنگے تھے اون کو نہ لے گئے۔ بیچارہ بہت پریشان تھا کہ اب کیا کرے اور گھر
 طے سے پہونچے۔ اوس شہر میں بڑا سا ہوکار تھا اوسکا اکلوتا لڑکا سخت بیمار تھا اور مرض
 مملک میں مبتلا تھا۔ حکیم نے بتلایا کہ اگر اسکو انار کے دانے فی الفور کھلائے جاوین تو زندگی
 کی امید ہے۔ ڈہنڈورا پٹوایا گیا کہ جو کوئی انار لاکر دیوے اوسکو بہت کچھ روپیہ دیا جاوگا
 پٹھان نے اوس موقع کو غنیمت سمجھا اور وہ انار لہجہ کر سا ہوکار کو دئے۔ لڑکے کو کھلائے
 گئے اور ٹھہرا ہوئی۔ اوس نے زرکشیراون اناروں کی عوض پٹھان کو دیا اوس روپیہ سے
 خرچہ کرتے ہوئے وطن پہونچا باقی جس قدر رقم بچی تھی وہ سب برہمن کے دارنوں کو دیدی
 اور یہ کل حال لکھ کر دہی برہمن کے پاس بھیج دیا کہ اب تم کو نوکری کی ضرورت نہیں ہے

کافی روپیہ ہو گیا ہے مگر واپس چلے آؤ۔ اوس برہمن نے وزیر صاحب سے کل حال عرض کیا اور دریافت کیا کہ یہ دو پیسہ کیسے اپنے دے تھے کہ جسکی بدولت اتنی دولت محکوم گئی اونہوں نے جواب دیا کہ میں شاہی خزانہ کے روپیہ کو اپنے ذاتی مصرف میں نہیں لاتا اپنی دست کاری اور محنت شاقہ کی کمائی سے جو روپیہ ملتا ہے اوس سے کام چلاتا ہوں۔ تم نے بہت ایمان داری سے کام کیا تھا اس لئے میں نہیں جانتا تھا کہ شاہی خزانہ کے روپیہ سے تم کو تنخواہ دیا جاسکے۔ لہذا میں نے اپنی محنت کی کمائی سے ہی دو پیسہ دیدئے تھے لیکن میں اس بات کو جانتا تھا کہ دو پیسہ تمہاری عمر بہر کے لئے کافی ہوں گے۔ اب اگر تم گرجا نا چاہو تو جا سکتے ہو۔ برہمن اودن سے رخصت ہو کر جب گرجا آیا تو پٹھان نے اوس روپیہ کی حواص کے مصرف میں اگیا تھا معذرت چاہی برہمن نے کہا کہ جو کچھ روپیہ تم وصول کر کے لائے ہو اوس میں سے نصف تم کے تم مستحق ہو کیونکہ اگر تم کسی طرح کی خیانت کرتے تو اوسکا حال محکوم کیا معلوم ہو سکتا تھا۔ واصل اودن دو پیسوں میں سے جو میری تنخواہ کی عیوض محکومے میں صرف ایک پیسہ میری عمر بہر کے لئے کافی ہو گا باقی ایک پیسہ تم اپنے کام میں لاؤ واپس ٹیک کمائی سے فائدہ اٹھایا۔

(۴۶) ایک روز نارتھ ہوا کہ آتم درشن کی واسطے ابھاس کرنا ایسا ہے جیسا پہاڑ پر گیند پھینکنا جو ٹھٹھک کر باہر نیچے چلی آتی ہے۔ اگر خوب مستعدی کے ساتھ زور سے پھینکی جاوے یا پہاڑ پر کچھ اوپر چڑھ کر پھینکی جاوے اور کوشش اور تدبیر سے پہاڑ کے پار جا پڑے تو پھر اس طرف ٹھٹھک کر واپس نہیں آتی ۵

دیدار دلربا کا دیوار تہمت ہے
جو اوس طرف کو جانتا کہ اس طرف کھانتا ہے

(۴۷) ایک روز ایک صاحب نے عرض کیا کہ جو کرم ہم نے آگے کئے ہیں انکے اثر کو ہم بغیر ہونے کے دیکھ سکتے ہیں یا نہیں۔ کیونکہ اس کل کا رختہ کو خیالی اور فرخی اور وحی مانا گیا ہے تو کل اصل ہی خیالی سمجھنے چاہئیں جب ہم نے خیال بچتہ سے ایک بالکو نشہ کر دیا تو اگر وہ خود ہی زور کا مخالف خیال اٹھائیں تو اس کا فی بدستایینی خواہش کو روکیں نہیں کر سکتے۔ سرسہ راج نے فرمایا کہ پیشتر جو خواہشیں اٹھانی گئیں تھیں اور اون کو بچتہ کیا گیا ہے اس کا تخم دل میں جڑ پکڑ گیا ہے اس لئے اسباب موافق پیدا ہونے پر ضرور پھل دیکھا۔ لیکن اگر گیان اور ادویہ اس کی مخالف آگ سے اس تخم کو جلا دیا جائے تو یہ بات ممکن ہے کہ وہ کرم اپنا پھل نہ دین جیسا بالملک جی مہاراج کا معاملہ ہوا کہ اونہوں نے جو لوٹ مار۔ چوری۔ دھڑائی کر لی اس کا پھل کہیں ثابت نہیں ہوتا مگر یہ بات نادرات سے ہے اور ناممکن نہیں تو بہت ہی کم ممکن ہے۔

(۴۸) ایک مرتبہ جناب بیاضا صاحب وان متہرا اس جی برسرہ و جیف جی نے عرض کیا کہ سرسہ راج ہم آپ کے چہرہ میں اور آپ کے سہاسے پڑے ہیں۔ آپ ہم سے بھجن پوجن کی تکلیف کیوں اٹھاتے ہو۔ ہم کو ہمیشہ نزلہ لگا رہتا اور درد سر رہتا ہے۔ ہم کو تو کہہ پا کر کہ یہی سب کچھ عطا کر دو۔ آپ نے فرمایا کہ ایک شاہ خیر امیر آدمی کی لڑکی کی کسی امیر آدمی کے ساتھ جو بڑے اعتدال سے اخراجات کرتا تھا شادی ہوئی۔ یہ لڑکی اسے باپ کے ہاں خوب خج کرنے کی عادی تھی۔ سسرال میں جا کر ہر ایک چیز کھانے پینے کی اعتدال سے ملنے لگی۔ لڑکی بڑی تنگدل ہوتی اور یہ تجویز سوچی کہ بیانی کا ہانہ کرنا چاہیے تو شاہ

اچا کمانے پر نہ کوٹے گا۔ درد سر کا بہانہ کیا وہاں بجائے اچا کمانے کے اور پرہیز کی تاکید
 ہوئی۔ نہ پر تو بہت گہرائی۔ جب عرصہ تک درد سر جاری رہا تو اوس کے سر سے لپٹ چکا کہ
 یہ تکلیف تم کو مانیکہ میں ہی ہوتی تھی یا بیان آگے ہوئی ہے اور اگر وہاں ہوتی تھی تو کیا
 علاج کیا جاتا تھا۔ لڑکی نے کہا کہ مجھ کو یہ تکلیف بہت عرصہ سے ہے اور مان گے گھر ہی
 ہوتی تھی۔ وہاں چٹانک موتی پٹیکر اور شہد میں قوام کر کے کھاتے تھے۔ اوس کے
 سر سے کما کہ تم نے پہلے سے یہ علاج کیوں نہیں بتلایا اتنی تکلیف ناسخ اٹھائی
 اب بہت سی دوا تیار کر کے رکھ لو تاکہ جب کہی درد سر ہو فوراً استعمال کر لیا جائے
 دوا بنانیکا انتظار اور توقف نہ اور نوکر کو حکم دیا کہ سوا سیر موتی اس کے سامنے بیٹھ کر ل
 میں پیو۔ فوراً سوا سیر موتی منگو کر لڑکی کے سامنے پیسنے شروع ہوئے اور اسی
 انداز سے شہد منگو لیا گیا۔ رات کو لڑکی نے سوچا کہ یہ شخص تو بڑا کنجوس تھا آج اس
 قدر موتی کس طرح سے نکال دے اور اپنی پتی سے ذکر کرنے لگی اوس نے ہی کہا کہ آج
 تمہارے درد سر کی دوا میں اس قدر روپیہ صرف ہوا ہے۔ پتا جی سے کہدو کہ توڑی
 دوا بنوالین۔ جب اون سے ذکر ہوا تو وہ بولے کہ دیکھو بہائی ہم نے تمام روپیہ اپنی
 محنت شاف سے پیدا کیا ہے اور ہمارا جسم ایسا عادی ہو گیا ہے کہ جب تک زندہ
 رہیں گے کچھ نہ کچھ پیدا کر کے ہی کہا میں گے اور روکی سوکی کہا کر ہی گزارہ کرنے کی
 عادت ایسی چڑ گئی ہے کہ ہمارا نفس اب زیادہ نہیں بڑکتا یہ بچھو پیہ پیسہ جمع کیا ہی
 سب تمہارے آرام و آسائش کے لئے ہے چاہو سب آج اڑا دو چاہے توڑا
 توڑا کہہ کے خرچ کر لو لیکن روک ٹوک صرف اس لئے ہے کہ تم کو اسکی قدر
 معلوم ہو جاوے اعتدال سے کام میں لاؤ گے تو اس سے تم عمر بھر آرام پاؤ گے اور
 جو تم کو اس نعمت کی قدر معلوم نہوتی تو جا بجا اسکو صرف کر دو گے اور پیچھے پتیاؤ گے
 یہ سنکر جناب رات بھر صبا صبا موش ہو گئے اور پھر کہی ایسا ذکر نہ کیا۔

(۴۹) ایک وزیر شاہ و سواگت گمانوان جو سنت میں اور ست شاستر جو برہم بدیا ہے اسکے مطابق پرچتن یعنی تدبیر و کوشش کرنا کا نام پرشار تہ ہے۔ سنت وہ ہے جسکو سب لوگ بھلا سادھ کتے ہیں اور ست شاستر وہ ہے جس میں برہم کا بدین ہو۔ یہ جو جو ست سنگ کرتا ہے اور ست شاستر کو بچا رہتا ہے اور پرہی سنسار کی طرف لگتا ہے تو اسکا پورب کا سنگار بلی ہے اس سے استہ نہیں ہو سکتا ایسا جانکر پرش پر جتن کا تیاگ نہ کرے۔ پورب کے سنگار سے برخلاف نہیں ہو سکتا پرنت پورب کا سنگار بلی ہی ہوا اور ست سنگ کرے اور ست شاستر کو کام میں لاوے تو پورب کے سنگار کو پرش پرچتن سے جیت لیتا ہے۔ جب پورب سنگار کا نام پرالبدھ ہوا تو پرش پرچتن ہی پرالبدھ ہے اور یہی دیو ہے۔ دیو اپنے پرشار تہ ہی کہتے ہیں اور پرشار تہ ہی کم ہے اور کم کا بیج بانسا ہوا اور بانسان سے ہوتی ہے اور من و دی پرش جس کی بانسا کرتا ہے وہی اوس کو ملتی ہے۔ منکھ کو پرتم تو یہ کرنا چاہئے کہ اپنے برن اور آشرم کے شجہ و ہرم کم پر چلے اور شجہ کو تیاگ کرے پر سنتوں کا سنگل اور ست شاستر کا بچا کرے اورن کو بچا کر اپنے گن ووش کو بھی بچا کرنا چاہئے کہ رات میں کیا شجہ اور اشجہ کیا ہے آگے ہر گن دو ووشوں کا ساکشی ہو کر سنتوں کو دھیرج۔ بیرگ۔ بچار اور ابیا من غیرہ جو گن میں اورن کو بڑھاوے اور جو ووش میں اورن کا تیاگ کرے۔ اس سے راجس سے ساوک ہو کش کا ہباگی ہوتا ہے اور اس سے انتھ کرن شدہ ہوتا ہے تب پرہم آندروپ تنو کو پاتا ہے۔ اسی سلسلہ سے بانسا کو تیاگ کرے کہ شاستر کے برخلاف نامی بانسا کو تیاگ کھے پریشے کی بانسا کو تیاگ کرے۔ اور میری یعنی برہم باو سے کسی میں دروہ نہ کرنا۔ گناہی کوئی پر دیا کرنا۔ دتا۔ دھرم تا پرش کو دیکھ کر خوش ہونا۔ ایک شایہ پانی کو دیکھ کر اوداسین رہنا پر اوسکی مندا نہ کرنا اس نرمل بانسا کو انگلیا کرے اور پرانکا ہی

ہر دے سے تیاگ کر کے انکا اہوان نہ رکھنا چاہئے۔ اگر باہر سے انکا بیوہ یا جو تو بھی ہر دے سے جگت میں گنن کی باسنا تیاگ کر خیا تر باسنا رکھنی چاہئے پیچھے اسکو بھی سن بند کے ساتھ ملا ہوا تیاگ کرنا تب جس سے باسنا تیاگی ہے وہی رہیگا پھر اسکو بھی تیاگ کرنا ہے

سریر ہنہ بیستم دارم کلاہ چار ترک
ترک دنیا ترک عیقلی ترک مولی ترک ترک

پہلے بچار پوربک بیراگ ہونا چاہئے تاکہ سنت جنون کی سنگت اور ست شاستروں کے بچار سے مشکو نہ مل کرے جب سن نرمل ہوگا تب سوختا سے پورن ہوگا اور بیراگ لچھیکا جب بیراگ ہوگا تب گیا فوان گرو کے پاس جائیگا جب گرو واپس کریں گے تب ہیسان اور ارجن اوک کرم سے اور برہم ابیاس سے پریم پد کو پاوے گا چت میں آتم پد کی چیتنا کرنا آپس میں سمجھنا پرانوں کی چیتنا اور آتم پد کے منن کا نام برہم ابیاس ہے۔ یہ سمان کرم ہے۔ دوسرا بشیکہ کرم ہے جو اپنے آپ سے پیدا ہوتا ہے اور وہ سمجھ لیتا ہے جیسے درخت سے پل گرے اور کسی کو مل جاوے تیسے ہی گیان اپنے آپ سے مل جاتا ہے مگر اسکو بھی اوسکا پورب کا کرم سمجھنا چاہئے جبکہ یہ جنم انت کا ہوتا ہے اون میں نرمل گن جو بیدنے کے ہیں یعنی مترا سب جیوتوں پر دیا کرنی۔ سو قیاسا پر سن رہنا۔ مکتا ہر دے میں سدا ستنا بہاؤ رہنا اور کوئی چھوچھ نہ اوٹھنا۔ آرتیا شاستر کے مطابق چلنا۔ گیا بتیا۔ گیان ہونا وغیرہ اگر اکٹھے ہوتے ہیں۔ وہ شخص راجس توکی ہے ان سب کاموں کو کرتا ہے پرنت اوس کے ہر دے میں ہان اور لا بھ کاراگ دولیش نہیں ہوتا ہر حال میں یکسان رہتا ہے اور اس سیک سے وہ پریم پد میں استہت ہوتا ہے۔

(۵۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ پرشار تھ کے چار بید میں۔ (۱) نا حاصل شے کے حاصل کرنے کی کوشش کرنا (۲) حاصل شدہ شے کی اچھی طرح حفاظت کرنا (۳) محفوظ شے کو اچھی

طرح پڑانا (۵۱) بڑی ہوئی شے کو علم حقیقی کی ترقی اور رفارح عام میں نیچے کرنا۔
 (۵۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ حضرت عیسیٰ کے سامنے چند آدمی ایک دہوبی کو لائے اور اسکی
 شکایت کی کہ اس نے تمام آدمیوں کو تنگ کر رکھا ہے اور بہت دھک دیتا ہے حضرت
 کی زبان مبارک سے نکلا کہ یہ آج شام تک مر جائیگا۔ دہوبی وہاں سے آکر کپڑے
 دھونے چلا گیا جب اوس کی لڑکی اوس کے لئے کمانا لیکر گھاٹ پر پہنچی تو وہاں کوئی
 فقیر کاہل ہو کے آپہنچے اور دہوبی سے روٹی کا سوال کیا دہوبی نے ایک روٹی دی
 جس کو کما کر فقیر نے دعا دی کہ تیرا بھلا ہو۔ دہوبی نے اوں کو ہو کا سمجھ کر دوسری روٹی
 ہی دیدی جسکو کما کر اونوں نے فرمایا کہ تیری ناگمانی آفتین دور ہوں۔ دہوبی نے انکو
 اور ہو کا سمجھ کر تیسری روٹی ہی دیدی جسکو وہ کما کر بوسے کے تیرا دل برائے یوں سی پاک
 ہو جاوے یہ کمر وہ تو چلے گئے۔ شام کو دہوبی صحیح سلامت گھر آگیا تو کل آدمی جمع ہو کر
 حضرت عیسیٰ کے پاس گئے اور عرض کیا کہ حضرت دہوبی تو اب تک زندہ ہے اسوقت
 حضرت نے ازراہ یاقین کل حال معلوم کر کے دہوبی کو معہ کپڑوں کی گھڑی کے طلب کیا
 اور گھڑی کھدائی تو اس کے اندر سے مار سیاہ نکلا۔ آپنے فرمایا کہ جو وقت اسکی نسبت
 ہماری زبان سے نکلا تھا کہ یہ شام تک مرے گا اور سیدقت اس سانپ کو کاٹنے کا حکم دیا گیا
 تھا مگر فقیر کی دعا سے اس سانپ کا منہ بند ہو گیا مگر اب یہ وہ دہوبی نہ رہا اب اسکا دل
 برائے یوں سے پاک صاف ہو گیا اور آئندہ یہ تم کو تکلیف نہ دیگا۔ مطلب یہ ہے کہ
 زمانہ حال میں اچے کام کرنے سے ماضی کے برے کاموں کی اور اوراؤں کے اثر کی
 تلافی ہو جاتی ہے اور آئندہ کے لئے بہتری ہی ہو سکتی ہے۔

(۵۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی مریض کو حکیم نے دوا دیکر کہا کہ تم اسکو شہد میں ملا کر
 کمانا دوا لیکر آنا شہد تلاش کیا نہ پایا تو سوچنے لگا کہ شہد نہ سہی تو کسی اور ہی
 میٹھی شے میں ملا کر دوا کما لینی چاہئے اور گڑ میں ملا کر دوا کمالی بجائے فائدہ کے

جب نقصان ہوا تو حکیم صاحب کے سر پہوا۔ اونہون نے پوچھا کہ دوا کیسے کمائی تھی تو جواب دیا کہ شہد تو ملایا نہیں مین نے سوچا کہ گڑ اور شہد دونوں ہی میٹھی ہوتی ہیں اس لئے گڑ مین ملا کر دوا استعمال کرنی تھی۔ اسی طرح سے بہت سے آدمی ابھی اس کو جس طرح سے کہ بتایا جاتا ہے نہیں کرتے بلکہ اپنی دوا اور بد ہی سے اوس مین نمی نمی ایجاد کر کے کام کرتے ہیں جب کام نہیں بنتا تو فقیروں کے پاس شکایت لاتے ہیں اور اون کے طریقہ کی نندا کرتے ہیں مگر اپنے تصور پر نگاہ نہیں کرتے۔

(۵۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ بوعلی شاہ قلندر نے ایک کتاب مین کچھ نسخے کیمیا کے رقم فرمائے۔ ایک شخص نے اون مین سے ہر ایک نسخے کو آزمایا مگر کیمیا تیار نہ ہوئی تو جناب شاہ صاحب کو ادا نادیئے اور غلط نسخہ تحریر کر کے بابت کچھ کہنے سننے کو روانہ ہوا جب اون کی مکان کے دروازہ پر پہونچا تو دیکھا کہ ایک بڑا شخص وہاں بیٹھا ہوا ہے اون سے شاہ صاحب کی نسبت دریافت کیا وہ روشن ضمیر تھے سب ال سمجھ گئے اور کہنے لگے کہ حضرت شاہ صاحب تو کسی گانوں کو چلے گئے ہیں شاید کل آج آویس گئے مین اوکا ملازم نہون آئے آپکے ٹھرنے وغیرہ کا بندوبست کروں یہ انکار اندے گئے اور بیٹھال دیا اور شام تک کمائی بیٹو کی خبر نہ لی جب شام ہو گئی تو اوس سے کہنے لگے کہ میان صاحب جب کبھی حضرت شاہ صاحب باہر تشریف لیجاتے ہیں تو کچھ سامان فی کس کے حساب سے تول ناپ کر مٹائی خاطر تواضع کے لئے مجھے دیجاتے ہیں اور آنکرا و سکا حساب سنبھال لیتے ہیں اب کی مرتبہ کچھ پیڑی کا سامان دیگئے ہیں اگر آپ خود تیار کرنا چاہتین تو سامان وزن کر کے دیدوں او سکون خوب ہو کہ لگی تھی راضی ہو گیا اونہون وال چالوں مصالحہ لکڑی حتی کہ پانی تک تول کر دیا اور کہہ دیا کہ اسی سامان مین کچھ پیڑی تیار ہوگی اور کچھ چیز بیان سے نہ مل سکے گی اوس نے سامان لیکر چرواہہ پہونکنا شروع کیا کچھ لکڑیاں تو دھندک دھندک کر چل گئین کچھ

پانی سے دال جانول دھوئے بقایا کچڑی میں ڈال دیا اور چولہے پر چڑھا دی چونکہ
 اگل بغیر اندازے کے جلائی تھی لکڑیاں پہلے ختم ہو گئیں اور کچڑی تیار نہ ہو سکی
 کچہ دیکھی کے پندے میں لگ گئی کچہ پانی اور برہ گیا اور جوں کی تیوں کی رہ گئی
 اب بیچارہ چولہہ ہونک ہونک کر پریشان ہو کر بیٹھ رہا مگر کچڑی تیار نہ ہوئی
 جب خوب سرا رچکا تو حضرت بلے کہ کیا خوب میں نے ہر ایک چیز تول ناپ کر لاندائے
 کے مطابق دی تھی ہر بھی تم سے کچڑی جیسی معمولی چیز تیار نہو سکی تو تم کیا کیا خاک
 تیار کر سکتے ہو اور اسکی اجزا تو تم نے اپنے ہاتھ سے تولے ہوں گے ہر حضرت
 نے اتنا ہی سامان لیکر اس کے سامنے کچڑی تیار کر کے دکھا دی اور فرمایا کہ
 وہ کتاب ہی نکالو اور جس نسخہ کو تمہارا جی چاہے آزما کر دیکھو درست ہوتا ہے یا نہیں
 اس نے کئی نسخوں کا تجربہ کیا تو درست تیار ہو گئے ہر فرمایا کہ اگر کوئی پڑھتی بائج
 لین تو پنڈتوں کو کون پوچھے۔ اگر تم خود کیا کتاب دیکھ کر تیار کر سکتے ہو تو ہماری
 کیا ضرورت تھی۔ اور اب تم کو ہم نے تیار کر کے دکھلائے ہیں مگر ہر بھی تم خود تیار
 نہیں کر سکتے۔ اگر اس کے سیکنے کا شوق ہے تو کچھ روز ہمارے پاس رہو جب
 اس کا کرتم کو سمجھایا جاوے گا اور سوقت تم اس لایق ہو گے کہ خود کام کر سکو گے
 اب باوجود اس کے کہ ہر ایک نسخہ تحریر ہو چکا اور ترکیب بھی لکھی ہوئی ہے مگر ہر بھی
 بغیر کر یا مرشد کے جب علم کیا بھی نہیں آسکتا تو علم الہی کا گروہ ہے جو شخص
 کتاب دیکھ کر سیکنے کی کوشش کرے اور صاحبوں کو اس پر غور کرنا چاہتے
 (۵۴) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک شخص کے پاس ایک بیل ایسا زبردست و تیار
 تھا جیسے چوٹے ہوئے سانڈ ہوتے ہیں۔ وہ اس کا تاشا دکھاتا تھا اور اس سے
 اپنی روزی نکالتا تھا۔ ایک کرتب اس نے یہ کیا کہ بیل کی طرف بیٹھ کر کے اور سر جھکا کر
 کھڑا ہو گیا اور کپڑا رہ کیا کہ بیل نے اگلے پیرا دسکی گردن پر اور پچھلے پیرا دسکی

کمر پر رکھ دے اور اس آدمی پر سوار ہو گیا۔ اور باوجود اس قدر بوجہ اوپر ہو نیکی ہی اس کی آدمی کے چہرہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اوپر کچھ بھی اس کا اثر نہیں ہے۔ اور پھر اس شخص نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے چاروں پیروں کے گرد لکر کے اس ٹکڑے کو اوپر اٹھایا اور بڑی دیر تک اس طرح لے کھڑا جیسے کوئی چوڑے بچڑے کو گود میں اٹھالیتا ہے۔ سب تماشائیوں نے اس سے اس کی بابت دریافت کیا تو اس نے کہا کہ مجھ کو اس کی حادثت ہو گئی ہے اور بات اس طرح ہے کہ جتو میرے گھر میں گلتے بیٹھے اور یہ سناؤ پیدا ہوا تھا تب ہی وہ میں اس سناؤ کو گود میں اٹھا کر دوزخہ مکان کے آپ کی منزل پر لیجا تا اور دوزخہ صبح اس کو گود میں اٹھا کر نیچے لے آتا تھا۔ یہ رفتہ رفتہ بڑھتا گیا اور میں نے ہی وہ کام برابر جاری رکھا حالانکہ اب یہ اس قدر بڑھا ہو گیا ہے کہ اس کو ابھی اس کی وجہ سے اب بھی میں اس کو گود میں اٹھا کر زین پر چڑھ سکتا ہوں جب شہر کے ابھاس کا یہ نتیجہ ہے تو میں کے ابھاس کا تو گناہ ہی کیا ہے؟

کرت کرت ابھاس کے جڑت ہوت سبحان

جون رسی آوت حات سہل چڑت وگان

(۵۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ پندرون میں لکھا ہے کہ انسان اپنی خواہشوں کے مطابق بعد مردن ان مقامات میں پیدا ہوتا ہے جان وہ خواہشیں پوری ہو سکتی ہیں ترشہ یعنی خواہش انسان کو بار بار اس عالم میں لاتی ہے جب تک اس عالم کی اشیا کی خواہش اور ان کے ساتھ دل بستگی باقی ہے تب تک ان خواہشوں کے پورا کرنے کے لیے یہاں آیا ضروری ہے خواہش ایک قلبی قوت ہے جو اپنی کشش سے انسان کو وہاں لیجاتی ہے جان اس کے پورا ہونیکا سامان مہیا ہے اگر کشتی شخص سے پوچھا جاوے کہ تم یہاں کیوں رہتے ہو تو یقیناً وہ یہی جواب دے گا کہ یہاں چند تعلقات کے سامان اس طرح کے ہیں جو دوسری جگہ جانے سے روکتے ہیں گو چند روز کے لئے بضرورت کاروبار یا بغرض سیر و تفریح دوسری جگہ ہی جانیکا اتفاق ہوتا

ہے مگر تعلقات کی وجہ سے ہر پیر کے پہراپنے ٹھکانے پر آنا پڑتا ہے اسی طرح جب تک اس عالم کے تعلقات دل میں موجود ہیں اذوقت تک انسان کے یہاں انہی ضرورت ہوتی ہے۔

(۵۶) ایک فرزند ارشاد ہوا کہ آؤ آگوں یعنی تناسخ کے مسئلہ پر بہت سے مذہبوں کا اختلاف ہے جہاں ہندو مذہب اور ہندو فلسفہ کے پیروکار اسکو مانتے ہیں۔ وہاں اہل اسلام بڑے زور شور سے اس کے مخالف ہیں اور اسکی تردید کرتے ہیں اور اسی طرح پر دیگر مذہبوں کا بھی آپس میں بہت کم اتفاق ہے اس لئے اس بارے میں کچھ رائے ظاہر کرنا سودمند نہیں ہو سکتا کیونکہ اتنا کہ جس قدر پیشوا و دین اور سنت ہوتا وہاں نے اس معاملہ میں سب کا اتفاق کرانے کی کوششیں کیں اور ان میں کوئی بھی پوری طرح سے کارگر نہ رہا جب پیشواؤں کی کوششوں کا یہ نتیجہ ہوا تو اہل قلم کی بات کا تو اثر ہی کیا ہوتا تھا۔ اور اثر نہ ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ ہر ایک فرقہ اور مذہب کے آدمی اپنے اپنے کو سب سے بڑا اور بزرگ سمجھتے ہیں اور بڑے بزرگ دوسرے پر رائے ظاہر کر کے فیصلہ کرنا چاہتے ہیں بھلا اس طرح سے فیصلہ کیسے ہو سکتا ہے فیصلہ تو آفت ہو جب دوسرے کو بڑا سمجھ کر اسکی بات ماننے یا کسی تیسرے گروہ کو منصف مقرر کر کے اس کے فیصلہ کو منظور کرے مگر ایسا کرنے میں سبکی سمجھی جاتی ہے تو اس کے سوائے اور ہو ہی کیا سکتا ہے۔ دیگر شاید قدرت کا منشا ہی ایسا ہی ہو کہ پستلہ کہی پورے طور سے حل اور طے ہونے ہی نہ پائے۔ اور بات تو یہ ہے کہ اس کے طے کرنے کی کوئی ضرورت ہی معلوم نہیں ہوتی کیونکہ اگر دراصل آؤ آگوں ہوتا ہے تو منکر فرقوں کے انکار کرنے سے وہ بند نہیں ہو سکتا اور اگر نہیں ہوتا ہے تو اقراری گردہوں کے ماننے سے وہ جاری نہیں کیا جاسکتا اور جب یہ فعل انسانی کوشش سے باہر اور اختیار قدرت پر منحصر ہے تو اس میں سرپیچانے اور فضول دوسروں کے

دل دکمانے اور زبردستی منوانے یا انکار کرانیکلی ضرورت ہی کیا پڑی ہے جو مذہب اس سے انکار کرتے ہیں وہ بہشت میں پہنچنے یا نجات حاصل کرنے کا ذریعہ عبادت ٹھراتے ہیں اور جو اسکو ملتے ہیں وہ بھی اس سے رہائی پانے اور مکتی حاصل کرنے کا ذریعہ وسیلہ بننا بتاتے ہیں گویا بہن ہی مقدم چیز ہے جس کے وسیلہ سے آرام ابدی حاصل ہو سکتا ہے اس لئے متلاشیان آرام ابدی کو سبب لیل اور رگڑے جھکڑے چوڑ کر بہن اختیار کرنا چاہتے ہیں جس تمام فکر و درد ہو وہیں اور سچا اندک پر اپنی ہو کے تمام حیوان کی فطری خواہش اور طبیعت کا جکاؤ آرام ابدی حاصل کرنے پر ہے اور حتی الامکان ہر ایک جی توڑ کر اس کے پائیکلی کو شش کرتا ہے مگر بہت کم ایسے ہوتے ہیں جو اسکو حاصل کر سکتے ہیں اسکی ایک وجہ تو یہ ہے کہ وہ شخص دنیا کی ناپائیدار اور فانی چیزوں میں اسکی تلاش کرتے ہیں اور بھلا جو چیز خود فانی ہو اس سے آرام ابدی کیسے حاصل ہو سکتا ہے ایسے شخصوں کو چاہئے کہ تمام پیشواؤں اور رہبروں اور سنت مہاتماؤں کے اتفاق رائے سے سچا اندک یعنی سرور ابدی حاصل کر لیا کہ ذریعہ جو بہن اور عبادت قرار پایا ہے اسی ذریعہ سے اس کی تلاش کریں اور اگر بہت وضد کر کے اور چند روزہ فائدہ کو مد نظر رکھ کر دوسری طرف لگے رہے تو خیر اون کی مرضی صحیح۔

جیسے گنتا گمر ہے ویسے ہے بے باریں

جب اول چیزوں میں معیار اصلی حاصل نہ ہو سیکے گا تو مایوس اور ہراسان ہو کر کسی نہ کسی دن دہرم دیکے گا کہ یہ طریقہ اختیار کر لین گے مگر بہت سے ایسے شخص ہیں جو صرف بہن کو ہی مکتی یا نجات کا ذریعہ مانتے ہیں اور اسکو کرنا ہی چاہتے ہیں مگر یہ اول سے بن نہیں سکتا اون کے معاملہ کی ایک صورت تو یہ ہے کہ وہ خود چتین ہیں مگر کاغذی رہنما اور گرو یعنی کتاب اور پوہتیوں سے جو جڑ پار تھ

ہیں سبق سیکھنا اور عین کا طریقہ معلوم کرنا چاہتے ہیں اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کتاب کے نام کو رٹ رٹ کر مہر جاتے ہیں مگر جس آئندگی اس قدر تلاش ہے اور اس کا شہرہ برابر ہی اونکو حاصل نہیں ہوتا۔ وہ یہ نہیں جانتے کہ پوہتی پستک تو صرف شوق پیدا کرنے اور جو باتیں اول میں لکھی ہیں اونکی طرف توجہ دلائیے واسطے بنائی گئیں ہیں تاکہ انسان اول کو پڑھ کر اول باتوں کی پوری پوری تلاش اور جستجو کرے اور ہندی سے پیدا کیا گیا کام بنالیوے اور اسی وجہ سے ہر ایک مذہب اور ملت کی کتابیں اسی دیش بہاشا میں لکھی ہوتی ہیں اور لکھی جاتی ہیں جس دیش میں وہ مذہب جاری ہوا تھا تاکہ وہاں کے لوگ اسکو اچھی طرح سمجھ کر اس سے فائدہ اڑھا سکیں بعد ازاں اگر اس مذہب کا دائرہ ایسا وسیع ہو جائے کہ اس کے پیروکاروں میں پیشانیہ ترین پہل جاوین تو پھر اون کتابوں کا وہاں کی دیش بہاشا میں ہی ترجمہ کیا جاتا ہے تاکہ وہ سب لوگ بھی مستفیض ہو سکیں یا کبھی زمانہ کی رفتار اور گردش فکری سے کسی دیش کی بہاشا ہی بالکل مردہ ہو جائے یا اس کے اصطلاحات بالکل بدل جاتی ہیں تو پھر اس مذہب کے اچار یہہ اُن کتابوں کو موجودہ زمانہ کی بہاشا میں ترجمہ کرتے ہیں جیسے پیشتر کسی زمانہ میں ہندوستان میں سنسکرت دیش بہاشا ہتی اسکو دیو بہاشا ہی کہتے ہیں وید وغیرہ متبرک و مقدس کتابیں پہلے اسی بہاشا میں قلم بند ہوئیں جب زمانہ کی گردش اور عرصہ دراز کی وجہ سے اصطلاحات کی تبدیلی اور دواج سے پیشتر کی سنسکرت میں تبدیلی ہو گئی اور وہ کتابیں عام فہم میں نہ آتے لیکن تو سری دیاس جی ہاراج نے دوا پر جگ کے اخیر میں اس وقت کی پرچلت سنسکرت میں ویدوں کا ترجمہ کیا اسی وجہ سے اونکا نام وید دیاس ہوا اور پھر اسکو چار حصوں میں منقسم کیا۔ اول رگ۔ دوم یجر۔ سوم شام۔ چارم اتہرین۔ یہ حصہ گویا ایک ہی کتاب کی چار جلدیں تھیں اس میں پرا اور پرا بانی یعنی امور دینی و دنیوی

کے انتظام کا قانون قلم بند تھا ہر ملک کی آب ہوا اور عام طور پر وہاں کے باشندوں کی جسمانی و روحانی حالت و ترقی کا لحاظ کر کے ان چاروں حصوں کو ملک کے چاروں اطراف یعنی پورب۔ دکن۔ پچیم۔ اور اوتر کی واسطے رائج کیا اور ہر جس طرح سے ملک کی زبان بدلتی گئی اسی طرح پرانے کتابوں کی زبان رائج الوقت میں ترجمے ہوتے رہی چونکہ ملک کے مختلف حصوں میں ہی مختلف باشا تین رائج ہو گئیں جیسے ننگال میں بنگالی گجرات میں گجراتی پنجاب میں گرجی وغیرہ ان کے اختلاف کی وجہ سے مختلف اوقات میں ان زبانوں میں ہی ترجمے ہوئے اور مختلف مترجموں کے خیالات اور ادوں کی راؤں کی وجہ سے اُن کے ترجموں میں بھی تھوڑا بہت اختلاف ہو گیا۔ اور پُرانے قوانین وغیرہ میں بھی اکثر بہت سی باتیں ہیں جن میں اختلاف نظر آتا ہے اور ان کو بھی اسی طرح پر سمجھنا چاہئے کیونکہ دور دور از فاصلہ اور اس ملک کی آب ہوا میں زیادہ اختلاف ہو سکتی وجہ سے وہاں کے واسطے قانون ہی یہاں سے کچھ جدا درکار تھا اب جس طرح سے قانون کی کتاب خود فیصلہ نہیں کر سکتی بلکہ فیصلہ کر نیکے لئے کوئی قانون دان شخص ہونا چاہئے۔ اسی طرح سے ہاگوٹ و گرنٹھ خود گرو کا کام نہیں دے سکتے البتہ ادوں کے نفس مطلب کی تلاش کا خیال شوق دل میں پیدا کر سکتے ہیں۔ علاوہ برلین ایسی کتابیں بھی مشکل سے دستیاب ہوتی ہیں جن میں مسلسل طور پر ابیاس کے طریقہ عروج ہوں۔ ہاگوٹ گنتیا جو سب سے زیادہ مستند کتاب سمجھی جاتی ہے خود اس کا یہ حال ہے کہ بات کا سر بیان تو یہ وہاں۔ ہر ویدوں و اپنشدوں و شاستروں کے جو حوالے دئے ہوئے ہیں اور ان کو دیکھ کر بغیر گنتیا پڑھ کر کوئی شخص لوگ ابیاس نہیں کر سکتا اگر کوئی کرنے کی کوشش بھی کرے تو نتیجہ یہ ہو کہ

دیکھا دیکھے سادھے لوگ
چیمے کا یا باٹھے روگ

اگر پاتنجل کے لوگ شاستر کی تلاش کرے تو پورا اس کے پڑ جانے اور سمجھانے والے کا ملنا مشکل پڑ جائیگا اور لا اعلیٰ نہوا تو پھر بھی وہی خرابی رہی اور ان کتابوں کے دستیاب کرنے میں روپیہ کا بھی پورا پورا صرفہ ہی جس کو ہر ایک شخص برداشت نہیں کر سکتا اور ان کے پڑھنے اور سمجھنے کی واسطے وقت بھی کتنا چاہئے۔ جب لوگ کا یہ حال ہی تو دوسرے طریقہ کا بھی ایسا ہی حال سمجھنا چاہئے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کتاب پڑھ کر مدعا اصلی حاصل نہیں ہو سکتا اور یہ بات صاف ظاہر ہے کہ اگر کسی علم و ہنر کو حاصل کرنا ہو تو اس کے لئے ضرور گرو یا استاد بناتے ہیں اور جو لوگ بغیر گرو کے ادھر ادھر سے کچھ سیکھ جاتے ہیں وہ لے بھاگو کھلاتے ہیں اور انکو کمال حاصل نہیں ہو سکتا۔ مثل ہے کہ نگرے کی دودیا کام نہیں آتی جب معمولی علوم و فنون بغیر گرو کے حاصل نہیں ہوتے تو پھر ویدانت جو دویا کا انت ہے۔ اور علم خدا شناسی ہی کیسے سیکھا جاسکتا ہے۔ دوسرے لوگ اس قسم کے ہیں جنہوں نے خامدانی ٹیک کے مطابق گرو کر لیا اور پریم سنت یا پورے ساوہ کی تلاش نہ کی تو اس کے کام بننے کی بھی اُمید نہیں۔

پیرے کہ خود گم است کرا بہری کند

وہ لوگ مورت پوجنے اور تیرتھ کرنے کی ہدایت کرتے ہیں اور جیگیا سو عمر بہر مندروں میں سجدہ نہیں سربارتے ہیں۔ پانی میں جیسے جاتے ہیں ویسے ہی اشنان کر کے باہر آجاتے ہیں نہ کچھ صفائی باطن ہوتی ہے نہ کچھ دل کو شانتی و آسند پر اپت ہوتا ہے بلکہ آجکل تیرتھ یا ترائون میں جو یاتین راج ہیں اور جو کام ہوتے ہیں ان کے پاپ اور تپ کا اولٹا بوجہ سر پر چڑھا لاتے ہیں۔ روزہ و برتوں کا جو حال ہے وہ بھی کسی سے پوشیدہ نہیں ان سے اصلی مراد یہ ہے کہ بہوک کی تکلیف کا حال معلوم تاکہ غریب فاقہ کشوں کے ساتھ رحم اور ہمدردی کا خیال پیدا ہوئے اور نفس کشی

ہی ہو مگر اتنو برت کے دن روزمرہ سے زیادہ محکف کا کمنا بنتا ہے کہاتے بھی
 اتناہیں کہ منہ سے نکلنے لگے اسوجہ سے اس قسم کے لوگ بھی تک کہ کر کمر لیتے
 ہیں۔ البتہ اون میں سے جو سچے ارادہ مند اور تلاش ہوتے ہیں اون پر سنت مہاتما کر پا
 کر کے اپنے تئیں پرگٹ کر دیتے ہیں صبح جو تندرہ یا بندہ اور اون کو بچن کا طریقہ اور
 راستہ بتلا دیتے ہیں لیکن انکے سچے دربار میں جگیا سون سے نہ چڑھا واما نکا جاتا ہے
 نہ ہیٹ یو جالطلب ہوتی ہے اور بچن کا طریقہ ہی ایسا سچ و آسان اور سیدھا ہوتا ہے
 کہ بہت لوگ نکالتا و اس پر نقشے ہی نہیں جتنا اولٹا ہیہ سمجھتے ہیں کہ انہوں نے ہم کو
 مال دیا ہے ایسی مختین اور مشقتیں اوٹنا ہیں اور رویہ برباد کیا۔ تیرہ۔ برت
 چرت۔ جب تپ۔ روزہ ناز۔ حج۔ زکوٰۃ سب کچھ کئے پہلا جب اوس سچی پانندہ پر پیت
 نہ ہوا تو پراس سے کیا ہونا ہے اسطرح سے بے اعتقاد ہو کر کسک جاتے ہیں بعض
 ایسے شخص ہیں جو اپنی عمر و وجہ۔ مرتبہ کا لحاظ کر کے مہاتما و ن کی بتائی ہوئی حکمت
 کی حسب ایما مرشدہ کمائی نہیں کرتے۔ بلکہ اپنی بدیا اور بد ہی سے اوس میں کربونت
 کر کے اور کچھ کتابوں کی دیچی واکھی باتوں سے کاٹ چانٹ کر کے نئی حکمت جو
 کر لیتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ مہاتما کا بتایا ہوا طریقہ تو مبتدیانوں کی واسطے ہی ہم کو
 موجودہ حالت کے مطابق اور اپنی عمر و حالت کے لحاظ سے اس میں تغیر و تبدل
 کر کے اور کچھ کارروائی کرنے سے جلد مطلب براری ہوگی۔ اور اگر ایک طریقہ کی
 بجائے دو یا تین طریقوں کو ملا کر سادہ بننے سے کام اچھا چلے گا مگر وہ یہ نہیں سمجھتے کہ
 ایسا کرنے میں اکثر وہ نقطہ یا راز ہاتھ سے جاتا رہتا ہے اور دو چار طریقوں کی
 بجائے ایک ہی نہیں ہو سکتا صاع ایک ہی سادہ ہے سب سہ ہیں۔ اور سب
 سادہ ہے سب جائیں۔ کی بات ہو جاتی ہے۔ البتہ جس نے سنتوں پر اعتقاد رکھا اور
 جس نے اون کے بتائے ہوئے طریقہ پر عمل کیا اوس کو تو پرانند اور سپر انند سب

ہی کچھ حاصل ہو جاتا ہے۔

دیگر اوتار اور آچاریہ۔ پیغمبر و اولیا۔ ویش و کال کے لحاظ سے مختلف طاقتیں
لیکر پگھٹ ہوتے ہیں اور ضرورت کے لحاظ سے اون طاقتوں کو کام میں ہی لاتے
ہیں جیسے عرب عجم وغیرہ کے باشندے بڑے سخت گیر تھے اور اسوقت کچھ سختی
کی ضرورت ہی تھی تو حضرت محمد صاحب اسی قسم کی طاقت لیکر ظاہر ہوئے اور
اون طاقتوں کو ضرورت کے مطابق کام میں لاتے یعنی جو شخص راضی خوشی
سے راہ راست پر نہ آئے اون کے اوپر جہاد کر نیکا حکم دیدیا اور کشت و خون کر کے
اون کو راستہ پر لانے کا پرہیز کیا لیکن بعد میں جو بزرگ اور اولیا اللہ پگھٹ ہوئے
انہوں نے اس قسم کی طاقت سے کام نہ لیا بلکہ پیری مریدی اور اسی طرح کی
دوسری ستوگنی کارروائی عمل لائے ایسے ہی سری کرشن مہاراج سب طرح کی
طاقتوں سے پورن تھی۔ سولہ کلا کا اوتار مانے گئے ہیں یعنی آٹھ بیرونی اور آٹھ
اندرونی یعنی ظاہری و باطنی کل طاقتوں سے پورن تھے اور وقتاً فوقتاً سب کو کام میں
لاتے جہاں ستوگنی عمل سے قائم چلا وہاں رجوگنی سے کام لیا جہاں رجوگنی سے
کام پورا ہوتا نہ وکلائی دیا وہاں توگنی کارروائی جاری کر دی۔ غرض مصلحت وقت
دیکھ کر سب طاقتیں کام میں لاتے رہے۔ کیونکہ اون کو فوجی۔ مالی و جسمانی تینوں
قسم کی طاقت حاصل تھیں۔ سری ویدویاس جی مہاراج اس قسم کی طاقتیں کام میں لاتے اور اون
طاقتوں کو کام میں لائیکہ ذخیرہ اور سامان ہی اون کے پاس کچھ نہ تھا نہ لڑنے کو فوج تھی
نہ راج کرنے کو خزانہ نہ تھا نہ جسمانی طاقت تھی۔ اس لئے اون کی سب کارروائی بالکل
ستوگنی تھی اور نیشنل مشہور ہے کہ زبردست کاٹھین کا سر پر اسلئے جو بانٹا اور تپڑا
سری کرشن جی کی ہوئی وہ سری ویاس جی کی نہ ہوئی اور اسی لئے سری ویاس
جی نے اپنی تحریروں اور علم کو سری کرشن جی سے منسوب کیا ہے یعنی مہابارت

تمام و کمال انہوں نے لکھی تھی اور ہر گوت گیتا ہی اسی کتاب کا ایک پر یعنی باب
 ہے مگر اسکو زیادہ مقبول بنانیکے لئے سری کرشن جی ہماراج کے نام سے
 پریگٹ کیا ہے اس تحریر کو انکا تجربہ اور اپدیش گردانا ہے اسی طرح سی آجکل
 یعنی کلچرکین جو ہمارا پریگٹ ہوئے ہیں انہوں نے بھی صرف ستو گنی طاقت سے
 ہی کام لیا ہے اور جیون کی حالت پر دیا اور کرپا کر کے خاص اسوقت کیواسطے جو
 طریقہ مناسب اور قابل عمل درآمد سمجھے ہیں ان کو بپا کر کے جاری کیا ہے۔ سچے
 بجلیا سون اور پر پارٹیون کے فائدہ اور ان کو شوق پیدا کرنے اور گمراہی اور
 بے اعتقادی سے بچنے کو واسطے مختصر اود طریقہ درج کئے جاتے ہیں مگر یہ یاد
 رکھنا چاہئے کہ بغیر رہنمائی مٹر اور ان کی کسی جگت کی کمائی نہیں ہو سکتی۔
 (۵۵) ایک ارشاد ہوا کہ ہر شخص مین علیحدہ علیحدہ قسم کے میلان طبعی ہوتے ہیں۔
 کوئی شراب کا عادی ہے کوئی عیاشی کا خورگہ ہے کوئی جوگ مین سرگرم ہے کوئی تپکا
 شایق ہے۔ یہ میلان طبعی اس کے کسی خیال..... یا کسی کام یا کسی بات
 کے بار بار عادہ کرتے رہنے سے پیدا ہوتے ہیں اور وہ عادت بن جاتے ہیں۔ جو
 عادتیں کسی کام یا بات کی وجہ سے پیدا ہوتی ہیں اور جنکا تعلق کسی اشیاء بیرونی یا عوا
 بیرونی سے ہو اسکی خواہش کسی قدر پوری ہو رہتی ہے مگر خیال مین جو خواہش ہو اسکی
 عملی شکل اتنی جلد نہیں بنتی اس لئے اسکا سلسلہ چلتا ہے مسلسلہ تو گرم اور بات کا
 ہی چلتا ہے وہ ہی سنکار روپ سے من مین موجود رہتے ہیں مگر خیال کے
 سنکار دل مین بہ کثرت پیدا ہوتے رہتے ہیں جیسے شیشہ مین عکس اگر قائم
 ہوتا ہے ویسے ہی انکا لطیف اثر من مین ٹہر جاتا ہے جب تک انہیں کمزوری
 نہ تھی ہے یہ دبے پڑے رہتے ہیں۔ موافق حالتوں اور صورتوں کے پیدا ہونے
 سے ان مین جب مضبوطی آگئی پھر یہ کام کرنے لگ جاتے ہیں اور خواہشوں کا سلسلہ

شروع ہو جاتا ہے اور ایک کرم یا خواہش کے سلسلہ میں دوسرے کرم اور خواہش
 خواہشیں پیدا ہوتی جاتی ہیں۔ اور چونکہ یہ کرم اور خواہشیں اگلے سنسکاروں کا نتیجہ
 ہوتی ہیں اس لئے اسی سنسکار کا نام سچت کرم ہے۔ ان خواہشوں کے پورا
 کرنے کے لئے اوزار کی ضرورت ہی ہے اور یہ جسم وہ اوزار ہے کہ جب تک اس میں
 کسی خواہش یا کرم کے پورا کرنے کی طاقت اور لیاقت موجود ہے تب تک وہ رہتا
 ہے جب اس میں کمزوری آگئی اور وہ ہو گئے میں اسمرتہ ہوا تو اسکی تبدیلی
 کی ضرورت لاحق ہوتی ہے۔ اس تبدیلی کو ہی موت یا انتقال کہتے ہیں۔ گویا یہ
 خواہشیں ہی موت و انتقال و بندہ بن کا باعث ہوتی ہیں اور اس سے چٹکارا یا تباہی
 اصل ملتی ہے۔ دیکھئے میں تو یہ بڑا سچ اور آسان کام ہے کسی بات کی خواہش نگری
 اور مکتی ہوتی مگر دراصل اس سے مشکل کام دنیا میں اور کوئی بھی نہیں ہے۔ انسان
 کے دل میں سینکڑوں خواہشیں بہری ہیں جب تک وہ پوری نہ ہوں تو خواہشیں
 اور ان کے پیدا ہونے کے سلسلہ کی جڑ نہ کاٹ دی جائے تب تک مکتی کا ملنا مشکل ہے
 اب دیکھنا چاہئے کہ دنیا کے ساز و سامان یا ان جڑ پارتوں سے اپنی خواہشیں
 پورا کرنے میں ہم کیوں قاصر رہتے ہیں اور ان ساز و سامان سے ہماری سب
 خواہشیں پوری ہو کر ہم کو مکتی کیوں نہیں ملتی اسکی وجہ یہ ہے کہ آتما داری ہے
 اسلئے اسکی خواہشیں ہی دائمی ہیں وہ لامحدود ہے اسلئے اسکی خواہشیں ہی لامحدود ہیں
 جبکہ لامحدود خواہش کا سامان ہی لامحدود تو بتک اسکی آسودگی کیسے ہو سکتی ہے سچ
 آتما ہو کہ آپ اور یہ رہا ہڈا اسکی تھالی ہے اور میں بیٹا رستم کے اسباب جنس کے ہو گئے
 کیلئے یکے ہیں یہ ہو کہ صرف اس کے معہ ہی میں نہیں ہوا نکہ روپی ہو کہ ہوا ناگندہ کی
 ہو کہ ہوا زبان رسی ہو کہ کان راگ کے ہو کہ میں اسی طرح تو چاہا تھا پانوں ناگ وغیرہ سب کو
 ہو کہ لگی ہے من ان سب کے خیالات جذبات اور محسوسات کے سنسکار اپنے

اندر رکھ لیتا ہے اور دل ہی دل کے اندر۔ ان کے پورا کر نیکی خواہش پیدا ہو کر بڑھتی رہتی ہے۔ اسی وجہ سے جسم جو ان کے ہو گئے کا اور اس ہی اوس کے دہان کرنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ انسان میں گیارہ اندریاں بتائی گئیں ہیں پانچ گرم اندری۔ پانچ گیان اندری۔ اور گیارہ ہوان من۔ پر کرتی کے تیر گن ست راج تم کیوجہ سے انہیں سے ہر ایک کی تین تین شکلیں ہیں۔ ان میں سے ہر ایک ایک ریوان تین گتوں سے کام رہتا ہے کبھی یہ ساتوں کی ہیں کبھی راجسی۔ اور کبھی تاسی ہیں اگر ان گیارہ کو تین سے ضرب دی جائے تو انکی صورت تینتیس متم کی بنے گی ان تینتیس متم کی خواہشوں کے سلسلہ میں کروڑوں طرح کی خواہشوں کا شمول ہے اس لئے اگر مگر وڈ سے ضرب دی جائے تو تعداد تینتیس کروڑ ہوگی۔ اور چونکہ ایک ایک خواہش کا پورا کر نیوالا ایک ایک دیوتا ہوتا ہے اس لئے ان دیوتاؤں کی تعداد ہی تینتیس کروڑ تک پہنچے گی۔ اور جو بیس اجزاء کی ترکیب باہمی سے جو رغبت نفرت۔ آرام۔ تکلیف۔ موت۔ زندگی۔ پیدائش کی سات حالتیں یعنی دکار۔ راس۔ ہوتے ہیں جسکا ذکر بگوت گیتا کے ادھیاتیرہ کے منتر شات میں اٹکو بصورت صفریا یا جاکو تہی تیس کروڑ کا عدد بنتا ہے اسبطح پر کاش پون اگنی جل پر توی من و بدھ یہ سات پر کرتیاں ہر ایک کو تین گتوں سے ضرب دیا جائے تو اکیس کروڑ بنتا ہے چونکہ مخلوقات عالم چار متم کے ہیں جیرج۔ اندج۔ سویدج۔ و اوہج۔ اس لئے اکیس کروڑ سے ضرب پڑے جو اسی کا عدد بنتا ہے اور پانچ عناصر جو کہ جڑ و پتھر کا نا گیا ہے بطور صفریا یا جاکو راجسی لاکھ عدد پیدا ہوتا ہے۔ یہ بھی چار اسی لاکھ جو فی مانی گتیں ہیں پس دیکھو جان اس قدر بے شمار خواہشیں ہوں وہاں ان کے پورا ہونے کی کون انہی۔ ہی وجہ ہی ہو گو کو نو ہو گو کہ خوات حاصل کرنا یا ان خواہشوں کے سلسلہ کو قطع کرنا امر محال ہے ان کے سلسلہ کی جڑ کاٹ کر مکتی البتہ حاصل ہو سکتی ہے اسکی ترکیب یہ ہے کہ میں جو تمام خواہشوں کا جڑ اتر ہوا

حد سے پار نکل جاتے اور اس کی پار نکلنے کی واسطے جو جگہ یا ترکیب مہاتماؤن اور
 بزرگوں نے لکالی ہے اوس کے رفتہ رفتہ متواتر طور پر ابھایا کرنے سے
 بیشک یہ کام پورا ہو سکتا ہے۔ اس متواتر رفتہ رفتہ ابھایا کرنے کا نام ہی کرم
 یعنی سلسلہ ہے یعنی جس طرح سلسلہ سے بندہ بن ہوا ہے اسی طرح سلسلہ سے
 ٹوٹ جائیگا۔ اگر کیا برگی بندہ بن ہوا ہوتا تو کیا برگی ٹوٹ جاتا۔

(۵۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایسی روایت مشہور ہے کہ منصور کو سولی دی گئی اور
 اوس کا خون گرا تو اوس سے ہی انا الحق کی آواز نکلی تھی۔ اور ایسا ہی سنتے میں آیا
 ہے کہ مولانا روم اوس کا کچھ خون ایک شیشی میں بہ کر اپنے گم لے آئے تھے۔ ایک کنواری
 لڑکی نے شربت بھج کر اوس خون کو پی لیا اور اوس کو حمل رہ گیا۔ بعد اختتام میعاد مقررہ
 حضرت شمس تبریز اوس کے بطن سے پیدا ہوئے۔ جب بڑے ہوئے تو انہوں نے
 مولانا صاحب کی کل کتابیں دریا میں ڈال دیں۔ جب مولانا صاحب نے اون سے گفتگو
 تو اون کی ذہانت اور علم روحانی کو دیکھ کر عقل حیران ہو گئی اور ان کو اپنا مرشد یعنی
 گرو تسلیم کر لیا تب حضرت شمس تبریز نے کل کتابیں اون کی دریا سے نکال کر دکھائیں
 من زقرآن مغز را برداشتم
 استخوان پیش سگان انداختم

یہ علم سینہ میں ہوتا ہے سفینہ میں نہیں ہوتا۔

(۵۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ حضرت محی الدین ابن عربی نے طواف مکہ میں دیکھا کہ اذرت
 ہوا میں جانداروں کی صورت میں اڑتے پرتے ہیں اوں کو دیکھ کر ذرا حیرت کیا کہ آپ
 کون ہیں تو جواب ملا کہ ہم ۵۰۰۰ پانچ ہزار آدم ہیں جو بیشتر گذر چکے ہیں کتبہ ہل اسلام
 میں ہی لکھا ہے کہ ۱۲۴۰۰۰ ولی و پیغمبر پیدا ہو چکے ہیں لیکن حضرت محمد صاحب کے
 زمانہ سے اب تک کو دیکھا جائے تو اتنے توڑے عرصہ میں اتنے پیغمبر کا پیدا ہونا

عجیب سا معلوم ہوتا ہے بلکہ اس سے یہ بات اخذ ہوتی ہے کہ آنحضرت کے زمانہ سے پیشتر ہی بغیر ہوتے آئے تھیں۔

(۴۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ کتاب گلدستہ کرامت میں لکھا ہے کہ حضرت غوث الاعظم عبد القادر جیلانی ایک دن تنہا جوش باطن و جذب الہی کی حالت میں جنگل کو چلے گئے اور دریا کے کنارہ یا دالہی میں مشغول تھے کہ چند مستورات کسی پاس کے گاؤں سے دریا پر پانی بہرنے آئیں۔ سب تو اپنا اپنا کٹا لیکر واپس چلی گئیں مگر ایک بڑھیا وہیں بیٹھ رہی اور ایسی ڈھار میں مار مار کر رونے لگی کہ صحرائی اور آبی جانوروں کا پتہ ہی اوسکی آہ و زاری کو سن کر پانی ہونے لگا۔ حضرت کے کان میں بھی جب اس دروکی آواز پہنچی تو بتیاب ہو گئے اتنے میں حضرت کا ایک مرید آچکھوڑ ہونڈتا ہوا آہوٹھا۔ اوسکو دریا منت حال کے لئے بڑھیا کے پاس بھیجا۔ بڑھیا نے عرض کیا کہ عرصہ بارہ سال کا ہوا کہ میرا جوان بیٹا دریا پار کسی گائین شادی کرنے گیا اور جب شادی کر کے معہ دو ماں اور کل باراتیوں کے واپس آئے تھے کہ کتنی اس مقام کے سامنے دریا میں غرقاب ہو گئی اور سوائے مجھ بد نصیب کے سب ڈوب گئے اوس لڑکے کی یاد میں ہر روز یہاں کسی نہ کسی بہانہ سے آتی ہوں اور رو رو کر اپنا کلیجہ ٹھنڈا کرتی ہوں۔ یہ کہہ کر ہر اسی طرح سے زار و قطار رونے لگی جب یہ کل حال حضرت کو جا کر سنایا تو آپ بڑا رحم آیا اور حضرت نے کہا کہ بیجا کہ صبر کرو مگر وہ خاموش نہ تھی تب پر حضرت نے مرید کو بھیجا کہ کسی نہ کسی طرح سے اوس کو خاموش کرو۔ اوسکا لڑکا بچا لگا۔ غرض بڑھیا تو خاموش ہو گئی اور ادھر حضرت نے دست دعا اٹھایا مگر ایک ساعت دعا کا اثر ظہور میں نہ آیا۔ پھر دعا کی اوسکا بھی اثر ظہور میں نہ آیا۔ تب حضرت نے بہ جناب ربانی ناز مجھ پر نہ شروع کئے۔ ہاتھ غیب سے ندا آئی کہ اے محبوب اس قدر توقف اس کام میں بہ سبب تغافل

نہیں بلکہ راہِ حکمت ہے کہ کارخانہ مشیت ایزدی کے سب کام بسولیت ہوتے ہیں
تجیل کو اس میں دخل نہیں ہوتا ایم چاہتے تو عالم کائنات کو ایک لمحہ میں پیدا کر دیتے
مگر یہ بھی براہِ حکمت چلنے والے کے عرصہ میں اسکا طور ہوتا کہ لوگ جانیں کہ امور
تقدیر میں تجیل بجا نہیں ہے تسہیل مطلوب ہے اور عرصہ بارہ سال ہوا کہ یہ
کشتی غرقِ بحرِ فنا ہو چکی ہے۔ تجہ محبوب کی خاطر کل اجزاء جزو کل اولیٰ کے جمع ہونے
اور ہر ایک کے رگِ پوست و استخوان مرتب ہو کر روحِ حیوانی اوس میں داخل ہوئی اور
لتے برہمن کے مردوں کو کسوتِ حیات اور زندگی کا لباس پہنا یا گیا اب قدرت
مجہ قادرِ حقیقی کی دیکھ کہ کس طرح سے وہ کشتی جسکا کہ نشانِ عالمِ وجودات میں موجود
نہ تھا اسی مقام سے جہانِ غرق ہوئی تھی نکلتی ہے اور کشتی کے سوار بہ قدرت
پروردگار زندہ ہوتے ہیں پر وہ کشتی مع کل سواروں کے اسی مقام سے جہان
ڈوبی تھی نکلی اور ٹہریا اپنے مردہ لڑکے کو پر زندہ پا کر بہت خوش ہوئی۔

(۶۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ راجہ جک ایک دن روٹی کھا رہے تھے اور اٹھکار سويا
گرم گرم روٹی پکا کر دیا جاتا تھا۔ رسویتے نے گرم توے کو بجائے چٹے کے ہاتھ سے
پکھلیا جس سے اسکا ہاتھ جل گیا۔ راجہ کی زبان سے نکلا کہ ایسے راجہ جس سے یہ سنکر
رسو تیار ہوا کہ ہمارا آج آپکا بچن مہیا تو نہ ہوگا اب مجھکو راجہ جس تو بننا پڑیگا۔ پر میری تھی کی
تدبیر ہی بتلائیے۔ راجہ بولا کہ کلجک میں تم سرے کا شریہ دہارن کرو گے اور ہم نانک کا
شریہ دہارن کر نیچے اسوقت تمہاری مکتی ہوگی۔

(۶۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ سری بانی یوگانند جی کے پورے بچہ (گرمٹ اشرم)
کے تپا پنڈت گوکل چند جی ہمارا ج بڑے سنکاری اور اچھی برتی کے آدمی تھے
اونکا سہاؤ ایسا شانت تھا کہ بری بھلی کیسی ہی بات اوسے کوئی کہہ جائے وہ ہنسر
ای چپ ہو جاتے بہت ہی کم سخن تھے اور ایک جگہ آسن لگاتے چپ چاپ بیٹھے

رہتے تھے اونکی دھرم پتی کا سبھاؤ بڑا سخت تھا وہ اکثر پنڈت جی کو سخت دھست اور برا بھلا کہتی رہتی تھیں مگر اونکو کچھ پرواہ نہ تھی۔ اون کے پاس سیاہ رنگ کا ایک بہت خوبصورت بیل تھا۔ اتفاقاً اوسکلیر ٹوٹ گیا تو پرورش کے لحاظ سے اوسکو ماڑی کے بازار میں بٹھا لیا تھا۔ وہ بازار میں پٹا رہتا اور خود پنڈت جی مہاراج اوسکو دیکھنے بازار میں جاتے۔ پنڈت جی نے بہت عرصہ پیشتر سے کہہ دیا تھا کہ فلان یوم کو فلان وقت ہم چولا تیا گین گے اور پر یہ بھی کہا تھا کہ جب یہ بیل مرے گا تب ہم مرین گے یا جب ہم مرین گے اوسوقت یہ بیل بھی مرے گا ایسا ہی ہوا کہ ایک دن بیل مر گیا اور لوگوں نے پنڈت جی سے اوسکی خبر نہ کی مگر جب ایک آدمی اون سے ملنے گیا تو اونہوں نے پوچھا کہ کیون جی آج وہ بیل تو مر گیا اوس نے جواب دیا کہ ہاں مہاراج مر گیا۔ پر اپنے فرمایا کہ اب ہم بھی چولا تیا گئے ہیں اور یہ لکرا اسیوقت شریہ برت گیا۔

(۶۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ بلاؤ ڈاریاست جی پور میں کئی رہتیس کے ایک تہنی تھی اوسکو ایک بیل سے ایسا تعلق تھا کہ اپنے راتب سے روٹی بچا کر کہہ چوڑتی تھی اور جب وہ بیل وہاں سے گذرتا تو اوسکو کھلا دیتی تھی اوسکے مالک اور ماوت نے کئی مرتبہ اوسکو مارا اور بڑی نگہبانی کری تاہم جب اون کی نگاہ بچتی وہ پیر کے تلے روٹی دبا رکھتی اوس بیل کو کھلا دیتی نیچے اکثر اوس بیل کو کنو کے نام سے کہہ کر چھڑتے تھے مگر جب کبھی اوس تہنی کے سامنے کوئی یہ نام لیتا تو بڑی غصہ ہو کر مارنے دوڑتی۔ ایک دفعہ اوس نے اسی بات پر ایک چوٹے بچہ کو چیر کر ہنسی کیا جب وہ بیل مر گیا تو تہنی بھی بیمار ہو گئی اوس حالت میں بھی جبکہ اوس سے چلا نہیں جاتا تھا اگر کوئی کھنڈ اوسکے سامنے کہہ دیتا تو مارے غصہ کے چکر کمانے لگتی تھی آخر کار کچھ عرصہ بعد وہ بھی مر گئی اس سے پچھلے تعلقات کا کچھ نتیجہ چلتا ہے۔

(۶۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی شخص نے ایک مہاتما کے پاس جا کر مرید بننے کی خواہش ظاہر کی۔ مہاتما نے فرمایا کہ بھائی پیری مریدی بہت مشکل کام ہے اس ارادہ سے باز آؤ۔ اور کچھ بات چیت کرو۔ جب وہ شخص بعد ہوا تو مہاتما اس کو ساتھ لیکر سفر کو روانہ ہوئے اور رات کو ایک درخت کے نیچے جا کر قیام کیا۔ قریب آدھی رات کو جب وہ شخص سویا تو ایک سانپ پتکار مارا ہوا آیا اور اس کو کاٹنا چاہا مگر مہاتما نے اٹھ کر اس کو روک دیا اور پوچھا کہ ایسا کیوں کرتے ہو اس نے جواب دیا کہ مجھ کو اس سے خون کا بدلہ لینا ہے وہ دوا دوا۔ اس کا خون پتے بغیر اس کو نہیں چھوڑ دوں گا۔ یہ سن کر مہاتما اس آدمی کی چپائی پر چڑھ بیٹھے اور ایک تیز چھری بغل سے نکال کر اس کا گلہ کاٹنے لگے تو وہ آدمی بھی جاگ اٹھا مگر ان کو چھری سے گلہ کاٹتے دیکھ کر نہ اونکو منع کیا اور نہ کہہ کٹکٹش کی اور انہوں نے اطمینان سے اس کے گلے کا گوشت کاٹ کر دیش پانچ بوندین خون کی سانپ کو پلا دین اور بعد مہریم پٹی کر دی لیکن اس شخص نے پھر بھی دم نہ مارا تب تو مہاتما نے اس شخص سے پوچھا کہ بھائی تم نے مجھ کو گلہ کاٹتے دیکھ کر منع کیوں نہیں کیا اور مرو کا کیوں نہیں۔ اس نے جواب دیا کہ میں آپ کو اپنا گھر روانہ چکا ہوں اور گرد و چوہ چپکے کیساتھ کرتے ہیں وہ لکے حق میں ڈنڈا دے سکی آئندہ بہتری و بہبودی کی واسطے ہوتا ہے۔ اس لئے میں نے سمجھ لیا تھا کہ میرا گلہ کٹنے میں ہی شاید کچھ بصلیت اور بہتری ہوگی اسلئے چپ چاپ بٹھا رہا۔ یہ بات سن کر مہاتما بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ واقعی تم جیسے بننے کے لائق ہو اس کو اپنا شش بنایا۔

(۶۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ بعض ایسا اعتراف اٹھاتے ہیں کہ کل مالک اوتار سروپ نہیں دہان کر سکتا اور پوچھ سروپ میں نہیں سما سکتا کیونکہ اگر وہ دیکھ میں سماوے تو اس کا لوک خالی رہیگا اس کا یہ جواب ہو سکتا ہے کہ بڑے بڑے دریا جو سمندر سے ملے ہوتے ہیں جس وقت سمندر میں جوار بہاٹا اٹھتا ہے تو سمندر کا پانی دریا میں

میلون اور کوسوں تک آجاتا ہے اور گنٹھوں تک دریا میں رہ کر پورا پس سمندر کو
چلا جاتا ہے تو کیا اس وقت سمندر خالی ہو جاتا ہے ہرگز نہیں بلکہ دریا اور سمندر دونوں
میں سمندر کا پانی موجزن ہوتا ہے اور دریا کے پانی کا دائقہ سمندر کے پانی کی طرح
گھاری ہو جاتا ہے۔ اسی طرح سے مالک کل بھی جب اپنا سر و سپہ دارن کرتا ہے
تو وہ دیکھ اور دنیا سب جگہ اسی طرح ہر پور رہتا ہے۔

(۶۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ

ہرگز نیر و آنکہ دلش زندہ شد بہ عشق

ثبت است بر جس مدیہ عالم و دام

حضرت محی الدین ابن عربی نے کسی بزرگ کی قبر کو دیکھ کر اپنے ہمراہیوں سے کہا
کہ نبی۔ ولی۔ بزرگ۔ سب کا افریندگی تک محدود رہتا ہے اب یہ بزرگ پیوند زمین
ہو گئے اس سے آپ اور باہر نکالیا اترے۔ یہ کہتے ہی فی الفور اس قبر سے میت
کا پیر نکل آیا پیر بر روی لیٹی تھی اور بالکل ایسا تھا جیسے زندہ آدمی کا ہوتا ہے۔

(۶۷) ایک روز ارشاد ہوا کہ دیکھ تین قسم کے ہیں۔ استول سوکھم و کارن۔ استول
شریر پچیس تتون کر کے رچا ہوا ہے یعنی ایک ایک تنو کی پانچ پانچ وستولی ہوتی ہیں
اکاس کے پانچ تت۔ کام۔ کروہ۔ لوبہ۔ موہ۔ سبتے۔ پون کے پانچ تت۔ دوڑنا۔

اوچھلنا۔ پسرنا۔ سنکو چا ہٹنا یعنی پھرنا۔ اگن کے پانچ تت۔ کام۔ بھوک۔ پیاس
منید آس۔ کرانت شیغل۔ جل کے پانچ تت۔ خون۔ مٹی۔ کھٹ۔ پیشاب۔ لمبیدہ۔ پڑھو

کے پانچ تت۔ ٹہری گوشت۔ جرم۔ ناڑی۔ روم یعنی بال۔ ان پچیس تتون سے
جو مرکب ہوا سوکھا استول شریر کہتے ہیں سوکھم شریر ستون سے رحبت ہو

پانچ گیان اندزی یعنی ناک۔ کان۔ آنکھ۔ زبان۔ کمال۔ اور پانچ کم اندری یعنی ہاتھ

پاؤں۔ گدالنگ۔ اور باک۔ پانچ پران یعنی پران۔ اپان۔ ویان اودان اور بمان

اور دوا تھکر ان یعنی من وید ہی۔ ان سترہ کے مجموعہ کو شتم شریر کہتے ہیں تیسرا کارن
شریر یہ ایک مرکز نور ہوتا ہے اس جسم میں مثل سو شتم شریر کے جو اس جدا گانہ میں
ہوتے صرف ایک ہی قوت جس ہوتی ہے جو کل جو اس کا کام دیتی ہے خیالات کا
اظہار اس عالم میں الفاظ کے ذریعہ سے نہیں ہوتا بلکہ ایک خوش رنگ خوبصورت
تصویر کے ذریعہ سے پورا پورا ادا ہو جاتا ہے اور یہ شریر اور شریر کی بنیاد یعنی
عالم و خزانہ ہے۔ مریا عی۔

یارب چرخش است بے دہان خندیدن
بے منت پاگرد جان گردیدن
بنشین و سفر کن کہ بغایت خوب است
ان تین شریروں کے مطابق تین اوستہا تین ہی ہیں۔ جاگرد۔ سپن و سکویت
جب چودہ تہی یعنی دست اندری و چار اوستہ کرنا کام کرین یعنی چٹ کی برت
اندلیوں کو لیکر ہر کہہ ہوا و سکو جاگرت کہتے ہیں اسکا تعلق استہول شریر سے ہو
جب سو شتم شریر جو ساتوں سے مرکب ہے موجود ہو یعنی چٹ کی برت تہا ترا
کو لیکر آج دہات (اتر کہہ ہرے) میں پہنچی ہے اور سکو سپن کہتے ہیں۔ جب
استہول و سو شتم سماج اگیان میں لے ہو کر کیول آند گن اوستہا رہے وہ
سکویت ہے۔

جب انسان سوتا ہے اور حالت خواب میں جاتا ہے تو اسکا استہول شریر
بیکار ہو جاتا ہے مگر اپنی گزشتہ تمام دن کی خواہشات و افعال کے مطابق طرح
طرح کے خواب دیکھتا ہے اور ان میں بچ و راحت محسوس کرتا ہے اور سید طرح
سے جب انسان مڑتا ہے تو اسکا استہول شریر ناس ہو جاتا ہے مگر حالت
زندگی کے افعال جسمانی و خواہشات کے مطابق سو شتم شریر سے دکھ یا سکھ
ہو گاتا ہے اور سیکو و فرخ بہشت اور اعراف کے ناموں سے موسوم کیا گیا

ہے جب حالت خواب رفع ہو کر خواب گراں طاری ہوتا ہے تو سینے وغیرہ مطلق نہیں دکھائی دیتے بلکہ انسان کو ایسا آئندہ و شکم معلوم ہوتا ہے کہ جاگنے پر کہتا ہے کہ آج تو بڑے آرام سے سوئے رات ایک منٹ کے برابر معلوم ہوئی اور بڑی خوشی حاصل ہوتی ہے اور دوسرے دن کے کام کیواسطے تروتازہ ہو کر مستعد ہو جاتا ہے اور اپنے پرکرت اچار یہ مین لگتا ہے اسی طرح سے جب انسان موت کے بعد اپنے افعال جسمانی و خواہشات کا ہوگ ہوگ چکنا ہے تو سوکشم شریہ سے کارن شریہ میں داخل ہوتا ہے اور سوخت روح کو ایک ایسا آئندہ و سرور حاصل ہوتا ہے کہ دور حیات کی کل کلفت و تکلیف رفع ہو جاتی ہے جب خیالات کی قوت ختم اور سرگ کے ہوگ پورے ہو چکے ہیں تو بذریعہ کارن شریہ ایسے ملک قوم و خاندان میں پتر جنم ہوتا ہے کہ جان اعمال گذشتہ کے موافق جسمانی و داعی و روحانی قوار کا طور ہو سکے۔ گذشتہ جنم کی خواہشوں کے مطابق اس کا سوکشم شریہ بنتا ہے اور انہیں کی مناسبت و استمول دیکھ تیار ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہر ایک کی خواہشات کے مطابق اس کی حالت و صورت میں پیدائشی اختلاف ہے۔

اس پتر جنم کے مضمون سے واضح ہوگا کہ کارن شریہ انسان کا وہی رہتا ہے یعنی انسان دراصل وہی رہتا ہے صرف بیرونی و مختلف بدل جاتے ہیں پس جو کیم رام لعل نے کہے تھے اب وہی رام لعل شکل شیام لعل اونکی سزا و جزا پاتا ہے صرف نام دروپ جو اس استمول شریہ کی شناخت کیواسطے فرض کئے گئے ہیں بدلتے ہیں شخص وہی رہتا ہے اس کارن شریہ میں جنم ہاتے گذشتہ کے آثار پتر جس کے ذریعہ سے موجود رہتے ہیں مگر عوام کو اس پر دے سے واقفیت نہیں اسلئے اس کے حالات منکشف نہیں ہوتے البتہ ولی و ماما فوراً معلوم کر لیتے ہیں۔ اب حرف یادداشت کا اعتراض ہوتا ہے کہ ہم کو جو سزا و جزا جاتی ہے اس کے جرم کا

حال پہنچیم کو معلوم ہونا چاہیے تاکہ آئندہ ایسے فعل سے پرہیز کریں۔ اور سکی وجہ یہ ہو
 کہ یاد کا انحصار عموماً دماغ پر ہے اور دماغ دوسرے جنم میں تبدیل ہو جاتا ہے اسی
 واسطے گزشتہ جنم کی یاد آئندہ جنم میں نہیں رہتی۔ اور یہ قاعدہ غایت درجہ کے
 رحم پر مبنی ہے کیونکہ معمولی انسان کو جنم ہائے گزشتہ کی یاد ہے تو وہ اپنے افعال
 فحیح کی مذمت کے مارے آئندہ ترقی و اصلاح سے محروم رہ جاتے چنانچہ خاص اس
 زندگی کے افعال بد کی یاد بھی دل میں اضطراب پیدا کر کے کیسوتی میں خلل ڈالتی ہے
 اور یہ بات روحانی ترقی کے مانع ہے جب ایک جنم میں افعال گزشتہ کی یاد کا نتیجہ
 ہے تو سابقہ جنم کی یاد بہت ہی مضرت ہوتی پس یہ عین رحم ہے کہ افعال کی یاد نہیں
 رہتی اور ان کے نتائج مٹ جاتے ہیں۔ انسان اپنے حالات جسمانی و دماغی و روحانی سے
 بھلا نتیجہ نکال سکتا ہے کہ اسکے افعال گزشتہ نیک تھے یا بد کچھ ضرورت نہیں کہ
 انکی تفصیل سے بھی واقف ہو۔ البتہ جیسے نبی کو ترک خودی کے ذریعہ سے پورا ضبط
 اور کامل اطمینان حاصل ہو جاتا ہے تو وہ کارن شریعہ میں پورے گزشتہ جنم
 کے حالات سے واقف ہوتا ہے اور اپنے افعال بد کا دفعیہ کرتا اور آئندہ ان سے
 بچتا ہے۔

(۶۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ جیسے کسی دُرا چاری کی نندا کرنا ممنوعہ ہے ویسے ہی شجر
 اچاری کی تعریف کر نیکی ہی اجازت نہیں دی گئی ہے بلکہ انکے بارہ میں ایسا لکھا ہے
 کہ ان کو یوں سمجنا چاہیے کہ ہر ایک نبی پر کرنی اور سبھاؤ کے انساں برتا ہے کوئی
 اپنی پر کرنی کو چھوڑ کر اسکے خلاف نہیں کر سکتا۔

(۶۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ انسان دنیا کے کاموں میں تو خوب مستعدی سے
 جتن کرتا ہے اور دوسروں کا احتیاج ہے مثلاً بیماری میں حکیم کا معاملہ مقدمہ میں وکیل کا
 اور ایسے کاموں میں خوب جان لڑا کر کوشش کرتا ہے اور رات دن لگا رہتا ہے

کرنے سے شکوک رفع ہو جاوین تو سادہی لگا کر اسکی حقیقت کو جاننا۔ اسی کو دہشیا
یوگ کہتے ہیں (۴) ساکشات کار یعنی جس چیز کی جیسی اصلیت ہو اسکو ویسا ہی جان لینا
(۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ مریدوں کے دو اقسام ہوتے ہیں۔ ایک اُمیدوار۔ دوسرے
مقبول۔ مریدان اُمیدوار کی مدت تک نگرانی کی جاتی ہے ہر قسم کے امتحان لئے جاتے
ہیں عمدہ سے عمدہ اسباب خوشی اور سخت سے سخت سامان بچہ اونکی روح کے رو بہ پیش
کئے جاتے ہیں جب طالب اس امتحان میں مستقل رہتے ہیں اور قابلِ طہینان سمجھے جاتے ہیں
تب وہ مقبول مریدوں میں شامل کئے جاتے ہیں اور چار سبقوں کے ذریعہ سے جہاں سنکار
کئے ہیں کمال روحانی حاصل کرتے ہیں جن طلبہ کو یہ پیر لقیّت کی تعلیم نصیب ہوتی ہے انکو
روح یاد دہنا کہتے ہیں ایک جہم تو انسان کا والدین سے ہوتا ہے دوسرا مرشد کامل سے کہ جسکے
ذریعہ سے روح انسانی عالم بالا میں پیدا ہو کر اُن چار سبقوں کے ذریعہ سے مکمل ہوتی ہے یہ
دماغی یعنی جہم کثیف میں نہیں ہوتے بلکہ روحانی یعنی اجسام لطیف ہوتے ہیں وہ چار سبق حقیقی ہیں
(۱) جب سالک پہلا سبق اپنے پیر لقیّت سے پاتا ہے تو اسکو سنیا سی یعنی تارک کہتے
ہیں۔ اس عالم کی کوئی کشش اور سمین قطعی باقی نہیں رہتی اسکی کوئی جائے سکونت
مستقل نہیں ہوتی۔ حسب ہدایت اپنے مرشد کے وہ عالم میں بکار متعلقہ اپنے آقا جاتا ہے
اور کسی خاص جگہ کا پابند نہیں رہتا۔ یہ پہلا سنکار جہم لطیف میں ہوتا ہے کہ جبکی پوری
جبر سالک کو ہوتی ہے اس سنکار سے انسان اس عالم سے قطعی علیہ ہو کر عالم بالا
میں پیدا ہوتا ہے اور پھر اس عالم کو واپس نہیں آتا یعنی اس عالم سے ہر قسم کا تعلق
دوبارہ پیدا نہیں ہوتا۔ اس پہلے سنکار کو پار عمومات جہم میں سالک جیون کمتی
کے مرتبہ کو پہونچتا ہے اس سنکار سے دوسرے سنکار میں پہونچنے تک تین امور ترک کرنا لازمی ہے
اول ترک خودی۔ اس مرتبہ کو پہونچ کر سالک کو پورا علم انا میت شخصی کا ہو جاتا ہے اور
وہ ہر کبھی اس کے دھوکے میں نہیں آتا۔ یہاں مرید کو عین الیقین ہو جاتا ہے کہ روح

ایک ہی ہے جو جمادات نباتات حیوانات اور انسان میں منقسم معلوم ہوتی ہے جیسا کہ
 کی چشم بصیرت وا ہوتی ہے اور اسکو روح کا پورا علم ہوتا ہے تب بخودی باطن قطعی
 فنا ہوتی ہے۔ دوم ترک تو ہم داشتہ جیسا کہ کو عین الیقین ہو جاتا ہے تو پھر
 و چرا کامقام باقی نہیں رہتا۔ عالم بالا کا صحیح علم اسکو حاصل ہوتا ہے اور محض باغی علم
 تقلید و استدلال پر مبنی نہیں رہتا۔ بیان ہو چکا کہ کرم و تناسخ کے قوانین کی بابت مشہور
 باقی نہیں رہتا۔ جیون مکتون اور کامین کے وجود کا اور انکی ہدایت کا پورا علم ہو جاتا ہے
 سوم ترک نقص۔ اس سے ہمیشہ کو رہائی حاصل ہوتی ہے مسائل ظاہری کو چھوڑ کر
 حقائق باطنی کو محسوس کرتا ہے انداز خارجی رسوم مذہبی اس کے نزدیک کچھ وقعت نہیں
 رکھتے کیونکہ اصلیت کو پہونچ گیا ہے مگر یاد رہے کہ اس مرتبہ کو پہونچنے سے قبل یہ رسوم
 ضروری ہیں کہ جکے ذریعہ سے ترقی ہوتی ہے۔

(۲) دوسری مرتبہ پر طالب کٹچک یعنی کٹی بنائی والا کہلاتا ہے کئی سے مراد کٹی باطنی ہے
 نہ کہ ظاہری۔ بیان طالب کا دائرہ خدمت وسیع ہو جاتا ہے یعنی عالم ظاہری تک ہی
 محدود نہیں رہتا بلکہ عالماتے بالا میں ہی اس سے کام لیا جاتا ہے۔ بجائے جسم
 کھیف کے اجسام لطیف سے ہی وہ کام کرتا ہے مگر جب تک طالب کے قوا باطنی کارآمد نہ ہوں
 اور چشم بصیرت نہ کھلے اور کنڈلنی شکلی نہ جاگے تب تک اس میں جسم کھیف کو چھوڑ کر اجسام
 لطیف میں جانے اور کام کر نیکی قوت پیدا نہیں ہوتی۔ پس کنڈلنی شکلی کا جگانا
 اس موقع پر لازمی ہوتا ہے جب کنڈلنی شکلی جاگتی ہے تو عالم ظاہری اور باطنی
 کے درمیان جو پردے حائل تھے وہ اٹھ جاتے ہیں اور اس میں کشف و کرامت کی
 قوتیں پیدا ہوتی ہیں جسکو سد ہی کہتے ہیں جو لوگ قبل از یشکلی خودی ان پر دون کے
 اوٹھانیکی کوشش کرتے ہیں وہ سخت مصیبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں نیز تر کی
 کتابوں میں ان پر دون کے اٹھانے اور سد ہی حاصل کرنے کے طریق لکھے ہیں ان کے

مطابق غل کرنے سے سد بیان حاصل ہو جاتی ہیں مگر بجائے فائدہ کے ان سے نقصان پیدا ہوتا ہے ایسے اشخاص کی صحت حیوانی و دماغی میں فرق آ جاتا ہے اور سب اوقات وے وفات العقل ہو جاتے ہیں کیونکہ وے قبل از پختگی نخل حیات سے کچے پھل کو توڑنے کی کوشش کرتے ہیں اور بلا طہارت و صفائی قلب اس معبد المعبدین میں قدم رکھنا چاہتے ہیں۔ اس مقام کی ایسی پاک ہوا ہے کہ وہاں کوئی ناپاک شے ٹہر نہیں سکتی صرف پاک صاف دل مرید اپنے مرشد کامل کی زیر ہدایت اس معبد میں بیخیر ہو سکتا ہے۔ اس سنگار کو پاکر صرف ایک جنم اور لینا پڑتا ہے یعنی اگلے جنم میں وہ جیون مکت ہو جاتا ہے۔

(۳۶) تیسرے سنگار کو سنس کہتے ہیں۔ یہ مرتبہ پاکر انسان پُر جنم سے نجات پاتا ہے اور دوتی سے رہائی حاصل کرتا ہے اسکے کیف اور لطیف حواس ایسے کامل ہو جاتے ہیں کہ وہ نہ صرف اُن مقامات میں پہنچتا ہے کہ جہاں وحدت محسوس ہوتی ہے بلکہ اُس مقام کا علم اپنے ساتھ اس جسم کیف میں ہی لاتا ہے جب لب دوتی سے نجات پا کر وحدت محسوس کرتا ہے تب اسکی زبان سے الفاظ انا الحق نکلنے لگتے ہیں۔

ترجمہ تین شریں میں تین شریں تو جان شری تاکس گوید بعد ازین من دیگرم تو دیگری کا عالم ہو جاتا ہے اگر رغبت اور نفرت کا عشر عشر ہی باقی ہو تو وحدت کے علم سے قطعاً دور ہوتا ہے اور ظاہری تفریق جو عالم میں نظر آتی ہے پھر اسکو اپنے قریب میں نہیں لاسکتی نہ صرف دنیاوی بلکہ روحانی خواہشات ہی کیسی ہی لطیف کیوں نہ ہوں جن میں تفریق کا تعلق باقی ہے فنا ہو جاتی ہیں جو شخص اس بندی پر پہنچتا ہے خیال میں ہی اپنے تئیں اور دیکر جدا نہیں کر سکتا اندازہ ذاتی روحانی خواہشوں سے ہی بُترا ہو جاتا ہے جو کچھ وہ حاصل کر رہا ہے سبکے واسطے حاصل کرتا ہے وہ اُس مقام پر پہنچتا ہے جہاں سے انسان قوت پاتے ہیں اپنی جگہ انکو حاصل ہوتا ہے وہ سبکے سبب طرف آئین شریک کرتا ہے۔ اندازہ ایسے شخص کو کل عالم فیض

پاتا ہے مے برہم کیمالت کو پہونچ جاتے ہیں اور اسلئے برہم کے ہر طور میں شریک حال ہوتے ہیں چونکہ اونکی دوتی مٹ جاتی ہے لہذا اونہیں رغبت کسی خاص قوم و ملت سے باقی نہیں رہتی۔ بگوت گیتا میں ایسے اشخاص کو سمد رشی کہا ہے کہ جو گلیانی برہمن اور کتے کے درمیان کچھ بھی فرق نہیں دیکھتے اونکی نظر و بین ہر شے برہم ہی معلوم ہوتی ہے۔ بہمن بہم کو دوت و رشتہ نہیں آتی۔ ٹیکہ۔ جہان دیکھو تہاں یہی آتا پتا پتہ رانائی برہمن ویشیشو ورسب ایہی نام ماتر بلگاتی ٹیک یہی دیوتا یہی دیوایے پیشپ و ہوپ یہی باقی۔ پوجن والی یہی آتما یہی آپ بھجاتی۔ انڈن پنڈج۔ اگچ اوہج سکلوا یہی ذاتی۔ یہی کارن۔ کراج یہی ووسری اکیاتی۔ رام یا بچار نر بے کاسے کروں لگاتی سی لاند پرکاش پتھ ب تہاں بہمن سناقی جو کوئی انکے قریب آتے ہیں اونکے ترحم ربانی کے اثر کو محسوس کرتے ہیں اسبواسلئے لکھا ہے کہ سچے سادہو ہر مخلوق کے دوست ہوتے ہیں دل انکافات باری کیساتھ رہتا ہے اور بدین وجہ اسقدر وسیع ہو جاتا ہے کہ ہر شے اونکے احاطہ محبت میں آ جاتی ہے۔ دوتی سے ربانی پاکر سالک چوتھے سنکا دین پونچا ہوا (۴) اس آخر تہہ کو پرم ہنس کہتے ہیں یہ جیون کمئی سے پہلے ہوتا ہے یہ سنکار ہونے پر حالت بیداری میں ہی سالک عالم تریا یعنی لاہوت میں پونچتا ہے اسکو جسم کثیف چوڑ کر عالم لاہوت میں جانے کی ضرورت نہیں رہتی بلکہ اس جسم میں رہ کر وہ عالم لاہوت میں پہونچ جاتا ہے اسکا علم اسقدر وسیع ہو جاتا ہے کہ وہ علم و مافی سے علم تریا تک پونچتا ہے۔ اس مرتبہ کو پونچکر سالک کے آخری پانچ قیود دور ہو جاتے ہیں۔ اول روہ راگ یعنی خواہش مستی باصورت باقی نہیں رہتی۔ دوم اروپ راگ یعنی خواہش

مستی بے صورت دور ہو جاتی ہے۔

نستی مستی ہر یار وادہستی کچھ نہیں
بیخودی مستی سے یار وادہستی کچھ نہیں
لامکان کی منزلت پاتا ہے کب کون مکان
ہو کے دیر انداز گے ہوگی پستی کچھ نہیں

کچھ نہیں سب کچھ ہی بار بار مجھ کو نہیں
 یہ جو کچھ ہو نا جسے کہتے ہیں پستی ہی لیتا
 بندگی اور حق پرستی کچھ نہونا ہے نیاز
 سٹوم بان یعنی فخر سے رہائی ہوتی ہے سالک کو یہ خیال باقی نہیں رہتا کہ
 میں اس اعلیٰ مرتبہ کو پہنچا کیونکہ اس مقام پر اعلیٰ داد ملے۔ بلند و پست سب
 یکساں ہیں ایک ہی آتما سب میں نظر آتا ہے۔

غزل

جدید دیکھتا ہوں جہان دیکھتا ہوں
 نہ تن دیکھتا ہوں نہ جلا دیکھتا ہوں
 یہ جو کچھ کہ پیدا ہے سب عین حق ہے
 اگر کوئی جانے جہان غیر حق ہے
 نیا ثابت کون کس سے راہِ حقیقت
 چارم سالک کو کسی وقوعہ سے امکان واضطراب باقی نہیں رہتا یعنی پوری
 شائستگی حاصل ہوجاتی ہے عالم ٹکرا کر ریزہ ریزہ ہو جاوین تاہم اوسکو اس امر کی کچھ
 پرواہ نہیں ہوتی۔

غزل

مجھے بخود ہی یہ تو نے بھلی چاشنی چکائی
 نے خدر ہی نے خطرہ نہ رہا ہی نے دعا
 نہ مقام گفتگو ہے نہ محل جستجو ہے
 نہ مکان ہی نے کین نہ زمان ہی نے یقین
 نہ وصال ہی نہ ہجران نہ سرور ہی نہ غم ہے
 کسی آرزو کی دل میں نہیں اب یہاں
 نہ خیال بندگی ہے نہ تمنا سے خدا قاتی
 نہ وہاں حواس پہنچے نہ خرد کو پہنچا
 دل بنیوانے میرے وہاں چاونی ہی چائی
 جسے کہتے خواب غفلت سو وہ نیند نہ کہ آئی

اسکو صرف تبدیلی ہیت و صورت سمجھتا ہے وہ اس حالت کو پہنچ گیا ہے کہ جو قائم و دائم ہے اور احاطہ فنا سے بری ہے پس کوئی شے اسکی اطمینان و سکون میں خلل انداز نہیں ہو سکتی۔ پنجم اور دایم یعنی جل سے رہائی حاصل ہوتی ہے آخری باریک پردہ جو بصیرت کا مہینہ حامل تھا اب دور ہو جاتا ہے اور سالک جیون مکت یعنی عارف ہو جاتا ہے اسکو روح کی اصلیت و عالم کی ماہیت معلوم ہو جاتی ہے ہر جنم کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ الا اپنی خوشی سے جب چاہے جنم لے۔ وہ تمام کمالات پر قادر ہو جاتا ہے اور انا الحق کے مرتبہ کو پہنچ جاتا ہے۔

مردان خدا خدا نباشند لیکن زخدا جدا نباشند خورش را حق دان و حق میں حق خری و رعایت نہ طالب حق را نشان دادہ ز راہ حق طلب

گرا نا الحق زخم بعید ملان۔ بحکم گفت حق کہ را ز من است
ان چار سبقوں کے ذریعے سے جو پیر طریقت سے نصیب ہوتے ہیں روح انسان درجہ اکمال کو پہنچتی ہے انکا حاصل تنہی خودی ہے جو روح کو کمال انسانی پر پہنچاتی ہے اور مشاعر کا رساد حقیقی پورا کرتی ہے اسکے بعد یہ مکتی یعنی وصال ہے اسکا معاملہ حصول محض عنایت الہی پر منحصر ہے اوہین کوشش کو کچھ دخل نہیں۔

(۷۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ چلیے کے چار لکشن ہیں۔ (۱) انہکار کا تیاگ کرنا (۲) دشنے باسناسے رہت ہونا۔ (۳) گورو کی سیوا تن من دہن سے کرنا (۴) گورو کے بچن پر پورن مشر وہا اور شواش رکنا۔

(۷۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ (۱) انسان کو عقلمند ہونیکل کوشش کرنی چاہئے کیونکہ عاقل ہی دانشمندی سے دوسروں کی مدد کر سکتا ہے (۲) مرید کو چاہئے کہ نہ کوئی ایسا عمل کرے نہ کوئی ایسا قول کہے نہ کوئی ایسا خیال ذہن میں آئے جس سے اسکے پیر کو پرہیز ہو۔ اس سے جوش محبت میں ترقی ہوتی ہے اور فنا فی الشیخ ہوا

مقام جلدی حاصل ہوتا ہے (۳) ہر شر اور ہر شے میں بظاہر چابین کچھ ہی نقص کیوں نہ
لیکن اُن کے باطن میں جو صفات الہی موجود ہیں اُن پر ہمیشہ نظر رکھو (۴) تمہارا جسم
بطور سواری یا گھوڑے کے ہی جیسے تم سوار ہوتے ہو۔ لہذا اُس سے اچھا سلوک کرنا چاہیے
اور اُسکی طاقت سے زیادہ کام اُس سے نہ لینا چاہیے (۵) کلام کرنے سے پہلے یہ
دیکھو کہ تمہارا کلام صحیح شیرین اور مفید ہوگا۔

شہر تین انمول ہے جو کوئی جانے بول

ہم یہ ترازو تول کے پیچھے مکہ سے بول

(۶) کسی شے پر اپنا مالکانہ حق نہ سمجھو ممکن ہے کہ تمہارے کرموں کی بدولت تمہاری مرغوب
خاطر چیزیں سلب کر لی جائیں۔ یہاں تک کہ وہ لوگ جسے تم بے انتہا مانوس ہو تم سے
جدا کر دے جائیں ان تمام حالتوں میں تم کو مسرور رہنا چاہیے۔ ریخ و مصائب امراض و
نقدانات سب ناپائیدار ہیں (۷) عظمت خدا ہی کے لئے ہے تمام کارِ عظیم و
حکم سے ہوتے ہیں اور انجام پاتے ہیں۔ انہی کارِ فضول ہے (۸) قدرت کے قوانین
باطنی جاننے کی کوشش کرو اور جب اُن کا علم ہو جائے تو اپنی عقل و فہم کی مدد سے اپنا
نظام حیات اُن کے مطابق کر لو (۹) ذاتی منفعت کی خواہش میں فنا ہو نیکے بعد ہی
اپنے افعال نیکے نتائج دیکھنے کی آرزو قائم رہتی ہے (۱۰) جو شخص اپنی مدد کی اہمیت
اور مقدار دوسروں کو خشنا چاہتا ہے اس کا اعتقاد خام ہوتا ہے۔

(۱۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ ”گو“

اندر ہیائے جان سے روٹ پکے پر کاش

میٹا گیاں ہی گیاں سے گور نام ہی تاس

یعنی انتر کے اندر کار اور گیاں کو ٹاکر پر کاش یعنی گیاں سے وہی گور ہے۔ گور کے
چار لکشن ہیں (۱) پورن بہکت کر کے سمپن ہو (۲) اپنے دہرم گرنتھ شاسترون اور

ویدوں کے آئینہ کو سمجھنے والا ہو (۳) سمجھ رشت یعنی ایش کر سب میں دیا پاک ایک سمان
 ویکینے والا ہو (۴) چیلہ کو ایش سے لانے بہگت میں لگا دینے اور اسکی شتر کاؤن کو
 دور کرنے میں سامتہ ہو۔ ان چار لکھنوں والا گرو ایسا ہونا چاہیے کہ جسکے انھہ کرن
 میں دشیہ باسنا سے اُپر اُمتا لگی ہو اپنے منکو جس نے بشین کر لیا ہو سب جو دیکھے
 کلیان کی چنتا ہو یعنی پرا و پکاری ہو وید شاستر کے آئینہ کو خوب سمجھتا ہو اور دوسروں
 کو سمجھا سکتا ہو وہی گروید کا ادب کاری ہے۔ ایسے شخص سنت اور است کو خوب سمجھتے
 ہیں اپنے سرو پکا گیان شتشیہ بہت دھارن کرتے ہیں وہ جانتے ہیں بہت سنار
 میرا ہی روپ ہے۔ آتما کو چوڑ کھی اوغین وویت لارشت نہیں آتی۔ غمروا۔ بہگت
 پریم۔ شور یہ وغیرہ دیوی گنوں کے سروپ ہی ہوتے ہیں۔

(۷۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ سرو تری وہ ہے جو صرف شاستر کو جانتا ہے اور شٹوان
 وہ ہے جو کیول برہم کو جانتا ہے اور سرو تری اور شٹوان جو گورو ہیں وہ شاستر کو
 ہی جانتے ہیں اور برہم کا ہی شکشات کاران کو ہے انہیں کوست گورو کہتے ہیں
 ایسے ست گورو ہی دوسروں کو آتما کا ساکشات کار کر لیا سکتے ہیں۔

(۷۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ بچہ جب چھوٹا ہوتا ہے تو والدین اسکو گود میں اوٹھاتے
 اور طرح طرح کے لاڈ لڈاتے اور ناز برداری کرتے ہیں اور اسکو اٹھا اوٹھا کر اپنے سر پر
 رکھتے ہیں۔ وہ لائین چلاتا ہے تو مان باپ کے سر میں دھڑا دھڑلگتی ہیں مگر وہ ان
 باتوں کی ذرا ہی پرواہ نہیں کرتے اور اسکا پاخانہ پیشاب اوٹھاتا اور طرح طرح کی خدمت
 کرنا سب اپنا فرض سمجھتے ہیں اور اسکی ماریٹ گالی گشتار کسی بات میں دیکھ نہیں مانتے
 اور جب وہ بڑا ہو جاتا ہے اور سمجھنے لگتا ہے تو پھر خود بخود ایسی حرکتوں سے باز آتا ہے
 جس سر پر اس نے لائین چلاتین تھیں اسکو واجب التعظیم سمجھتا ہے بلکہ والدین کے
 قدموں پر سر رکھ کر اور اونکی ہر طرح کی خدمت گزاری کر کے سعادت دارین حاصل کرتا

ہے اور زرد مال جسم و جان سب کو لگاتا ہے اور ثواب لگاتا ہے۔ اکثر والدین اس بات کو
 ہی منظور نہیں کرتے کہ ان کا لڑکا یا وجود بڑے ہونیکے ہی اونکی خاطر کچھ تکلیف اٹھائے
 مگر اولاد کا یہ فرض ہے کہ وہ والدین کی اطاعت اور فرمان برداری کرے اسی طرح
 سے اول مرشد اپنے سرید کی غور و پرداخت کرتے ہیں اپنے آئند و سرور میں مل ڈالتے
 ہیں اور اولاد کی حالت کی نگرانی و سنبھال میں اپنا عزیز وقت صرف کرتے ہیں اونکی
 طرح کی ناز برداری کرتے ہیں۔ اونکی ولی خواہشیں پورا کر نیکاسا مان ہم پہنچاتے
 ہیں اور اونکی ہر ایک تکلیف اور دکھ میں اونکی پوری پوری سنبھال کرتے ہیں اور ہر طرح
 سے مرید کی مرضی کے مطابق کارروائی کر کے اسکو خوش رکھتے ہیں تاکہ وہ روحانی دنیا میں کچھ
 سے بڑا ہو کر لڑکا اور پھر لڑکے سے بڑا ہو کر جوان ہو جائے جب کبھی مرید راہ سے ہٹک
 کر گمراہی کا راستہ لیتا ہے تو کیسی کیسی پیار کی باتیں سنا کر اسکو راہ راست پر لاتے
 ہیں اس کے دلکے و سوسٹے اور خرخٹے مٹا کر اسکو اپنے سایہ عاطفت میں رسکتے ہیں
 اور یہ کل کارروائی محض رحم مہتی ہوتی ہے اس میں کسی قسم کا عیوض معاوض کا خیال یا
 کسی نفسانیت یا خود غرضی کا دخل نہیں ہوتا نہ کسی آئندہ بدلہ یا مستقبل میں اس کے
 کچھ فائدہ کی امید ہوتی ہے لیکن جب مرید روحانی دنیا میں بڑا ہو جاتا ہے اور اچھی
 طرح ہوش سنبھالتا ہے وہاں کے آداب اخلاق سے واقف ہوتا ہے تو پیر وہ اپنی
 گذشتہ باتوں کو یاد کر کے حیرتا ہے اور ہزار ہزار دل جان سے مرشد اور گرو کا شکر یہ
 بجا لگاتا ہے اور اونکی ہر طرح کی خدمت کرنا اپنا فرض سمجھتا ہے اور دہن دولت جسم و جان
 کو لگانے میں اپنے بہاگ کی بڑائی سمجھتا ہے اور جیون جیون ترقی کرتا جاتا ہے چشم
 بنیا اور دل داتا ہونے سے اسکا شوق بڑھتا جاتا ہے اور پیر وہ خواہ کسی قسم کی
 بڑی سے بڑی خدمت ہی کرے کیون نہ کرے اس کے دل کو اس بات کی تسلی نہیں
 ہوتی کہ میں نے کچھ خدمت کی کیونکہ جو آئند و سرور اسکو مرشد کی ہدایت اور رہنمائی

سے حاصل ہوا ہے وہ ایسا دائم و قوام دروز افزون ہوتا ہے کہ دنیا کی کوئی شواہد کے مقابلہ میں نہیں ہو سکتی۔ اور دنیا کی کسی بات سے اس کی تربیتی نہیں ہوتی اس لئے وہ نت نئی نئی اونٹنیں اٹھا کر اور مرشد کی خوشی اور رضا حاصل کر نیکے لئے ہر طرح کی کوشش کرتا ہے حالانکہ گرواُس سے کسی بات کی امید نہیں رکھتے نہ اس سے کسی خدمت کی واسطے کہتے ہیں بلکہ اونکا تو ہمیشہ یہی حکم رہتا ہے کہ مالک کا بھجن کرو لیکن اب اس کے شوق اور اُٹنگ کی حد نہیں رہتے اس کے دل میں ایسی ایسی باتیں اڑھتی ہیں کہ اپنا سر کاٹ کر اس کے خون سے ہی اگر مرشد کے قدم دھوئے جائیں تب بھی شمع برابر خدمت ادا نہیں ہو سکتی۔ اب جو شخص مرشد کو اپنے جیسا دیدہ و ہاری شخص جان کر اور اپنے کو اور اون کو ایک سمجھ کر برابر ہو بیٹھے یا یہ سمجھ لے کہ ۵۔ اب تو آرام سے گزرتی ہی عاقبت کی خبر خدا جانے اور پھر کسی رہنما کی تلاش و جستجو نہ کرے یا اون سے تعلق پیدا کر کے اپنے اہم کے ادب اور ان کی پیروی نہ نکلو اتنی تواضع کی حالت قابل تہنیت و تحسین ہے یا نہیں ۶۔

(۷) ایک روز ارشاد ہوا کہ بے شاہ بڑے مقبول مریدوں میں تھے اونکے مرشد اپنے لڑکے سے کسی وجہ سے ناخوش ہو گئے اور اسکو دربار سے نکال دیا وہ بے شاہ کے پاس چلا گیا اور وہاں جا کر سب ماجرا بیان کیا۔ بے شاہ نے کہا کہ تمہارے والد یعنی ہمارے مرشد تم سے ناراض ہیں اس لئے ہم بھی تمکو نہیں ٹھہرا سکتے۔ وہ وہاں سے واپس ہو کر واپس چلا گیا۔ یہ حال بے شاہ کے مرشد کو معلوم ہوا تو بہت ناخوش ہوئے اور بے شاہ کو بلا کر کہنے لگے کہ ہم نے تمہاری آزمائش کو یہ کام کیا تھا۔ ہم دیکھنا چاہتے تھے کہ تم میں رحم کا مادہ کمان تک ہے۔ ہم چاہے ناخوش ہی تھے مگر آخر کو تو ہمارا ہی لڑکا تھا۔ تمہارا فرض تھا کہ تم اسکو اپنے پاس ٹھہراتے اور یہ ہمارے پاس لا کر اسکو معافی دلواتے اور بخشواتے اور یہ مکر اپنے حضور سے نکال دیا کہ اب بغیر اجازت بیان نہ آنا۔

انہوں نے ہر چند اور ہر طریقہ سے کوشش کی مگر حضور میں جانیکی اجازت نہ ملی۔
 بہت فقیروں سے ملے کوئی اون کی مدد نہ کر سکا۔ ایک فقیر سے ملنے پر اس نے دریافت
 کیا کہ تمہارے مرشد کو کیا چیز پسند ہے تو انہوں نے کہا کہ طوائف کا مجرا پسند ہے تو
 اس نے ترکیب بتلائی کہ بس تم اس طوائف سے جو مجرا کرتی ہو جا کر طواور ناچنا
 سیکو یہ طوائف کے پاس گئے اور عرصہ دراز تک اس سے ناچنا گانا سیکھا جب
 ہوشیار ہو گئے تو طوائف نے مرشد صاحب سے عرض کیا کہ میرے پاس ایک بہت ہی
 اچھا گانے ناسخ کرنے والا آیا ہے اگر اجازت ہو تو کمال دسکو ہمراہ لاؤں۔ اجازت مل گئی اور
 دوسرے دن انہوں نے جا کر مجرا کیا۔ ان کے ناچ اور گانے کو دیکھ کر مرشد بہت خوش
 ہوئے اور دریافت کر سنے لگے کہ یہ کون ہے۔ انہوں نے اوس وقت سر کھو لکر قدموں
 پر سجد کیا اور عرض کر کے لگے کہ میں ہوں بھلا (یعنی بھولا ہوا) اپنے فرط محبت سے چاتی
 لگا لیا اور کہنے لگے کہ تو بھلا (یعنی بھولا ہوا نہیں) بلکہ بھلا شاہ (یعنی بھولا بادشاہ ہے)
 سری ہماراج نے فرمایا کہ اگر مرید اور مرشد کے درمیان کوئی ایسی بات ہو جائے تو
 مرید کو چاہئے کہ اپنے مرشد کو راضی کر نیکی کوشش ہی کرے۔ ادھر اوس ہنس بھکا
 اور جو بڑے بزرگ ہیں وہ ہمیشہ ایسے راندہ آدمیوں کو یہی مشورہ دیتے ہیں کہ مرشد
 کے پاس ہی جاؤ آنکو میل کی ترکیب بتاتے ہیں بلکہ ان کے درمیاں لکھا ہی دیتے ہیں
 (۷۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی برہمن کے گھر لڑکا پیدا ہوا۔ علم نجوم سے معلوم ہوا کہ
 یہ چور بنے گا۔ برہمن نے اس کو بچپن ہی سے اچھی تعلیم دینی شروع کی اور جماتاؤں
 کا خوب ست سنگ کرایا اور روچک بیانیہ اور تیار تھتھتھنوں طرح کے شاستر
 پڑھائے۔ برہمن نے تو تضاکی اور لڑکے کو جوان ہونے پر کرم کے سنسکار سے چوری
 کی لت پڑ گئی۔ ایک شب کو راجہ کی خواہگاہ میں جا پہنچا۔ جس چیز کو ہاتھ لگاتا ہے تو
 اوس کو یاد آجاتی ہے کہ اس چیز کے چرانیکیا یہ ڈنڈ ہے اوس کو رکھ دیتا ہے اسی طرح

تمام قیمتی چیزیں اڑنا اڑھا کر اڑاؤ نکاشا ستر کے انسان ڈھونڈ پکار کر رکھ دین آخر کو کسی چیز کا
 بھوک پڑا ہوا تھا اس کو نکما بھوک اڑھا لیا کہ اس کا کیا ڈنڈ ہو گا اور لیکر چلنے لگا کہ راجہ جواہر
 وقت خواب دیکھ رہا تھا سنے میں بڑانے لگا کہ یہ چیز ہی میری ہے اور یہ چیز ہی میری
 ہے۔ یہ شخص پاس کھڑا ہوا سنا رہا چونکہ ست سنگی تھا آخر میں بول اڑھا کہ جب
 اچھ بند ہوئی تو اپنی کچہ بنیں۔ راجہ اس آواز کو سن کر چونک پڑا اور اس سے پوچھا کہ
 تو کون ہے اس نے کہا کہ میں چور ہوں۔ تلاشی لینے پر اس کے پاس بھوک نکلا تو
 راجہ نے کہا کہ تم نے ایسی ٹا کرہ چیز کس لئے چرائی۔ بیان پر تو ہزاروں طرح کی بیش قیمت
 چیزیں دہری تھیں۔ تو اس نے اپنے بچار کا حال کہا۔ راجہ نے اس کو معاف کر دیا
 اور سمجھ گیا کہ یہ امر مجبوری ہے ورنہ یہ شخص پورا ست سنگی اڑاؤ نکاشا ہے۔ سچ ہے
 ست سنگ کہی نہ کہی اپنا اثر دکھلائے بغیر نہیں رہتا۔

(۷۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ ابھی اسی یعنی ست سنگی چار ستم کے ہوتے ہیں۔ اول جو
 پوتھی میں پڑھ کر یا زبانی سن کر ساری باتیں یاد یعنی کنٹھ کر لیتے ہیں جیسے کوئی طبابت
 کی کتاب پڑھ کر یا زبانی سن کر صرف نسخہ یاد کر لے۔ دوسرے جو صرف دھلا کے
 واسطے دو چار منٹ یا زیادہ دیر تک اچھ بند کر کے بیٹھ جاتے ہیں جیسے کوئی دوا منہ
 میں ڈال کر کھلی کرے۔ تیسرے جو محنت کر کے ابھیاس کرتے ہیں پر اکثر یا کہی کہی بیش
 آؤ کہ میں زیادہ آشکست ہو جاتے ہیں جیسے کوئی دوا ہی پتے پر پورا پر بہیز نہ کرے
 چوتھے جو ابھیاس اور محنت سچے شوق اور پریم کیساتھ کرتے ہیں اور لیشیوں سے
 ہمیشہ بچے رہتے ہیں جیسے کوئی دوائی ہی پیوے اور پورا پر بہیز ہی کرے اس ستم کے
 آؤ کہ ابھیاس کا پورا پورا فائدہ اٹھاتے ہیں۔

(۸۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ کد انسان تین درجہ کے ہوتے ہیں۔ اولم مدیم اور کنٹھ
 کنٹھ وہ جو دگہن کے ڈر سے کام کو شروع ہی نہیں کرتے۔ مدیم وہ ہیں جو شروع

کر لے دگن کو دیکھ کر کام کو چھوڑ دیتے ہیں اور اُتم وہ ہیں جو بار بار دگن ہونے سے
 بھی کام کو شروع کر کے نہیں چھوڑتے یعنی اوکو پورا ہی کر کے چھوڑتے ہیں۔
 (۸۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ عموماً تمام آدمی کسی نہ کسی کو اپنا مرشد اور پیر یا گرو
 کسی نہ کسی صورت میں مانتے ہی ہیں لیکن اصل میں مرید بننا بڑا مشکل کام ہے مرید
 نام مرنے کا ہے جس طرح سے گرو مین اسی طرح سے کرے اپنی عقل کسی بات
 میں پیش نہ کرے اور جب تک یہ حالت نہ آئے اس وقت تک وہ زندہ یعنی سنا
 ہے مردہ یا مرگ چلا ہے جب میں اور مرشد سنا کہ کھڑے ہوں اس وقت
 میں کو چھوڑ کر مرشد کا حکم ماننے تب جانتا چاہئے کہ میں یعنی خودی کو مار لیا لیکن یہ بات
 اس وقت تک حاصل نہ ہوگی جب تک ترکش میں گرو کا درشن نہ ہوئے اور اُسی وقت
 اصل میں گرو پیرا میں ہوتا ہے ورنہ مرید کو یہ پیر یعنی نگرا سمجنا چاہئے ۵
 جب تک گرو کا درشن نہ ہوئے
 تب تک چیلہ نگرا سوتے

(۸۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ حسن ابدال یعنی پنجہ صاحب میں قندھاری بابا نے جب
 سری گرو نانک ہمارا ج کی کرامت دیکھ لی تو پھاٹے سے اتر کر نیچے آئے اور سوال
 کیا کہ منکھ کون ہے اور گریکھ کون ہے۔ بابا نانک نے جواب دیا کہ آپ روز نماز پڑھنے
 کعبہ شریف جایا کرتے ہیں اور اب نماز کا وقت ہو گیا ہے اس لئے پہلے نماز پڑھ آئیے
 بعد اُسکا جواب ملیگا۔ جب وہ وہاں ... جا رہے تھے تو اول اُنہوں نے دیکھا کہ
 سمندر میں بارش ہو رہی ہے اوکو دیکھ کر اعتراض کیا کہ سمندر میں بارش کرنے سے
 کیا فائدہ آگے چلکر دیکھا کہ سمندر میں ایک جہاز ڈوبتا ہے آپنے اس کے بچنے کی دعا کی
 اور جہاز نکل آیا۔ جب کعبہ شریف میں پہنچے تو دیکھا کہ چند فقیر بیٹھے ہیں اور سب کے
 واسطے غیب سے کھانا آیا۔ اور ان کے ہنسنے پوچھا کہ سب کو کھانا مل گیا کوئی رہا تو نہیں

قندھاری بابا بولے کہ مجھ کو نہیں ملا۔ اونہوں نے کہا تا تو اپنے پاس سے دیدیا اور فرمایا کہ سنو یہ لوگ تو گر کہہ میں جو اپنے مالک کی مرضی سے مطابقت کرتے ہیں اور میں کہ آپ جیسے ہوتے ہیں جو مالک کے کاموں پر اعتراض اٹھاتے ہیں۔ سمندر میں چند جانور ہیں جو کہ سمندر کا کھانا پانی نہیں پیتے وہ صرف بارش کا پانی ہی پیا کرتے ہیں دوسرے جانور تو ڈوبنے والا نہ تھا ورنہ آپ ہزار دہا کرتے تو کیا ہوتا تھا صرف آپ کو منکمہ بنانیکے لئے یہ منظور کیا گیا تھا اس لئے چاہیں آپ ہر روز کعبہ میں اگر نماز پڑھیں یا ہزار کر امانتیں دے سکتے ہیں مگر گر کر مارا درجہ دور ہے۔

(۸۳) ایک روز باقی لوگ انہنجی مارج نے عرض کیا سری مارج اپنے آج تک کسی کو چلایا ہی بنا یا ہے یہ سنکر کچھ طبیعت جوش میں آگئی اور پریم سے پورن زبان مبارک سے اس طرح فرمانے لگے کہ بیٹیا تم کیسی بات کرتے ہو ہم ہی زمانہ بہر کے چلے ہیں اور ہم سکوا پنا چلانا نہیں اور سچ بات تو یہ ہے کہ نہ ہمارا کوئی گور ہے اور نہ کوئی ہمارا چلایا ہے۔ اگر کسی کو گردننا ہی منظور ہوتا تو مان باب سے ہی کیوں تعلق قطع کرتے اگر کوئی مٹھ یا استہان قائم کرنا ہوتا تو گھر ہی چھوڑنے سے کیا مطلب تھا اگر چلنا کر نام چلانا ہوتا کہ فلان فقیر کے اتنے چیلے ہیں تو گر ہستی کر کے اولاد ہی کیوں نہ پیدا کرتے جس سے خوب نام چلتا۔ اگر اس ہیک میں لوگوں سے روپیہ وصول کرنا ہوتا تو کوئی نوکری یا پیشہ ہی کرنے میں کیا ہرج تھا جسکے ذریعہ سے خوب ہن اکٹھا کرتے لیکن جب ابد ہوت ہو گئے تو سمجھ لو کہ گرد چلایا مٹھ استہان سادہ ہی یادگار۔ سب ہی باتوں سے قطع نظر کر لی۔ اور ہم تو تلو بھی یہ ہی اوپر لیش کرتے ہیں کہ اگر تم نے ہیک لیا ہے تو ایسے ہی بنا ہنا۔ چلا چلا ٹی کا بلکیرا ہے۔ جو ماما لوگوں کو مونڈ کر فقیر بناتے ہیں انکا طریقہ مجھ کو پسند نہیں بلکہ پر ماتما کا نام بتانے اور لوگوں کو مست مارنے کا اوپر لیش دینی کی خدمت جو میرے سپرد ہوتی ہے اس خدمت کو یہ جسم ادا کر رہا ہے

(۸۴) ایک روز ارشاد ہوا کہ روحانی ترقی کے وسائل ایسے نہیں جنکو کسی مدرسہ یا مکتب میں پڑھ کر
اُن پر عمل درآمد کر سکیں ورنہ ان کے اظہار کا کوئی ایسا ذریعہ اور وسیلہ ہے جس سے اُن کو
زبانی طور پر یا باتوں باتوں میں سمجھا سکیں بلکہ اسکے واسطے اول عقلمندی ضرور ہوتی ہے
اور بعد ازاں عمل کی جبلت عقلا سے انسان اُن وسائل پر عامل ہوتا ہے اسوقت اُنکی
سمجھ آسانی سے اور پورے طور سے ہوتی جاتی ہے جیسے اگر کوئی طالب علم لفظ الف کو پڑھ کر
استاد سے حجت اور دلیل کہنے لگے کہ اسکو میں الف کیوں کہوں اور اسکی شکل اسطرح کیوں
مانوں تو سلسلہ تدریس و تعلیم جاری نہیں ہو سکتا اسلئے اول سکھانے والی بات پڑھیں گنا
اور لفظ کو جیسے وہ بتائے یا دکرنا چاہئے جب حرف تہجی ختم ہو جاتی ہے تو حروف ایک سلسلہ میں
نظر آتے ہیں اور پھر انکے میل جول سے الفاظ اور جملے بنتے لگتے ہیں پھر عبارت کے معنی سمجھ میں
آنے لگتے اور علم کا لطف حاصل ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ علم کا شوق پیدا ہو جاتا ہے۔
(۸۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ کشتی خاص ایک فقیر کامل کی بہت عرصہ سیوا کی تو درویشوں
اسکو سونہنگ کا چاب بتا دیا ایک دن اتفاقہ کوئی بہکاری اسکے گھر پر آیا اس نے اسکو گنا دیا
اور اسکو لیکر بہکاری بولا بابا سونہنگ سونہنگ چا کر یہ سن کر اسکے دل میں خیال ہوا کہ اہی فقیر نے
جو بات اسقدر سیوا اور ٹپل کرنے پر اتنے عرصہ میں بتائی وہی بات اس نے ایک شکاری لائے کی
عیوض بتادی اور طرح طرح کے شک و سوسکا اسکے دل میں پیدا ہو گئے اور اپنے گھر کو جاکر حال
عرض کیا مگر شہر نے فرمایا کہ وہ سامنے طاق میں لوہے کی ڈبی میں پارس رکھا ہے سو اٹھا لاؤ
چیلہ یہ دیکھ کر سمجھا کہ شاید مذاق کرتے ہیں بھلا لوہہ کی ڈبی میں پارس یہ کیا بات ہے مگر گرجی کے
مکر کرنے پر وہ ڈبیا اٹھا لایا تو گرجے نے ڈبیا کو لکر پارس نکالا جو کہ کپڑے کی کٹی تھوڑی نہیں لپٹا ہوا
رکھتا تھا اسکو دکھا کر فرمایا کہ تو نے اپنی عقل تو خوب لڑائی کہ لوہے کی ڈبی میں
پارس کیسے رکھ سکتا ہے مگر اس جتن کو نہ سمجھا کہ کیسے لپیٹ کر میں نے اسکو
رکھا ہے اور وہ پارس اسکو دیکر فرمایا کہ با بازار میں اس کا سودا کرا

اور نرنخ دریافت کر کے مگر فروخت نہ کر لیا۔ وہ چیلہ اول کچھڑے کے پاس اُسکو لے گیا
 کچھڑے نے چدام کی کوڑی نرنخ لگایا یا اوسکی عیوض میں تھوڑا سا ساگ نیا چا پیر
 پنا ساری کے پاس گیا وہیلہ نرنخ ٹھہرا پر حلوائی کے پاس گیا تو اُس نے فراسی
 مٹھائی دینے کا وعدہ کیا اسی طرح پر دکھاتے دکھاتے اور ہوا کرتے کرتے وہ جوہری
 تک جا پہنچا جوہری نے جب اوسکو دیکھا تو اوسکی آنکھ کھل گئی کیونکہ آج تک نہ تو
 اس قسم کا پتھر کبھی دیکھا نہ اوسکو یہ بات معلوم تھی کہ پارس کیسیا ہوتا ہے مگر اوسکے
 وزن اور قسم جوہر کو دیکھ کر اتنا خیال پیدا ہوا کہ پتھر بہت اعلیٰ قیمت کا معلوم ہوتا
 ہے اور بڑے بڑے ایک لاکھ روپیہ تک قیمت لگا دی مگر چونکہ چیلہ کو بیچنے کا حکم
 نہ تھا اس لئے واپس لا کر کل حال گرو سے عرض کر دیا۔ اوسوقت مرشد نے فرمایا
 کہ دیکھ چیز تو وہی ایک تھی مگر کمین تو اوسکی قیمت کچھ لگی اور کمین کچھ جب طرح پر
 جوہر کی قدر کچھڑے حلوائی نہیں جانتے ایسے ہی سوہنگ کی قدر کو بھی ٹھوٹکا لگایا
 سمجھے۔ اسی بارس کا تماشہ جھکوا اور دکھائے میں آیا اگر اتنے اسکو راجہ کے پاس لجاوے
 تو قیمت ہی بڑھ جائے مگر کمال لجا نیکی اجازت نہیں کیونکہ اگر اوس نے پہچان لیا تو پھر وہ حاکم
 وقت ہے زبردستی ہی چھین سکتا ہے۔

قدیر گوہر شاہ داندیا بداند جو حسودی

اب تو خود انصاف کر کہ جس ترکیب اور باریکی اور بید کے ساتھ سوہنگ کا جاب ہم نے
 جھکوا بتلایا تھا کیا وہ سب بید اوس بیکاری نے ہی جھکوا دیا یہ سنکر چیلہ خائف ہوا
 اور گرو سے اپنے ہرم اور اشر دہا کی معافی مانگی۔

اکیانی کے نکٹ میں کو نہ آتم گیان جیسے جہرہ موٹہ نرسے نہ دید پران
 ابیکے نرنجنیں لکھو انہیں نہ برہم لکھاؤ جیسے سیس کے اگر میں پتھر نی ایک ہواؤ
 (۸۶) ایک روز ہار شاہ ہوا کہ جوہری کے پاس ہزاروں تم کے جو اہرات مختلف

نہیں اور قیمت کے ہونے میں جیسا خریدار لانا اسکو جو بہری اسکی حسب حیثیت چیز دکھاتا ہے
اگر راجہ آئے تو ہزار روپے اور لاکھوں روپے کی قیمت والے موتی و جواہرات یعنی گج مکنا
وغیرہ دکھاتا ہے جو محولی خریدار ہو تو اسکو ویسی دو چار پانچ روپے کی قیمت والے
موتی دکھاتا ہے۔ اگر کوئی گنوار آئے تو اسکو دس بارہ آنہ والا موتی دکھلائے۔

موتی کو ایک ہی ہوتے ہیں مگر آب چمک و ککلا ضرور فرق ہوتا ہے اسی طرح
جیسا سنگ سنگی ہوتا ہے اسکو ویسی ہی بات بتلائی جاتی ہے۔ جگیا سا اور ست سنگ
کرنے سے جگیا سو کے طرف اور جرحہ کا پتہ لگ جاتا ہے۔ دیگر جیسے خریدار اپنی ضرورت
کے مطابق جواہرات خریدتے ہیں اور جو بہری سب تم کا مال خرید سکتا ہے اویس طرح
عوام کو ظاہری اصول اور ایک دو طریقہ حسب ضرورت بتا دیتے ہیں اور آپدیشک دیکھ
کو عام اور تمام باتیں ظاہر کر دی جاتی ہیں کہ جیسا لاکھ اور خریدار اور طلب گار ہو
اوس سے ویسے ہی ملے اور اسکو وہی ضروری بات بتلائے باقی زیادہ سمجھی نہ کرے
جانت ہو تو چہرہ انجان ہے تو بول

ایسے امیڈک لیست کو بن لاکھ مت کہوں
(۸۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ جس طرح سے یہانی علاج کے دیک یونانی۔ ڈاکٹری وغیرہ
مختلف طریقہ ہیں اسی طرح روحانی مرض کے دفعہ کیواسطے ہی کئی طرح کے علاج یعنی
بہن پرچن اور پاشنا و شغل شمال و عبادت کے طریقہ مقرر ہیں جو شخص جس طریقہ علاج
کو جانتا ہے وہ اوس کے ذریعہ سے اپنے مریضوں کا علاج کرتا ہے اور دوسرے طریقہ علاج
سے شخص بے بہرہ رہتا ہے مگر جو حکماء دیک۔ یونانی۔ ڈاکٹری وغیرہ سب طریقہ کو جانتے ہیں
وہ جس طریقہ سے چاہیں اپنے مریض کا علاج کر سکتے ہیں وہ صرف ایک طریقہ کے محتاج
نہیں بلکہ اگر کسی اور نہ کسی طریقہ کی ذمہ داری کہتے ہیں اور نہ کسی کی بیجا تعریف میں بان
کھولتے ہیں اسی طرح تمام بہن کے راستہ کو جانتے والے سب طرح کی تحلیل کر سکتے ہیں۔

(۸۷) ایک روز ارشاد ہوا کہ اگر کوئی من یا رومن یا جو خالی سر ہو جانتا ہے تو اسکو

مکلیف ہوتی ہے اور گردن ٹوٹنے لگتی ہے لیکن پانچ یا چھ سیر کی ٹھیک گردن کے نیچے لگا کر ڈھائی منی بوری بھی آسانی سے اٹھا لیتے ہیں حالانکہ اس ٹھیک کی جبرسی مزدور کے بوجھ میں ایڑا دی ہو جاتی ہے مگر بوجھ بٹ جاتا ہے اور اٹھا لے میں سہولیت ہوتی ہے اسی طرح سے ست سنگ میں جانے سے وقت ضرور صرف ہو سکتا ہے اور وہ وقت مصارف و نیا داری میں سے ہی نکالنا پڑتا ہے مگر ست سنگ میں وقت لگانے سے دنیا داری کے کام میں زیادہ اور جہنم میں زیادہ ہوتی بلکہ ہر کام اور دھوکہ سکھ کے موقع پر ست سنگ ٹھیک کی طرح اور ٹھیک لیتا ہے اور سب بوجھ است سنگ پر نہیں پڑتا۔

(۸۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ کان تین طرح کے ہوتے ہیں۔ یعنی بات سنانے اور اس پر عمل کرنے والے آدمی تین طرح کے ہیں۔ اول سوچ کی طرح جو اچھی چیز کو رکھتا ہے اور کوڑے کرکٹ کو پٹک کر پھینک دیتا ہے اسی طرح سے اس قسم کے لوگ اچھی بات کو گہن کرتے ہیں اور ناقص بات کو چھوڑ دیتے ہیں۔ دوسرے چلنی کی طرح جو بری چیز میں یعنی جہنم کو رکھتی ہے اور عمدہ چیزوں کو نیچے گرا دیتی ہے سو اس قسم کے لوگ عیبوں اور برائیوں کو گہن کر کے سارے سنو کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ تیسرے موصل کی طرح جو اچھے اور بُرے دونوں کو مثال کوٹتا ہے اچھے برے کی الگ تیز نہیں کر سکتا۔ ویسے ہی اس طرح کے آدمی بات کو سن کر اس پر بچار نہیں کر سکتے اور اچھے بُرے کی تقسیم کر سکتے ہیں اول سے دریافت کرنے پر یہی ظاہر ہو گا کہ وہ کچھ سمجھے ہی نہیں کہ یہ چیز باقی ہے یا فانی یا اچھی و کار آمد ہے یا کہ بُری و ناکارہ ہے۔

(۹۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ ہمارا آدمی کا حوصلہ دیکھو اور اس کو تعلیم و تلقین کرتے ہیں اور جب تک اس کا من شانت نہ ہو جائے اور دنیا کی خواہشات دل سے دور نہ ہو جائیں اس کو سیر نامک کا نظارہ نہیں دکھاتے من شانت ہونے سے پہلے جس کسی کی وہ درشتی اہل جائے تو مجذوب یعنی پاگل ہو جائیگا اندیشہ ہے اور جب اس کا من بے قابو ہو جائیگا

سے تو اکاش مین سے جو دوسرے آدمیوں کے بلکہ تمام مخلوق کے خیالات کا بندھن ہے اور خیالات اوس کے دماغ پر پے در پے چلے کرتے ہیں اور چونکہ یہ اونکو ٹھانے اور زیر کرنے پر قادر نہیں ہوتا اس لئے اونکے زیر اثر ہو جاتا ہے اور وہ ان کے بھوک سونم یعنی لطیف اور بیان سے اچھے مین اور ن مین پھنس کر نکلتا مشکل ہو جاتا ہے اور آئندہ کی ترقی رک جاتی ہے۔

(۹۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی قصبہ میں دو بہن سگے بھائی رہتے تھے۔ باپ کے مرنے کے بعد چوٹے بھائی نے حکمت علی سے ساری دولت اپنے قبضہ میں کر لی اور بڑے بھائی کو یوں ہی کچھ توڑا بہت دیکر ٹال دیا۔ بڑا بھائی بڑا نیک اور ایماندار تھا اس نے توڑی سی پونجی سے کچھ کاروبار شروع کر دیا اور جو چار آنہ روز اس قم سے پیدا کرتا اس سے ہی اپنی گریہ سستی کا پالن کرتا تھا۔ کچھ عرصہ بعد چوٹا بھائی اس کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ میں نے باپ کی ساری کمائی اٹھا دی اب میرے پاس کچھ نہیں رہا ہے یہاں تک کہ فاقہ کی نوبت آگئی ہے اگر تم سے کچھ ہو سکے تو میری مدد کرو اس نے جواب دیا کہ میں دو چار آنہ روز پیدا کرتا ہوں اوس سے بمشکل تمام دن کھتے ہیں، خیر ایک روپیہ لیجا گا دن سے دو وہ لاکر بیچا کر دو تین آنہ روز بچ ہی رہا کریں گے اوس سے گزار کرنا مگر خبردار بے ایمانی نہ کرنا۔ چوٹے بھائی نے روپیہ لے لیا اور گاؤں سے دو وہ لاکر بیچا۔ ایک دن اس کے دل میں پاپ سمایا اور دو وہ مین پانی ملا کر بیچنا شروع کیا۔ بیان تک کہ چند روز میں بہت روپیہ پیدا کیا اور بہت بڑی دوکان کھول لی اور اوس میں بھی کپڑے کا بیڑا جاری رکھا۔ اس کے بڑے بھائی نے اسکو ہر چیز منع کیا مگر وہ اپنی حرکت سے باز نہ آیا۔ ایک دن بڑے بھائی نے ایک فقیر سے کہا کہ ہمارا لاج اس سنار میں بے ایمان ہنسنے لگا ہے اور مالدار ہوتے ہیں اور ایماندار فک اور مصیبت میں مبتلا رہتے ہیں اسکا کیا سبب ہے۔

اے خیانت بر تو رحمت از تو گنجے یافتم

اے دیانت بر تو لعنت از تو رنجے یافتم

فقیر نے دریافت کیا کہ وہ کیا بے ایمانی کرتا ہے اس نے کہا کہ دودھ میں پانی ملا کر بیچتا ہے سادہ ہونے پر نچا کہ کیا تو بتا سکتا ہے کہ اس نے کتنے لوٹے پانی اب تک دودھ میں ملا کر بیچا ہے اس نے حساب لگا کر تعداد بتا دی کیونکہ یہ روز اس کو ملاتے دیکھتا اور حساب کرتا رہتا تھا سادہ ہونے کا کہ ایک قہر آدم کے برابر گڈا کو دوا اور اس میں اتنے ہی لوٹے پانی ناپ کر ہر دے جب برہمن نے گڈا کو دکر پانی بہر دیا تو فقیر نے حکم دیا کہ ذرا تو اس میں اوٹر کر کٹا ہو جا جب برہمن گڑھے میں اترتا تو اس کی گردن تک پانی آیا تب سادہ ہونے اس سے کہا کہ ابھی پانی کی مقدار اس کے ڈبائے کے لئے کافی نہیں ہے جب اتنے لوٹے پانی اور ملا لیا تب غارت ہو جائیگا اور اس کی یہ دولت اس کی بے ایمانی کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کے اگلے جنم کے شہ کر ہو چکا پہلے تو مگر اسیوں وہ بے ایمان اس کو بھی غارت کر رہا ہے۔ براہمن گرواپس چلا آیا اور دن گنتا رہا جب پانی کے لوٹوں کی تعداد برابر ہو گئی تو شام کے وقت چوڑا جاتی دودھ کے نیچے کی آگ بجا کر ان بھی ہوئی لکڑیوں کو لکڑیوں کے انبار میں ہینک سوزا اس لکڑی میں اتفاق سے آگ رہ گئی تھی دو سلاک کر سب ڈھیر میں لگ گئی اور دکان وغیرہ سب جلنے لگی۔ براہمن نمیند سے چونک اٹھا۔ اڑوس پڑوس کے لوگ بچانے کو دوڑے مگر لا حاصل۔ جو کچھ مال شاخ و برگ جل کر خاک ہو گیا۔ اس کی انٹی میں صرف ایک دو پیہ بند ہوا تھا وہی اس کے پاس بچا۔

(۹۴) ایک روز کوہاٹ میں سہ ماہی جلسہ ہوئی والا تھا اور تمام ارد گرد کے گاؤں کے آدمی کوہاٹ میں جلسہ منعقدہ پر جمع ہوئی والے تھے کہ ایک شخص نے عرض کیا کہ سری مہاراج ان آدمیوں کو یہاں جمع کرنے سے فضول سب کو تھکاتی ہے اور کچھ کام یا فائدہ نہیں

ہوتا۔ رہا بھجن اور پاسنا اور سکا طریقہ سب کو بتا دیا گیا ہے سب اپنے اپنے گھر پر بھجن کرین۔
 اوسوقت سری مہاراج نے فرمایا کہ کسی بوڑھے شخص نے اپنے وفات کی وقت اپنے تمام رشتہ
 داروں کو فرمایا کہ سب آدمی ایک ایک چوٹی لکڑی لیکر میرے پاس آؤں جب وہ تمام
 آدمی آگئے تو حکم دیا کہ ان لکڑیوں کو جو تم لاتے ہو ایک بڑی رسی سے باندھو اور ہر ایک تم
 میں سے اس گٹھے کو توڑنے کی کوشش کرو اور دیکھو کہ آیا تم توڑ سکتے ہو یا نہیں۔ سب نے
 کوشش کی مگر گٹھے کو توڑنے میں ناکامیاب رہے۔ پھر بوڑھے نے حکم دیا کہ اب گٹھے کو کھول کر
 علیحدہ علیحدہ ایک ایک لکڑی کو توڑو۔ سب نے ویسا ہی کیا اور اپنی اپنی لکڑی باسانی
 تمام توڑ دی اوسوقت بوڑھے نے فرمایا کہ جب تک تم پیارا اور محبت کی رسی یا رشتہ سے بندھے
 رہو گے اوسوقت تک تم کو مانے اور زیر کرنے میں تمام دشمن ناکامیاب رہیں گے لیکن اگر
 تم نے اس رشتہ کو توڑ ڈالا تو ہر تمہارا توڑنا و پھوڑنا اور تباہ کرنا بہت آسان ہوگا جس طرح
 سے کہ ان علیحدہ لکڑیوں کا توڑنا آسانی سے ہوا ہے۔ الغرض اگر تم سب سنگی بھائی
 آپس میں گلے گلے ملتے جلتے رہو گے تو ادن کے دکھ سکھ کا حال تم کو معلوم ہوتا رہیگا
 تمہاری تکالیف اون پر ظاہر ہو سکیں گی اور اوس میں رشتہ نسبت قائم رہیگا۔

(۹۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ سری سلاشیو جی مہاراج اور پاربتی جی مہارانی سیر تفریح کو
 جا رہے تھے کہ شیو جی ٹھہر گئے اور زمین پر پڑا ہوا ٹیکا پاربتی جی نے سبب دریافت کیا تو
 فرمایا کہ بیان پر ایک مہاتما نے بھجن کیا تھا اسوجہ سے یہ خطہ زمین قابل تعظیم ہے۔ اسی
 طرح پر جاتے ہوئے ہر ایک مہاتما ٹیکا۔ تب پھر پاربتی جی نے سبب پوچھا تو اونہوں نے فرمایا
 کہ بیان پر ایک مہاتما اگر بھجن کرین گے اسلئے اس جگہ کو ہی قابل تعظیم سمجھنا چاہئے۔
 ایک روز ایک صاحب نے عرض کیا کہ لنگر اور بنڈاروں کا

(۹۴)

کام تو بالکل فصول خج معلوم ہوتا ہے اس سے کیا فائدہ ہوتا ہے یوں ہی سنڈ منڈ
 فقیر انکو کاپی جاتے ہیں۔ تو اپنے فرمایا کہ کسی راجہ نے یہ سنا کہ مانس سرور میں ہنس

ہوتے ہیں اور وہ موتی چاہتے ہیں۔ اور وہاں ہزاروں طرح کے پرنسے بستے ہیں لیکن وہاں سرور بہت بڑی ہے اس لئے ہر ایک کا گزرنہیں۔ یہ سنکر ہنسوں کو دیکھنے کا کاشوق ہوا اور اپنے وزیر بادشاہ کو بلا کر اس بات کو ظاہر کیا اور اس نے عرض کیا کہ میں ہنسوں کے درشن آپ کو ہمیں کرا سکتا ہوں لیکن اس میں اس قدر روپیہ صرف ہوگا کہ آپ کہیں جائیں گے بلکہ عجیب نہیں کہ لوگوں کے کہنے سننے سے آپ میری طرف سے بگمان بھی ہو جاوین۔ راجہ نے اسکا ہر طرح سے اطمینان کر دیا اور کہا کہ چاہے جتنا صرف ہو مگر ہم کو ہنسوں کے درشن یہیں کرا دو۔ وزیر نے جنگل میں پرنسوں کو دانہ ڈلوانیکا انتظار شروع کیا۔ اور تھم تھم کے آواز اور غلہ جنگل میں روز ڈالنے لگے اور ہر طرح کا بندوبست ان کے آرام کا کر دیا گیا۔ کوئی اون پرنسوں کو ایذا نہ پہنچا سکتا تھا۔ اس آرام کی وجہ سے ملک ملک کے پرنسے وہاں آکر جمع ہو گئے حتیٰ کہ مان سرور تک کے پرنسے آکر کریمان چلے آئے اور مان سرور خالی سا نظر آنے لگا تو ہنس... کی مادانے ہنس سے سبب دریافت کیا اور اس نے تمام حال کہدیا کہ فلان ملک میں پرنسوں کے کہانے پینے اور رہنے کا ایسا اچھا بندوبست ہے اس لئے وہاں سب چلے گئے ہیں۔ اب تو مادانے ہنس کو بھی وہاں جانیکو مجبور کیا کہ ایسے دہرانا اور فیاض شخص کا جو پرنسوں تک کی خبر گیری کرتا ہے ضرور درشن کرنا چاہئے۔ دونوں مان سرور سے آکر اس راجہ کے ملک میں آئے اور وزیر نے راجہ کو انکا درشن کرایا۔ حاصل کلام یہ ہے کہ انسان اس راہ میں دولت صرف کرتا ہے اور ہر ملت اور مذہب کے فقیر اور سادہ لوگوں سے ملتا رہتا ہے تو اسکی سخاوت اور دھرم کا حال سنکر کہی نہ کہی کوئی ہنس اور پریم ہنس ہی وہاں آہی جاتے ہیں۔ جہاں بخل اور کججوسی کا یہ حال ہو کہ ایک ایک آدمی کے کانیکا رونا پڑ جائے وہاں فقرا اور سادہ لوگ جاتے ہی نہیں۔

(۹۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ دہرم کے چار چرن ہیں۔ (۱) سیتہ (۲) شیچ (۳) دان

(۴) دیا۔

(۱) سیتہ۔ جیسا دیکھا۔ سنا۔ پڑا۔ انہو کیا ہو ویسا ہی کننا سیتہ ہے۔ سند یہ ہری بابا کننا۔ جیسے راجہ یدہشٹرنے کی تھی کہ استہنا مان باہتی مرگیا۔ یہ است مین پرمانت ہی سیتہ کے چہ استہان مین جوان چوون کھ پرایت ہوگا اوشیہ ست کو حاصل کر لینگا (۱) ایمان کی سچائی یعنی کہی کسی سے جو ٹٹ نہ بولے۔

(۲) ایشر سے سچ یعنی فشکٹ ہر دیسے پرارتہا کرے یعنی تمام سنساری باسنا ون سو بہت ہو۔ ایشری اچیا مین راضی بہ رضا ہے وہی بھگت کھاتا ہے۔

(۳) شدہ بہاؤ نا۔ بغیر شدہ بہاؤ کے سب بھگت بہاؤ ویرتھ ہوگا۔ (۴) پرتگیا کوئی عہد کر کے مثلاً مین نوکر ہو کر کتا کلاؤنگا پورا وکھو پورا کرنا چاہئے۔

(۵) سکتا یہ ہے کہ جیسا انتر مین ہے ویسا ہی پرگٹ کرتے یہ بات انتھ کرن کی شدہتا اور سرتاسے ہوتی ہے۔ (۶) دہرک نیمون اور آٹمک بچارونہین صرف دوسروں کے بچن یا شاستر کے باکون پر ہی بہر و ساندہ رکھے بلکہ اپنے انتھ کر مین ہی بچار اور ترک دوارا اوسکا ست است جانچ لے۔ پرسوئی کار کرے۔ اپنی آتما کے بروہ کم مین کہی پرورت نہو۔ جس مین سنیم سننٹوش۔ آٹا۔ بھے۔ انوراگ۔ پریت۔ بھگت ڈڑھ بٹھواس ہو او سے ست دہاری کہتے ہین۔

(۲) شوچ۔ دو پرکار کی ہے۔ ایک بہرنگ۔ دوسری انترنگ۔ بہرنگ شدہتا جل شتی وغیرہ سے ہوتی ہے اور انترنگ میک اور بچار سے یعنی ایرشا۔ کپٹ پل۔ وشنی وغیرہ نہ کرنا۔ شدہتا کا یار بانی اور من مینون کی ہونی چاہئے (۱) کایا مین تین پرکرا دوشس یہ ہین۔ چوری۔ و بچار۔ اور ہنسا (۳) بانی مین یہ تین دوشس ہین۔ نندرا گالی اور مہتیا لاپ یعنی فضول بک بک (۴) من مین چار دوشس ہین۔ کرو دھ۔ ایرکما مان اور چل۔ ان سے کایا بانی اور من کو صاف رکنا چاہئے۔

(۳۱) دان و دپر کا ہوتا ہے۔ اوقم دان اور ان اوقم۔ اوقم دان وہ ہے کہ محتاج پر دیا کر کے کچھ دینا۔ اور ان اوقم وہ ہے کہ مان بڑا تی یا بدلے کی خواہش سے دان دینا۔ دان صرف دہن سے ہی نہیں ہوتا بلکہ دویا۔ نہ ہتیا اور مان وغیرہ کئی طرح کا دان ہے۔ دان دینے میں جہاں تک ہو سکے جلدی کرے۔ گپت دان ہے۔ دلیر نہ کرے۔ احسان نہ جتا ہے۔ دان لینے والے کو تچہ نہ سمجھے۔ دان دینے کا ابھان نہ کرے۔ اپنے دہن میں جو اوقم بدارتھ ہے وہ دان کرے۔

(۳۲) دیا۔ سب دس ہر مونیوں دیا شرو منی ہے۔ کسی پر کار کی تپسیا اور بجن چاک کو بچہ پیک نہیں ہوتی۔ کسی پرانی ماتر کو دکھ نہ پہونچانا دیا ہے۔

(۹۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ ہمارا جبر و شر تھ جی کو جب اولاد کی خاطر بگ کرنے کی خواہش ہوتی تو رشیوں اور برہمنوں نے کہا کہ اس بگ کو سوائے شرنگی رکھ کے اور کوئی نہیں کر سکتا اور وہ بالکل برکت اور آنا دہن اور نکا آنا کسی طرح سے نہیں سکتا۔ یہ سنکر ہمارا جبر نے ڈونڈی پٹائی کہ جو کوئی شرنگی رکھ کو بیان شہر میں لے آئے تو اسکو اس قدر زرد مال انعام ملے گا کہ وہ نہال ہو جائے اور ہماری بہت خوشی ہو۔ اور سب آدمی تو اس کام کے کرنے سے لاجا رہے مگر ایک ننڈی انگولانی کا بیڑا اٹھا کر چلی اور جنگل میں جہاں شرنگی رکھ تپ کرتے تھے پہونچی۔ اس نے اول اس بات کی تلاش کی کہ یہ کاتے کیا ہیں۔ رشی کا دستور تھا کہ بجن کرتے کہتے جب کبھی بھوکہ لگتی تھی تو ایک درخت کے تنہ میں جا کر منہ مارتے تھے اور پھر واپس کر تپ کرنے لگتے تھے۔ ننڈی نے اسی درخت پر جس جگہ وہ منہ مارتے تھے اول روز تو کچھ گر چپکا دیا۔ منہ مارنے پر رشی کو اور روز کی نسبت زیادہ سوا و معلوم ہوا تو درخت کو چاٹنے لگے ننڈی اسی طرح سے رفتہ رفتہ زیادہ زیادہ گر چپکاتی گئی اور بعدہ حلو وغیرہ لگایا۔ رشی جی بھی اون سوا و دن کو چپک کر ایسے مزے میں آ گئے کہ خوب

مزید ارجیزین کمانے لگے پھر تو زندی کھلم کھلا اون کو مزید رکھانے بنا بنا کر کھلانے لگی اور رشی جی اوس سے بہت خوش رہنے لگے جب اوس نے دیکھا کہ زمان کے واقعہ میں خوب لوہین ہو گئے ہیں تب اوس نے یک تخت تمام چیزیں بنانی بند کر دیں۔ رشی جی نے پوچھا کیا اب وہ کمانے کیونہیں بناتی ہو۔ زندی نے عرض کیا کہ وہ چیزیں تو وہیں سے پرایت ہوتے ہیں اور میرے پاس جو وہن تھا سو ختم ہو گیا۔ رشی نے دریا کیا کہ وہن کمان سے ملتا ہے اوس نے جواب دیا کہ راجہ کے پاس سے ملتا ہے اگر تم کسی راجہ کے پاس چلو تو وہن مل جاوے۔ رشی جی جانیکو تیار ہو گئے۔ زندی اون کو ساتھ لیکر اوجوہیا جی میں آئی۔ ہمارا راجہ رشی کا آگون سنگرا گوانی کو نکلے اور بڑے اور سے سنگھاسن پر لا کر بیٹھا لا اور پرانے یگ کا کام پورا کر لیا اور زندی کو بھی بہت کچھ انعام اور اکرام دیا۔

(۹۷) ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی بادشاہ کے دربار میں ایک فقیر یہ صدا کیا کرتا تھا کہ ”نیکو کے ساتھ نیکی کرو اور بدوں کی بدی خود انکو تباہ کر دے گی“ ایک دیوباری اس صلہ سے بڑا ناخوش ہوتا تھا۔ اوس نے بادشاہ سے چٹائی کمانی کہ حضور فلان فقیر ایسا کہا کرتا ہے کہ جان پناہ کے منہ سے بدلو آتی ہے۔ بادشاہ نے کہا کہ اسکو ہمارے سامنے بلاؤ۔ ہم اسکی تحقیق کریں گے۔ چنانچہ نے فقیر کو کھلا بھیجا کہ فلان روز آپکی بادشاہ کی طرف سے دعوت ہے اور اوسدن کمانے میں بہت سی پیاز پکوا کر اوس فقیر کو کھلائی بعد بادشاہ کے روبرو پیش کیا جب فقیر بادشاہ کے سامنے گیا تو اسکو خیال ہوا کہ کہیں پیاز کی بدبو بادشاہ کو ناخوش گوار نہ معلوم ہو اس لئے سامنے جا کر منہ پر ہاتھ دھر لیا۔ اور جھل خورنے اور سیوقت بادشاہ کو سینہ دیکھ حضرت دیکھئے اس نے آپکے منہ کی بدبو سے اپنے منہ پر ہاتھ دھر لیا ہے۔ بادشاہ نے فقیر سے زبانی تو کچھ نہ کہا ایک خط اپنے کو تو ال شہر کے نام لکھ کر فقیر کو دیا کہ جاؤ اسکو کو تو ال کے پاس لیجاؤ۔ اوس بادشاہ کا

یہ عام دستور تھا کہ جس کسی کو خاص نعام دیتا تھا اوسکو کو قوال شہر کے نام خط لکھ کر دیکارتا
 تھا۔ اوس چٹوڑ نے سمجھا کہ ضرور اس فقیر کو کوئی خاص انعام ملا ہے جلدی سے باہر
 نکل کر فقیر کے پیچھے گیا اور عرض کیا کہ حضرت یہ خط اگر آپ مجھے دیدین تو میں کو قوال کو
 پہنچا دوں آپ فضول تکلیف کیوں کرتے ہیں فقیر نے وہ خط اوسی کو سونپ دیا وہ
 جسوقت خط لیکر کو قوال کے پاس پہنچا تو اوہیں تحریر تھا کہ بدین خط حامل ہذا کو بلا
 تا قتل کرادینا اور اسکی کمال میں جس بھرا کر ہمارے پاس بھیجا اور اگر دیر ہوئی تو باز
 پیرس ہوگی۔ کو قوال نے خط پڑھ کر جلاؤ کو حکم دیا کہ اس شخص کو فی الفور قتل کرو چٹوڑ
 نے بہت دوا دیا اور فریاد کی اور کہا کہ دراتم باؤ شاہ سے تو پوچھ لو مگر کو قوال نے باز پیرس
 کے خوف سے زمانہ نہ مٹنی اور فی الفور اوسکو قتل کرادیا اور اسکی کمال میں جس بھرا
 کر بادشاہ کے پاس بھیج دی۔ جب بادشاہ نے یہ حال معلوم کیا تو فقیر سے بلوا کر کل حال
 پوچھا اور دریافت کیا کہ تم نے ہماری نسبت ایسا کہا تھا فقیر نے انکار کیا تو اوس نے
 پوچھا کہ تم نے ہمارے سامنے آتے وقت منہ پر ہاتھ کیوں رکھا تھا فقیر نے جواب دیا کہ اس
 دن کہاں نے میں بہت پیاز شامل تھی اوسکی بدبو آپکو ناگوار نہ معلوم ہو اس لئے میں نے
 اپنا منہ بند کیا تھا۔ پھر رقعہ کا حال پوچھا تو فقیر نے کہا دیکھ راہ میں اوس شخص نے رقعہ مجھ
 لے لیا تھا کہ میں خود لیجاؤنگا۔ اوسوقت بادشاہ کو فقیر کی صداقت ظاہر ہوئی اور اجازت
 دی کہ عام طور پر آپ یہ صدا کیا کریں کہ نیکوں کے ساتھ نرمی کرو اور بدوئگی بدی خود
 اون کو تباہ کرے گی۔ اس چٹوڑ نے واقعی اپنی بدی کی سزا اپنے ہاتھ سے پائی۔

(۶۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ طہارت یعنی شہجہ تین طرح کا ہوتا ہے۔ اول طہارت
 شریعت بذریعہ وضو اور غسل کے (۲) طہارت طریقت۔ ہوائی نفس کے ترک کرنے
 سے (۳) طہارت طریقت تمام غیر اللہ سے قلب پاک کر دینے پر منحصر ہے۔

(۹۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ کوئی برہمن تیرہ سال تک دیا پڑھ کر جب بنارس

واپس آیا تو مجھ مباحثہ کے خیال سے کبیر صاحب سے ملنے گیا۔ کبیر جی نے اسکی بڑی
 خاطر و مدارات کی اور اسکو سوکھا سیدھا دیکر کہا کہ ہمارا جی آپ پہلے بھوجن بنا کر پالچے
 برہمن نے سیدھا لیکر مکان کو چاروں طرف سے دیکھا مگر چپکے کے لائق کوئی صاف
 جگہ نظر نہ آئی۔ کہیں تانا تن رہا تھا۔ کہیں کہیاں بہک رہی تھیں۔ غرض مکان سے باہر
 ایک تالاب کے کنارے اچھی جگہ دیکھ کر چوکا لگا کر برہمن دیوتا نے رسوئی تیار کی جب
 کمانا وغیرہ کہا چلے تو کبیر صاحب نے اون کے چہرے کے نیچے دراسی زمین کھود کر
 بڑا لائبا اونٹ کا ہاٹ نکال کر اون کو دکھلایا اور کہا دیکھتے ہمارا ج آپ نے اس جگہ کو
 پوچھ سمجھا تھا ابھی تیرہ سال میں آپ نے ظاہری صفائی کا علم ہی پڑھا ہے اب وہ دیکھا
 پڑھنی چاہئے جس سے انتھ کر کے میل اور صفائی کا حال معلوم ہو۔

خونخا بہرہ دل خور کہ شرابے بہا زین نیست دندان بجز زین کہ کبابے بہا زین نیست
 در کستر ہمایہ نتوان یافت خدا را در مصحف دل بین کہ کتابے بہا زین نیست

صد کتاب و صد ورق در نار کن

جان و دل را جانب دل دار کن

(۱۰۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک سموخیل سرحدی پٹھان نوکری کی تلاش میں وطن چھوڑنے
 کو تیار ہوا اور چلتے وقت اپنی بیوی سے کہا کہ پٹھان لوگ عزت کے پیچھے جان دیتے ہیں
 اور ڈاڑھی پر ہاتھ رکھ کر بولا کہ یہ دیکھو ہماری ڈاڑھی کی عزت اب تمہارے ہاتھ پر کوئی
 --- ایسی بات نہ ہونے پائے جس سے سر نیچا کرنا پڑے۔ عورت نے کہا کہ کوئی فکر نہ کرو
 خدا حافظ ہے۔ پٹھان صاحب تلاش روزگار میں بھوپال گئے اور اچھے فوجی عہدہ
 پر مقرر ہو گئے ان کے مکان کے سامنے ایک عورت رہتی تھی اور سکا خاوند بھی کہیں
 پر دیس گیا تھا۔ عید کے دن اس نے خوب بناؤ سنگار کیا اور کئی دفعہ اس کے
 مکان کی طرف جانکی۔ پٹھان سمجھا کہ یہ عورت مجھ پر فریفتہ ہو گئی ہے اس لیے رات کو

چکے سے جا کر دروازہ کھٹکایا۔ عورت نے اندر سے پوچھا کہ کون ہے۔ یہ لوگ کہہ دیے
 پٹھان ہوں جسکی طرف دن میں کئی مرتبہ تم نے دیکھا تھا۔ وہ بولی ارے کمینہ یہ کیا بات
 کیا مجھ کو اکیلی دیکھ کر آیا ہے میرے پاس برچی اور قرابین موجود ہے چلا جا ورنہ مارا جائے گا
 پٹھان اپنا سا منہ لیکر لوٹ آیا جب نوکری مین بہت روپیہ پیدا کر لیا تو خست
 لیکر وطن پہونچا۔ اور بال بچوں سے بلا رات کو بیوی سے پوچھا کہ ہماری علم موجود
 مین کوئی وقوعہ تو نہیں ہوا اور ہاے دشمنوں نے کوئی خرابی تو پیدا نہیں کی اگر ایسی
 ویسی کوئی بات ہوتی ہو تو کہہ دو تاکہ ہم اوس سے بدلہ لین۔ بیوی نے جواب دیا کہ
 کوئی بات نہیں ہوئی سب طرح سے خیریت ہوئی۔ مگر پٹھان..... کو اطمینان نہوا
 دو بارہ ۳ بارہ پھر دریافت کیا تو بیوی نے بہت سوچ کر اور یاد کر کے کہا کہ اور تو کوئی
 بات نہیں ہوئی البتہ ایک دفعہ عید کی رات کو باہر کے دروازہ کا کنڈا کھڑکا تھا۔ مین
 نے اندر سے بہت گالی گفٹار کی اور دروازہ پر جا کر دیکھا مگر کوئی پتہ نہیں چلا کہ کون
 آدمی تھا جس نے کنڈی کھڑکڑائی تھی۔ او سوقت پٹھان..... کو یاد آیا کہ ہم نے
 ہی عید کے دن اوس عورت کا کنڈا کھڑکڑایا تھا اسی لئے ہمارا کنڈا کھڑکڑایا گیا۔
 (۱۱۱) ایک روز کچھ پرشاد تقسیم ہوا سب آدمی ہاتھ میں لے بیٹھے یہ کسی نے کیا نہیں
 ایک صاحب اپنا حصہ کمانے لگے اور اپنا حصہ ختم کر کے جواون کے پاس بیٹھے تھے اور
 حصہ ہی لیکر چٹ کر گئے اسی طرح پرکئی آدمیوں کا حصہ اوڑا گئے صرف ایک صاحب کے
 پاس رہ گیا۔ یہ دیکھ کر وہ بھی اپنا حصہ انکو دینے لگے کہ لیجئے اسکو بھی پالےجے تو انہوں نے
 جواب دیا کہ مین کیا ڈاکی ہوں جو سب کے حصہ کا پرشاد کما جاؤں اپنے حصہ کا آپ خود
 کھاتین۔ یہ سن کر سری ہماراج نے ہنسر فرمایا کہ ایک جاٹ کا یہ دستور تھا کہ صبح کو اٹھ کر
 پہلے میس روٹی کھاتا تھا۔ جب گھر سے باہر نکلتا اور میس روٹی ساتھ باندھ کر کیت پر
 لیجاتا کہ پانی پیتے وقت انکو کمالو لگا۔ اور انکو قریب آٹھ بجے کمالیتا۔ قریب دس بجے

اوسکی لڑکی میں روٹی اور ساگ وغیرہ لیجاتی اوسکو اشنان کر کے جیتا۔ ایک دن بھول
 سے لڑکی بجائے میں کے اکیس روٹی لیکتی اور کئے لگی کہ کا کا جلدی روٹی کھالے بھوکو
 مگر پر کام ہے۔ یہ سنکر جاٹ کئے لگا کہ بیٹی ابھی تو پونے دس بجے ہیں دیر بھوکا مارنا
 چاہتے۔ تنگنا ہی کچھ چیز ہوتی ہے۔ لڑکی دل میں کئے لگی کہ ٹھیک ہے دس بجے پہلے
 چالیس روٹی کما کر تنگنا ضرور ہوتی ہے۔ تو ٹوٹی دیر میں جاٹ جی اشنان کر کے
 آن ڈیٹے اور کانا شروع کیا۔ شمار کر کے میں روٹی کما گئے اور کچھ راندتی رہنے دی
 لڑکی بولی کہ اب اس ایک روٹی کو بھی کمالو۔ کمان باندھے ہو گئی۔ جاٹ بولا کہ میں کیا
 کوئی ڈیوڑنگر ہوں جہاں روٹی کمالو نکا۔ لڑکی نے جواب دیا کہ کیا خوب اب کچھ ڈنگر ہونے
 میں کٹرہ گئی ہے کیا ایک روٹی نہ کما کر ہی ڈنگر ہونے سے بچ جاؤ گے۔

(۱۰۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک شیر پنجڑے میں بند تھا۔ کسی آدمی کا وہاں سے گد بھرا
 تو شیر گرد گردا کر بولا کہ بھائی تو مجھ کو اس قید سے چڑا دے تو میں تیرے ساتھ بہت اچھا
 سلوک کروں گا۔ اول تو آدمی کو خوف معلوم ہوا مگر شیر کی چال پوسی میں آگیا اور اس کو
 قید سے چڑا دیا جب شیر پنجڑے سے باہر نکل آیا تو بولا کہ میں تو کتنے دن سے بھوکا
 ہوں مجھ کو کماؤ نکا۔ وہ بولا کہ اسے ظالم یہ کیا انصاف ہے میں نے تیرے ساتھ نیکی کی اور
 تو بدی کرتا ہے۔ شیر نے جواب دیا کہ میں ٹھیک تو کرتا ہوں آجکل نیکی کا بدلا بدی ہی
 ہوتا ہے اگر مجھ کو کچھ شک ہے تو کسی اور سے دریافت کر لے۔ غرض کہ دونوں دریافت
 حال کے واسطے روانہ ہوئے آگے گایونکا ایک ریوڑ چر رہا تھا وہاں جا کر دونوں نے
 اپنی رام کہانی سنائی اور گایون سے فیصلہ چاہا۔ گایون نے جواب دیا کہ اے شیر تو
 سچا ہے ضرور اس آدمی کو کما۔ آجکل نیکی کا بدلا بدی ہے۔ دیکھ یہ انسان ہمارا دودھ
 پیکر مٹا ہوتا ہے گبی کھاتا ہے مکن کھاتا ہے یہاں تک کہ میرے گوبر اور پیشاب تک
 سے فائدہ اٹھاتا ہے۔ میرے پیٹ سے جو بیل پیدا ہوتے ہیں اوفے کیسے کیسے

کام لیتا ہے اور پھر جب ہم بوڑھے ہو جاتے ہیں تو قصائی کے ہاتھ بیچتا ہے جو ہماری چٹا
 پر چڑھ کر ہمارا گلا کاٹتا ہے۔ اب اس انسان سے پوچھو کہ نیکی کا بدلہ کیا ہے نیکی یا بدی
 انسان نے کہا کہ بہانی شیرا ہی کسی اور سے بھی پوچھو شیرا رضی گیا اور اگے چلا ایک درخت
 سے اپنا اپنا حال اکر مٹھنی کے خواہاں ہوئے اوس نے کہا کہ شیرا تم بچے ہو دیکھو میں
 اس جنگل میں برسراہ ایک ٹانگ سے کھڑا ہوں۔ وہ بوپ جاؤ اسب کچھ سستا ہوں
 اور تمام مسافروں کو آرام دیتا ہوں وہ میرے پہلے کھاتے ہیں۔ پھر مارا کر کے اویچھے
 پہلے گراتے ہیں سایہ میں بیٹھتے ہیں اور پھر جھکو کاٹ کاٹ کر جلاتے ہیں۔ اب میری
 نیکی کو دیکھو اور انکی بُرائی کو غور کرو شیرا بولا کہ کتنے حضرت اب کیا خیال ہے آدمی بولا
 کہ بہانی تین جگہ بات پوچھنے سے بالکل ٹھیک ہو جاتی ہے۔ ایک جگہ اور دریافت کرو
 شیرا نے قبول کیا اور اگے چلا ایک گیدڑ دکھلائی دیا اوس سے بھی اپنا اپنا حال اکر فیصلہ
 چاہا وہ بولا کہ تم دونوں جو بٹھے ہو تمہاری ایک کی بھی بات قابل اعتبار نہیں بھلا شیرا
 جیسا طاقتور جانور بے تجربے میں بیٹھے اور انسان ضعیف الانبیان اوسکو چڑا دے یہ بات
 سمجھتے ہیں نہیں آتی۔ میں اپنی آنکھ سے دیکھنے بغیر جو ٹا فیصلہ نہیں دیکھتا تم دونوں وہیں
 چلکر جھکو جائے دو تھوہر کل ڈکھلاؤ کہ تم کیسے قید تھے اور اس آدمی نے کیسے پٹیا تہ فیصلہ
 دوں گا۔ دونوں اس بات پر راضی ہو گئے اور تینوں پہر وہیں واپس گئے جہاں شیرا بند تھا
 اور گیدڑ کے کہنے پر شیرا ہر پتھرے میں گسا اور آدمی نے اوسکو ویسے ہی جکڑ دیا جیسے کہ
 پہلے جکڑا ہوا تھا۔ اوسوقت گیدڑ بولا کہ اے میان انسان تیری عقل پلپل پتھر پڑے تھے جو
 تو نے اپنے دشمن کے ساتھ سلوک کر کے فائدہ اٹھانا چاہا تو تو بڑی بڑی راج نیت کی
 پو تیان پڑھتا ہے اب اپنی خیر چاہتا ہے تو اپنا راستہ لے۔ دشمنوں کیساتھ بھلائی کرنا
 خیلات دہرم ہے۔

(۱۱۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک قاضی صاحب کو اس کے پیر و مرشد نے کلام اللہ لکھ دیا

خاص ترکیب سے پڑھنا بتا دیتا اور قاضی صاحب نے ہی اسکا ایسا دور کیا کہ اٹھتے
بیٹھے ہمیشہ پڑھا کرتے تھے۔ ایک دفعہ سفر کا اتفاق ہوا اور کسی گاؤں میں جا کر ٹھہرے
وہاں کے آدمی اونکے واسطے دو چار روکی سوکھی چنے باجرے کی موٹی روٹی لے
آئے اور ان کو دیکھ کر قاضی صاحب نے لے لیا اور ان پر ڈھک کر کلمہ پڑھا اور عرض
کیا کہ اے خداوند تو بڑی طاقت والا ہے سب کو جب توفیق رزق دیتا ہے آج یہ
خوان نعمت مجھ کو بھی بخشا ہے۔ یہ پڑھ کر جب کپڑا اٹھایا تو بجائے روٹی طرح طرح کے
لذیذ کھانے موجود تھے۔ کچھ تو قاضی صاحب نے کھاتے بچایا گاؤں والوں کو تقسیم
کرتے۔ انہوں نے دیکھا کہ اس کلمہ کو پڑھنے سے سوکھی روٹی کی جگہ ایسے عمدہ لذیذ
کھانے بن گئے۔ یہ کلمہ تو ہیکو بھی یاد ہے پھر روکی روٹی کیوں جباتین کل سے ہم
ہی ایسے ہی کھانے منگوا لین گے۔ غرض دوسرے روز سوکھی روٹی پیکو کر اور
کل گاؤں کے آدمی جج ہو کر اور روٹیاں کپڑے سے ڈھک پٹیٹھ گئے اور کلمہ پڑھنا شروع
کیا اور پھر چار اٹھا کر دیکھی کہ روٹیوں کی جگہ کیا بنا کر وہ روٹیاں تو حوں کی تو ن
موجود رہیں۔ پھر کلمہ پڑھا اور پھر کلمہ پڑھا۔ غرض اسی طرح سے رات بیت گئی کہ روٹیاں
یوں ہی رہیں۔ تب ایک بوڑھے آدمی نے فرمایا کہ تم آج ہی کلمہ پڑھ کر نتیجہ دیکھنا چاہتی
ہو۔ قاضی صاحب کو نہ معلوم کتنا عرصہ ورد کرتے ہو گیا تب کہیں یہ بات حاصل ہوئی
ہے۔ بات یہ ہے کہ کل کام ترکیب اور دہ رات سے شدہ ہوتا ہے مرشد کی ترکیب
اور مرید کا ابھاس جب دونوں ملتے ہیں تب پہل کی سدھی ہوتی ہے ورنہ جوگ
چپ تپ تو سب کتا بون میں ہی لکھا ہے اور زبانی پڑھ لکھ کر ہزاروں آدمی اس کو
جانتے ہی ہیں مگر نہ کتا بون سے دیکھ کر ہو سکتا ہے اور نہ بغیر کئے اس کا کچھ
پہل مل سکتا ہے۔

(۱۷۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ آدمی کو اپنی آمدنی سے ہمیشہ خرچ کم کرنا چاہئے تاکہ

ضرورت کیواسطے کسی کا دست نگر و محتاج نہ ہونا پڑے۔ یا قرضہ کی نوبت نہ پہنچے کیونکہ
وگرنہ تکلیف۔ بیماری و پریشانی سب کے ساتھ لگے ہوتے ہیں۔ بعض لوگ ست سنگ
خیرات کے کاموں میں ہرانتک حوصلہ کر گزرتے ہیں کہ دام دام تک لے ڈالتے ہیں خیر اگر
اسی بے اکتفا کر لیں تو بھی چند ان مضائقہ نہیں۔ بلکہ وہ تو دوسروں کی امانت تک کی
پرعاہ نہیں کرتے ہیں۔ اُدھار سود ہار جہاں تہ لگا اُدھار سے اُدھار کر دیا۔ آخر ذلت و پریشانی
بھگتنی پڑتی ہے۔

برا حال ان کس بباہر گریست

کہ پیدا کن روز وہ خرب نیست

(۱۰۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ ہمارا جہ پر تھی راج بڑے بھگت اور پریمی ہوتے ہیں اور انکا
یہ قول تھا کہ مالک نے مجھ کو صرف دوکان غنایت کئے ہیں۔ اگر میرے جسم کے تمام مسات
کان نہ جاتے تو میں خوب ست سنگ کرتا اور بائیں ستیا رہتا۔ وہ ست سنگ میں
بولتے بہت ہی کم تھے۔ اکثر خاموش بیٹھ کر سنا کرتے تھے۔ ست سنگ کی بات کو سن کر
اوپر غور و فکر کرنا یہ بڑا مشکل کام ہے آجکل تو معترض لوگوں کی ایسی ہر مار ہے کہ اُدھار تو
زبان سے لفظ نکلا اور اُدھار انہوں نے دلیلی کٹری کی۔

نقل ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے حضرت خضر علیہ السلام سے عرض کیا کہ آپ
مجھ کو اپنے ہمراہ رکھیں اور انہوں نے فرمایا کہ آپ اس لائق نہیں کہ ہمارے ساتھ رہ
سکیں کیونکہ آپ بات کی مصلحت کو سمجھنے سے پہلے اعتراض اوٹھانیکے عادی ہیں
اور انہوں نے جواب دیا اور وعدہ کیا کہ آپ جو چاہیں کریں میں ہرگز کسی بات میں دخل
نہ دوں گا نہ اوسکی بابت آپ سے دریافت کروں گا۔ حضرت خضر نے منظور فرمایا اور
ہمراہ روانہ ہوئے ایک دریا حائل ہوا اور دونوں کشتی میں بیٹھ کر اوس پار اترے
جب کشتی کنارے پہنچی تو حضرت خضر نے اوس کشتی کے پیچیدہ ایک تختہ توڑ دیا اور

روانہ ہوئے۔ حضرت موسیٰ نے اون کے فعل پر اعتراض کیا کہ یہ کیا کام آپ نے کیا.....
 کہ ملاح نے تو آپ کو پارا تارا اور آپ نے اس کی کشتی توڑ دی۔ حضرت خضر نے وعدہ
 کی یاد دلائی اور علیحدگی چاہی مگر حضرت موسیٰ نے معافی مانگ کر پھر ساتھ ہوئے۔ آگے
 چل کر ایک لڑکا ملا اور حضرت خضر نے بیل کی شکل اختیار کر کے مار ڈالا۔ وہاں بھی
 حضرت موسیٰ نے سبب دریافت کیا مگر جب جدائی کا سوال پیش آیا تو معافی مانگ
 کر خاموش ہو گئے۔ آگے چل کر حضرت خضر نے کسی ٹوٹی ہوئی دیوار کی بلا اجرت مرمت
 اور وقت بھی حضرت موسیٰ نے حال دریافت کیا تب تو حضرت خضر نے جواب دیا
 کہ ہماری تمہاری صحبت راست نہیں آئے گی۔ اب اُن تینوں باتوں کا سبب بتلاؤ۔
 کشتی کا تو یہ حال ہے کہ ایک بہت غریب اور بیگس آدمی کی تھی اور اُن دنوں بیگانہ
 کشتیاں پڑی جا رہی تھیں اگر وہ درست ہوتی تو اس کو بھی پکڑ لیتے اور چونک اس کے
 مالک کی بسر اوقات کا صرف وہی ذریعہ تھا اس لئے اس کو فاقے کرنے پڑتے۔ اب
 ٹوٹی ہوئی کشتی دیکھ کر کوئی نہ پکڑے گا۔ ایسے کے مارنے کا یہ سبب ہوا کہ اس کا والد بہت
 بڑا عابد اور نیک شخص تھا اور یہ لڑکا بڑا ہی بدکار تھا اگر زندہ رہتا تو اس کے باپ کی بڑی
 رسوائی ہوتی اور بہت تکلیف پہنچتا اس لئے اس کو مار دیا خداوند حکیم اس کو دوسرا
 لڑکا بخشے گا۔ دیوار کی مرمت اس وجہ سے کی کہ وہ تینوں کی ملکیت تھی اور اس میں
 بڑا دفعینہ تھا اگر گر پڑتی تو آدمی مال روپیہ لوٹ کر لے جاتے۔ اب لڑکے بڑے ہو کر اس کو اپنے
 قبضہ میں اور صرف میں لاؤں گے۔ یہ حال بیان کر کے فرمایا کہ اب ہماری اور تمہاری
 جدائی ہے۔ جب تک تم میں ضبط پیدا نہ ہو ہماری صحبت کے الیق نہیں۔

(۱۰۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک فقیر مصر سے حضرت غوث اقلین کی زیارت کے
 لئے بغداد روانہ ہوا۔ جب بغداد پہنچا تو حضرت کے اصحاب پر گذر ہوا بہت کدوٹے
 ہزار روپیہ کی قیمت کے اصحاب میں بند ہے دیکھ کر سونے کی زنجیروں سے بند ہے۔

مہین۔ اور چاند کی چھین بنی ہوئی مہین اور خواب کی جو مہین پڑی مہین۔ یہ وہی مہین اور اس کے
 دل میں خیال گذرے کہ جو فقیر اس قدر مال و دنیا میں مبتلا ہے اس کو یاد الہی کے لئے کیا قوت
 ملتا ہوگا۔ اس لئے وہاں سے غصہ ہو کر واپس ہو گیا اور مسجد میں جا کر ٹہرا۔ اتنی دور دراز
 سفر کی وقت اوٹھانے اور بچ وغصہ سے ایسا بیمار پڑا کہ قریب الگ ہو گیا۔ اس مسجد کے
 ٹھکانے بڑی تیمارداری کی اور حکیموں اور فقیروں کو کھلایا حکیم نے کہا کہ فلان قسم کا گھوڑا ہمارے
 کے خون سے اس کو غسل دیا جائے اور اس کا کلیو و جگر ہو کر اس کو کھلایا جائے تو صحت کی
 امید ہو سکتی ہے۔ ملانے اس گھوڑے کی تلاش کی تو حضرت کے اصطلح میں موجود
 پایا۔ حضرت سے جا کر عرض کیا تو آپ نے فرمایا کہ اس مریض کو ہمارے بیان پہنچا دو۔ اور
 جب مریض آگیا تو آپ نے خاموشی اور اس کی تیمارداری کے لئے مقرر کردئے اور ہر روز ایک
 گھوڑا دینے کے اس کے خون سے اس کو غسل دیا جاتا تھا۔ اور اس کا کلیو و جگر ہونے کے
 اس کو کھلایا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اصطلح کے کل گھوڑے اس کی دوا میں کام آگئے اور
 اس نے صحت پائی جس دن غسل صحت دیا گیا تو حضرت نے اس سے فرمایا کہ وہ کل
 گھوڑے ہم نے اپنی سواری کے لئے جمع نہیں کئے تھے بلکہ یہ معلوم تھا کہ تم آؤ گے اور
 تمہاری پیاسی کیواسے اتنے گھوڑے درکار ہوئے۔ اس واسطے ہم نے ان گھوڑوں کو نہرا کر
 روپیہ خرچ کر کے جمع کیا تھا۔ وہ سب کام آگئے اور جس قدر مہین و طائفی سامان باقی ماندہ
 ہے وہ سب تمہارے روبرو تھا۔ یہ معلوم حکیم کو دینگے اور اسی وقت حکیم کو بلا کر
 کل سامان اس کو عطا فرمایا۔ وہ فقیر بہ حال دیکھ کر ان کے قدموں پر گر کر اور مر رہا ہو گیا۔
 (۱۰۷) ایک روز ایک مریض خدمت مبارک میں حاضر ہوا اور رفع مرض کیواسے دعا کا نتیجہ
 ہوا آپ نے فرمایا کہ جگوان کا نام لو۔ اس نے کہا کہ جگوان کا نام تو ایٹیا ہوں۔ اس کے بعد
 ہر قہوڑی ویر کر دھاکی التجا کی تو آپ نے فرمایا کہ ہم کو ایک نقل یا واتی۔
 نقل ایک شخص مرض بسالی میں مبتلا ہو کر کبیر صاحب کے مکان پر آیا اس وقت کبیر صاحب

گرمین موجود نہ تھے اولن کی بیوی نے کہا کہ تم ٹھوٹھوڑی دیر میں آ جاؤ گے۔ وہ شخص
یہ سن کر بہت بیتاب ہوا اور کہنے لگا کہ مائی صاحبہ اب درو کی اس قدر شدت ہے کہ میرا
دم نکلنے کے قریب ہے نہ مطوم کبیر جی کے آنے تک میں زندہ ہی رہ سکوں یا نہیں
مائی جی کو اس حال پر بت دیا آئی تاکہ کرام اس شخص نے کہا رام۔ پھر اس سے کہا کہ کرام
اوس نے پھر کہا۔ غرض اسی طرح پرتین مرتبہ اوس سے رام کا نام لویا اور اوس کو شفا
ہو گئی اور وہ شخص چلا گیا مگر کبیر جی اوس روز شام تک گھر نہ آئے تو گھر میں فکر ہوئی اور
اور ابھی بیوی اولن کی تلاش میں نکلی شہر سے باہر کسی جگہ جنگل میں بیٹھے تھے یہ
سامنے جا کر کٹری ہوئی تو اس کی طرف سے منہ موڑ لیا اور پیٹھ پھیر کر بیٹھ گئے۔ یہ بھی صاحب
حال تھی سمجھ گئی کہ کچھ چوک ہو گئی اس سے یہ ناراضگی ہے۔ بہت منت سماجت کی اور
پیروں میں سر دھرا تو کبیر صاحب بولے کہ وہ تو نے میرے صاحب کا نام اتنا ستا
سمجھ لیا ہے کہ ذرا سے مرض کے لئے تین تین مرتبہ لویا۔ کیا تجھ کو کبیر صاحب نہیں ہے
کہ ایک مرتبہ اوس کا نام لینے سے مردہ زندہ ہو سکتا ہے۔

(۱۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ صابر و شاکر و راضی برضا رہنا بڑے حوصلہ والوں کا کام
ہے مگر جن کو خدا ایسی توفیق دیتا ہے اون کے لئے کوئی مشکل بات نہیں۔ عرب میں
ایک گانوں میں ایک شخص رہتا تھا اوس کا مقولہ تھا کہ ہر ایک کام میں خدا کی کچھ نہ کچھ
مصلحت ہوتی ہے اور اس پر اوس کا بڑا اعتقاد اور پورا ہوسہ تھا۔ ایک دفعہ اوگن دن
کے کل کتے ایک تخت مر گئے۔ لوگوں نے اگر اوس سے ذکر کیا کہ کتے چوکیداری خوب
کیا کرتے تھے بھلا انکو ایک دم مارنے میں خدا کی کوئی مصلحت نظر آتی ہے اس نے
جواب دیا کہ کوئی نہ کوئی مصلحت تو ضرور ہوگی۔ دوسری شب کل گانوں کے
تمام مرغ بھی مر گئے۔ پھر لوگ حج ہو کر اسکے پاس آئے کہ مرغوں کی بانگ سو وقت
کا پتہ لگتا رہتا تھا نماز کا وقت معلوم ہو جاتا تھا بھلا یہ کوئی مصلحت کی بات ہے اس نے

پروہی معمولی جواب دیا تیسری شب کل گانون میں یہ حالت ہوئی کہ آگ بالکل روشن
 نہوتی تھی نہ چراغ جلکتا تھا آگ سلگ سکتی تھی۔ شام کو کل آدمی اوس شخص کے پاس
 جمع ہو کر آئے اور عرض کیا کہ حضرت اب فرمائے کل گانون میں اندھیرا پٹا اوچھا
 ٹھنڈا پڑا ہے نہ تو آگ سلگتی ہے نہ چراغ روشن ہوتا ہے کمانا کا ہے سے پکا دین اور
 کیا کھائیں۔ اوس نے جواب دیا کہ جبر کرو سب حال کسل جا دیگا۔ رات کو آدمی جیسے تیسے
 سو رہے اوسی شب ایک غنیم لشکر عظیم لیکر لوگوں کو لوٹتا ہوا اور گانون کو اجاڑتا
 اوس طرف سے گذر جب اوس گاؤں کے نزدیک پہنچا تو لشکر والوں نے کہا کہ یہ گاؤں
 تو غیر آباد و خالی معلوم ہوتا ہے۔ نہ کتے ہو سکتے ہیں نہ مرغ بولتے ہیں نہ کہیں روشنی
 نظر آتی ہے۔ اگر آدمیوں کی آبادی ہوتی تو کچھ نہ کچھ تو نشان اوسکا نظر آتا غرض کہ
 لشکریوں نے اوس طرف کا رخ نہ کیا اور گانون کو بغیر لوٹے اوس کے پاس سے گذر
 گئے۔ اوس وقت گاؤں والوں کو پتہ لگا کہ کتے و مرغیوں کے مرنے اور آگ روشن
 ہونے میں خدا کی یہ مصلحت تھی ورنہ آج زن و بچہ سے سب قتل ہو جاتے اور
 مال و اسباب سب جاتا۔

(۱۰۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ سنتو کہ اوسکو کہتے ہیں کہ جو نہ پاتی ہوتی چیز کی
 خواہش نہ کرے اور پاتی ہوتی چیز کے اشتیاق میں راگ و دیش نہ کرے۔ سنتو
 آدمی سدا آئندہ میں رہتا ہے اور آتما کے شرے رہنے سے تربیت رہتا ہے اوسکو
 خواہش کچھ نہیں سنتو کہ ہونے سے اوسکا ہر دے کلا رہتا ہے۔

(۱۱۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک سوداگر انٹون پکچہ لا کر لیجا رہا تھا اور بغرض
 احتیاط اوس نے کل نقد ایک بہت ہی بوڑھی لڈو اونٹ پرلا دیا تھا اور اوس پر
 ٹوٹی ہوئی کاٹھی رکادی تاکہ کوئی شے نہ کرے بلکہ اوسکو بوڑھا سمجھ کر نہ لے اتفاق
 سے چند سکھوں نے اوسکو لوٹ لیا اور سب اونٹ چھین لئے۔ مال غنیمت لیکر جا رہے

تھے کہ راستہ میں ایک خانصاحب ملے بہت اچھی سانڈنی پر سوار تھے اوس پرکاٹھی ہی نئی
 وہری تھی۔ جو سوار اوس بوڑھی سانڈنی پر سوار تھا اوس نے خانصاحب سے کہا کہ سانڈنی
 ہرا اور نیچے اتر آؤ۔ وہ بیچارہ خوف کے مارے نیچے اتر آیا۔ اونہوں نے اپنی سانڈنی ہی
 بڑھال دی اور اتر کر کہا کہ خانصاحب تم ہماری سانڈنی لو اور ہم تمہاری سانڈنی لین گے
 خانصاحب نے انکار کیا تو مارنے کو تیار ہو گئے اور کچھ دست درازی بھی کی آخر جبکی لاٹھی
 اوسکی ہینس میں چھوڑا خانصاحب نے بوڑھی سانڈنی بدل لی اور سوار ہو کر گریہ پونچے جب
 اگر آکر کاٹھی اوتاری تو کچھ جیناٹے کی آواز آئی غور سے دیکھا تو کاٹھی کے اندر تیلی شرفین
 کی رکھی تھی۔ اب تو خانصاحب بہت خوش ہوئے اور خدا کا شکر یہ ادا کیا کہ اللہ میاں جب
 تو دنیا چاہتا ہے تو جوتے مارا کر زبردستی دیتا ہے۔ یعنی میں اس سانڈنی کو نیچے سے
 انکار کرتا تھا تو سوار نے جوتے مار کر مجبوراً کچھ کو یہ سانڈنی دیدی تھی جب وہ دنیا چاہتا
 ہے تو چہرہ پھاڑ کر دیتا ہے ورنہ عمر بھر سر کیا دہی تین کانے کا داؤد موجود ہے۔
 (۱۱۱) ایک روز ایک سرکاری عہدہ دار جو سری ہماراج کے سٹیشن میں اس خاکسار کے
 پاس تشریف لائے اور اپنے افسر اعلیٰ کی شکایت کی کہ اوس نے مجھے ترقی دینے کا وعدہ
 کیا تھا مگر جب ترقی دینے کا وقت آیا تو دوسرے عہدہ دار کو ترقی دیدی اور رائے چاہی
 کہ انکی وعدہ خلافی پر کیا کارروائی کرنی چاہئے۔ ہر چند سمجھانے کی کوشش کی گئی مگر
 اس قدر صدر مدون کی طبیعت کو پہنچا تھا کہ کوئی بات کارگر نہ تھی۔ وقت ٹلنے کے
 لحاظ سے میں نے رائے دی کہ سری ہماراج کو کل حال لکھ کر ان سے رائے طلب
 کر لین اور انہوں نے ویسا ہی کیا۔ سری ہماراج نے ان کو تو کوئی جواب نہ دیا مگر اس
 خاکسار کو ایک خط لکھ کر بھیجا جسکا مضمون یہ تھا ”ست سنگی کو لازم ہے کہ ہر حال میں
 صابر و شاکر ہے ترقی ہونا مرضی مالک پر ہے دنیا میں یہ بات ظاہر ہے جو اپنا افسر
 یا حاکم مافوق ہے ترقی اور تنزلی اوس کے ہاتھ میں ہے اسبواسطے سری ہماراج کو

گیتا میں سری کرشن جگوان نے فرمایا ہے کہ راجہ میرا سرور ہے۔ جگوت گیتا کو پڑھ
اور سن لیتے ہیں مگر ان الفاظ کو خیال نہیں کرتے کہ طور یعنی مجاز میں سری کرشن جگوان
نے راجہ نیت کے لئے یہ فرمایا ہے کہ اپنے سے جو اعلیٰ درجہ یا لیاقت رکھتا ہو۔ خواہ
کام دنیا کا ہو یا پرارتھ کا ہو اسکو قاتل کرنا یا اس سے زیادہ دلیل و دھانا ست سنگی
کو مناسب نہیں ۵

نہ در ہر سخن بحث کردن روا است
خطا در بزرگان گرفتن خطا است

اپنے کار متعلقہ کو ہوشیاری اور دیانت داری سے کرتا ہے اور اپنی کارکردگی اور
اور دیانت داری پر فخر نہ کرے اور بحث مباحثہ کے قاتل معقول کرنے کا خیال نہ کرے
یہ امر ایک قسم کے فخر میں داخل ہے اور اس سے جوش مزاج پایا جاتا ہے جو اپنی
کارگزاری اور ہوشیاری پر نازان ہوتا ہے تو اسکو سخت مزاج حاکم سمجھتا ہے کہ
اگرچہ کارگزار اور دیانت دار ہے لیکن تہذیب و اخلاق اسکا بناوٹی ہے بلکہ قاتل
معقول کرنے سے گستاخ سمجھتا ہے۔ عجز اور انکساری رصا بری اور سنتوش جبکہ حاصل
ہیں اور اپنی کارگزاری کو زبان پر نہیں لاتا ایسے سلیم الطبع آدمی کو اگر کوئی زیادہ پسند
نہیں کرتا تو اسکی گفتگو سے نفرت ہی نہیں کرتا۔ ملازم کا کام دیانت داری ہوشیاری
سے کام کرنا حکمت عملی سے ہے نہ کہ ترقی ہونے پر۔ وعدہ ایفا نہونیکا خیال کر کے اپنی
طبیعت کو برا گندہ کرنا اور جوش کما کر ملول طبیعت ہو جانا یا کسی اعلیٰ درجہ کے افسر
کی نسبت یہ کہنا یا لکھنا کہ ایسے افسر کے قول قرار کا اعتبار نہیں۔ یہ سست سنگی کو نہیں
چاہئے اس سے تلون مزاجی پائی جاتی ہے۔ عمدہ دار صاحب کو نوشیروان جیسے
منصف بادشاہ اور راجہ ہر چند جیسے سخن پرور پسند ہیں۔ ان کے بزرگ پو نواب
صاحب سے جیسا برتاؤ کرتے ہیں اسکو جفا ناپا صاحب محض اس خیال سے برداشت

کرتے ہیں کہ یہ لوگ ہمارے قدیم خاندانی وزیر ہیں لیکن اوس طرح کا بڑا وسوسہ کاری
افسر برداشت نہیں کر سکتے۔ جب اپنے حاکم کو اپنے اوپر متوجہ و مہربان دیکھیں اوس
وقت اپنی ترقی کے لئے عرض کریں۔ بہر وقت ترقی کے لئے اپنے افسر یا حاکم کو دوق
کرنا اور نام کرنا درست نہیں اس پر جو کوئی صابر اور شاکر رہے گا اوس کے اوپر بالکل
حاکم کا فضل اور مہربانی ضرور ہوگی۔

دیگر یہ بھی ارشاد ہوا کہ اس تحریر کو پڑھ کر جو عبارت عمدہ دار صاحب کی بھائی اور
بھتی کی نظر آئے اور جس میں ان کے دل کو ناگوار نہ گزرے اور تنہا لکھ دینا
لہذا اس حکم کی تعمیل کی گئی اور ان عمدہ دار صاحب نے بھی اوس پر عمل کیا اور
اون کی خاطر خواہ ترقی بھی ہوئی۔

(۱۱۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ دو آدمی ندی کے کنارے پر پہنچے دونوں کو دریا پار
اترنا تھا کشتی ڈوگی کچھ نہ تھی۔ تیرنا بھی دونوں میں سے کوئی نہ جانتا تھا۔ ایک نے
پیرا دلایا منانے شروع کئے کہ ہے فلاں پیر میری مدد کرنا۔ ہے فلاں اولیا پارا آنا
اور اونکا سہارا لیکر دریا میں اتر پڑا مگر غوطہ کمانے اور ڈوبنے لگا۔ دوسرا مرد میدان
بولاکہ یا خدایا اور پانی میں کود پڑا اور پارا اتر گیا۔ روایت ہے کہ جب ہمارا صاحبیت
سنگھ جی کابل کی طرف فوج لے کر گئے تو راستہ میں ایک دریا پڑا جسکی گہرائی زیادہ
اور بہاؤ بڑا تیز ہے توڑی دریا کنارے کھڑے رہ کر گھوڑا دریا میں ڈال دیا اور آؤٹ

اٹل راج ہمارا ج کا جا میں اٹک بہاتے

جل کے من میں اٹک ہے سو ہی اٹک بچا

جتنے سواروں نے اون کے پیچھے گھوڑے ڈال دئے سب پارا تر گئے جنہوں نے
اون کے بعد آگیا پیچھا سو جکر اترنے کی کوشش کی سب ڈوبے مراد یہ ہے کہ
جو شخص کہی پوچھی ٹھوٹتا ہے کہی گرد کی شرن لیتا ہے کہی دئی دیوتا پوچتا ہے

کبھی پیرا دیا مانتا ہے۔ ایسا ڈھل یقین منجھدار میں ڈوبتا ہے اور جو ایک نام کا سہارا لیکر لنگر ڈال دیتا ہے وہ پار لگ جاتا ہے۔

(۱۱۳۶) ایک بڑے نر شاو ہوا کہ کہتا اور ست سنگ میں بعض صحابہ شرا حضور ہی بہتے

نام چلے جاتے ہیں وہاں جو باتیں ہوتی ہیں ادن کو غور سے سننا اور سوچنا اور اس

پر عمل کرنا اور نکام مقصود نہیں اور نکام یہ معمول ہوتا ہے کہ اٹھتے وقت بلا جاؤ گے اٹھتے ہیں گلو

وہاں جو کچھ سناتا اور سکود میں چوڑو یا ایسے آدمی اگر سویریں تک ہی ست سنگ

کریں تو ادن کے من کی خاطر خواہ گھٹت نہیں ہو سکتی۔ انسان بہت ست سنگ کرے

خواہ وہ ایک یا دو منٹ ہی ست سنگ میں شامل ہو اور ایک بات ہی سن کر اوکو

یا دکرے اور بچارے تو ایک ماہ میں تیس اور سال بھر میں تین سو ساٹھ باتیں یا دکر سکتا

ہے اور اس سے کلیان کی صورت نکل سکتی ہے اور اوکا اور دہار مکن ہے۔

(۱۱۳۷) ایک بڑے ارشاو ہوا کہ انسان کے خیالات کا اثر اوکی زندگی تک ہی محدود نہیں رہتا

بلکہ مرنے کے بعد بھی وہ اپنا اثر دکھاتا ہے۔ مقام رٹ کی کے پاس کسی گانوں میں ایک

برہمن رہتا تھا اوکو گنگا شنان سے سخت نفرت تھی۔ جب کبھی پرہی وغیرہ ہوتی

اور ہزاروں آدمی گنگا شنان کو جاتے تو اوکی بیوی اور لڑکے بالے اور سس

بھی کہتے تھے مگر وہ راضی نہ ہوتا۔ گانوں والے جب کبھی اوکو نہان کیلئے

مجبور کرتے اور کہتے کہ گنگا جی چل آئے درشن اور جل کے چوڑے سے مکت ہوتی ہو

تو وہ کہدیتا کہ گنگا تو میری بیوی کا نام ہے اگر درشن اور چوڑے سے مکت ہوتی ہو

تو مجھ کو بھی نصیب ہو جائیگی۔ جب برہمن دیوتا کا شریر برتاؤ اوکی استری نے ہر دھار

میں گنگا جی کے کنارے اوکا شریر جلائے کا بندوبست کیا اور چونکہ وہاں ہی ہر دھار

قریب ہے اسلئے ایک بہت عمدہ سی بالکی میں اوکا شیور رکھ کر روانہ کیا ہمارا ہی آدمی

تو راہ میں آگے نکل گئے کماروں نے ایک جگہ بالکی رکھ دی اور آپ حقہ پانی کے

بند و بست میں لگ گئے۔ اوس جگہ اوسى گاؤن کے رہنے والے جو چھپے بیٹھے تھے اونہوں نے
 پالکی کا دروازہ بند دیکھ کر سمجھا کہ کوئی زانیہ سوارى ہے فوراً وہاں سے پالکی اٹھا کر
 روانہ ہو گئے اور کسی دوسرے راستہ سے ہو کر اپنے گاؤن کو چلے گئے گاؤن
 کے قریب جا کر جب پالکی کا دروازہ کھولا تو اوس میں برہمن کی لاش ملی۔ بچا کر اوس کے
 گھر بچا دیا اور بہت عذر و معذرت کی۔ بیوی نے کہا کہ ان کو جیتے جی گنگا جی سے نفرت
 تھی اسلئے اب بھی گنگا جی نصیب نہوئی۔ اور سوچا کہ کہیں لاش بگڑ نہ جائے اسلئے
 وہیں گاؤن کے مرد گئے پر ہونک دیا اور تیسرے روز دانے کل پہول اٹھا کر ایک
 عمدہ مغل کا تھیلا سلوا کر اوس میں بھروا دئے اور اپنے بڑے لڑکے سے کہا ان کو
 گنگا جی پر واہ نصیب نہوا تو خیر انکی است ہی وہاں پہنچا دو۔ لڑکا ایک گھوڑی پر
 سوار ہو کر اور وہ تھیلا آگے زین پر باندھ کر ہر دو روز روانہ ہوا۔ تکمیل کے قریب جب
 گھنٹی جاڑی میں پہنچا تو گھوڑے کو پیڑ سے باندھ دیا اور پہول کا تھیلا اوس پر بندھا کر
 دیا اور آپ کسی ضرورت سے اتر گیا۔ اوسوقت ایک شیر نے جاڑی سے نکل کر گھوڑے
 پر حملہ کیا اور گھوڑا اوس کے خوف میں رتا تو ڈاکر تپا تو رہا گا اور اپنے گاؤن کے قریب گھر لایا
 وہاں پیڑوں سے پیڑے لگا جس سے تھیلا زمین پر گر گیا۔ گاؤن کی مہترانی
 نے تھیلا دیکھ کر سمجھا کہ اس میں کوئی قیمتی شے ہوگی اس لئے اٹھا لیا مگر جب کہول کر
 دیکھا تو اس میں راکھ بھری ہوئی تھی۔ اوسکو تو میلے کے ڈھیر پر اولٹ دیا اور اوس
 مغل کی کرتی بنا کر پہن لی۔ جب برہمن کا لڑکا تکمیل سے واپس آیا تو اوس نے تمام
 سرگزشت بیان کی۔ سب آدمی اوسکی بہاؤنا بچار کر صبر کر بیٹھے۔ ایک دن مہترانی و
 کرتی پہن کر پانچا نہ صاف کرنے اوس برہمن کے گھر گئی تو اوسکی برہمنی نے کپڑے کو
 پہچان کر اوس سے پوچھا کہ یہ کپڑا تو نے کہاں سے منگوا یا اوس نے صاف صاف
 کہہ دیا کہ گاؤن کے باہر ایک تھیلا پڑا تھا اوسکو کھولا تو اس میں راکھ بھری تھی اوسکو تو

میں نے میلین پینک دیا۔ اور اس کپڑے کی یہ کرتی بنالی ہے۔ یہ بات منکر برائی کی
بڑا فسوس اور رنج ہوا اور کہنے لگی کہ ہمارے اُوپا دن سے کچھ نہوا مرئی کے بعد بھی اپنا
نشیجی ہی قائم رکھا۔

(۱۱۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک شخص کے پاس چار لاکھ یعنی بہت سی طہین اس بات کی
تین کہ خدا ہے جب اسکا آخری وقت اور نزع کی حالت ہوئی تو شیطان نے
اگر اس سے بحث مباحثہ شروع کیا۔ بہت دیر تک بحث جاری رہی مگر شیطان
بھی معلم الملائک ہوا اس سے پیش لیجا نا کوئی سچ کام نہ تھا آخر یہ شخص نے لگاؤ
قریب تھا کہ کہے کہ خدا نہیں ہے کہ ایک بزرگ کو جو اس وقت کسی مسجد میں وضو
کر رہے تھے ازراہ بطون یہ بات معلوم ہوئی اور انہوں نے وضو کا بدھنا زمین پر دیا
اور کہا کہ کہے کہ ہم نے۔۔۔۔۔ بلا دلیل کے مان لیا کہ خدا ہے اس شخص نے ایسا ہی
کہا اور راہی ملک عدم ہوا۔ لوگوں نے جو اس وقت موجود تھے حضرت سے بدھنا
پھوڑیکا راز دریافت کیا تو اپنے فرمایا کہ فلاں عالم آخری وقت میں برگشتہ ہوا جاتا
تھا اسکو با ایمان مرنے کی ہدایت کی ہے اور پھر سر میرا راج نے فرمایا کہ اس
شخص کی حالت باچک گیا نیون سے مشابہ ہے مگر خاص لوگوں کی توجہ اور
مہربانی سے اسکا بھی فوراً اودھار ہو سکتا ہے وجہ یہ ہے کہ ابہو خواہ ہو یا نہ ہو
اسکا میعارا علی ہے۔

(۱۱۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ جو شخص محض دلائل سے خدا کی پہچان کرنا چاہتا ہے
اور علم الیقین اور عین الیقین کے مدارج کو حاصل کرنیکی کوشش
نہیں کرتا وہ ڈھل یقین رہتا ہے اور اپنے مقصد کی تلاش میں ہمیشہ حیران و سرگردان
رہتا ہے اور خیب مراد پوری نہیں ہوتی تو عاجز ہو کر کہتا ہے
تیرے ناقہ کا پتہ کچھ نہ لگائے سلیے چنان مائے ترے مجھوں نے بیابا کتنے

(۱۱۷) ایک روز ارشاد ہوا کہ۔

अन्त्याथो पार्जितं द्रव्यं दशवर्षा रिणति वृत्ती ॥

प्रापते षोडशे वर्षे स मुलेन विनश्यती ॥

یعنی انسان اگر بے انصافی سے پیدا کی ہوئی دولت دس سال سے زیادہ نہیں ٹھہرتی بالقرض اگر سولہ برس تک ٹھہر جائے تو تمام وکمال کا جرّوسل سے ناش کر کے جاتی ہے (۱۱۸) ایک روز کتھامین پڑھا گیا کہ جسم انسان میں ۱۴ کروڑ روادلی اور ۷ لاکھ

بال ہوتے ہیں تو ایک صاحب بولے کہ کیا سب کے بال اور روٹنے کے برابر ہوتے ہیں۔ سری ہمارا جن نے فرمایا کہ ہم کو ایک نقل یاد آئی۔ کسی پنڈت نے کہا تین پڑھا کہ جب روٹی پک کر تیار ہو تو ایک روٹی برہمن کو نکال کر دینی چاہئے۔ کسی شخص نے پوچھا کہ ہمارا جس کے گمراہ ایک ہی روٹی پکتی ہو وہ کتنی روٹی دیوے برہمن نے کہا ہائی ایک روٹی کا یہ حساب نہیں ہے بلکہ گہستی سے مراد ہے جان دوچار سیر اٹا پکنا ہوا اس سے ایک روٹی نکالنی چاہئے اسی طرح یہ بالوں کا اندازہ نیز دن اور رات کے ۲۱۶۰ سوانس کا اندازہ سمان اوستہا کا ہے خاص خاص تغیر تبدیل سے کمی بیشی بھی ممکن ہے جیسے ہانگو و دوڑنے سے سانس کی رفتار میں کمی بیشی ہو جاتی ہے اسی طرح سے کمزوری کی حالت میں بال وغیرہ میں بھی فرق ممکن ہے جیسے گنجے کے بال کی تعداد کا کیا پرمان ہو سکتا ہے۔

(۱۱۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ راجہ سوچ بہان بادشاہ عالمگیر کے دیوان اعلیٰ تھے اون کی لوگوں اور مصاحبوں نے شکایت کی کہ یہ شراب پیتے ہیں اور یہ کام بہت ہی ناجائز ہے۔ بادشاہ نے زنائی ٹولیوڑ ہی کے ایک خاص ملازم کو تحقیقات کے واسطے مقرر کیا وہ شخص راجہ صاحب کے مکان پر کسی کام کے بہانہ سے جا بیٹھا جب اچانک لے نوشی کا وقت ہوا تو سامان سے نوشی تیار کرنے سے پیشتر ملازموں

نے راجہ صاحب سے عرض کیا کہ جب یہ شخص چلا جائے تب شروع کریں اور ہونے لے
 جواب دیا کہ اس کا کیا خوف ہے سامان تیار کر دو جب سامان تیار ہو گیا تو آپ اور کسی
 موجودگی میں ہی اپنے کو بٹھ گئے اور اول بیٹھتے ہی ایک پیالہ تو غصہ سے زمین پر
 دے مارا۔ دوسرا منگوایا تو اس کو بھی اسی طرح سے پھوڑ دیا جب اور پیالہ آتا تو اپنے
 ایک پیالہ جام بہر کر پیا اور پیکر غصہ کی نگاہ سے اس شخص کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ دیکھو
 کیے آئے ہو۔ وہ شخص خوف زدہ سا ہو گیا۔ تب آپ نے دوسرا پیالہ پیا اور اسی طرح
 سے اس سے کہا کہ تم ایک لڑائی ملازم ہو کر ہمارا راز معلوم کرنا چاہتے ہو۔ یہ سن کر وہ
 تو خوف زدہ ہو کر اٹھ کھڑا ہوا تب آپ نے تیسرا پیالہ پیا اور فرمایا کہ دیکھو میں دیوان
 اعلیٰ ہوں جس طرح سے یہ شراب بٹی میں کہنچی ہے اسی طرح سے تم کو بھی بٹی میں
 جھگوڑا ہو گا۔ اب تو مارے خوف کے وہ شخص دس قدم پیچھے ہٹ گیا تب اپنے چوتھا
 پیالہ پیا اور فرمایا کہ جادو نہ ہو ورنہ تیرا کچھ پس نہ چلیگا اور اپنے کئے کی سزا ہو گی۔
 اب اس نے سوچا کہ اگر اس نے قید کر دیا تو بادشاہ کو خبر ہوئے تک میرا دم نکلیگا
 اور بالفرض قتل کر دیا تو کیا میری عیوض بادشاہ اس کو جان سے توڑے ہی مر جائیگا
 اس لئے ڈر کے مارے بہاگ کر باہر آگڑا ہوا تب راجہ صاحب نے پانچواں پیالہ پیا اور
 فرمایا کہ تو دور کھڑے ہو کر ہمارا حال دیکھو تم نے جھگوڑا فی ڈیوڑھی کے اعتماد ہی ہو گیا
 گمنڈ ہے تو بیگم صاحبہ بھی جھگوڑے خوف نہیں اور تو اونکی کوشش سے ہی نتیجہ
 سکے گا۔ میں تیرے بہرہ پر نہیں پتیا ہوں بلکہ اپنی عقل کے بہرہ پر یہ کام کرتا
 ہوں تب تو ڈر کر وہ شخص وہاں سے بہاگا اور بادشاہ کے حضور میں آکر کل ماجرا
 بیان کیا اور عرض کیا کہ حضور وہ شخص چور چوری اس کام کو نہیں کرتا بلکہ بڑے
 دھڑلے سے اپنی عقل کے بہرہ پر ہے اور آپ کا بالکل خوف نہیں بادشاہ
 اس بات کو سن کر بہت خوش ہوا اور کہنے لگا کہ بیشک اس کی عقل اور عیب تجھ پر

غائب آگیا ایسا عقلمند آدمی جو کچھ کرے کر سکتا ہے۔ بادشاہ ان سے بہت خوش تھا اور انکی حاضری جہابی کا قائل تھا۔ ایک تہہ بنارس میں ایک مندر کو توڑ کر مسجد تعمیر کرانیکا حکم بادشاہ اونگ زیب نے دیا تو اس حکم کو لکھتے وقت یہ کچھ سوچا بجاری کرنے لگے بادشاہ نے پوچھا تم نے حکم نہیں لکھا کیا سوچتے ہو۔ انہوں نے عرض کیا کہ جہاں پناہ میں سوچتا ہوں کہ ہمارا خدا بڑا بھاری ہے اور اسکی بڑی کرامت ہے کہ حضور کے خدا کو بھی جگہ دینے کی قابلیت رکھتا ہے اپنا مہمان سمجھ کر اپنا گھر اس کے واسطے چھوڑ دیا۔ کرامت کا یہ حال ہے کہ اسکا بگڑا ہوا اور گرا ہوا اور چوڑا ہوا گھر بھی آپکے خدا کے واسطے موزوں ہوا اور یہ شعر عرض کیا۔

بہ بین کرامت بت خانہ مرا لے شاہ
اگر خراب شو و خانہ خدا گرد

بادشاہ بہت خوش ہوا اور اس جواب سے لاجواب ہو کر اس مندر کے توڑنیکا حکم منسوخ کر دیا بلکہ ایسا کہتے ہیں کہ آئندہ کبھی مندر توڑ کر مسجد نہیں بنوائی۔ یہ کام یعنی شراب نوشی ایسا لائق آدمیوں کو ہی زیب دیتی ہے۔ شملہ ہر انداز علم۔

(۱۲۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ تعصب دو قسموں میں تقسیم ہے ایک کے کرنے سے نقصان دوسرے کے کرنے سے فائدہ ہوتا ہے۔ کسی قوم یا مذہب انسان حیوان یا کسی کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنا اور ان کو حقیر سمجھنا یہ تعصب نقصان دہ ہے۔ اپنے مذہب، ملت، پنچایت سوسائٹی کے قوانین کی پابندی کرنا اور دوسرے مذہبوں کی رسم و رواج کو نہ ماننا یہ بھی ایک قسم کا تعصب مگر فائدہ دہ ہے اور ارشاد ہوا کہ ایک شخص شیخ خان کی لڑکی علم سنسکرت میں بڑی عالم تھی اس نے کاشی میں بیٹھ کر دیا کہ سنسکرت میں جس کسی شخص کا جی چاہے مجھے مباحثہ کرے اور اس کے باپ نے یہ حکم دیا کہ جو کوئی شخص اس کو مباحثہ میں زیر کرے بگا

اویسی کے ساتھ اس کی شادی کرونگالو کی لاش تہا رسنگل ایک پنڈت جگناتھ نے
 اپنے گرو سے عرض کیا کہ میں اس عورت سے مباحثہ کرونگا۔ گرو نے اوسکو منع کیا
 اور سمجھایا کہ دیکھو جب تک تم تندہ میں اس وقت تک تو کچھ ضایقہ نہیں مگر ہمارا شریر
 برتنے کے بعد تم مصیبت میں مبتلا ہو گے مگر اوس نے گرو کی بات نہ مانی آخر لڑکی
 سے مباحثہ کر کے اوسکو پراست کیا جب لڑکی پراست ہو گئی تو اوس کے والد کے عہد
 کے بموجب پنڈت صاحب کو اوس لڑکی سے شادی کرنی پڑی جب مسلمان
 سے شادی ہو گئی تو تمام اہل برادری نے اون کو خارج کر دیا چاروں طرف سودھنکار
 ہٹکار پٹنے لگی رینگ ہو کر گرجی کے پاس آئے اور جب تک اونکا شریر ہاجین
 سچائے زیر پایہ نہ لگی بسیر کی جب اونکا شریر برت گیا تو پھر کوئی ٹھور رہا نہ ٹھکانہ
 تمام آشتیایگانہ بن گئے دل میں سوچا کہ جگناتھ جی کی یا تر کو چلتے وہاں چوت
 چات کچھ نہیں جب وہاں گئے تو وہاں سے ہی یہی جواب ملا کہ تم ہندو مذہب سے
 ہی خارج ہو گئے اب تمہارا یہاں گزارہ نہیں اگر تم ہندو میں باقی تک بھی ہوتے
 تو یہاں سما سکتے تھے۔ مجبوراً وہاں سے واپس آئے اور عورت سے اپنی پریشانی
 ظاہر کی تو اوس نے صلاح دی کہ سری گنگا جی پنت پاؤن میں اوس میں ڈوب
 جائیں تو ضرور مکتی ہوگی پنڈت جی نے کہا کہ یہ تو اکال مرتو ہے یہ درست نہیں۔ آخر
 رات کو اپنے گرو کا وہ بیان کیا تو انہوں نے برزخ یعنی عالم ارواح میں فرمایا کہ گنگا
 جی میں ڈوبنا تو بیشک اکال مرتو ہے تم ایسا کرو کہ گنگا جی کے کنارے بہت ہی
 اونچی جگہ پر بیٹھ جاؤ اور مہین کے وزن پر گنگا جی کی مہا میں استوتربنا کر کوہیم سے
 گنگا جی اونگ کر اوپر اٹکیں اور تم کو بہا کر لچائیں گی۔ پنڈت جی دوسرے دن بہت
 اونچی جگہ گنگا کے کنارے بیٹھ گئے اور ایک استوتربنا کر کہا تو گنگا جی ایک سیڑھی اُپر چڑھ
 آئیں اور اسی طرح سے جتنے استوتر کہے اتنی ہی سیڑھی گنگا جی کا پانی چڑھا اور

آخر نڈت جی کو بھاگ لے گیا۔ اوجھے کل استو تر مجموعی طور پر گنگا مری کتاب کے نام سے
 موسوم ہوتے مطلب یہ ہے کہ دنیا میں بالکل نڈر ہو کر برتنے سے کام نہیں چلتا
 (۲۱) ایک ارشاد ہوا کہ اتم گیان سے انسان سنار سے تر ہے اور اتم گیان
 جن چار سا دھوونے ہوتا ہے وہ یہ ہیں (۱) بیلیک (۲) بیراگ (۳) کٹ سمپت (۴) موکشا
 اٹکا سروپ یہ ہے (۵) آتما جانشی ہے اچل ہی شریا شوان اور چل ہی اسکا نام بیلیک ہے
 یعنی ست اور است کی تمیز (۲) بہہ کے لوک تک جو بھوک ہیں اور کھانا شوان جاتا کرتا گنا
 بیراگ کہلاتا ہے یعنی ست است کی تمیز ہو گئی تو ست کو گرہن کرنا اور است کو تیاگنا
 (۳) کٹ سمپت ان چار سا دھوونکا نام ہے شم۔ دم۔ اپتی۔ تنکشا۔ شر دھ۔ سادھان
 من کو وشیون کی طرف سے روکنا شم ہے۔ اندریون کی ورنی کو روکنا دم ہے پرتا
 ہوئے وشیون کا تیاگ کرنا اپتی ہے یعنی وشیون سے سیری ہو جانا۔ ننذا
 است۔ پیاس۔ بھوک۔ مان۔ اپان کا سارنا تنکشا ہے۔ سنت گورو اور شاستر کے
 قول پر یقین اور اعتقاد ہونا شر دھ ہے۔ ست گرو نے جو پادیش کیا ہے اسکو ہی
 نہ بھولنا سادھان ہے سنار کے بندھن سے میں کب چھوٹو نکا۔ یہ اچھا ہر وقت دھین
 ہونی موکشا ہے۔ اس تہا رتھ گیان کا سروپ اپنے آپکو دیکھنا اور جاننا ہے اور یہ
 وچار سے ہٹا ہے۔ وچار یہ کہ پانچ وشے چودھا دیوتا چودھا اندریان۔ تینون شریر تینون
 اوستھا۔ پانچ کوش۔ تین ابھانی ان سبکامین جلنے والا اور سبک تیار اور سبکاسا کشی
 ہون اور جو سا کشی ہو وہی میرا سروپ ہے۔ تہا ایشور کو کہتے ہیں اور تو نگ جو کو کہتے
 ہیں۔ بابج کر ایتا نہیں بنتی۔ لکش کر ایتا بنتی ہو گیت کی ایتنی کرنی پالن کرنا سنگار کرنا
 سر بک۔ سرنگی سمین انترایمی یہ ایشور کا بابج ہے۔ ست چیت۔ آند لکش ہی جو کا بابج
 اندریان۔ پران۔ من۔ بدھی۔ استھول۔ سوکشم۔ کارن۔ الپک۔ ست چیت۔ آند
 لکش ہے گویا جو ایشور ست۔ چیت۔ آند ہے وہی ست چیت۔ آند جو ہی۔ آمین

بیدار نہیں۔

(۱۲۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ چھا تو سب کرتے ہیں مگر وہ ہم بچار کر نہیں کرتے بلکہ کام کر دے
 لو جب موہ میں پھنس کر کرتے ہیں اور اگر کسے شک کہ کو بھی بہت لوگ چوڑ دیتے ہیں مگر سنتوش
 سے نہیں چوڑتے بلکہ بہت سے بیوہ مار و بیویاں وغیرہ کے لیش ہو کر چوڑتے ہیں۔ سردی
 گرمی۔ ہوا۔ بارش کی تکلیف ہی سستے ہیں مگر تپشیا کے طور پر نہیں بلکہ رات دن انیک
 اوبائی کر کے دولت جمع کر نیکے لئے در بدر مارے پھرتے ہیں۔ اور دہن جمع کرنے کا
 وہ بیان کرتے رہتے ہیں مگر پدمیش کا وہ بیان نہیں کرتے۔ تپشیا کے جتنے کام مینوں نے
 کئے وہ سب ہی بڑی کوشش سے کئے جاتے ہیں مگر اونکے پھلوں میں ٹنگے جاتے
 ہیں یعنی چھا و تپ غیرہ سا ہونے سے کم کرنے سے مینو کو تو بہم لوگ کی پراپت ہوتی ہے اور
 چھا وغیرہ بحالت مبتلا کر نیک کی عیوض ترک ملتا ہے۔

(۱۲۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ جسم ایک گاڑی ہے۔ روح اس پر سوار ہے جو اس گاڑی کی
 طرح اس میں جوتے ہیں۔ من گاڑی بیان ہے۔ یہ گھوڑے روح کو محسوسات کی طرف کھینچ
 لے جاتے ہیں۔ اگر گاڑی بان کو گھوڑوں کی روک تمام پر قابو نہیں تو یہ نہ زور گھوڑے
 سوار کو محسوسات کے خارزار میں جا ڈالتے ہیں جان بلاقمیر نیکے بد محسوسات
 مرغوب میں متفرق ہو جاتا ہے۔ مگر جب مرض مصیبت افلاس رنج وغیرہ کا طوفان
 آتا ہے تو اس کو علم ہوتا ہے کہ بہر شے عالم مادی میں متغیر اور فانی ہے تو جو اس
 ظاہری کی راحت کو چوڑ کر جو اس باطنی کی طرف متوجہ ہوتا ہے لیکن روح بیان ہوا
 اطمینان نہیں کیونکہ محسوسات نہ ہی۔ تصورات کا کاٹھا کٹکتا ہے اور علم اطمینان
 اور ثنائی سے روح کو یہ علم ہوتا ہے کہ یہ راہ بھی راحت دائمی کو نہیں پہونچاتی۔
 ہزاروں جتن اور کوشش کرتا ہے مگر جبکے طرح سے بجائے راحت تکلیف ہی نظر
 آتی ہے تو اس وقت اس کو علم ہوتا ہے کہ لذات جسمی مذاق ذہنی و دنوں خارجیات

سے ہین اور ہر باطن کی طرف دوڑتا ہے البتہ بیان آغاز سکون نظر آتا ہے اور راحت اصلی کی جگہ دکائی دیتی ہے اور سوقت اسکو باقی اور فانی کی تمیز ہوتی ہے۔ اسی تمیز کو ست اور است کا بیگ کہتے ہین۔ جب بیگ سے ست اور است کی تمیز کر لیتا ہے تو است یعنی فانی سے اسکو نفرت ہو جاتی ہے جسکو ویراگ کہتے ہین اسکی چار قسمیں ہین۔ اسمشان۔ لکھو نامند اور ڈھ۔

اول۔ اسمشان ویراگ وہ ہے جو کسی شخص کے دفن کرنے یا جلانیکے وقت ہمارا ہونے والے ہین پیدا ہوتا ہے اسکو ٹری دنیا و مافیہا سچ معلوم ہوتی ہے اور ذات خدا کے سوا کسی کی بقا نظر نہیں آتی۔

نہ بھول اس عیش دنیا پر کہ یہ سب چند روزہ ہے

تجھے جانا دامن پر ہے جہان سب کا ٹکانہ ہے

تھوڑی دیر کو دنیا کی محبت دل سے دور ہو جاتی ہے اوہ ہر دم کے دوا ب یا جلا کر واپس آئے اور باقی دنیوی مشغولین میں مصروف ہوتے پر وہی حسی لذات ہین اور وہ ہین یہ ارستے قائم کا ویراگ ہے۔

دوم۔ لکھو نامند ویراگ وہ ہے جو کسی مصیبت کے پیش آنے پر پیدا ہوتا ہے جب تک مصیبت کا سامنا رہتا ہے یہ ویراگ ہی رہتا ہے جب مصیبت دور ہو جاتی ہے یہ ویراگ ہی رفتہ رفتہ دور ہو جاتا ہے اور انسان ہر انہین لذات نفسانی اور کاروبار دنیوی میں مشغول ہوتا ہے اور جیسا مصیبت سے پہلے غافل و بے خبر تھا ویسا ہی پر ہو جاتا ہے۔

قید ہی یان کچھ نہیں اور چھوٹ ہی سکے نہیں

واہ واہ اس دام کو اور فرین صیا کو

سوم۔ مند ویراگ وہ ہے کہ جہین دنیا کے ساتھ راگ اور ویراگ دونوں پائے جلتے

میں کہی تو یہ خیال غالب آتا ہے کہ بیشک نیا بیج دبوچ نہ پاتا سیدار و فانی ہی اس میں
دل لگانا عجب ہے۔ اسکو ترک کرنا چاہئے یہ سوچ کر دل کو او کی طرف سے روکتا ہے
دوسرے وقت خواہشات کا ایسا زبردست ریل آتا ہے کہ اس کے جوش و خروش
میں وہ ویراگ ہلا چلا جاتا ہے۔ بار بار انسان کو شش کرتا ہے کہی وہ دنیا پر اور
کہی دنیا اور سپر غالب آتی ہے یہ حالت کشمکش میں دیا سرنگرام کا وقت ہوتا
ہے جب کا بیان سری بھگوت گیتا کے سولہویں ادھیائی میں کیا گیا ہے اگر دنیا غالب
رہی تو انسان گیا گدنا ہوا اور جو دنیا کو مغلوب کر لیا تو میدان اس کے ہاتھ رہا یہ نہایت
نازک وقت ہوتا ہے طالب کو چاہئے کہ بہت سمجھ بوجھ کے قدم رکھے اور نفس سرکش کو
اچھی طرح قابو میں کرے۔

چھارم دھم ویراگ وہ ہے کہ جس میں دیوی سمپت کی جے پوری طرح سے ہوتی ہے اور دنیا
کا پورا ترک ہو جاتا ہے۔ یہ ویراگ ہمیشہ ایکسا بنا رہتا ہے یہ ہی اصلی ویراگ ہے
اس کے بعد کٹ سمپت یعنی چارہ صفات میں جو ویراگ سے پیدا ہوتے ہیں (۱) شرم
من کا مارنا ارتقاات سنکلیپ بھکپ نہ اوٹھنے دینا۔ (۲) دم اندریو کا محسوسات کی
طرف نہ کھینچنے دینا (۳) اپرتی یا اپرام جگت سے ویراگ اور بنیانت شاستر سننے کے
واسطے دیکھ کی کر یا ہووے و تعصب و طرفداری کا دور ہونا (۴) تنکشا ندری گری
بھوک پیاس مان ایمان کو برداشت کرنا بلکہ یکساں سمجھنا۔
کچن جننا سچ ہے سچ تریا کا نیہ
مان بڑائی ایرشا تشی ور لہہ یہ

(۵) شردہا۔ پریت اور یقین شاستر و بنیانت و کالمین کے اقوال پر کرنا (۶) سما
وہان۔ جت ٹرا ہووے یعنی شانتی ہو۔ اس کے بعد مکشتو یعنی مکتی کی خواہش
ہونے پر طالب فانی سے ٹکرا باقی کی طرف متوجہ ہوتا ہے تاکہ باقی کو حاصل کر کے

فانی سے ہمیشہ کے لئے نجات پاوے۔ تلاش باقی بین مرشد نصیب ہوتا ہے جو چار
سنا کاروں کے ذریعہ سے تعلیم و تکفین کر کے درجہ کمال کو پہنچاتا ہے اس وقت
راحت و عام نصیب ہوتی ہے مگر حصول راحت و عام ہمارا ہمیری و دستگیری مرشد

کامل محال ہے۔
(۱۲۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک چنبر کے جطر حثیت اور نفی دو پہلوئیں اور سطح
لاگ اور ویش ویراگ کی دو مختلف حالتیں اثبات اور نفی کی ہیں جو شخص کہتا ہے
جو بڑ نہ بولو وہ سچائی کی ہستی کا قائل ہے جو کہتا ہے سچ بولو وہ جو بڑ کی ہستی
کی بطور دیگر خبر دے رہا ہے اور جہین جو بڑ اور سچ دونوں کا اثبات یا دونوں کی نفی ہے
اس کو سچا ویراگ کہتے ہیں جب پہلے پہل اس شیا کا احساس شروع ہوتا ہے منجملہ
محسوسات کے اپنی حالت کے لحاظ سے بعض کو راحت رسان اور بعض کو تکلیف دہ
پاتا ہے پس احساس راحت کی طرف رغبت اور احساس رنج سے نفرت کرتا ہے نفرت
اس بات کا خیال دلاتی ہے کہ کسی سے رغبت بھی ہے اور رغبت نفرت کی موجودگی
کی خبر دیتی ہے اس لئے یہ دونوں احساس کی اثبات اور نفی کی حالت ہیں جب
ان دونوں کی طرف سے خیال ہٹ جلتے تو ویراگ کہلاتا ہے۔

(۱۲۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ جو وقت سکندریہ میں ہمارا ج اپنی والدہ کے بطن سے پیدا
ہوئے اس وقت انہوں نے جنگل کی راہ لی۔ ہمارا جی ہمارا کو اولاد کی بڑی تمنا
اور اس کے لاؤ چاؤ کی بڑی اہلا کہتا ہی ان کو جنگل جاتے دیکھ کر ان کے پیچھے دوڑے
اور اگر واپس آئیں گے واسطے اصرار کیا سکندریہ میں ہمارا ج نے ان سے عرض کیا کہ کوئی
آدمی اپنی کسی پڑوشن پر عاشق تھا عورت کے گروا لے جب باہر چلے گئے تو
اوس نے موقع پا کر اپنے یار کو گرا لیا اور اس کے ساتھ عیش و عشرت میں مشغول
ہوئی دنیا و مافیہا کا خیال جاتا رہا کہ اتنے میں اس کے خاندان نے باہر سے آواز دی

اور کھٹا کھٹا یا عورت یا رکھ چوڑ کر کھٹا کر لے چلی تو اس کے حواس ختم ہوئے اور
 کہنے لگا کہ پہلے مجھ کو کمین چپا ہے جب دورانہ کو لانا عورت کما کما اور کوئی جگہ تو ہے
 نہیں البتہ یہ سنڈاس ہے اسین اور تر جادو وہ بیچارہ نور کے مارے سنڈاس میں
 اور گیا عورت نے دورانہ کو لکر اپنے خاوند کو بلالیا۔ وہ گہرین اگر یا خانہ گیا اور گہر کے
 سب آدمی بھی ٹپٹی گئے نسب غلاطت اس عاشق زار کے سر پر گرتی رہی۔ چونکہ
 سنڈاس کی کڑکی باہر سے بند تھی اس لئے نکل نہ سکا۔ ایک دن اور ایک رات
 وہین غلاطت میں اٹا پڑا رہا۔ دوسرے دن صبح جب ہترانی نے سنڈاس کو لیا
 اور اس آدمی کو پچانا تو اس نے بڑی منت و سماجت کر کے پچھا پوچھا یا اور پوچھا
 لینا کر کے اس سے اقرار کرایا کہ اس حرکت کا کسی سے تذکرہ نہ کرے ورنہ اس سے نکل
 کر بیچارہ گم لایا اور اشد نشان کیے اپنے مکان کی چھت پر چڑھا اور وہ عورت بھی
 اپنے گھٹے پر آئی اور اس آدمی کو اشارے سے اپنے مکان میں آنے کو کہتی ہے
 یہ کہہ کر سکھ دیو جی نے پوچھا کہ اب فرمائیے کیا وہ شخص بہر اس عورت کے گم جانا پسند
 کرے گا اور اگر بالفرض وہ جانا پسند کرے تو آپ اس کو کیا مجھیں گے۔ ویاس جی نے
 فرمایا کہ ایسی تکلیف جہیل کروہ ہرگز نہ جائیگا اور اگر جاتے تو اس سے بڑھ کر مورد
 کوئی نہیں۔ سکھ دیو جی نے جواب سن کر عرض کیا کہ انسان کی جہنم ہی حالت ہے
 اس دنیا کی محبت میں ہنس کر بار بار جہنم لیتا ہے اور ہر دفعہ جہنم لیتے وقت نوہینے تک
 غلاطت میں رہنا ہوتا ہے اور وہی اس کی خوراک ہوتی ہے اب پر تا مائی کر پائے
 اس سے باہر آیا ہوں تو آپ پر مجھ کو اسی کی طرف رجوع کرتے ہیں بھلا ان تکالیف
 کو جہیل کر میں کیسے اور سفر فرمے کروں یہ کہہ کر سکھ دیو جی جنگل کو سدھار گئے۔

(۱۲۴) ایک بڑا ارشاد ہوا کہ حضرت فرید الدین عطار جب عطر کی دوکان کرتے تھے
 اور سوت ایک فقیر ان کی دوکان کے سامنے آکر کھڑا ہوا اور کہی گئے ٹھیک کھڑا رہا

مگر عطار صاحب بالکل اوسکی طرف متوجہ نہوتے اور اپنی دوکان کے کام میں لگے رہے
تب فقیر نے اون سے کہا کہ میان تم دوکانداری میں ایسے مشغول ہو کہ موت کا خیال
یک نہیں بتاؤ کہ تمہاری جان کیسے نکلے گی اور سوقت انہوں نے جہنم لاکر جواب دیا
کہ میری جان کی نسبت پوچھتے ہو تم بتاؤ کہ تمہاری جان کیسے نکلے گی فقیر یہ سنکر دوکان
کے سامنے لیٹ گیا اور جان بحق ہو گیا۔ یہ دیکھ کر عطار صاحب بڑی حیرت طاری ہوئی
اور ایسا ویراگ پیدا ہوا کہ اوسی وقت کل تعلقات سے کنارہ کر کے فقیری اختیار کر لی۔
(۱۲۷۰) ایک دفعہ ملا رام اتینت نوی نے عرض کیا کہ سری ہماراچ بیراگ کیسے پیدا ہوتا ہے آنحضرت
نے فرمایا کہ مہتیا دسٹی اور اتینت شوک یعنی جھک سے اور مہتیا دسٹی ایک تہ بیک سے پیدا
ہوتی ہے یعنی انسان کو جب ست اور است کا حال معلوم ہو جائے تو پھر است کی طرف
نفرت پیدا ہو جاتی ہے اور ست سنگ کرنے اور مہتیا پر شون کے کلام سننے اور اونکے
درشن کرنے اور اونکے حالات پڑھنے سے اور مقدس کتابوں کے مطالعہ سے یہ
نفرت و بندن بڑھتی جاتی ہے۔ جیسے ہماراچہ گوپی چند جی کو اونکی والدہ نے بار
مبار خوب سچا کر اوپر پیش کیا تب اونکو ویراگ ہوا۔ رشب دیو جی ہماراچ کے سولہ کے
پیدا ہوئے اور سوقت انہوں نے بچا کر کیا کہ دنیا کے تمام سکھ بھوک لئے اسہ راج
کاج کو چوڑ کر بچن کرنا چاہتے اور اونکے نواڑ کے بھی ویراگ کیوہ سے راج کو چوڑ
گئے اور پھر نوسہ ہون کے نام سے پرستہ ہوئے جنکی ست سنگ کی کتہا سنکر راجہ
جنک کو ویراگ پیدا ہوا۔ ونا جی نے ۲۴ گرو کے اور اونکی باتوں سے عبرت حاصل کی
اور بعض آدین کو چرانے سنکاروں سے یکا یک ایک لفظ سننے یا ایک حالت دیکھنے سے
ہی فوراً ایسا بیراگ پیدا ہو جاتا ہے جیسے بارو دین اگ لگا دی۔ جیسے دھرو جی
ہماراچ کو اپنی سوتیلی ماں کی یہ بات سنکر ہی کہ اگر تم کو راجہ کی گود میں بیٹھنا تھا تو میری
کو کھ سے جہنم لیتے۔ ایسا ویراگ پیدا ہوا کہ بچپن ہی میں سب کچھ چوڑ کر چلے گئے اور

ناروجی مہاراج نے بھی سرخپ سچایا مگر واپس نہ ہوتے مہاراج بہتر تری جی اپنی پیاری
 استری شام دہی کی ایک حرکت دیکھ کر ہی متغیر ہو گئے۔ بچگانے صرف تاتریہ جی مہاراج
 کا درشن کیا تھا اسکے پر تاب سے ہی ایسا ویراگ پیدا ہوا اور ایسے درجہ کو پہنچی جو بڑے
 بڑے ہاتھوں کو نصیب نہوا کہ خود تاتریہ جی نے اسکی تعریف لکھی اور اسکو گرو دہان
 کیا۔ دہان ویش میں ایک طوائف کو ویراگ پیدا ہوا اور وہ ناچتی گاتی مکٹ چڑھانے نندر
 کو گئی اور نندر کے قریب جا کر اسکو رجود ہم ہو گیا اس سے دیا کل ہو گئی اس کے ویراگ
 کو دیکھ کر خود بھگوانکی عورت نے سر جکا دیا اور طوائف نے تاج پہنا دیا بھکت مال میں
 کہتا لکھی ہے بالیک جی کو اپنے رشتہ داروں کی بے رخی دیکھ کر اور صاف جواب
 سن کر ویراگ ہوا تلشی داس جی کو اپنی عورت کی بات سن کر کہ جتنی محبت تم مجھے
 کرتے ہو اگر پریشہ سے کرو تو تمہارا کلیان ہو جائے ویراگ ہوا کچ بھاری بابو بنگالو
 لب دریا مکان میں بیٹھے تھے کہ ملاح نے آواز دی کہ شام ہو گئی ہے جس کسی کو
 پاراوتر ناہو آجا وہ پڑنا وینین لگے گی سن کر ایسا ویراگ ہوا کہ ننگے سر اور ننگے پاؤں گھر
 سے نکل بھاگے اور کشتی میں بیٹھ کر دریا پار ہو گئے اور بندرا بن میں آئے۔
 ایک شخص ایک تاشہ میں اور دہان کی آراستگی اور پیراستگی دیکھی اور اورنگ
 ناچ تماشہ کا ڈھنگ لا خطہ کیا دوسرے دن صبح جب میلہ ختم ہو گیا اور سب دکان میں
 اونٹ گھینے تو اس جگہ کی بگڑی ہوئی وضع اور سنسان مقام کو دیکھ کر ایسی عبت پہنی
 کہ یہ دنیا بھی اسی طرح سے ہے اور دہان سے ہی فقیر ہو گئے گھر واپس ہی نہ گئے
 بعض گلے سنکاروں سے مان کے پیٹ سے ہی ویراگ دان پیدا ہوتے ہیں مثلاً
 پر پلاوی مہاراج کی والدہ کو تاتریہ جی نے گربھوتی کی حالت میں کہنا سنا تی اور
 پر پلاوی حل میں کہتا سن کر ویراگ کو پراپت ہوئے ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ سکھ
 جی مہاراج کو پیدا ہوتے ہی ویراگ تھا۔ جڑ پھرت جی نے جب برہمن کے جنم لیا تو

اون کو بچلا حال معلوم تھا کہ ہم نے سب تیاگ کر دیا تھا مگر ہرن کے بچے سے پیار کرنے سے اس کے موہ میں پڑاں چوٹے اس سے ہرن کا جنم لینا پڑا اس نے آئندہ کسی تعلق اور سنگ نہیں رکھنا چاہتے۔ دوسری حالت میں اقلیت شوک یعنی دکھ پیدا ہونے سے ویراگ ہو جانا جیسے دوستوں کی نفرت۔ رشتہ داروں کی بیرخی۔ فوت گم ہو جانے یا کسی عزیز رشتہ دار اور پیارے دوست کی یکایک موت یا کل دولت اور مال اسباب رشتہ داروں کے یکایک فوت اور گم ہو جانے سے جیسے زلزلہ میں یا آگ لگ جانے سے وغیرہ وغیرہ اور بھی بہت سے ایسے واقعات ہوتے ہیں جن سے ویراگ پیدا ہوتا ہے۔ یعنی یہ قاعدہ کلیہ نہیں کہ سب کو ایک ہی طرح سے ویراگ پیدا ہو سکے مگر کورہ بالا حالتوں اور صورتوں میں سے کسی وجہ سے یا اسکے علاوہ اور بھی کسی حالت اور صورت سے نفرت اور ویراگ پیدا ہو سکتا ہے۔

(۱۲۸) ایک ارشاد ہوا کہ کسی جگہ ایک اچھے بزرگ مہاتما رہتے تھے وہ انکی عورت اور مرد سب انکی تلامبوی کو جاتے کسی عیاش آدمی کو یہ دیکھ کر بڑا رشک ہوا اور کہنے لگا کہ یہ بابا کا ہی کا ہی بالکل مشتے ہے اسکا آئینہ ہر وقت پرستان بن رہا ہے چلو آں چہی آنکھیں سیکھیں گے جب بابا کے پاس گیا تو انہوں نے اوس سے مخاطب ہو کر پوچھا کہ کیوں بھائی کیسے درشن دے جو کچھ تمہارا مدعا ہو سو کو اوس نے فوراً کہہ دیا کہ ہم تو فلاں امیر کی لڑکی پر فدا ہیں مگر وہاں ہماری رسانی نہیں اگر آپ کسی طرح سے اوس سے ملا دین تو یہ ہی ہماری غرض اور یہ ہی مطلب ہے مہاتما نے کہا کہ یہ کیا بڑی بات ہے تم ہمیں بیٹھے رہو ابھی وہ لڑکی بیان آؤ گی ہم اوس کو تمہارے ساتھ کر دین گے یہ سنکر اوسکی تو باچہیں کل گئیں اور گن ہو کر بیٹھ گیا تو ٹوڑی دین اوس لڑکی کے مان اور باپ اوس لڑکی کو لیکر بابا صاحب کی زیارت کو آئے اور چونکہ بابا صاحب کے بڑے معتقد تھے اسلئے مہاتما نے اون سے کہہ دیا کہ آج اس لڑکی کو ہمیں چھوڑنا

وہ لڑکی کو وہیں چھوڑ گئے جب رات ہوئی تو ماما نے اوس آدمی کو بلا کر لڑکی اوس کے سپرد کر دی اور کہہ دیا کہ لو جاؤ رات بھر چچا ہو مرنے اور لو کیونکہ تمہاری زندگی کی یہ آخری رات ہے صبح تم مر جاؤ گے یہ سن کر تو اوس کے ہوش جاتے رہے رنگ پہلا پڑ گیا بہ مشکل تمام کرتا پڑتا کہ یہ پونچا اور چار پائی پر جا کر چپ چاپ لیٹ گیا لڑکی بھی... اوسکی نفل میں لیٹ رہی مگر موت کے خیال سے وہ کچھ ایسا حیران اور پریشان ہو گیا کہ اوسکی طرف بالکل التفات نہ کری آخر اسی طرح لوٹتے پھرتے رات گزر گئی وہ تو صبح موت کا منتظر تھا کہ بابا صاحب اُدی جا پونچا اور اُن دونوں کو بلا کر ماما کے پاس لے گیا جب ماما کے پاس پہنچے تو انہوں نے دریافت کیا کہ بہائی رات کو تو خوب مزے لوٹے ہو گئے اوس آدمی نے جواب دیا کہ ماما راج محکو تو موت کے خیال سے ایسی پریشانی ہو گئی کہ باوجودیکہ یہ لڑکی میرے پاس سوتی رہی مگر موت کے ڈر سے محکو تو اوسکی طرف دیکھنے کی ہی ہمت نہ ہوئی۔ بابا جی نے فرمایا کہ موت کے خیال نے بارہ گنٹے پیشتر سے آپ کو ایسا ڈرا دیا کہ اپنی محبوبہ سے بات بھی نہ کر سکے اور ہم تو پل پل پر موت کا خیال رکھتے ہیں بلکہ یہ سوچتے رہتے ہیں کہ یہ سانس باہر جو کیا ہے وہ شاید اندر آ دیکھا ہی یا نہیں پھر کیا اسکا خوف اور خیال ہم کو ان مائیموں کی طرف متوجہ ہونے سے نہ روکے گا۔

(۱۲۹) ایک فرشتہ ارشاد ہوا کہ۔

نارمری اور سمیت ناشی مونڈ منڈاتے بہتے سنیا سی
 آجکل سنیا س کا یہی حال ہے کہ دس بیس اور ہرادوہر کے اشلوک اور بانی اور
 اون کے ٹیڑھے سیدھے ارتھ یاد کر لئے اور بس سدھ سنیا سی ماما پریم ہنس
 سب ہی کچھ ہو گئے نہ اسٹانگ لوگ کے انگون سے مطلب کیا ان لوگ کے ساتھ
 سے کام سب سے پہلے اہم برہم کا آپدیش لیکر نکل کھڑے ہوتے جو کوئی جگیا سلے

نہت اون کے پاس جاتے تو عجب عجب ڈوبوٹنگ دیکھنے میں آتے ہیں۔ جگیا سو گبر سون
 کھرا رستے ہو جاتی ہیں نہ کچھ اپدیش کرتی ہیں نہ سادہن بتاتے ہیں اور بتا دین کیا اگر
 خود کچھ کیا ہو تو اسکا راستہ معلوم ہو اگر بہت ہی پرہیز ہوتی اور کشتی کرپا کی تو
 پہلے پہل رساتن وغیرہ کی ترکیب کا جال پھیلا یا جاتا ہے جو کوئی اس دار میں
 آگیا تو گروالی کے سر پر تار بھی نہ دکھائی پڑا۔ گزرتے سادہنوں سے بڑھ کر لنگوٹی
 بند ہو گئے اگر اس قسم کی بات کو چوڑ کر گیان چچا کی تو پھیلا دار اگر بہت اشرم پر
 ہوتا ہے۔ اسے بچہ تو کیا بچن کر بکا ہم کو دیکھ سب گہریار لگائی لڑکے ذات پات
 چوڑے پیرتے ہیں تب بھی پل بہر بچن بننا مشغل ہے تو نے بچن کو ایسا نانی جی
 اگر سمجھ لیا ہے کہ لگائی کی گود میں بیٹھ کر بچن کر نیکی ٹھانی ہے ۵
 کائی کر دہی لالچی ان سے بہکت نہوتی
 بہکت کرے کوئی سو ریادات برن کل کہوتی

اگر بچن کرنا ہے تو اس طرف سے دل ہٹا کر ایک طرف کے ہو جاؤ۔ ع ایک دل میں
 اوفتین ڈوٹو ساسکتی نہیں ۵

نار پرانی آپ نی ہونگے نہ کے جاتے
 آگ آگ سب ایک سی ہاتھ دئے جھاتے

استری اور پریش کا تو گہی اور آگ کا سا بیر ہے جو اس مارگ کا مزا چکھتا ہے تو استری
 کو تالنجی دی ورنہ ست سنگ کا نام نہ لے۔ جو بیچارے جگیا سو کی طبیعت میں ذرا بھی
 بیراگ ہوا تو پرگر ہستی کی تو ہرے نا ہو گئی اور زمین تو سر مار کر اور دیاوس ہو کر گہر
 آبیٹھے پہر اپنا حال دیکھو تو یہی کہ جا اور بیجا ہی حلال ہی کہاں ہی تو امیرون سے اچھا
 اور پوشاک ہے تو تیسوں سے عمدہ۔ سواری۔ عاری۔ غرض سب ہی ٹھٹھاٹ
 باٹ موجود ہے اور گدی دار منتوں نے تو غضب ہی کر دیا ہے۔ روز کی

حاضری عدالت اور نالاش عرضی پر نہ سے یہ اونکانت نہ تاکہ کرم ہے ذات پات کا بکھیرا
 گر ہستیوں سے بڑ بکر سادہ ہوں میں موجود ہے یہاں تک کہ فقیر ذات برداری سے
 بھی خارج ہوتے ہیں چو کے میں بیٹھا لکر خاص خاص کو روٹی کھائی جاتی ہے جو برداری
 سے باہر ہوا و سکو چو کے میں رسوئی نہیں دے سکتی حقہ چلم ہی بند ہوتا ہے جو برداری
 سے خارج ہوا و سکو ایک صافی سے تبا کو تک نہیں پینے دیتے جیسے چچاڑا ہوا زاد
 ماما زاد برائی بندوں کے رشتہ اور تعلق ہوتے ہیں اور سیلج فقیر و ن میں ہی سب
 کا رروائی جاری ہے۔ بس نام کی فقیری ورنہ گریہ سستی سے بڑ بکر گریہ سستی نہیں بلکہ
 جو کام گریہ سستی ظاہر اظہور کرتے ہیں اونکو فقیر پوشیدہ طور پر اور چوری چپا کرتے
 ہیں۔ کوئی ایسی برائی نہیں جس نے اس فرقہ میں دخل نہ پالیا ہو۔ سچ ہے کہ ہر
 گریہ تو کون اوٹھا دے مگر آجکل ایسی کلین ایجاد ہو گئی ہیں جسے گرا ہوا ہر
 ہی اوٹھایا جاسکتا ہے اور سرکار نے ہی اس فرقہ کی طرف ذرا توجہ دی ہے اگر
 یہ کارروائی کچھ عرصہ جاری رہی تو کچھ نہ کچھ کا یا ضرور ملٹ جائیگی۔ مگر روحانی ترقی
 کا گم بہر ہی دور ہے۔

(۱۳۰۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک برکت سادہ ہونسا سے اوداس بھگت میں رت
 کسی جنگل میں رہتے تھے کہ وہاں سے بادشاہ کا گزر ہوا۔ بادشاہ نے اونکی ظاہری
 حالت دیکھ کر کہا کہ آپ شہر میں چلے وہاں آپکی چیلر سے سیرا ہوگی اور آرام ملیگا انہوں
 نے فرمایا کہ سنسار اور سنسار کے سرب سکہ آتی تھپڑ اور مہتیا ہیں۔ بادشاہ نے کہا
 اپنے اوسکا سکہ بھوکا نہیں اس لئے ایسا کہتے ہو ورنہ سنساری سکون کی برابر تو
 کوئی شکہ ہی نہیں۔ فقیر یہ سنکر خاموش ہو گئے اور بادشاہ محل کو واپس آ گئے چند روز
 بعد بادشاہ کے پیٹ میں درد پیدا ہوا اور پیٹ پھول گیا دالو بند ہو گئی اور سخت تکلیف
 ہوئی ہر طرح کا علاج معالجہ کیا گیا مگر آرام نہ ہوا اور حالت مرگ قریب ہو گئی اور سوت

دہی فقیر بادشاہ کے پاس آئے بادشاہ نے اس کو دیکھ کر بڑی دہشتا اور دکھ بھری نگاہ سے
 پر نام کیا اور عرض کیا کہ کچھ علاج فرما دیجئے تاکہ جان بچے فقیر نے فرمایا کہ اگر کل بادشاہ
 کا مجھ کو دان پتیر لکھ دو تو میں تمہارا علاج کر دوں۔ بادشاہ نے سوچا کہ اگر مر گیا تو یہی بادشاہ
 میرے ہاتھ سے جائیگی ہی اس لئے جان بچے تو غنیمت ہے۔ اسی وقت کل بادشاہ
 فقیر کے نام لکھ دی فقیر نے بادشاہ کے پیٹ پر ہاتھ پیرا اسی وقت گوز سرزد ہوا اور
 بادشاہ کو آرام ہو گیا۔ فقیر نے فرمایا کہ اب بادشاہت پر تو تیرا کچھ قبضہ نہیں رہا وہ تو میری
 ہو گئی ہے لیکن میں اس تجرہ راج کو جو ایک یاد کے برابر ہے لیکر کیا کرونگا اس پر
 تو اگیا فی لوگ ہی اب جان کیسے ہیں اتنا اکر جنگل کو چلا گیا۔

(۱۳۱) ایک روز انہیں بالو صاحب نے عرض کیا کہ ہمارا راج کوئی قاعدہ ویراگ
 پیدا کر نیکا بھی ہے آپ نے فرمایا کہ اگر کوئی شخص ایک لٹوا ایک مڑوون کے ساتھ
 شمشان میں جاوے اور اس کی حالت کو بچارتا اور لوگوں کی بات چیت کو سنتا
 جاوے کہ کوئی کتا ہے کہ دیکھو کل تو کیسے اچھی طرح تھا آج چل بسا۔ سب مال دولت یہیں
 پڑا ہا نہا سا بچہ چوڑ گیا۔ کیسی خوبصورت جوان عورت روتی رہ گئی۔ بوڑھے ماں
 باپ بکتے چوڑو تے وغیرہ اور جب وہاں سے واپس پہنچے تو ان باتوں کو
 تو بھول جاتے ہیں اور پھر وہی لون تیل لکڑی کی باتیں ہونے لگتی ہیں کہ اب
 اسکے بیٹے میں کیا کیا سامان ہوگا۔ تیرہویں لکڑ و کجوری کرنی پڑے گی۔ برہمن کو اس
 طرح کا دان دینا چاہئے۔ نکتہ میں اتنا دہن خرچ کرنا چاہئے وغیرہ وغیرہ ان دونوں
 طرح کی باتوں کو سن کر بچا کرتا رہے تو پر ماتا کی کرپا سے ضرور ویراگ پیدا ہو جاوے
 اور اگر کوئی ویراگی پُرش ایک لٹوا ایک برا تو نہیں شامل ہو اور وہ انکار اور گستاخانہ نارج
 کا گانا ستارے تو لوگوں کا بیاہ ہوتے دیکھ کر ضرور اسکے دل میں یہ بات پیدا ہو جاوے کہ
 کہہ کو بھی شادی کرنی اور ایسے شکہ ہو گئے چاہتین اور موہ میں بہنس جاتے۔

(۱۲۲) ایک نر شاوہو کہ راجہ جنک نے یاگو لک جی عرض کیا کہ مہاراج میں نے ویراگ کی حالت کو سمجھ لیا اب مجھ کو ویراگ کا سروپ دکھلاؤ۔ تب یاگو لک جی نے بجا کر کیا کہ یہ راجہ ویراوان اور بڑا ست سنگی ہے معمولی طور پر سروپ دکھلانے سے کام نہیں چلیگا اسکو تو پورا کام کر کے دکھانا چاہیے اس لئے اونہون نے اپنی دونوں استریوں کو بلا کر کہا کہ اب ہم تو گر کا تیاگ کرتے ہیں۔ یہ دہن اور مال تمام رگڑے و بال کا گر ہے ہمارے پیچھے تم دونوں عورتیں آپس میں لڑو گی اس لئے ہمارے سامنے برابر کے حصہ بانٹ کلو۔ چوٹی عورت تو یہ سنکر رخصا مند ہو گئی اور مال کے حصہ کر نیکی بات منظور کر لی۔ مگر بڑی عورت کا رگی مہارانی نے جواب دیا کہ مہاراج یہ دہن دولت کوئی کم درجہ کی چیز معلوم ہوتی ہے اور ویراگ کوئی بڑی چیز ہے جسکی خاطر دہن دولت کا تیاگ کرتے ہو۔ پھر میں ویراگ جیسی اچھی چیز کو تیاگ کر کے دہن کو کیوں گرہن کروں تمام دہن آپ میری چھوٹی بہن یعنی اپنی دوسری استری کو دید و میں تو وہی ویراگ جو آپ کو بیا رہا ہے لوں گی۔ عرض یاگو لک جی نے تمام مال چوٹی عورت کو دیدیا اور گارگی جی کے سمت ویراگ کا سروپ راجہ جنک کو دکھلایا ان گارگی مہارانی جی کا ویراگ ایسے اعلیٰ درجہ کا تھا کہ یہ مادر زاد ننگی رہتی تھیں۔ ایک مرتبہ راجہ جنک کی سہ ماہین دس ہزار روکھ شرجج تھے اسوقت بھی یہ سہ ماہین ننگی چلی آئیں اور مطلق پرواہ نہ کی۔ اسی طرح پر راجہ جنک نے سکھ لیو منی کو ویراگ کا سروپ دکھلایا کہ سکھ لیو منی سے جوابات راجہ کہتے اور سکا وہ بھی معقول جواب دیدیتے کیونکہ بڑے لکھے لائق اور سنکاری تھے اور دیاس جی مہاراج کے پیر تھے تب راجہ نے یوگ بل سے اگنی پیدا کی اور یہ تماشہ سکھ لیو جی کو دکھلایا کہ تمام رنواس میں آگ لگی ہے باہتی چنگار رہے ہیں۔ گھوڑے ہباگے ہباگے پرتے ہیں۔ تمام رانیاں تیرا تیرا پکار رہی ہیں گر راجہ جنک سکھ لیو جی کے ساتھ بیٹھے ست سنگ کر رہے ہیں۔ یہ حالت دیکھ

کر کہ دیو جی کو دیا آئی اور بولے کہ راجن اگلی سہاتیا کرو اور اب ست سنگ ختم کرو
 یہ سنکر راج نے فرمایا کہ دیکھئے جو کہ آپ دیکھتے اور سنتے ہیں وہ سب میں ہی دیکھتا
 اور سنتا ہوں اگر میں ان کو اپنا رشتہ دار اور عزیز سمجھتا تو ضرورت سنگ چوڑ کر
 بہاگ اڑھتا مگر میں ان کو اپنا نہیں سمجھتا منت ماتر برتتا ہوں جس وقت جس کام کو
 کرتا ہوں اوسی میں دیہان رہتا ہے دوسری طرف سے بے پرواہ ہو جاتا ہوں
 پہلے راج کلج کے کام میں مشغول تھا تو پندرہ روز تک آپ کھڑے رہے اور میں نے
 آپ کی بات ہی نہ پوچھی پھر آپ محل میں دودھ کا کٹورالئے بیٹھے رہے اور میں انت
 پور میں جھگ بھگتا رہا اب میں ست سنگ میں لگا ہوں اسوقت راج تباہ ہو گیا
 گمراہ چلائے تمام رشتہ دار مرزاؤں میں جھک کر پڑواہ نہیں مجھ سے کہ میرا دل سے
 لگاؤ مطلق نہیں ہے یہ سب خواب کا سانا مشہ ہر میں اسکا دیکھنے والا ہوں مجھ

اور آپ میں یہ ہی فرق ہے اتنی بات آپ کو کہنی باقی ہے۔
 یہ مل ملک دنیا سب خواب کا تماشہ لاچ بٹ ہے کرنا کیا عیش پر دہریگا
 امر و زعیش کرے فردا تو کیسا کریگا یہ حسن چند روزہ کیسا غار میں ڈریگا
 تملشی اپنے اشٹ مین گن رہو و نرات

(۱۳۳) ایک روز رشا دہوا کہ پنجاب کی طرف مثل مشہور ہے کہ بٹشٹ اور جاڑے اور
 کرشن بساوے، کالا باغ میں ایک مہاتا کئی بنا کر رہتے تھے اور جوگ بٹشٹ کا بچار
 کیا کرتے تھے ایک شب کو ایک برہمن مسافر انکے پاس گھر ارات کو مہاتا نے
 جوگ بٹشٹ کی کہتا اوسکو سنائی اور ایسے اچھے ارٹھ سمجائے کہ برہمن کو تن
 کال ویراگ ہو گیا اور دنیا سے سخت نفرت ہو گئی بال بچوں کو چوڑ کر وہیں مہاتا کے
 پاس رہنے لگا اوسکی عورت اور رشتہ داروں نے ہر خند کو ششش کی کہ اوس کو
 گمراہ دین مگر اوس نے صاف کانوں پر ہاتھ دھر لئے عورت ایلوس ہو کر گرجلی آئی

ایک نعرہ اوس عورت کے گادون میں ایک برہمن آتے جو ہاگوت کی کہتا کرتے تھے تمام عورتوں کے ساتھ برہمن کی عورت بھی کہتا سننے لگی اور جتنے عرصہ تک کہتا میں بیٹھی رہی براہ بد روتی رہی کہتا والا سمجھا کہ یہ کوئی بڑی ہبکت ہے جب سر واپا چلے گئے تب بھی وہ برہمنی نہیں گئی اوسوقت کہتا والے نے اوس سے پوچھا مائی تو کون ہے اور کیون روتی ہے اوس نے تمام وکمال ماجرا اپنے پوت کا سنایا۔ برہمن کو یہ حال سنکر بڑی دیا آئی اور کہا کہ اگر میں تیرے خاوند کو لے آؤں تو کیا دیگی اوس نے کہا ہمارا ج میرے پاس دعا ہے اور کچھ نہیں۔ دوسرے دن برہمن نے کہتا بند کر دی اور کالا باغ کی طرف روانہ ہو گیا اور اون ماما کے پاس جا ٹھہرا۔ رات کو صبح معمول جگ بشت کی کہتا ہوئی۔ دوسرے دن کہتا کی وقت برہمن نے عرض کیا کہ اگر آگیا ہو تو آج میں ہاگوت کی کہتا کروں ماما نے خوشی سے منظور کر لیا۔ برہمن نے دھم اسکندھ مضمون ایسی ہبکتی اور پیہم سے بیان کیا کہ سننے والے عش عش کرنے لگے اور سری کرشن ہمارا ج کی لیا اون کا حال سنکر اوسٹاگی برہمن پر ایسا پرہاؤ پڑا کہ وہ توجہ سب بھول گیا اور بار بار اسی کہتا کہ سننے کی آچا ظاہر کی۔ اوس برہمن نے کہا کہ اگر یہ کہتا سننی سہے تو میرے ساتھ چلو۔ تیاگی جی اوس کے ساتھ ہوئے اور وہ اونکو اوسکے گادون میں لے آیا اور دو چار روز کہتا سناتے بعد کہا کہ دیکھو سری کرشن ہمارا ج نے کیسی کیسی لیا کرین اور گرہست آتشرم میں ہے تم کیون گرہستی چھوڑتے ہو۔ اور سمجھا بھکا کہ برہمنی پہراؤ سکے پتے بانہ دی اوسوقت سے اوس ضمن میں یہ بات مشہور ہوئی کہ ”بشت ادجاڑے او کرشن بساتے“

(۱۳۴) ایک ارشاد ہوا کہ ایک راجہ ایسا ہبکت تھا کہ ول ہی میں ہوتا مالک

کی یاد کرتا رہتا تھا اور باہر سے برت ایسی ہتی کہ تمام آدمی اسکو ہواوشی و سنساری جانتے
تھے۔ اوسکی رانی بھی بڑی بہگت ہتی مگر راجہ کی انترشت پریم کا حال اوسکو بھی معلوم
نہ تھا اسی فکر میں رہتی ہتی کہ راجہ کو کسی طرح سے بہگوت کا پریم ہو جائے۔ کسی رات
سوئے تین راجہ کے منہ سے بہگوت نام نکل گیا۔ رانی نے اوس روز نو بہت اور
فحار سے بجاتے اور بڑی خوشی منائی۔ جب راجہ نے اوس وقت ساہ کا سبب
دریافت کیا تو رانی نے کہا کہ رات کو آپکے منہ سے بہگوت کا نام نکلتا تھا اس سے
ہم کو بڑی خوشی ہوئی اور یہ اوتساہ کیا ہے۔ راجہ نے کہا کہ مول پران کا تو بہگوت
نام شریہ میں تھا جب وہ ہی نکل گیا تو یہ بڑی مانس کل شریہ کیس کام کا ہے اور یہ کہہ
نوراک شریہ تیاگ دیا ہے

ازور وشن آشتنا ازیردن میگاندوش ہم چنین زبیا روش کمے بود اندر جہنم

جنہون کو عشق صاوق ہو وہ کب فریاد کرتے ہیں

لبون پر مہر خا موشی دل ہی میں یاد کرتے ہیں

(۱۳۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ سان ہاؤ سے برتنے کے معنی اکثر لوگ یہ کہتے ہیں کہ سب
سے برابر ہی کا سلوک کرنا چاہیے لیکن اگر اسکو ہی درست سمجھا جائے اور اسکی پیروی
کی جائے تو جو بیٹی کو جس قدر چوگا دیا جاتا ہے اوتنا ہی رات ب ہتی کوٹنا چاہیے مگر
کیا ایسا کرنے سے انتظام چل سکے گا اور ہا ہتی کی زندگی رہ سکے گی۔ اصل میں پراختہ
اور بیو ہار و علی علیہ علیہ چیزیں ہیں انکو کچا لانے سے کام نہیں بن سکتا پرارتھ میں سان
ہاؤ سے برتنے سے یہ مراد ہے کہ سبکو مالک کا روپ اور انہیں پانچ تھوکا پتلا
سمجھ کر نظر منایا برت اور دینی کی اوٹھا دینا چاہیے اور یہ سمجھنا چاہیے کہ آئینہ بیچ چوٹا
مٹا۔ موٹا و پتلا انسان حیوان سب میں وہی مالک جلوہ گر ہے ہر کس کی نفرت
کیا ہے اور کس کو نفرت کی جاتی ہے اور پرتھ میں سان ہاؤ سے برتنے کے معنی ہیں کہ جیسا جو شخص ہو

اوس دیا سی برتاؤ کیا جائے ۵

رام جبر و کا بیٹھ کے سب کا مجرا لیت

جیسی جا کی چاکری ویسے واکو دیت

اگر فقرا کیسی امیر اور صاحب عزت کے ساتھ محبت اور خصوصیت کے ساتھ برتاؤ کرے میں تو اکثر لوگ اُن پر طعن و زنا کرتے ہیں کہ یہ دیکھو فقروں کے پاس بھی امیر کی ہی زیادہ آؤتہ بگت ہوتی ہے مگر ایسا کیوں نہ ہو جب مالک نے اونکو رتبہ اور حکومت اور ختمت بخشی ہے تو جو شخص مالک کے ماننے والے ہیں وہ کیوں نہ انکی ویسی ہی عزت کریں۔ اگر سب کے ساتھ برابری کا سلوک کیا جائے تو انتظام و رہم بہم ہو جاوے۔ نقل ہے کہ کسی پیغمبر نے بارگاہ الہی میں دعا کی کہ اے خدا یا سکو رتبہ اور درجہ دولت و ختمت میں برابر کر دے تو آواز آئی کہ تم اپنا کام کرو یہ ہمارا انتظام ہے اس میں کیوں دخل دیتے ہو۔ اس مصلحت کو ہم ہی خوب سمجھتے ہیں مگر پیغمبر نرم دل نے نہ مانا تو حکم ہوا کہ اچھا ایسا ہی ہو جائیگا مگر اسکا انتظام اب تمہارے سپرد ہے۔ حکم ہوتا ہی کل امیر و غریب سب برابر ہو گئے سب کے گروں میں دولت و مال اسباب زن و فرزند سب برابر۔ نہ کوئی کسی کا آقا نہ کوئی کسی کا بندہ نہ کوئی کسی کا محتاج۔ نہ ہتر یا خانہ صاف کرتے ہیں نہ بہشتی پانی دیتا ہے تمام ملک میں اتنی ہی پہیل گئی پیغمبر صاحب ہی تنگ آگئے خود اداؤں کے کاروبار خانگی کا انتظام ہی مشکل ہو گیا۔ تب تو دعا کی کہ مالک یہ انتظام مجھ سے نہیں چل سکتا آپ ملک اور آپکا ہی انتظام ہوا جو کچھ آپ مناسب اور درست سمجھیں ویسا کریں۔

(۱۳۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی بازار میں ایک غلام فروخت کیا واسطے کھڑا تھا۔ ایک خریدار نے اوس سے دریافت کیا کہ تمہارا کیا نام ہے غلام نے جواب دیا کہ جس نام سے آپ مجھکو پکاریں وہی میرا نام ہے۔ پھر پوچھا کہ کیا کمانا کما یا کرو گے غلام نے جواب دیا

کہ جو آپ کا نیکو دینکے پہر خریدار نے سوال کیا کہ تم کون کونسا کام کیا کرو گے غلام نے عرض کیا جو خدمت آپ مجھ سے لو گے۔ اوس نے پرو دیا فت کیا کہ تم کیا کپڑا پہنو گے اوس نے کہا کہ جیسا آپ پہناؤ گے۔ یہ جواب سنکر خریدار بہت خوش ہوا اور اوس کو خرید کر گھر لے آیا اور تمام عمر غلام نے ادھر کی باتوں کو نہایا یہ سرفروغ نہونے پایا۔ یہ اوصاف بندگی جس میں ہوں وہ اپنے مالک کو کیوں نہ راضی رکھ سکے اور سکا مالک ضرور اوس سے راضی رہیگا۔

(۱۳۷۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ جب نا درشاہ دہلی میں تھا تو بادشاہ ہند کی طرف سے اوسکی دعوت ہوئی۔ سینکڑوں طرح کے لذت کمانے۔ پوری۔ پوری۔ جھوٹی۔ گوشت پلاؤ زندہ۔ تورما۔ قین۔ اجار۔ چٹنی۔ مریے۔ ساگ۔ بھاجی۔ غرض کیا کچھ نہ تھا سب ہی کچھ ہیا کیا گیا اور بڑے تکلف کا کمانا بنایا جب کمانا تمام لشکریوں سرداروں اور امیروں کے سامنے رکھ دیا گیا تو نا درشاہ نے اٹھکر ایک بنگاہ سب چیزوں کو دیکھا اور یہ تکلف دیکھکر اوسکی آنکھیں کھل گئیں اور چند ہشتیوں کو بلوا کر تمام کمانے پر پانی ڈنوا کر خراب کرادیا۔ اور کسی کو چھپنے تک نہ دیا اور بادشاہ سے کہنے لگا کہ کیا آپ میرے سپاہیوں کو تباہ اور میرے ملک کو برباد کرنا چاہتے ہو۔ اگر ان لوگوں کو ایسی چیزوں کا مزہ بڑگیسا تو پران کی حالت ہی آپ کی سی ہو جائیگی۔ اس لئے میرے سپاہیوں کو چانول۔ آٹا خشک اور روٹے دلوادو۔ وہ اوس طرح پر ہوں بیان کرکے ملیں گے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ جب ایک ملک کی فتح کرنے کے لئے ایسی نفس کشی اور لذت دنیا سے پرہیز کی ضرورت پڑتی ہے تو اس دلوغ فح کرنے کے لئے جس میں تمام دنیا کے سنسکار بہرے پڑے ہیں کیسی نفس کشی اور احتیاط نہ کرنی پڑتی ہوگی مگر انجمل حالت دگرگون ہے جنہوں نے دلیر قابو کر نیک بڑا اٹھایا ہے وہی سب زیادہ فلاح

گانا اور رنگ سیل پاٹ اور زبا کے چٹکار و نہیں پہننے پڑے لیکن رسا و ہونین بلکہ سوا و ہونین
(۱۳۸) ایک روئے ارشاد ہوا کہ آل پتنگ۔ مرگ۔ مین۔ گج۔ جرت ایک ہی آنچ
تلشی وہ کیسے جسے حکم لاکین پانچ

یعنی ہونرا۔ گندھ اور خوشبو۔ پتنگ یعنی پروانہ۔ روپ اور روشنی۔ مرگ یعنی ہرن
راگ اور شب۔ مین یعنی مچلی۔ رس اور پانی۔ اور گج یعنی ہاتھی سپرس کی کمانا
مین جلتے رہتے ہیں یعنی انین سے ہر ایک کو صرف ایک اندری یعنی حواس کا
ذائقہ موت کا مزہ چکھا دیتا ہے ہر انسان جو پانچوں ذائقوں کا رسیا ہے وہ کیسے
زندہ رہ سکتا ہے۔ اصل میں ہر ایک انسان میں اندریان تو پانچوں موجود ہیں
مگر سب اندریان پر بل نہیں بلکہ صرف ایک ہی اندری خاص طور پر زور دیتی ہے
مثلاً بعض شخص گلے کا شایق ہوتا ہے وہ گلے کے سوا کمانا اور خوبصورتی یعنی آؤ
اندریوں کے دشیوں کی طرف بے پروا سا رہتا ہے پانچوں اندریوں کا زور ہر ایک
میں نہیں ہوتا۔ ہم کو ایک نوعہ یاد ہے کہ ہم ایک فقیر صاحب کے ملنے گئے اور ان کے
پاس ہندی کا گلدستہ رکھا ہوا تھا۔ ہوا کلن ہماری طرف تھا اسلئے گلدستہ کی خوشبو
اثر ہمارے کپڑے میں ہو گیا۔ وہاں سے اوٹھ کر ہم ایک اور صاحب لالہ بنو داس
کے مکان پر گئے اور ان کے پاس جا کر بیٹھے ہی تھے کہ وہ بول اُٹھے کہ خدا کی خوشبو
کمان سے آتی ہے جو شخص اُنکے پاس بیٹھے ہوئے تھے اور ان سے مذاق کرنے لگے
کہ واہ کیا خوب سوجھی آپکورات دن عطرون کی خوشبو ہی آیا کرتی ہے مگر لالہ صاحب
برابر ہی کہتے جاتے تھے کہ ضرور بالضرور یہاں حنا موجود ہے لالہ صاحب بڑے
راست گو اور سنجیدہ آدمی تھے اس لئے ہم کو خیال ہوا کہ اوٹھنا کمانا کی اصلیت رکھتا
ہے اور غور کرنے لگے تو ہم کو خیال آیا کہ ہونو اس گلدستہ کا اثر سو گرا پنے کپڑے
سونے سے ہم کو مطلق خوشبو نہ آتی تھی جب آپس میں فیصلہ نہ کر سکے تو ہماری

طرف مخاطب ہوئے کہ مہاراج آپ فرمائیے پہلا بیان خاکمان سے آیا اور سوت ہم نے
 کہا کہ لالہ صاحب کی خیال درست ہے اور ان لوگوں کو پوچھا کہ آپ کو اس میں کچھ شبہ ہے
 تو انہوں نے جواب دیا کہ جب آپ فرماتے ہیں کہ لالہ صاحب سچے ہیں اب ہم کچھ
 نہیں کہہ سکتے ہم نے کہا کہ ہماری مروت نہ کرو بلکہ اپنی آنکھ سے چل کر دیکھ لو اور ہم
 اون سب کو انہیں فقیر کے مکان پر لے گئے اور وہ گلدستہ خاک کا دیکھا کہ بتایا کہ ہم
 اس کے پاس ہوا کے رنچر بیٹھے تھے اس لئے اس کی خوشبو ہمارے چوہے میں بس
 گئی ہوگی مگر اس کی شناخت کا کمال لالہ صاحب ہی پر موقوف ہے لالہ صاحب عطر
 کی پہچان میں بہت ہی کمال رکھتے تھے۔

(۱۳۹۵) ایک دن ارشاد ہوا کہ اکبر بادشاہ کے پیر و مرشد حج کی واسطے روانہ ہونے لگے
 اور حکم دیا کہ ہم تنہا جاتین گے تو بادشاہ معرض کیا کہ میرے پاس ایک ملازم ہے
 اس کی نسبت میں سفارش کرتا ہوں اس کو اگر اپنے ساتھ لیجا میں تو آرام رہے گا
 انہوں نے پوچھا کہ کیا یہ تمہارا آزمودہ آدمی ہے بادشاہ نے جواب دیا کہ آپ کی
 صحبت سے آدمی بن جائیگا۔ عرض وہ اس ملازم کو ساتھ لے گئے جسوقت حج کی
 واپس آئے تو بادشاہ سے ہم کہہ رہے تھے اس ملازم سے بہت خوش ہیں اور اس کی
 ساتھ ہونے سے ہم کو بہت آرام ملا۔ یعنی کل ایام سفر میں جو ہم نے اس کو کرنے کو
 کہا وہ کر دیا اور سوائے اسکے کوئی بات اس نے ہم سے نہ کوئی نہ پوچھی نہ بتاؤ
 کہ یہ بات اس میں کیسے پیدا ہوئی۔ بادشاہ نے عرض کیا کہ حضرت جسوقت یہ شخص
 میرے پاس ملازم ہو کر آیا میں نے اس کو اس امر کی ہدایت کر دی تھی کہ سو اہل بات کے
 جواب کے کہ جو ہم دریافت کریں اور کوئی بات ہم سے کہی نہ کرنا۔ اول تو اس نے
 یہ کام جان کے خوف سے کیا۔ بعد ازاں اس کی یہ عادت ہو گئی چونکہ میں اس کی عادت
 واقف تھا اسی لئے اس کو آپ کے ساتھ جانے کے واسطے نامزد کیا تھا۔ مالک کا بہن

اور عبادت بھی لوگ پہلے پہل تو خوف و وحش یا امید بہشت سے کرتے ہیں مگر بعدہ رفتہ رفتہ عادی ہو جاتے ہیں اور اگر مشق کامل مل جائے تو امید و بیم یعنی روچک و ہبیانک خیالات دل سے دور ہو جاتے ہیں اور فرض سمجھ کر عبادت خدا میں مشغول ہوتے ہیں جیسے بالک بھی اول تو والدین کے خوف اور استاد کی مار پیٹ سے ڈر کر پڑھنا شروع کرتے ہیں مگر جب کچھ پڑھ جاتے ہیں اور علم کا مزہ حاصل ہو جاتا ہے تو پھر مار پیٹ یا خوف کا خیال نہیں رہتا بلکہ علم کا ایسا مزہ پڑ جاتا ہے کہ کتاب ہاتھ سے دھرنے پر ابرا معلوم ہوتا ہے۔

(۱۴۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک راجہ بڑا ہی حق پرست اور فقیر دوست تھا ایک دفعہ ایک فقیر سے ملاقات کر نیکی کے لئے پایادہ ٹھنکے پاؤں گیا جب اونچی زیارت کر کے واپس آتا تھا تو ناگاہ پریمین ٹھوکر لگی اور انگوٹھا سخت زخمی ہو گیا بہت عرصہ تک علاج معالجہ کیا مگر کچھ فائدہ نہوا آخر کار انگوٹھا کاٹا گیا تب پیرا چاہا ہوا جو لوگ دنیا پرست تھے وہ راجہ کی اس روش سے ناخوش تھے اور اس وقت اوکو انگشت نمائی کا موقع ملا۔ اور راجہ کے دل میں بھی کچھ خیال ہوا مگر آخر سوچا کہ ضرور مصلحت ہوگی۔ ایک راجہ شکار کی واسطے گیا اور لشکر اور ہمراہیوں سے علیحدہ ہو کر ایک جنگل میں بھٹکتا پرتا تھا کہ چند قوی ہیکل چورون نے اسکو پکڑ لیا اور اسکو اپنے سردار کے پاس لے گئے۔ وہ ایک یگ کر رہا تھا اور اس کے اختتام پر ایک آدمی کے بلداں دینے کی ضرورت تھی اس لئے راجہ کو اس کام کے واسطے پکڑ کر یگ خانہ میں لے گئے اور اسکو ہون کنڈ میں ڈالنے ہی کو تھے کہ ایک شخص نے کہا کہ یہ بلداں کے لائق نہیں ہے اسکا انگ ہنگ ہے یعنی پیر کا انگوٹھا کٹا ہوا ہے اسلئے بادشاہ کو انہوں نے چوڑ دیا۔

(۱۴۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی دنیا دار آدمی نے آزمائش کے طور پر ا...

ایک فقیر کی دعوت کی اور اپنے لازمون کو سجا دیا کہ جب فقیر صاحب کھانیکے واسطے تشریف
لاویں تو پیشتر بڑی عزت کے ساتھ اندر کی ڈیوڑھی تک لے آنا اور بعد دیکھے دیکھ کر
باہر کے دروازہ تک نکال آنا پھر بلا لینا اور پھر نکال دینا۔ جو وقت فقیر صاحب کو
کھانیکے لئے بلایا تو حسب نسا اپنے مالک کے نوکروں نے کارروائی کی اور کئی دفعہ
فقیر کو عزت کے ساتھ اندر لگئے اور پردے دیکر باہر نکال دیا۔ مگر جب صاحب خانہ
نے دیکھا کہ فقیر صاحب نہ تو تواضع سے خوش ہوئے اور نہ تحقیر سے ناراض۔ تو اس کے
قدیموں پر گرا اور کہنے لگا کہ معاف کریں۔ بندہ نے صرف آزمائش کے طور پر ایسا کیا
تھا آپ بڑے پورے مہاتما اور کامل ضبط کر نیوالے ہیں اور بڑے متحمل اور برداشت
والے شخص ہیں۔ فقیر صاحب نے کہا کہ اس میں برداشت کی کون بات ہے یہ تو معمولی
کشتے کی سی عادت ہے کہ جب اس کو روٹی دکھلاؤ دم ہلاتا ہوا پاس چلا آدیکھا جب
ٹنڈا دکھلا کر دیکھا کہ دو گے تو دور ہاگ جائیگا۔

دیاے فرفان نشود تیرہ برسنگ

عارف کہ برنجہ تنگ آست۔ ہنوز

(۱۴۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک فقیر کشتی میں بیٹھ کر دریا پار جاتے تھے۔ اس
کشتی میں چند ادباش آدمی بھی بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے فقیر صاحب کو تنگ
کرنا شروع کیا یہاں تک کہ دھول دہپا تک نہایت پہنچا دی مگر فقیر صاحب ایسے
ضابطہ تھے کہ انکی مار پیٹ پر ہی آن نہ کی اور چپ چاپ بیٹھے رہے جب انکی
شرارت حد سے گذر گئی تو قہر الہی نازل ہوا اور اس کشتی کے ڈوبنے کا حکم ہو گیا
اور یکایک ایسا طوفان آیا کہ کشتی منہ دار میں چکر کھانے لگی ملاح کو درک علیحدہ ہو گئے اور
سب سوار یان ہاتے تو بہ پکارنے لگیں اور آخر سب نے فقیر صاحب کی سر نی لی اور
ہاتھ پر چڑھ کر معافی چاہی اور دعا کی درخواست کی تاکہ جان بچے۔ فقیر صاحب جب

دست بدعا ہوتے تو آواز آئی کہ انہوں نے بڑی شرارت کی ہے انکو ضرور ڈبویا جائیگا یہ معلوم کر کے فقیر ابدیدہ ہو گئے اور دعائیں کہنے لگے کہ یا الہی کیا جو شخص تیرے عزیزوں کے پاس گنہگار ہو بیٹھے وہ موت کا نشانہ بنایا جائیگا مستحق ہو اوپر ہیزا آئی کہ ان کو کچھ نہ کچھ سزا تو ضرور ملنی چاہئے تاکہ آئندہ کو عبرت ہو۔ تو پھر فقیر نے عرض کیا کہ اگر سزا دینی ہے تو یہ دے کہ ان کے گناہوں کو مار ڈال یعنی عیبوں سے پاک کر دے تاکہ آئندہ ان سے ایسی حرکت صادر نہ ہو یہ دعا مقبول ہوئی اور تمام کشتی والے صاحب کمال بنا دئے گئے اسوقت انکو فقیر صاحب کا پتہ چلا اور بڑی منت و سماجت کر کے اپنے قصور و ن کی معافی چاہی۔

(۱۴۳) ایک روز جناب منشی عجب دین صاحب تحصیلدار سر بہار راج کی قدیموسی کے لئے حاضر ہوئے اسوقت جس قدر ہندوؤں کے لڑکے اور ہندو درشنوں کو آتے تھے سب بڑے شردہا سے ماتمٹیکتے تھے انکو سجدہ کرتے دیکھ کر آپ بہت خوش ہوتے اور فرمایا کہ مسلمانوں کو بھی ایسا ضرور کرنا چاہئے جو مرشد کے سامنے سر تسلیم خم نہیں کر سکتا اور عجز و انکساری کرنے سے سر بہرہ تارا اور گمنڈ کرتا ہے وہ مالک کے سامنے کب دین ہو سکتا ہے اور مالک کو دنیا یا دنیا جیسا پسند ہے اور کوئی چیز پسند نہیں ۵

جھٹ مٹ کیلے سچ مچ ہوئے سچ مچ کیلے برلا... کوئے

جو کوئی کیلے من چت لائے ہوتے ہوتے ہوئی جائے

جن ہوں تج دیت میں کامن ہونج دیکھ مان بڑائی ایر کما و لیجہ تجنا ایجہ
ست پن آھنیتا پر تریر مات سمان ایسو سے پر پھونا ملین تو تیشی جھوٹ زبا

(۱۴۴) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک برہمنی بڑی ست سنگی اور بیگت تھی اور کہتا بارتا سنتی اور پوچھا سیوا دپاسنا اپنے دھرم کے مطابق کیا کرتی تھی لیکن اس کا خاوند بڑا اچھ پنٹ گنوارا اور کو سنگی تھا وہ اسکو دیکھ کر جلتا اور ہمیشہ لڑائی جھگڑا کرتا

ایک دن جب بہت حجت اور نکرار کی نوبت پہنچی تو اس برہمن نے پوچھا کہ تمہکو وہاں کیا مزہ آتا ہے جو دوڑ دوڑ کر مندر اور ست سنگ میں جاتی ہے برہمنی نے جواب دیا کہ وہاں کے آئند کار بن کیا کرو ایسا میٹھارس ملتا ہے کہ کسی طرح سے پرپی نہیں ہوتی تم بھی چاہو تو چلکر دیکھ لو۔ وہ برہمن راضی ہو گیا اور کہتا سننے چلا گیا جب مندر میں جا کر بیٹھا تو توڑی دیر بعد ہی نیند آگئی اور منہ پھاڑ کر خراٹے لینے لگا اس برہمنی نے دقتیں بتا شو نکا چورا کر کے اس کے منہ میں ڈال دیا جس کا رس گھل کر اس کے منہ میں جانے لگا جب کہتا ختم ہو گئی اور وہ جاگا تو اس کا منہ میٹھا تازا زبان چٹھارے لینے لگی اور وہ برہمنی سے بولا کہ واقعی بہت ہی میٹھا رس ہے عورت نے جواب دیا کہ آپ سو گئے تھے اس وجہ سے کچھ کم مزہ آیا اگر چل گئے رہتے اور غور سے کہتا سننے تو اس سے بھی زیادہ مزہ آتا۔ دوسرے روز وہ پہر کہتا سننے گیا اور بہت دیر تک غور سے بچن سننے جب نیند آئی اور سو گیا تو پہر برہمنی نے وہی کارروائی کری غرض اسی لالچ سے وہ روز کہتا سننے جانے لگا اور رفتہ رفتہ وہاں کے اثر سے متاثر ہو کر چند روز میں ست سنگی بن گیا۔ کہتا اور مندروں کے پرشاد میں بھی کم و بیش ایسا اصول ہی کام کرتا ہے۔

(۱۴۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ حضرت خواجہ قطب الدین حیدر کا ایک مرید ایک دن شیخ شہاب الدین کی خدمت میں حاضر ہوا جب بہوک لگی تو پیر کے شہر کی طرف منہ کر کے کہنے لگا قطب الدین حیدر رضی اللہ عنہ شہاب الدین اس کی بات سمجھ گئے اپنے کمانا منگو کر کھلا دیا۔ جب وہ کما چکا تو کہنے لگا کہ الحمد للہ قطب الدین حیدر کہ آپ ہم کو ہر حال میں یاد رکھتے ہیں آپ کے مریدوں میں سے ایک شخص نے عرض کیا کہ حضرت یہ عجب آدمی ہے کہ کمانا آپ کا کتا ہے اور شکر اپنے پر کا۔ بجا لاتا ہے اپنے فرمایا کہ اگر کسی شخص کو مرید بکا طریقہ سیکھنا ہو تو اس سے سیکھو کیونکہ کل جہان سے فیض اٹھاتا ہے

اور اپنے پیر کی طرف سے سمجھا ہے حاصل کلام یہ کہ خرید اپنے دل کو شج کی محبت کے سوا ہر چیز سے خالی کرے اور اگر کسی اور بزرگ سے کچھ حاصل بھی ہو تو اس کو مناسب ہی کہ اپنے پیر ہی سے سمجھے۔

(۱۴۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی فقیر کے پاس دواؤ میوں نے جا کر عرض کی کہ مہاراج ہم کو مکت کر دیجئے اور اسی خواہش میں بہت عرصہ تک فقیر کے پاس جاتے رہے مگر فقیر نے اونکو متہلکا یا۔ ایک دن دونوں آدمی کسی گانوں وغیرہ سے روپیہ ادگما کر لا رہے تھے کہ راستہ میں اوس فقیر کے آشرم پر ٹہر گئے۔ فقیر موقع غنیمت سمجھ کر ایک بٹا کا بلی چمڑا اندر سے نکال لایا اور اوں سے پوچھا کہ کیوں بہائی ایک مکت ہو گا یا تم دونوں ہی مکت ہو گے اور یہ کہ تیر پر چمڑا پینا لگے۔ یہ دیکھ کر ایک تو ڈر گیا اور دوسرا سوچا کہ باباجی کے جی میں کچھ پاپ آگیا اس لئے اپنی تیلی اوٹھا کر چپکے سے مسکلیا مگر دوسرا بیٹھا رہا جب باباجی چمڑا نیز کر چپکے تو پیچھے پر کر دیکھا کہ ایک تو ہناگ بھلا۔ دوسرے سے کہا کہ بہائی خیر چاہتا ہے تو تو ہی جان بچا لیجا ورنہ نفقت میں مارا جائیگا میں تو اسی طرح لوگوں کو مکت کرتا ہوں۔ اوس نے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ مہاراج اگر آپ اسی طرح مکت کرتے ہیں تو مجھ کو بہت جلد مکت کر دیجئے کیونکہ کہیں ایسا نہو کہ آپکا خیال بد جائے اور میں مکت ہونے سے رہ جاؤں۔ باباجی سمجھ گئے کہ یہ پکا آدمی ہے نہیں ٹلیکا۔ چمڑے کو تو دھو دیا اور اس کو ایک نگاہ میں نہال کر دیا۔

(۱۵۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ سری مہادیو جی اور پاربتی جی کسی راہ سے گزر رہے تھے گنگا کی پربی تھی لاکھوں آدمی اشنان کو جا رہے تھے اونکو دیکھ کر سری پاربتی جی نے پوچھا کہ مہاراج گنگا جی کا تو بڑا مہاتم لکھا تو کیا یہ سب آدمی اشنان کر کے مکتی کو پراپت ہونگے۔ سری مہادیو جی نے جواب دیا کہ آؤ نکلو انکا تماشہ دکھائیں اور وہیں راہ پر بہت بوڑھے کوڑھی بیمار کی صورت بنا کر بیٹھ گئے اور پاربتی جی سے کہا کہ تم ان

سب کنا کہ کوئی اپنے گنگا نہانے کا پہل دید و تو میرا بتی اچا ہو جائے۔ پاربتی جی وہاں
 ہشکر اسی طرح سے کئے لگین اون کے جن ہینال کو دیکھ کر لاکھوں آدمیوں کا ہجوم
 لگ گیا اور کوئی کنا تھا کہ بڑا سمجھ کر اوس نے زہر دیدیا ہے۔ کوئی تریا جہ تر تباہا ہوا
 کوئی ہسپتال اور حکیم کے پاس جانیکی صلاح دیتا کوئی کچھ کنا تھا کوئی کچھ کنا تھا
 اسی طرح سے بیٹھے بیٹھے شام ہو گئی اور سوقت ایک برہمن اشنان کر کے واپس آیا
 اور ہجوم کو چیر کر اندر گیا اور کئے لگا کہ بیٹی کیا چاہتی ہے پاربتی جی نے کہا کہ اگر آپ
 جتنی دفعہ گنگا نہانے ہیں اون سب کا پہل مہکودین تو میرا شوا می چنگا ہو جاوے
 برہمن نے کہا کہ ایک دفعہ کے گنگا اشنان کے پہل سے مڑوا جی اوٹتا ہے تو ہمار
 کے چنگا ہو شکے واسطے تمام دفعہ کے اشنان کا پہل لیکر کیا کرے گی۔ جا الیک دفعہ کے
 گنگا اشنان کا پہل میں نے تجھ کو دیا اور کنا تھا کہ ہمارا دیو جی کی کا یا درست
 ہو گئی اور چند دن سا مشر پر نکل آیا۔ دونوں برہمن کو دعا دیتے چلے گئے اوس وقت
 ہمارا دیو جی نے کہا کہ تم نے اسکا اعتقاد دیکھا ان سب میں سے یہ برہمن مکت ہو گا
 باقی کیسے گنگا پر اعتقاد ہی نہیں ہوا اسکا پہل کیا تھا ہے اور اشنان کرنے ہی کتے
 آدمی جاتے ہیں۔ ان سب کا تا شا تو تم نے خود دیکھ لیا کہ اکثر آدمیوں کو تو دیدہ بازی
 اور تاشہ کا شوق گنگا تک گسیٹ لیجا تا ہے۔

(۱۷۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی مندر میں راجند جی و بھجن جی، و ہنومان جی کی مورت
 تھی مگر اوس میں درشن کو کوئی ہی نہ جاتا تھا۔ ایک برہمن نے اوہنیں مورتوں کے
 سامنے رامائن کی کہتا شروع کر دی اور تو کوئی سننے نہ آتا تھا وہ مورتوں کو ہی
 سنایا کرتا تھا۔ ایک دن ایک بڑا کنجوس سیٹھ درشن کو لایا اور سوقت اور کوئی موجود
 نہ تھا مگر مندر سے آواز آئی کہ ہنومان جی کل اوس برہمن کی کہتا ختم ہو گئی اور سپر
 کیا چڑھنا چاہتے جواب ملا کہ کم از کم ہزار روپیہ تو ہو۔ دریافت ہوا کہ اس مندر میں

تو کوئی درشن کو بھی نہیں آتا چڑھاوا کوں چڑھا کر عرص کیا کہ ہمارا جہان آپ
 ہوں لہذا کیا گناہ سے ہزار کیا دس ہزار ہو جاوینگے۔ یہ سنکر وہ سیٹھ مندر سے دوڑ
 کر سید ہرمن کے گھر پہنچا اور کہنے لگا کہ تم اپنی کہتا کے چڑھاوے کا ٹھیکہ کر دو ہمیں
 نے کہا کہ بہت اچھا۔ آخر پانچ سو روپیہ پر فیصلہ ہوا اور سیٹھ جی نے روپیہ گن دیا
 دوسرے دن صبح سے ہی سیٹھ جی مندر میں تیلی لیکر جاوٹا جب کہتا ختم ہوئی تو
 پانی ہی چڑھاوے میں نہ آئی سیٹھ کا تو جی جھکڑا کہ ہو گیا اس وقت تو نہ بولارات کو
 مندر میں گس گیا اور بولا کہ ویوتا ہی بڑے جھوٹے ہوئے ہیں اور یہ کہہ کر ہنومان جی
 کی صورت پہلاٹ چلائی صورت نے اس کی لات پکڑ لی سیٹھ نے بہت زور کیا مگر نہ
 چوٹی تین پہر تک اسی طرح کھڑا رہا آخر کو عاجزی اور دوا دیا کہ نے لگا ہر اس وقت
 مندر سے آواز آئی کہ یہ کیا شور و غل ہے ہنومان جی بولے کہ ہمارا جہانت کو چڑھا
 میں ہزار روپے دلوانے تھے اس میں سے پانچ سو تو ہو بیچ گئے اور پانچ سو باقی ہیں وہ
 اس سیٹھ سے دلوانے ہیں جب روپیہ پہنچا دیگا تب ٹانگ چوڑے کی سیٹھ نے
 مجھ کو پکڑ کر پانچ سو روپیہ پہنچا دینکا وعدہ کیا۔ اور اپنی جان پائی اور ہر اسکے لالچ نے اسکو
 خوار کیا اور ہر اسکے بشواس نے اسکا کام بنا دیا۔

(۱۴۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ پورا نوہن لکھا ہے کہ نگوے کے دیکھنے سے پانک لگتا
 ناروجی ہمارا لے گئے وہ نوہن کیا تھا جب وہ سری کرشن ہمارا ج کے جگ میں گئے
 تو جہان اونکا قدم پڑتا تھا اس جگہ کو دہویا جاتا تھا ناروجی نے مڑ کر اسکو دیکھ
 لیا اور سبب دریافت کیا تو کہا گیا کہ ایکی مروت سے جگشا میں آپکو آنے سے منع
 نہیں کیا گیا لیکن چونکہ آپ نگرے میں اسلئے آپکے چرنون سے جگہ ہومی اپو تر
 ہو جانے کے خیال سے اس جگہ کو دہویا جاتا ہے ناروجی کو اسکا بہت خیال ہوا
 اور وہاں سے روانہ ہو کر ارادہ کیا کہ جو شخص پہلے لیکھا اوسکو گرو کر لین گے اتفاق

سے ایک پیہر ملا۔ اسی کو گرو کر لیا اور واپس سیری کرشن مہاراج کے پاس آتے اور
 کہا کہ اب ہم گرو کر آتے پر گرو پیہر ملا۔ سیری کرشن مہاراج نے فرمایا کہ تم کو گرو پر
 وشواس نہیں تم نے گرو کے پرکیسا لگایا اب تم کو چوراسی ضرور ہو گنا پڑے گی
 اسکو سنکر بہت عجیبہ ہوتے اور دریافت کیا کہ مہاراج اس بچے کا کوئی ادب سے
 بتلاتے انہوں نے فرمایا کہ بابائی تو گرو ہی بتلا سکتے ہیں لہذا پر گرو کے پاس
 گئے اور سب ماجرا بیان کر کے بچے کا اوپانے پوچھا۔ اون کے گرو نے کہا کہ اور
 کوئی اوپانے نہیں ہو سکتا ایک ترکیب بتلاتا ہوں کہ تم سیری کرشن مہاراج کے پاس جا کر
 اون سے کہنا کہ مہاراج میرے گرو نے پوچھا ہے کہ چوراسی کیسی ہوتی ہے اور اسکا
 نقشہ سیری کرشن مہاراج سے بنواؤ۔ اور جب نقشہ بنا دیں تو تم اوس کے اوپر
 لوٹ جانا۔ غرض یہ پر لوٹ کر گئے اور عرض کیا کہ مہاراج چوراسی کا نقشہ مجھ کو بتلائیے
 سیری کرشن مہاراج نے کل نقشہ بنا کر تیار کیا اور ناروچی نے اوس پر لوٹ لگا لی
 اور عرض کیا کہ وہ اصلی چوراسی ہی آپنی بنائی ہوتی ہے اور یہ نقل ہی آپ کی
 بنائی ہوئی ہے اسمین اوسمین فرق کیا ہے مین تو چوراسی ہوگ چکا۔ سیری کرشن
 مہاراج نے فرمایا کہ واقعی بات ہی ہے اور گرو کی نما اون پر ڈرھکی اور انکو بتلاتی۔
 (۱۵۰) ایک روز جناب رایتھ صاحبیر سٹر مہاراج اس جی نے کسی صاحب سے ذکر کر دیا کہ جواچھا
 جاپ بگلت امیر چند جی وغیرہ بتاتے ہیں وہ ہم ہی بتا سکتے ہیں جب سہر مہاراج کے
 حضور مین درشنون کو آئے تو آنحضرت نے دریافت فرمایا کہ جناب رایتھ صاحب آپکے
 پاس جو معاملہ مقدمہ آتا ہے اسکا عرضی دعویٰ کون لکھتا ہے اور میل کون مرتب کرتا
 ہے تو انہوں نے جواب دیا کہ سیری مہاراج میرا منشی یہ کل کام کرتا ہے پر پوچھا کہ
 اگر منشی یہ کہے کہ کل کام تو مین کرتا ہوں پر ہر سٹر صاحب کو اس قدر فیس ملے اور عدالت
 مین جانیکی کون بڑائی ہے مین ہی جا کر عدالت مین وکالت اور مقدمہ کی تہیروی

ہی کیون نہ کروں تو کیا عدالت اُسکی اس بات کو رد کرے گی اور کیا وہ اس کام کو کر سکیگا تو بیرسٹر صاحب نے جواب دیا کہ میری ہمارا جیسا کہ کہتے ہو سکتا ہے منشی منشی ہی ہے اور بیرسٹر بیرسٹر ہی ہے آپ نے فرمایا کہ ہر گرو اور چیلے کیسے برابر ہو سکتے ہیں۔ چیلہ بیشک گرو کے اشارے سے سب کو تعلیم و تلقین کرتا ہے اور سبکی وجہ یہ ہے کہ گرو تن و تنہا کیس کو سکو بتا دین اور سکھلا دین لیکن ایسا کرنے سے گرو اور چیلہ برابر نہیں ہو سکتے تعلیم و تلقین سب کام ہے مگر عدالت کی جوابدہی ٹیڑھی کیس ہے جس بیرسٹری کی سند حاصل کی ہے وہی عدالت میں پیروی مقدمہ کر سکتا ہے ویسے ہی جسکو مرشد اور خدا کے حکم سے گرو کا کام سپرد ہوا ہے وہی اس ذمہ داری کو اٹھا کر راہ نجات کے معاملہ میں پیروی اور کوشش کر سکتا ہے۔ کبھی سے باہر گال بجالینا اور کام ہے مگر سچے مالک کی عدالت میں بے سند والوں کا گزر نہیں ہو سکتا۔

(۱۵۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ جناب راتھ صاحب لکرام جی اپنے گرو کا سیت پر شاہ لیتے تھے اور سچے اونکے اہل برادری نے۔۔۔۔۔ بڑا اعتراض کیا کہ یہ کالی تھ ہو کر کہتری کا جو نٹا کھاتے ہیں اور ایک بڑے عمدہ دار کا لیتھ صاحب پنچایت جمع کر نیکی ایک تالیخ مقرر کی۔ جناب راتھ صاحب لکرام جی نے میری ہمارا جی لالہ شیو دیال سنگھ سے جا کر حالات عرض کئے انہوں نے فرمایا کہ ہم کو سب حال معلوم ہے راتھ صاحب یہ سنکر خاموش ہو گئے۔ قضا راجسٹرن پنچایت کی تالیخ ہتی اسی دن صبح پنچایت جمع کر نیوالے صاحب کارٹ کا کسی مہرانی کے ساتھ پکڑا گیا اور بٹھی رسوائی اور بے عزتی ہوئی۔ تمام شہر میں شوچ گیا۔ شہر کے مارے وہ صاحب خوب دیکر بیٹھ گئے اور پنچایت وغیرہ کا کسی نے نام بھی نہ لیا۔

(۱۵۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ بابا نانک سچے فقیر اور بادشاہ تھے جنہوں نے روڑوں پر سو کر نفس کو مارا اور سچے منصف تھے کہ اپنے لڑکوں کو دنیاوی دولت وغیرہ دی

اور اپنی گدی کے لایق اونکو نہ سمجھ کر بابا انگہ جی کو گدی بخشی۔ اونکو مستقبل کا کل حال روشن تھا اونہوں نے کہہ دیا تھا کہ ہمارے بعد دس بادشاہی ہونگی یعنی دس تک تو بھید فقیری کے جانتے والے ہونگے اور اوس کے بعد وہ سلسلہ ٹوٹ جائیگا۔ بابا صاحب نے زن و فرزند کو بھی تیاگ کر کے ملک ملک گشت کیا اور بڑی سختیاں جھیلیں۔ بابا صاحب نے فقیری کی اور جانشینوں نے امیری کی۔ بابا صاحب کے بعد جو گدی نشین ہوتے اونکی بابت وہ جانتے تھے کہ وہ ایسے نفس کش ہونگے اسلئے اونکو گہر بار چوڑے کی اجازت نہ دی بلکہ اون کے بعد جو گدی نشین ہوتے وہ تو اگر اپنے لڑکوں کو بھی گدی دیتے رہے۔ لیکن جیسی کرنی ویسی بھرنی والی بات ہی بابا صاحب جیسی سچی روحانی بادشاہی اوروں کو نصیب نہوتی۔ اکثر لوگوں کو دنیا کے مختلف جگہوں میں حصہ لینا پڑا۔ روحانی بادشاہی تو بابا صاحب ہی شان و شوکت کے ساتھ کی۔ یہی حال کبیر صاحب کا تھا وہ بھی سچے بادشاہ تھے بارہ سال تک پنواڑ کا ساگ بلائک کے اوبال کر کیا۔ چالیس سال تک ایک جگہ بیکر عبادت کی تھی وہ جگہ ایک کبیر چوڑا کے نام سے مشہور ہے ان بادشاہوں کی بابت آجکل کے لوگ کہتے ہیں کہ یہ بے علم تھے یہ وید نہیں پڑھے تھے مگر سچ پوچھو تو بید و نکا بھید ہی لوگ جانتے تھے۔ وید ہمارا بھید ہے ہم بیدوں کے ماننے۔ مان البتہ آجکل کے لوگوں کی طرح نہ تھے کہ جنکو فقیری کی ہوا بھی نہ لگی ہے لیکن پڑھ پڑھ کر ملک بہرین لیکو دینے اور پلٹ فارم پونڈ نالے اور بی بی چوڑی تقریریں کر نیکو ہی فخر اور فقیری سمجھتے ہیں وہ لوگ سینہ بسینہ علم کو نہایت تھے بابا مانک جی نے کوئی پوتہ ہی پستک اور گرتھ نہیں بنایا۔ کبیر جی نے بھی کوئی گرتھ نہیں بچا مگر اونکی زبان علم کا بندھار تھی جو اون کی زبان سے نکلتا تھا علم حقیقی تھا کبیر جی نے دہرم داس جی کو جو راڈ بتایا اوس کے بار میں کیسی ہدایت کی ۵

دہرم داس توئی رام دوہائی سار شبد نہیں باہر جاتے

یہ لوگ دولت دنیا کے خواہاں نہ تھے بلکہ اوسکو بالکل بیچ سکتے تھے۔ بابا بھندر ناتھ جی نے
 کچھ اشرفیان اکہٹی کر کے گدڑی میں سی رکھی تین کہ اپنے جیلہ بابا گورکھ ناتھ جی کو
 دیدین گے بابا گورکھ ناتھ جی نے اُس گدڑی کو دریا میں ڈال دیا تو اون کے گرد
 ہماراج نے افسوس ظاہر کیا۔ بابا صاحب چپہ گئے اور اون سے پیشاب کرنے کی
 اجازت لیکر پیشاب کیا تو کل جگہ جہاں پیشاب پڑا سونیکلی ہو گئی۔ مگر ہماراج اس
 تاثیر کو دیکھ کر حیران رہ گئے کہ ایسے لائق آدمی کو اشرفیوں کی کیا ضرورت ہو جسکے
 پیشاب کی دہار میں سونا بنتا ہے۔ یہ تینوں شخص چپے بادشاہ اور پرانے اوتار تھے
 جنک بدیہی نانکا سکھ دیو تھے کبیر
 قتاتر یہ گورکھ بہتے کہتے راؤ فقیر

(۱۵۳) ایک ارشاد ہوا کہ فقیر میں ان آٹھ باتوں کا ہونا ضروری ہے۔

(۱) فنا فی الذات ہو کر اپنی ذات و صفات سے فارغ ہو (قوت اوسکی مالاکا
 نام ہو اور اوسکی رضامندی پر قائم ہے) یا دالہی میں مشغول ہے۔ اور
 پرہیزگاری سے پورا حق ادا کرے (رحمت الہی کا امیدوار ہو۔ رحمت دلی اور
 اوسکی صفائی اور اوسکو اپنی خواہشوں سے موڑ کر بوجہ اللہ کرے۔

(۲) فادکش۔ قانع۔ یار۔ خیر اور جیم میں یہ عادات ہوں۔

(۳) فعل۔ قول۔ یقین اور رفتار جس کی برابر ہوں۔

(۴) فراغت۔ قناعت۔ یگانگت اور رحمت جسکی طبع ان اخلاق سے آراستہ ہو

(۵) قناعت۔ قیام۔ یاس اور ریاضت۔ جس نے ان عادات حسنہ سے اپنی طبیعت کو
 درست کر لیا ہو اور نفس کو مارا ہو۔

(۶) فساد۔ قمار۔ یا واگوی اور ریا۔ جو ان عادات قبیحہ سے پاک ہو۔

(۷) فضولی قلت۔ یلبوست اور رعونت۔ ان خیالات سے جو آزاد ہو۔

(۸) فیض۔ قیاس۔ یاوری۔ اور رشوخ جو دوسروں سے اسطرح سے برتے اور اپنی عادات سے لوگوں کو فائدہ بخشتے۔

(۱۵۴) ایک روز چند اصحاب نے عرض کیا کہ میری مہالچ آپ کے پاس سینکڑوں طرح کا پریشاد از قلم میوہ جات و شیرینی آتا ہے اور آپ کے لئے دست سنگی بھگتی بہاؤ سے بہت نہت لذت کھانے بنواتے ہیں مگر آپ انہیں سے کسی کو زبان پر یہی نہیں دہرتے ہمیشہ نان خشک ہی کھاتے ہیں اس سے ہم لوگوں کا دل کھتا ہے کیا کر کے کچھ نہ کچھ تو ان چیزوں میں سے بھی چکھا کر میں۔ میری مہالچ اس وقت تو سنکر ہنس پڑے مگر جب یہ اصحاب تشریف لے گئے تو خادم کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ ابد ہوت فنا تیرہ جی نے جو بیٹل کر دے کتے تھے اونکے نام اور انہیں سے ہر ایک سے جو سکشا حاصل کی اُسکا اختصار اسطرح پر ہے۔

پرتھوی۔ پون اکاش ہے۔ نیراگن۔ شیش بہان۔ کپوت گروا جگر لکھو اور سندھ کو جانا اور سندھ کو جان پہنکا ہونا رکھئے۔ ماہی ہاتھی مرگامین اور نیچل لیتے چلیو وال کینا۔ کہوں تیر بناؤں ہمارے سانپ ماگری بہرنگ جو جو بیسوں آدھار۔

نمبر	نام گرو	بیان واقعات اور ان سے کیا سکشا حاصل کی
۱	پرتھوی	تین گن لئے (۱) چاڑ پر بارش ہوتی ہے اور ہوا چلتی ہے مگر وہ تر ہے اوس سے پتھر لیجاتے ہیں مگر وہ لوہہ نہیں کرتا اور آدمی چڑھتے اور ترے ہیں مگر غصہ نہیں کرتا اس سے تتر اور غصہ اور لوہہ کا تیاگ سیکھا (۲) درخت یہ بالکل پراو پکار کے لئے بنے ہیں ان سے پرا بیکار سیکھا (۳) زمین میں کوئی نیو کو دتا ہے کوئی کنواں کہو دتا ہے مگر وہ کیو بہلا برا نہیں کہتی۔ کا ہو کو وہ بہلو برو ہونا کے۔ ایسے ہی برکت دے ہے سبھی دیکھ سکھہ سستے۔

۲	ہوا	خوشبو سے لکر خوشبو دار و بدبو سے لکر بدبو دار ملاوٹ صاف یعنی اچھا اور بُرے سنگ سے اچھی اور بُری حالت ہو جاتی ہے۔
۳	آکاس	میٹھ برستا ہے۔ آندھی چلتی ہے بجلی چمکتی ہے۔ آگ جلتی ہے گردہ نہ سوکتا ہے نہ جلتا ہے نہ گلتا ہے نہ کڑ ہے نہ موند ہے نہ خفتا ہے نہ پتیل۔ سونے چاندی کے برتن میں ایک ہی آکاش ہے اسی طرح گھٹ گھٹ میں برہم ہے۔ پھاڑ کے پھوٹ جانے سے آکاش ہی رہ جاتا ہے ایسے ہی کایا کے نش جانے سے برہم ہی رہ جاتا ہے۔
۴	پانی	میٹھا اور شیتل ہوتا ہے اس لئے میٹھے پھل بولکر سب کا پرور شدہ اور شیتل کرے۔ برسات میں کچھڑے ملکر گدلا اور جاٹے میں صاف ہو جاتا ہے ایسے ہی گہرے تینوں کے سنگ سے سادہ کائنات میں ملا ہو جائے تو بھن سے اس میں کو دور کرے اور جیسے جل سے میل کو دھوتے میں ایسے سادہ ہونے پینے اور آپدیش سے پالپ تاپ کپکپے اچا بُرا سب کو جلا دیتی ہے ایسے ہی سادہ ہو جان، ہو جن کرین اس کے پاپ برلین اور آگ کی طرح گہیت رہیں جو پیر گھٹ کرنا چاہتے تو ظاہر ہو رہے اور کسی کلا گھٹی بڑھتی ہے لیکن منڈل جیون کا تینوں رہتا ہے ایسے ہی شریکے اُتھت اور پرے اور گھٹے بڑھنے میں آتا ایک رہتا ہے آٹھ تینے پانی سوکتا ہے اور چار تینے مینہ برستا ہے اس کا لو بھ نہیں تا ایسے سادہ ہو کو جو کوئی کچھڑے تو اچھی طرح سے لے اور اگر کوئی چیز مانگے تو اس کے دینے میں لو بھ نہ کرے۔ سوچ کا عکس سیکڑون ریتونین علیہ علیہ ہوتا ہے مگر سورج ایک ہی ایسے ہی آتا کہ پرکاش علیہ علیہ گھٹ میں علیہ نظر آتا ہے مگر واصل آتا ایک ہی ہے۔
۵	آگ	
۶	چندرا	
۷	سورج	

۸	کپوت	کپوتر اور کبوتری چون کے سوہ میں ہنسکر جال میں پھنس گئے اس لئے عورت اور بچہ نکاح خال چھوڑ کر ویراگ دھارن کرنا چاہتے۔
۹	اجگر	ایک گنگ پڑا رہتا ہے اور ہرن وغیرہ چوپائے اس کے منہ کے پاس آ جاتے ہیں اور وہ اونکو کھا لیتا ہے اسکو دیکھکر میں نے درد بیک مانگنا چھوڑ دیا اور وہ میری دیواری اور پرالبدھ پر بروسہ کیا۔
۱۰	سندھ	میں گن لئے (۱) گوشت ہی مٹی ندیان اگر ملتی ہیں مگر وہ کماری رہتا ہوں ایناں بہاؤ نہیں چھوڑتا (۲) دوسرے گنہیز یعنی تھانہ نہ ملتا (۳) برسات میں ندیان اگر ملتی ہیں مگر زیادہ نہیں تیاگتا۔
۱۱	پتنگ	دیکھ کی جوت دیکھ کر جل مرتا ہے اور باؤسکے ہاتھ کچھ نہیں آتا اس لئے خوب صورت عورتوں کی صحبت سے بہاگنا چاہتے اونکی صحبت سے گیان جاتا ہے اور نرک ملتا ہے۔
۱۲	بھونرا	بہت سے بھولوں سے تھوڑا تھوڑا رس لیکر پیٹ بھر لیتا ہوں زیادہ کی چاہ نہیں کرتا ایسے ہی کئی گھروں سے تھوڑا تھوڑا مانگ کر پیٹ بھر لیتا چاہے
۱۳	کھی	بھولوں کو مارا کٹھا کرتی ہے جب بھر پور ہو جاتا ہے تو کوئی نہ کوئی چپتہ کو مروڑ کر رس نکال لیتا ہے اور کمبیاں مر رہی جاتی ہیں اور بہت سی
۱۴	ہاتھی	سکتی بھی رہتی ہیں اس لئے جنگل کی چیزیں اکٹھی نہیں کھاتی ہاتھیں مست جنگلی ہاتھی کو کاغذ کی تھنی دکھا کر ہواوت پکڑ لیتا ہے اور انکس لگاتا ہے اور بیڑی ڈالتا ہے آزادی گئی اور بند میں پھنس گیا ایسے
۱۵	مرگ	ہی سادہ ہو کے چرن اگر عورت چوسے اور اس شکھ کی چاہنا سے وہ عورت کرے تو بھن پھن چھوٹ جاتا ہوں کام جال سے بچنا چاہتے شکاری کی بین سنکر ہرن اس کے پاس چلا گیا اور تیرے نشانہ کیا

اسی طرح سے سرنگار میں سننے سے برکت نوار ہوتا ہے اسلئے گوبال گرجن سننے جس کیان و ہیماں پیدا ہو۔

مین ۱۶
تجکاری نے کانٹے میں گوشت لگا کر ڈالا اور مچلی نے کمایا اور کانٹا گلے میں اٹکا اور مر گئی اسلئے زبان کا ذائقہ سادہ ہو کر چوڑا چاہتے ورنہ لذت کیواسطے گھر گھر دیکے کمایا گیا۔ ایسا ہو جن کماٹے لگے جینا اور تھی سبھی روگ نش جانیں رہے کایا سکھی۔ زبان قابو میں ہو تو سب اندری قابو میں ہو سکتی ہیں۔ گٹ رس کے سوا دون سے عورت کے پس ہوتا ہے۔

پنگلا ۱۷
سنگار کر کے آدمی کی آتشا میں صبح سے شام تک دروازے پر بیٹھی گر کوئی آدمی نہ آیا پر پلنگ پر جا لیٹھی مگر کام بیش ہو کر دھیرج نہ رہا کبھی اندر کبھی باہر دوڑتی رہی سنبتوش نہ آتھا کاتیاگ کرنا چاہتے چیل کے پاس گوشت کا ٹکڑا دیکر جانور اسکے پر نوچتے تھے اور مار تے تھے اس ٹکڑا سپینک یا اور پر پھیلا کر آرام سے جا بیٹھی اسلئے مین نے ہی چیز ونگا سنگرہ کرنا چوڑ دیا۔ تھالی پیالا جادو کو پین ساتھ رکھتا تھا مگر وہیاں کیوقت خیال ہوتا تھا کہ کوئی لنگوٹی لے گیا اسلئے سبک پرینک کرنگار ہتا ہوں۔

بالک ۱۹
بالک کو ہلونا دیکر قیمتی چیز لیلو۔ مار کر پچکار اور اضی ہو جا یگا مان اپنا خیال نہیں عورت گلے سے لگائے کام دیو نہیں بیاتیا کھیل میں بہت رہتا ہے اسلئے مین نے مان اپنا لو بھ اور پاؤ کرنا تیاگ دیا۔

کنیا ۲۰
مہانوں کیواسطے وہاں کوٹنے لگی تو چوڑیاں بھتی تھیں اسلئے حیرت دور کہیں تو ہی کہہ کا نہ مٹا پر ایک اور توڑوسی۔۔۔۔۔ تو کوٹکا بند

ہو گیا اسلئے سادہ ہو کواکیلا رہنا چاہتے۔ ساتھ رہنے میں کل کل تائین
تائین ہوتی رہتی ہیں۔

تیرگر ۲۱
راجہ کی سواری ہاتھی گھوڑے اور باجے گاجے سے بھل گئی گتیر گرنے
تیر بنا نیکے وہیان میں نہ سنا اس لئے ہم نے وہیان کا طریقہ اس کو
سیکھا۔ ورٹ من اور ہی تینو کو لگانا چاہتے۔

سانپ ۲۲
اکیلا پرتا ہے گرنہیں بنانا جان رات ہوتی ہے وہیں کسی بل میں بس
جاتا ہے اسلئے ہم نے بھی کوئی گرنہیں بنایا۔ رہتا جوگی ہتھاپانی شرے
گدلا ہوئے۔

مکڑی ۲۳
اپنے پیٹ سے جال نکال کر تانتی ہے اور پیر پیٹ میں دھیر لیتی ہے کچی
اوسین پہنیں کر مر جاتی ہے ایسے ہی ایشور جگت کو چٹا ہے اور پیر اپنے
میں لیکر لیتا ہے اس مایا جال سے بچنے کے لئے اور جنم مرن کا ڈراما کر
دیراگ کو دھارن کرے اور ہر کا بجن کرے اور جگت باس کو تجے۔

بھرنگی ۲۴
بھرنگی کیڑے کو پکڑ کے اپنے پاس رکھتا ہے اسکی توجہ سے کیڑا بھرنگی
ہو جاتا ہے جو جبکا وہیان کرتا ہے وہ اسکا روپ ہو جاتا ہے بھرنگی
کا معاملہ دیکھنے سے یہ بات سمجھ میں آئی کہ سیوک کیسے شوامی بن جاتا ہے
ہم نے اپنے دیکھ کو بھی کروانا کیونکہ ایک دن اچھا کیا اوس سو مکھایت
ہوئی پیرا چاہنا دوسرے دن نہ ملا تو دیکھ ہوا جس مکھ کیواسلئے کوشش
کی اوس میں دیکھ زیادہ ہوا۔ اسلئے پرالبدھ پر ہر دوسرے مکھ کوشش کرنا چھوڑ دیا
یہ دیکھ بالک پن میں مان باپکے ماتحت ہوتی ہے جوانی میں عورت کے
لبش چڑھاتی ہے۔ بڑے پے میں اولاد کی محتاج ہوتی ہے۔ مرنے پر
اگ میں جلے یا کیڑے کہا تین اسلئے یہ اپنی نہیں البتہ اس سے ایک

کام نکلتا ہے کہ ہر کی پر اپنی ہوتی ہے اسلئے دیکھا جہاں کو تیاگ دیا ہے اسے گرد
مہاراج نے چوبیس سو شریر و نہیں ہو کر گھر ایک کے علیحدہ رنگ سجھاتے۔

یہ فرما کر ارشاد ہوا کہ دیکھو بد بھوت و تاثر یہ جی تو ایسا کہتے ہیں کہ اب انکے آپدیش کو ماننا
چاہئے یا ان لوگوں کی بات مانتی چاہئے یہ ہم کو ڈوبنا چاہتے ہیں دیکھو زبان کے
فاقہ سے مچلی کی کیا لگت ہوئی دنیا دار فقیروں کو دھڑلے سے مار تے ہیں۔ کہلا کہلا کر
یا کہپا کہپا کر۔

(۱۵۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک تافہ کہین جاتا تھا اس راہ میں قزاقوں کا ٹھکانہ تھا۔
سودا گروں نے حضرت شیخ ابوالحسن قزاقی سے دعا کی درخواست کی کہ ہم خیر و عافیت
سے وطن واپس آ جاوین تو آپ نے فرمایا کہ فکر نہ کرو جب ہم پیش آئے مجھ کو یاد کروا قضا
راہ میں قزاقوں نے آیا اس وقت سودا گروں کو حضرت کا فرمان یاد نہ رہا خدا رسول
کو بہت یاد کیا مگر کچھ اثر نہ ہوا اور انکا سب مال لوٹ لیا گیا۔ ایک شخص کو وہ بات یاد
رہی اور اس نے حضرت کو یاد کیا تو اسکا سامان لیٹروں نے بالکل نہ لیا جب واکروں
نے یہ حال دیکھا تو واپس آ کر حضرت کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اسکا سبب دریافت
کیا تو آپ نے فرمایا کہ تم نے جانا یاد کیا تھا اگر اس طرح ہزار بار یاد کرتے تو کیا ہوتا۔ اور
ابوالحسن خدا و رسول کو دل سے یاد کرتا ہے اگر تم اسکو یاد کرو اور یہ تمہارے واسطے
خدا کو یاد کرے تو بیشک تمہارا کام ہو جاوے گا۔

(۱۵۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ سکندر بادشاہ کو حضرت خضر نے تصور کر نیکے لئے فرمایا تو
بادشاہ نے پوچھا کہ کس کا تصور کیا کروں حضرت نے جواب دیا کہ جو چیز تم کو پیاری ہو اس
جواب دیا کہ سب سے چوٹی بی بی محبوبہ پیاری ہے مگر اس کے ساتھ محبت بی بی سنانیت
شامل ہے محبت خالص نہیں حضرت نے جواب دیا کہ اسکا تصور حرام ہو گا لیکن کچھ
عرضہ اسکا تصور کرو اور اس وقت تک بی بی سے تعلق نہ رکھو بعد دیکھا جاوے گا

کہتے ہیں پردل سے دل کو راہ ہوتی ہے یہ بات کوئی عجیب نہیں۔ ایک بار ہوش سرسبز
 ہمارے ملنے والے جیپور میں تھے اونکا یہ حال تھا کہ خواہ رات کو بارہ بجے خواہ دو بجے
 خواہ کسی وقت جب کہی ہم اون سے ملنے کو روانہ ہوتے تو وہ فوراً اُمید تھے کہ ہمارا
 اس وقت تشریف لائے ہیں حالانکہ اس وقت بہت ہی بیوقت ہوتا تھا اور لوگ اونکی
 بات کو یقین نہیں کرتے تو وہ لکھ کر پھر رکھ دیتے تھے اور یہ ہی نہیں بلکہ قدم قدم کا
 حال بتا دیتے تھے کہ اس وقت فلاں مقام پر ہیں اب ڈیوڑھی میں آگئے اور اب زینہ پر
 ہیں اور وہ نہ کوئی ورد کرتے نہ وظیفہ پڑھتے نہ جمن نہ گیان نہ دھیان اول درجہ کے
 مے نوش عیاش آدمی تھے ایک طوائف سے ایسی محبت ہو گئی تھی کہ بالکل عاشق
 و معشوق کا سا حال تھا وہ بھی اُنکو دل سے چاہتی تھی ڈیڑھ دو روپیہ روزانہ کی
 اجیو کا ہتی اور ڈیڑھ دو روپیہ روز طوائف کا راج سے بندہ ان تھا۔ یہ تین چار روپے
 روزانہ سے نوشی میں صرف کر دیتے تھے باقی یہ حال تھا کہ نہ بدن پر کپڑا تھا نہ اور نہ
 بچانے کو لیٹر اکثر بیٹی دھوتی پہنے بوریہ پر ہی بیٹھے رہتے تھے جب اون سے لوگوں
 نے اس پیشین گوئی کی نسبت دریافت کیا تو انہوں نے جواب دیا کہ اور تو میں
 کچھ نہیں کرتا البتہ سری ہمارا راج سے مجھکو بہت محبت ہے اور اس محبت اور لگاؤ کی وجہ
 سے ہی میرے قلب میں صفائی ہے۔ ایک دن ایک فقیر نے اس طوائف کو کچھ مالیش
 کی مگراؤں لے کر اسکو گوش ہوش سے نہ سنا تو فقیر کے منہ سے حالت جوش میں
 نکلا کہ تو فلاں دن مرجائیگی اور ایسا ہی ظہور میں آیا۔ لالہ صاحب اکثر شکایت کیا کرتے
 تھے کہ ہماری خوشی کا سامان مفت میں مٹا دیا۔ اس کے بعد نہ تو لالہ صاحب نے شادی
 کی نہ کسی اور طرف متوجہ ہوئے۔

(۱۵۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک عورت اپنے پیار سے ملنے کو جا رہی تھی راستہ میں
 ایک برہمن پوجن کی ساگری رکھے بیٹھا تھا عورت وہاں سے ہو کر گزری مگر کام کے

غلبہ سے ایسی مدہوش تھی کہ اسکو نہ تو برہمن دکھائی دیا اور نہ اسکی پوجا کی ساگر ہی
 نظر پڑی اور اسکے اوپر سیر کر کے نکل گئی جب وہاں سے واپس ہوئی اور جو شش رفع
 ہو گیا تو اس نے دیکھا کہ راہ میں برہمن بیٹھا ہے تو اس سے منہ چپا کر اور بچکر نکلنے
 لگی۔ وہ دیکھ کر چنچلا کر بولا کہ ابھی اس طرف سے جاتے وقت تو میرے چائی اور مدہوشی
 کہ میرے تمام پوجا کی ساگر ہی خراب کر دی اور اب ایسی شر مارے ہو گئی۔ اس
 عورت نے جواب دیا کہ پنڈت جی ہو تو کام کی دھن ایسی لگی ہوئی تھی کہ نہ آپ دکھائی دے
 نہ میں نے آپکی پوجا کا سامان دیکھا مگر افسوس ہے کہ آپ کیسی ایگ کر رہے تھے او
 کیسا دھیان لگا کر بیٹھے تھے جو مجھ کو دیکھ لیا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ جھوٹے
 دھیانی ہو۔ اگر آپ کو بھی مالک کے چرنوں میں ایسا ہی پریم ہوتا جیسا مجھ کو حرام سی
 تھا تو آپ کو بھی میں نہ دکھائی پڑتی ۵

کا مٹو جو نہین تو کرت جان سو جان پڑھ پنڈت باپو جو نہین نہین بگوان

جیسا ہیبت حرام سے دیا ہری سون ہوئی

چلا جاتے بیکنڈھ کو ہاتھ نہ پکڑے کوئی

(۱۶۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ طریقہ خواجگان نقش بندی کی بنائے گیارہ کلمات پر ہے

(۱) ہوش دوم و مداد و کہ ہر دم بیداری اور ہوشیاری رکھے اور ذکر زبانی یا ذکر قلبی حضور

کے ساتھ ہو غفلت سے نہ ۵

ہو زبان پر ذکر دل میں ہو حضور

ما سو اتیرے یہ دل ہو سب سے دور

(۲) نظر بر قدم۔ یہ مقصود ہے کہ چلتے پھرتے نظر نشیت پا پر ہے تاکہ محرم پر نظر نہ پڑے

انسان کے جسم میں بڑا تیز ترشہ شیطان کا وجود آئوگا یہ کیونکہ اور حواسوں سے

جب تک کوئی چیز مس نہ کرے اور اک نہین کر سکے مگر آنکھ وہ حس ہے کہ دور اور نزدیک

سے اپنا کام لیتی ہے ۵

گم زدہ بے ہمدیہ و ہوش دم در نہ گذشتہ نظرش از دم
بس ز خود کردہ بسرعت سفر باز نمادہ قدمش از نظر

(۳) سفر و وطن - سفر و وطن کا ہوتا ہے ایک تو ظاہر بدن سے مثلاً زیارت حج یا مدینہ منورہ یا اولیاء علمایا مقبور و سیر ملک صحرا و عجائبات دنیا و دوسرا باطن دل سے ہے کہ صفات بشریہ حسیہ سے صفات ملکیت فاضلہ کی طرف نقل کرے اور نفس کے حالات سے واقف ہو کہ اس میں کس قدر محبت خلق اللہ و ماسوی اللہ باقی ہے عجب کبھی یارب چہ خوش است بے دہان خندین بے واسطہ خیم جہان را دیدن
بشعین و سفر کن کہ بغایت خوب است بے منت پاگر و جہان گردین
(۴) خلوت و راجحین - یعنی ظاہر و باطن مشغول ہو اور باطن بحق سبحانہ مستغرق
ذکر کا ایسا غلبہ دل پر ہو جائے کہ فکر بازار میں آتے جاتے یا غیر آوازیں سننے
تو ہی اوسکو ذکر ہی شنائی ہے ۵

از درون شوا آشنا و از برون بیگانہ باش

این چنین زیبا روش کم ہے بود اندر جہان

(۵) یاد کر دیتے ہیں ذکر کرنے کو خواہ ذکر زبانی ہو یا دلی - نفی اثبات ہو یا فقط اثبات
یعنی اسم اللہ جیسے مرشد تعلیم کرے ذکر سے مقصود یہ ہے کہ دل ہمیشہ حق سبحانہ
تعالیٰ سے آگاہ رہے محبت اور تعظیم کیساتھ اگر یہ آگاہی اہل جمعیت کی صحبت میں
حاصل ہو جائے تو خلاصہ ذکر کا حاصل ہو گیا ۵

غافل از دے یکر زمان صدم گردان زندگی یا داست نزد عارفان

(۶) باز گشت - ذکر کو خالص بنا دیتا ہے - ذکر کے دل میں جو سوراخ طے و سوسہ
پیدا ہوتے ہیں تو اوس پر مغرور ہو جاتا ہے اور اسی کو مقصود ذکر قرار دیتا ہے اسلئے

اسم اللہ کو نیا پسند رہا اکیس مرتبہ دل سے لکھ کر زبان سے یہ مناجات کرے اے خدائے
 کریم تو اور تیری رضا میرا مقصود ہے میں نے دنیا و آخرت کو تیرے لئے ترک کیا تو اپنی
 محبت مجھ پر تمام کر۔ یعنی دل کو بار بار اسوائے حق سے ہٹا کر جو ع اللہ کرے ۵
 اسم گزرا نی مسے را بجو بے مسے اسم کے باشندہ کو

(۷) نگہداشت۔ خطرات نفسانی و دوسوں سے دل کی حفاظت کر کے کلہہ راستہ خلوت کا
 حاصل کرے۔ خطرے اور خیال کو ابتداء ظہوری میں روک دیوے ورنہ جب ظاہر
 ہو چکے گا تو نفس و طرف مایل راغب ہو جائیگا۔ خطرات چار قسم کے ہیں (۱) خطرہ
 شیطانی۔ جو رغبت معصیت کی واسطے ہوتا ہے (۲) خطرہ نفسانی جو مطالب شہوات
 کی واسطے ہوتا ہے (۳) خطرہ ملکاتی امام کو کہتے ہیں (۴) خطرہ رحمانی۔ غفلت سے
 نکلنا اور طاعت کی طرف راغب ہونا۔ اول دو خطرات فساد کی جڑ ہیں انکا موقوف
 ہونا فناء فی القلب ہے (۸) یادداشت۔ بلاذریعہ الفاظ و تخیلات ایسی خالص توجہ
 ذات مقدس کی طرف باطن میں لگائے کہ بوجہ ذوق دوام آگاہی حاصل ہو جائے

یعنی ہستی نیست کرتے ہیں عزیز

میسوا حق کے نہیں کہتے تیسرے

گشت

خواجہ عبداللہ اصرار نے فرمایا ہے کہ یاد کر و ذکر میں تکلف سے مراد ہے۔ اور باز
 سے مراد خدا کی طرف راغب ہونا کہ تو ہی میرا مقصود ہے۔ نگہداشت اس رجوع
 کی محافظت کا نام ہے اور یادداشت نگہداشت کے نسخ سے مطلب (۹) وقوف
 زمانی۔ محاسبہ نفس سے مراد ہے۔ سالک ہر وقت اپنے حال کا واقعہ رہے اور اگر
 حالت بسط ہو تو شکر کرے اور اگر قبض ہو تو توبہ کرے ذکر کرتے وقت ہر ساعت
 اپنے دل میں تامل کرے کہ غفلت تو نہیں آگئی اور اگر غفلت آگئی ہو تو اسکو
 دور کرے (۱۰) وقوف عددی سے ذکر قلبی بر رعایت عدد مطلق مراد ہے یعنی ایک

سائنس میں تین یا پانچ ایساات یا اکیس مرتبہ تک ذکر کرے اس سے ذکر قلبی میں عجیظ
مستفرد کا دافعہ ہوتا ہے۔ اس میں بہت کئے سے مراد نہیں ہے بلکہ حقیر کہے وقوف
اور حضور کے ساتھ کہے ۵

پیش حق یک نارہ از روتے نیاز

بہ کہ عمرے بے نیاز اندر نیاز

(۱۱) وقوف قلبی یہ دو۔۔۔۔۔ معنوں میں بولا جاتا ہے ایک یہ کہ ذکر کے وقت مذکور
سے آگاہ ہوتا کہ سوائے حق کچھ نہ رہے اس آگاہی کو وصول اور وجود ہی کہتے
ہیں۔ دوسرے یہ کہ ذکر اقل سے واقف ہو یعنی دل حجاز کی طریقت قطع گوشت صنوبر
شکل کا بائیں طرف زیر پستان ہی متوجہ رہے اور اسکو ذکر میں مشغول کر کے
مذکور سے غافل ہونے دے۔ فرج

مانند مرغے باش امان برہیضہ دل پاسبان

کرہیضہ دل زائدت مستی و شور قہقہہ

ان مذکورہ بالا اصطلاحات میں سے پہلی آٹھ خواجہ عبدالخالق عجز دانی سے منقول
ہیں اور پہلی تین خواجہ نقشبندیؒ سے مروی ہیں۔

(۱۶۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ خاندان نقشبندیہ میں اللہ کریم تک پہنچنے کے تین
طریق ہیں (۱) رابطہ (۲) ذکر (۳) مراقبہ۔ اول رابطہ کے معنی روحانی و باطنی نسبت
اور تعلق کے ہیں وہ ایسے بیہر طریقت کی ہم نشینی و صحبت حاصل کرنے سے پیدا ہوتا
ہے جو مقام مشاہدہ تک پہنچا ہوا ہوا اور تجلیات ذاتیہ سے متحقق ہو ۵

سب سے ہوا آواز ان کا ہو غلام

جب ملے دین کا مزہ شہ کو تمام

با عاشقان نشین ہمہ عاشقی گزین

بہر کہ نیست عاشق با او شوق ترین

ہر کہ خواہم ہم نشینی با خدا

اول نشیند در حضور اولیاء

اپنے وجود سے ہی قطع تعلق کر کے جذبات قلبی و فیوض الہی کا منتظر ہے منجملہ اور طریقوں کے اس معرفت کے حصول کا ایک یہ طریق ہے کہ خدا کو دل کی باتوں اور باطن کے احوال کا عالم جانے اور سب بندوں کے عمل اور ہر ایک چیز پر اسکو رقیب اور محیط سمجھنا کہ ظاہر و باطن میں کوئی حرکت نازیبہ سرزد نہ ہو۔ جب فاکر کے دل پر یہ حالت غالب ہو جاتی ہے کہ میرے رب نے ہر ایک جگہ اور چیز کو گیر رکھا ہے اور وہ سمیع و بصیر و حفیظ و نگبان ہے اور دل میں بغیر کسی عبارت و الفاظ کے بیچگون و بیچون کے معنی جو اللہ سے مفہوم ہیں وہ بیان رکھتا ہے تو تہذیب و دل اس اجلال کے ملاحظہ میں لیا ڈھونڈتا ہے کہ اعضا و عظام ہر کی طرف ہی التفات نہیں کرتا اور وجود بحسب موقع جاتا ہے آنکھ کو لے ہوئے ہی کسی کو نہیں دیکھتا اور سوت جو چیز اس کے سامنے آتی ہر اویسکا رنگ پکڑ جاتی ہے ۵

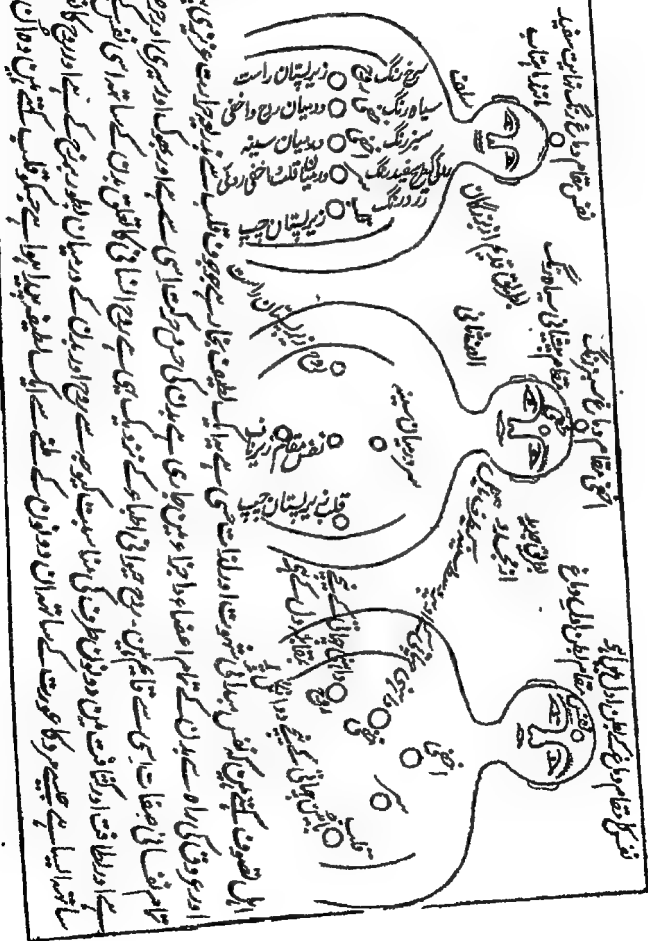
جس طرف دیکھوں میں اڈھاکے نگاہ

تو ہی آوے اور ہر نظر میرا رب

یہ مراقبہ بیستی کی سرحد اور مقام حیرت ہے اسکو فنا و فناء بھی کہتے ہیں اگر خدا اس مقام سے ترقی جتنے تو بیر تھا ہی ہے۔



(۱۶۲) ایک ارشاد ہوا کہ خاندان نقشبندیہ کا وار مدار لطائف مستہ پر ہو اسکو لطائف
عشرہ بھی کہتے ہیں اوسکی صورت اس طرح ہے۔



درمیان متعلق اور منقطع اور دونوں میں سے کسی ایک کے احکام کے عکس کی وجہ سے اسی
 کا تابع ہے محسوسات کا مدرک نفس ہے اور معقولات کا مدرک روح ہے اور معقول و
 محسوس کے مرکب اشیاء کا مدرک قلب ہے اور ایسی اشیاء جو نہ معقول ہیں اور نہ
 محسوس جیسے کہ ذات و صفات الہی ان کے اور اک کی واسطے جو لطیفہ ہیں وہ روح و سرو
 خفی و اخفی کے نام سے موسوم ہیں نقشہ بالا میں جو ان لطیفوں کے مقامات میں ذرا
 فرق ہے اس کی دو وجوہات ہیں۔ اول یہ کہ بعض نے جائے آغاز لطیفہ لی ہے اور
 بعض نے اس کا مقام متوسط مگر یہ صرف ظاہری و عیارتی فرق ہے دراصل حالت
 بطون ایک ہی بات ہے اور ٹھیک مقام نظر آتا ہے۔ دوم ایک جگہ نفس کا مقام زیر
 ہے اور دوسری جگہ داغ اس کی وجہ یہ ہے کہ انسان دس لطائف سے مرکب ہے
 انہیں سے پانچ عالم خلق یعنی عالم ملکوت سے ہیں جسکو ہندی میں کوشم کہتے ہیں
 اور پانچ عالم اموی یعنی عالم جبروت سے ہیں جسکو ہندی میں کارن کہتے ہیں۔ بعض نے
 عالم خلق کے لطیفوں کی جگہ بتلائی ہے۔ بعض نے عالم امر کی۔ دراصل عالم خلق کے
 لطیفہ عالم امر کے لطیفوں کے عکس میں ان کا احوال سطح پر ہے (۱) قلب۔ اس
 لطیفہ کی جگہ بائین ہلو میں کسی نے دواؤنگل اور کسی نے چار اونگل زیر پستان مانی
 ہے اس کا رنگ زرد ہے اور اس کی ولایت حضرت آدم کے زیر قدم ہے جسکو یہ نور
 حاصل ہوا و سکوا آدمی المشرب کہتے ہیں۔ اس لطیفہ کے جاری ہونے سے سر سے
 پتک بھرا اللہ میں غرق ہو جاتا ہے (۲) روح۔ اس کی جگہ دائیں ہلو میں پستان کے
 نیچے دواؤنگل مانی گئی ہے اس کا نور سرخ ہے اس کے جاری ہونے پر عظمت دور ہو جاتی
 ہے اور دل پر گرمی اور شمیم تر رہتی ہے اس کی ولایت حضرت ابراہیم کے زیر قدم
 ہے جسکو یہ حال ہوا و سکوا ابراہیمی المشرب کہتے ہیں یہ ولایت کا دوسرا درجہ ہے
 (۳) سر۔ اس کی جگہ سینہ میں بائیں پستان کے اوپر ہے یہ روح سے زیادہ لطیف

اور اسکا نور سفید ہے اسکے جاری ہونے سے انسان کو اپنے ہر ایک عضو سے آگاہی ہو جاتی ہے۔ اور اسم کے ساتھ مسمیٰ کا شہود ہو جاتا ہے یعنی بیدار ہو جاتا ہے اسکی ولایت حضرت موسیٰ کے زیر قدم ہے جسکو یہ حاصل ہوا اسکو موسیٰ المشرب کہتے ہیں (۴۷) حنفی۔ اسکا مقام دائیں جانب پستان کے اوپر ہے یہ سر سے زیادہ لطیف ہے اور اسکا نور سیاہ ہے جب یہ جاری ہوتا ہے تو سر سے ہر تک بحر خدا میں مستغرق ہو جاتا ہے لیکن اپنے وجود کی خبر رہتی ہی اور ایک ایک بال مثل آنکھ کے ہو جاتا ہے چشم گرد و موتے موتے عارفان

اسکی ولایت زیر قدم حضرت عیسیٰ ہے جسکو یہ نور حاصل ہوا اسکو عیسیٰ المشرب کہتے ہیں۔ (۵۰) حنفی۔ اسکی جگہ سینے کے درمیان ہے اسکا نور سبز ہے جب جاری ہوتا ہے تو خدا کا جلال و نور نظر آتا ہے جبین ہستی ظاہر ہو جاتی ہے اسکو فانی اللہ کہتے ہیں۔ اسکی ولایت زیر قدم حضرت محمد صاحب ہے جس کو یہ حاصل ہوا اسکو محمدی المشرب کہتے ہیں اور یہ ولایت پنجگانہ ہے اور اسکے بعد نور میر لگی ہے۔

(۱۶۳) ایک روشد ارشاد ہوا کہ خاندان قادریہ میں تین طرح سے ذکر کی تعلیم کرتے ہیں (۱) ذکر نفی اثبات (۲) ذکر حقی (۳) ذکر جبری۔ اول ذکر نفی اثبات کا یہ طریقہ ہے کہ بندہ نماز قبلہ رو بیٹھے اور اپنی آنکھ بند کرے اور لاکھ گویا اپنی ناف سے نکلتا ہے پھر اسکو کہتے ہیں۔ یہاں تک کہ واسطے مونڈے تک پہنچے پھر لاکھ گویا اسکو بارغ کی جلی سے نکالتا ہے پھر لا الہ کو دل پر قوت اور شدت سے ضرب کرے و زبان دل سے ذکر میں مشغول ہو جائے۔ کلام لا کہتے وقت بتدریج نفی جنویں غیر حق سے اور متوسط نفی مقصود میت غیر حق سے اور نہتی نفی وجود ملاحظہ کرے اور لا الہ کہتے وقت ذات مقدسہ کا وہاں کرے یہی اسکا اثبات ہے۔ دوم ذکر حنفی۔ دونوں آنکھوں اور دونوں لبوں کو بند کرے اور دل کی زبان سے کہے

اللہ سمیع۔ اللہ بصیر۔ اللہ علیم۔ اس طریقہ کے بعض لوگ التقدير کو بھی زیادہ کہتے ہیں
 (مگر یہ توضیح ہے) اللہ سمیع دل سے کہے اور تصور میں ناف سے سینہ تک چڑھے۔ پھر اللہ
 بصیر کمر سینہ سے دماغ تک اور پھر اللہ علیم کمر دماغ سے عرش تک پہنچے پھر یہ ہی
 خیال کرتا ہوا درجہ بدرجہ اوترے یعنی اللہ علیم کما ہوا عرش سے دماغ پھر اللہ بصیر کمر دماغ
 سے سینہ پر بٹھے اور اللہ سمیع کہتے ہوئے ناف پر بٹھ جائے اور اگر اللہ قدیر کو زیادہ
 کرے تو تیسری مرتبہ آسمان تک پہنچے اور چوتھی بار عرش تک۔ سوم ذکر جبری (سکی کئی
 قسمیں ہیں ایک ضروری۔ دو ضروری۔ سہ ضروری۔ چار ضروری۔ شش ضروری وغیرہ۔
 (۱) ایک ضروری میں لفظ مبارک اللہ کو سختی اور درازی اور بلندی سے دل اور حلق
 دونوں کی قوت کے ساتھ کہے پھر بٹھ جائے یہاں تک کہ ذاکر کی سانس اپنے ٹھکانے
 پر آجائے پھر اسی طرح بار بار ذکر کرے (۲) دو ضروری۔ نماز کی نشست پر بیٹھے اور
 اسم ذات کو ایک بار دہانے زانوین و دو دوسری بار دل میں ضرب کرے۔ ضرب قلبی
 خصوصاً قوت اور سختی کیساتھ ہوتا کہ خاطر یکہ ہو جائے (۳) سہ ضروری۔ چار زانو بیٹھے تو
 ایک بار دہانے زانوین اور دوسری بار بائیں زانوین اور تیسری بار دل میں ضرب
 کرے اور چاہے کہ تیسری ضرب سخت تر اور بلند تر ہو (۴) چار ضروری۔ چار زانو بیٹھے
 اور ایک بار دہانے زانوین اور دوسری بار بائیں زانوین اور تیسری بار دل میں اور
 چوتھی بار اپنے سامنے ضرب کرے چوتھی ضرب سخت تر اور بلند تر ہو (۵) ذکر شش
 ضروری میں۔ کلمہ لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کی ضرب لگاتے ہیں۔ ناف کے متصل دایم
 طرف سے کیچ کر اور دایم موندھے کو حرکت دیکھنا ایمن موندھے تک پہنچا کر دل صوبری
 پر ضرب لگاتے ہیں اور پھر بائیں طرف سے اسی طرح دایم طرف لیجاتے ہیں۔ اس
 خاندان کے بزرگ پاس نفاس ہی تعلیم فرماتے ہیں جس میں سانس کے باہر ہونیکے
 ساتھ لا الہ اور سانس اندر جانیے کے ساتھ لا الہ کہا جاتا ہے بعدہ مراتبہ وغیرہ کی

تسلیم ہوتی ہے۔

(۱۶۴) ایک رشتہ دار ہوا کہ خاندان چشتیہ میں ذکر نفی اثبات و محروا اثبات کا یہ طریق ہے کہ دل بایں حیا کی کے نیچے دواؤ کل پر بصورت شکوفہ چلغوزہ رکھا ہوا ہے اور اس کے دودروازہ میں۔ ایک باب فوقانی جو جسم سے ملا ہوا ہے اور دوسرا باب تحتانی جو روح سے متصل ہے اوپر کے دروازہ کی کشائش ذکر جلی سے یعنی جو آواز کے ساتھ کیا جائے اور نیچے کے دروازہ کی کشائش ذکر خفی سے جو پوشیدہ طور پر یعنی بغیر آواز کے کیا جائے ہوتی ہے۔ ترکیب کر یہ ہے چار زانو بیٹھ کر کمر کو سیدھا رکھے اور آنکھ بند کرے اور دونوں ہاتھ گٹھنوں پر رکھے اور اونگلیاں ہاتھ کی کھلی پہننے سے اور اپنے داسے پاؤں کے انگوٹھے اور اوس کے پاس کی اونگلی سے کیماںس رنگ کو دبانا چاہیے کیماںس وہ رنگ ہے جو بایں زانو کے تلے ران کی جانب سے اتری ہے اور اسکا اسطرح سے پکڑنا دل کو عجیب طرح سے گرم کر دیتا ہے اور بہ طریق مذکور شست نماز کے طور پر قبلہ رو بیٹھ کر حضور دل سے ہمت کو مجتمع کر کے اور ہر قوت کو دل سے نکال کر اور اور لفظ لا کا ناف سے نکالے اور اسکو کہیں داسے منہ مونڈ ہے تاکہ اور لفظ الہ کا دماغ کی جلی سے اشارہ کرے اس تصویر میں گویا غیر خدائی محبت کو دل سے نکال دیا اور اسکو پیٹھ کی جانب ڈالا اور پیرود سر ادرم لے سو ا لا اللہ کو دل میں سختی اور قوت کے ساتھ ضرب کرے اس نفی اثبات سے مبتدی ملاحظہ کرے نفی معبودیت کا غیر خدا سے اور متوسط نفی مقصودیت کا اور مہتمی نفی وجود کا شرط اعظم ہمت کا جمع کرنا اور معنی کا جو ہنسا ہے مگر اس شغل میں چگانی ضرور کمائی چاہئے اور کہا تا ہی جو بتائی پیٹ کمانا چاہا (۱۶۵) ایک رشتہ دار ہوا کہ اگر محبت شیخ دیر غالب ہو تو یہ لطائف خود بخود ملے ہو جائیں بعض کے نزدیک اگر چار گھڑی تک نہ کرے وقت خطرہ نہیں نہ تو ہی یہ لطائف خود بخود ملے ہو جائیں بات ذرا مشکل ہے اور بعض کے نزدیک اگر انوار شل سارونکے نظر آئے لیکن تو سمجھنا چاہئے کہ

پانچ لطیفہ خلق اور پانچ لطیفہ امر کے جو عرش پر ہیں سب محال ہو گئے۔ عموماً جب ذکر کی منزلت سے یہ لطائف سب جاری ہو جاتے ہیں تو اسکے بعد سلطان الاذکار یقین فرماتے ہیں اس وقت سالک کی ہر رگ ریشہ سے ذکر جاری ہو جاتا ہے اس وقت انوار و تجلیات کا غلبہ قلب کے دل بلکہ تمام وجود پر ہوتا ہے اس وقت کبھی سکوت پسند کرتا ہے کبھی ذکر زبانی کبھی ذوق و شوق و گریہ میں ایسا محو ہو جاتا ہے کہ سوائے حق کچھ نہیں دیکھتا۔ یہ مراقبہ ولایت صغریٰ سے ہے اسکے حال ہونے پر سالک کو گون سے وحشت کرتا ہے اور مقام حیرت میں رہتا ہے یہ بھی حالت فکر ہے جو ذکر کے بعد پیدا ہوتی تھی اسکے بعد ولایت کبریٰ کی سیر کرتا ہے اور اگر یہ درست گیری کرے تو اوقاف و جد و جذب کی حالت پیدا ہو جاتی ہے اس درمیان میں حسب معمول خاندان مراقبات و کاشفات تعلیم کرتے ہیں یہ حالت تصور ہے فکر کے بعد پیدا ہوتی ہے اور ان کے لئے کچھ حدود و حصر نہیں۔ ایک مراقبہ فنا۔ یہ ہے کہ آپکو تصور کرے کہ مر گیا اور ایسی راہ ہو گیا جسکو ہوائیں اور آئین اور آسمان ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اور ہر چیز کی ترکیب و شکل مٹ گئی اور الگ کو باقی و موجود وہاں کرے۔ دوم مراقبہ قنوت۔ اس میں تصور کرنا پڑتا ہے کہ ذات پاک سے فیض آرہا ہے اور وہ میری رگ گردن سے زیادہ نزدیک ہے تاکہ نحن اقرب الیہ من جبین الوریثہ کے معنی ظاہر ہو جاویں۔ سوم مراقبہ فنا۔ اسمین خدا کو بصیر خیر سمجھتے ہیں تاکہ ظاہر و باطن میں کوئی نازیبا حرکت سرزد نہ ہو۔ چارم مراقبہ ہجری۔ اسمین آپکو بحر میں تصور کرتے ہیں اور سب جگہ اوپر نیچے آگے پیچھے دریا ہی دیا ہے اور میں اس میں غرق ہوں پنجم مراقبہ بڑی یہ ہے کہ اپنے آپ کو حق و وق بیابان میں خیال کرو۔ غرض اسی قسم کے مراقبہ اور مشکلات مرید کو کراتے ہیں۔ مراقبہ سے مراد ہے کہ کلمہ کہے اور دل میں خیال کرے اور اس کے معنی خوب طرح بوجہ ہر تصور کرے ہر خاطر جمع کرے اور لفظ کی مفہوم

میں ڈوب جاتے اور سکون فنا ہی کہتے ہیں اور کاشفہ کے معنی یہ ہیں کہ ظلمات کے پردے
سانے سے اوٹ پڑتے جائیں اسکے بعد سالک کے دل میں یہ محبت جو شعلہ راتی ہے
کہ وہ مجھے دوست رکھتا ہے اور میں اسکو دوست رکھتا ہوں اسکو فنا ہی کہتے ہیں
اس مقام میں سالک کو مقام عشرہ جس پر سلوک کی بنا ہے حاصل ہوتے ہیں۔
اول تو بہ۔ تو بہ کا یہ حال ہوتا ہے کہ دل پر معصیت کا خطرہ ہی نہیں گذرتا۔ ہر تو بہ کرنا
تو ذکر ہی کیا ہے۔ دوم رضا یعنی خدا جو کچھ موافق یا خلاف کرے اس پر راضی رہتا ہے
ہر ایک فعل احوال احوال قوال حرکات و سکنات کو تقدیر الہی و شیت الہوی سے
سمجھتا ہے اسکو توحید ہی کہتے ہیں۔ سوم توکل یعنی خدا تعالیٰ پر ہر وسوسہ کرتا ہے اسکو
مقام استغنا ہی کہتے ہیں۔ چوتھا زہد یعنی دنیا و مافیہا سے منہ پھیرتا ہے پانچواں
قناعت۔ چٹا عزت ساقی طاعت ذکر۔ آٹھواں توجہ۔ نواں صبر۔ دسواں مراقبہ
الغرض صبر و شکر و یقین و کشف اس مقام میں حاصل ہو جاتے ہیں اور دل توحید
شہودی میں نرم ہو کر اسطرح پگھلتا ہے جیسے آفتاب کے سامنے برف

عشق حق سے دل جلے جیسے کباب

یا کہ جیسے برف پیش آفتاب

جب مرشد کامل کیوجہ سے یہ چہ مقامات۔ ذکر۔ فکر۔ تصور۔ فنا۔ توحید اور استغنا طے
ہو جاتے ہیں تو اسکو بقا کی طرف متوجہ کرتے ہیں یعنی فنا و محویت سے نکال کر بقا و
صحو کی طرف لاتے ہیں اسکے بعد مرتبہ وصل کا ہے لیکن اسکا حصول محض غنائت
الہی پر منحصر ہے اس میں مرشد کی توجہ اور طالب کی کوشش کو کچھ دخل نہیں ہے

این سعادت بزور ہا زونیت

تا نہ بخشد خدائے بخشنده

(۱۶۶) ایک ارشاد ہوا کہ سری را دہا شوای مت کے ایک اچار یہ سے ہی ہمارا

ست سنگ ہوا۔ روح کے عالم بالا سے نزول اور ہر عالم بالا کی طرف عروج کی بابت ان کے اکثر مریضان خوش اعتقاد یہ خیال کرتے ہیں کہ یہ مقامات صرف اس پئمتر کے اچار یہ ہی نے طے کئے ہیں پیشتر کسی ہمارا کو معلوم نہ تھے۔ اور انکا اعتقاد تو قابل تعریف ہے لیکن دراصل یہ بات نہیں۔ سنت کبیر صاحب بابا نالک صاحب اور بہت سے ہمارا تاون کی بانی سے اسکا پتہ چلتا ہے ہم کو اور بھی کئی ہمارا تاون سے چکر وغیرہ کے متعلق حالات اور اونکی صفائی کے طریقوں کا حال معلوم ہوا تھا۔ حضرت مولانا دوم صاحب نے بھی اپنی مثنوی میں اسکا ذکر کیا ہے۔ رادہ اشوامی مت کا ایسا پدیش ہے سرت یعنی روح کا اصلی مقام انامی استہان ہے جسکو اکٹھ لوک بھی کہتے ہیں۔ اس درجہ تک جسکی رسائی ہوتی ہے اسکو پریم سنت کہتے ہیں۔ اس مقام سے ... ایک شہر روپی دہار اوٹھ کر نیچے اتر ہی اور دو مقام اگم اور الکھ سے ہو کر سرت لوک میں آئی یہ استہان ہمارا کا نشان اور نرمل یعنی چتین ہی چتین ہے۔ اس مقام تک پہنچے ہوئے کو سنت وست پُرش کہتے ہیں اور اس مقام کو ہوت بھی کہتے ہیں۔ ان مذکور بالا چاروں مقاموں کو دیال ویش کہتے ہیں۔ سرت لوک سے نیچے بھنور گہا پر ہماں شسن ہرشن یعنی دسوان دوار ہے اس جگہ روح برہانڈ اور پنڈین پسیلی اس مقام کو آتم پتہ پار برہم پتہ ہوت کہتے ہیں۔ اس جگہ تک سرت پانچ تہ۔ تین گن اور کارن اور سوکشم اور استہول شریہ سے علیٰ ۵ ہے پرش اور کر تکی کاٹھور اس جگہ سے ہوا اس مقام پر پہنچے ہوئے کو پورا سادھ کہتے ہیں جسکی نیچے ترکٹی ہے اسکیو لگن۔ برہم۔ پرلو۔ اوم۔ ہماں آکاش۔ عرش عظیم اور عالم لاہوت کہتے ہیں۔ اس مقام کے مالک کو برہم۔ برہانڈی من اور خدا عظیم کہتے ہیں۔ بیان سے ہمارا سوکشم تین گن۔ پانچ تہ اور ویداوک آسمانی کتاب اور کل رچنا کا سوکشم مصاحر اور نرمل مایا پرکٹ ہوئی۔ اوم شبد کو بھی اہت کہتے ہیں

اسکے پار جانے سے تین لوگ کی رخصت کے گیر سے نیا رہتا ہے اسکے نیچے سہنس دل کنول ہے اسکو جوت زرخن - رشہ و شکلی - پنج من وغیرہ بھی کہتے ہیں اور سنت مت میں بیان سے ہی سادہنا شروع کرائی جاتی ہے اس استہان سے سوکشم ت یعنی شبد - اسپرش - روپ - رس - گندہ - اور اسکے پیچھے استہول ت یعنی اکاش والو - اگنی - جل - پرتوی - اور سوکشم اندریان - پران اور پرکرتیان پر گہٹ ہوتے ہیں اسی استہان کا پرانی باب یعنی عکس یا سایہ پہلے نقطہ سویا یعنی تیسرے تل میں جو آنکھ کو نیچے دیکھ میں ہے پڑتا ہے اور پھر دونوں آنکھوں میں اسکی دہرا اگر ٹرتی ہے اور سہنس دل کنول سے جدا اکاش یعنی بیا پاک جتین جسکو گیانی برہم کہتے ہیں تمام پنڈ یعنی دیکھ میں اور کل رچا میں جو اس مقام سے نیچے ہی پھیلا ہوا ہے یہاں تک سمات علوی یعنی آسمانی میں اسکے نیچے چلے استہان جن کو کنٹ چکر کہتے ہیں پنڈ میں ان کے عکس ہیں اور ان کو مقامات سفلی کہتے ہیں اور پہلا چکر دونوں آنکھوں کے نیچے ہے جہاں سرت یعنی روح کا ٹھکانہ ہے اور دوسرا چکر مقام کنٹ یعنی گلے میں ہے اور اس جگہ سنے کی رچا جو آتما لنگ شری کی مدد سے پیدا کرتا ہے دیکھ کے پران کا استہان ہی ہے - تیسرا چکر ہرے میں ہے اور دل یعنی پنڈی من کا یہی استہان ہے سٹکٹ کلپ اسی جگہ سے پیدا ہوتے ہیں - خوشی - پنج - اہس - یاس - خوف - بے خوفی - شکہ - دکھ وغیرہ کا اثر اسی استہان پر ہوتا ہے جو تہا چکر ناہہ کنول ہے اور استہول پون کا یہی ہنڈا ہے - پانچواں اندری چکر ہے اسی استہان سے پیدائش استہول شری کی ہے - چٹا لگا چکر ہے یہ چکر ناف کی طرف سے پرانوں کو کہیں نیچے کے جسم یعنی ٹانگوں اور پاؤں کو طاقت دیتا ہے - پنڈ کی حد آنکھوں تک ہے کیونکہ سفلی چکر آنکھوں کے نیچے تک ختم ہوتے ہیں - آنکھوں کے اوپر سہنس دل کنول کے میدان سے برہان کی شروعات ہوتی ہے اور

برقیوں اور دھارا کو دل کہتے ہیں یعنی سفلی مقامات کے دلوں کو برقیان اور علوی مقامات کے دلوں کو دھارین کہتے ہیں۔ جسم یعنی شری ترین قسم کا ہے۔ استھول۔ سوکشم و کارن۔ استھول جو دکھائی دیتا ہے یہ سرت یا حیوان کا ظاہری لباس اور اوزار ہے اسکا تعلق صرف جاگرت اور تپا میں ہے اس کے متعلق کوکشم کہ وغیرہ صرف جاگرت میں پر تیت ہوتے ہیں اسی طرح سوکشم شری کا تعلق صرف سوپن اور تپا سے ہے گویا یہ تین غلاف روح کے اوپر چڑھے ہوئے ہیں یا یوں سمجھنا چاہئے کہ روح ایک جتنی شکستہ بیشمار دھاروں والی ہے وہ دھارین پہلے خالص نور تین درجہ بدرجہ طوفی ہوتی گئی ویسے ویسے آکار بننا شروع ہوا اور دھارین درجہ بدرجہ استھول ہوتی چلی گئیں۔ جانتا چاہئے کہ سرت یعنی روح کے برابر سوکشم یا اسکی سی طاقت و فضیلت والی کوئی چیز نہیں تاہم صرف سمجھ میں آنیکے واسطے پانی کا در Stanton دیا جاتا ہے پس در Stanton کا ایک انگ لینا چاہئے۔ پانی پہلے نہایت ہی سوکشم بلکہ آروپ تھا پھر گیس روپ ہوا پھر بادل نجارات بنا پھر بارش کے ذریعہ پرتوی پڑا پھر استھول روپ ہو گیا۔ بعض جگہ کچھ وغیرہ میں ملکر نہایت کثیف ہو گیا بعض جگہ سروی کے سبب برف بن کر بالکل بے حس و حرکت بے جان سا ہو گیا اور عموماً برف سے بادل ایک مختلف شکل میں بدلتے مختلف حالتیں حاصل کر کے کبھی روپ والا اور کبھی آروپ ہو جاتا ہے لیکن جب گیس یا اوس سے زیادہ لطیف ہو جاتا ہے تو نہایت ہی طاقتور ہو کر اونچے دیس میں جاتا ہے اسی طرح روح کا کوئی روپ نہیں مگر طوفی ہوتے ہوتے اون طوفیوں کا روپ دکھائی دیتا ہے اور جس قدر زیادہ طوفی ہوتی جاتی ہے روح کی طاقت ان طوفیوں میں جذب یا پوشیدہ ہوتی ہو جاتی ہے اور جب تو روح ان طوفیوں کے خولوں کی پریت جوڑ کر شد میں پریم پوربک جوڑے گی تو اوس میں مثل اوس انکی کے جسکے اوپر سے راکھ ٹہا دی جاتی ہے ایسی طاقت پیدا

ہوگی جسکے ذریعہ جڑچیتن کی کانٹھ کھل کر اور برہمانڈ پور کرست لوک نامی استھان میں جا پونچے گی۔ اور اوس وقت آواگون سے نجات ہوگی۔

من اندری ودیہ جہ سنا رک پارتھ و سرگ وغیرہ جڑ میں اور صرت یعنی روح چیتن ہے مقام ترکٹی میں انکی مونی شروع ہوتی ہے اسی مقام تک مایا کا اثر ہے اور اسی جگہ سے جڑ چیتن کی کانٹھ شروع ہوتی و بند ہی ہے۔ اس جگہ سرت کو جن مقامات میں ہو کر سرت نیچے اُترتی ہے اون ہی مقامات سے درجہ بدرجہ ابسیاس اور یکطرفہ کہنچ کر لیجانے سے ترکٹی میں جڑ چیتن کی کانٹھ کھل جاوے گی یعنی جڑ پارتھ اسی جگہ رہ جاوے گی وہاں سے آگے نہیں جاسکتے۔

اگرچہ برہمانڈ کے مقامات نہایت بڑے ہیں اور دور و راز فاصلے پر واقع ہیں تاہم مثل تار بقی کے اونکی ڈوریاں ہمارے انتر میں لگی ہوتی ہیں۔ جب سرت مشدد یوگ ابسیاس کرنے سے روح ہمارے جسم سے سمٹ کر اوپر کے مقامات جسم میں چڑھ جاوے گی تو جب اور جس قدر دیر تک چڑھے گی ان مقامات سے تار لگا ہوا ہے اور جو دہار میں آتی جاتی ہیں وہ بطور دھوپ کے ہیں جنکے ذریعہ ہم اون مقامات دور و راز کو دیکھ سکتے ہیں اسی طرح آنکھ کے مقام سے تمام باہر کی رچنا کے ساتھ مثل سورج۔ چاند ستارے کو جو بڑے بڑے ہیں کرنوں کی ڈوریاں لگی ہوتی ہیں جن کے ذریعہ ہم ستاروں کو دیکھ سکتے ہیں اور دیکھتے ہیں۔

آغاز بھگتی کا یہ لکشن ہے کہ مالک کے چرنون میں پریم و پریت و پریتیت ہونا بھگتی اوپاسنا ہے اور یہ اوس وقت سچے دل سے ہو سکتی ہے کہ جب سنت اور مالک کا انتر میں درشن ہو۔ اور چونکہ سرت مشدد ابسیاسی کو کبھی کبھی وہ بیان اور بھجن اور حالت خواب میں سنت مست گوار و مشدد سروپ مالک کا درشن انتر میں ہونے لگتا ہے پس اوس وقت سے بھگتی یعنی اوپاسنا شروع ہو جاتی ہے اور روز بروز پریم

بڑھتا جاتا ہے کشتی پر پہنچے پھر پیم اور بکٹی نزل ہو جاتی ہے اور کرم کی کدورت نہیں رہتی پس کرم کی
 پار چلتے ہوئے نزل ہو جاتی ہے اور کرم کو کھینچنے پر بکٹی ختم ہو جاتی ہے اسکے لگے انانی
 پیمین گیان پر اپیت ہوتا ہے اور جاننا چاہے کہ گیان کے لکشن ہوئیے یہ کمراد ہے کہ ست لوک اور
 اہم لوک کے پرے پہنچ کر کل لاک کے روشن کرنا اور ما آئند کو پر اپیت ہو کر عین شہد اور پیم سرور ہو جاتا
 اسکو گیان کہتے ہیں اس جگہ پہنچ کر ایسا سی کل یا اوصفت و قدرت کی حد سے پرے ہو جاتا ہے
 اسی کا نام ابید بکٹی اور سچی موش ہے۔ مدت مت میں پہلے وقت تک اور دیوتاؤں اور
 مورتوں کی آپاسا اور صرف علمی گیان نہیں مانا گیا کیونکہ اس کے کرم حاصل نہیں ہو سکتا مدت وقت کا ضایع
 کرنا اور فیائدہ صرف تن میں دہن کا ہوتا ہے اور ہر ایک شخص کی طاقت ہی نہیں ہے کہ پورے
 وقت کے کرم آپاسا کے قواعد کے بموجب اس سمے میں کارروائی کر سکے اسبوجہ سے وہ کرم بد
 پوریک نہیں بنتے اور کرم پیدا ہو جاتا ہے۔ اصلیت یہ ہے کہ شوامی جی مہاراج کو ایک نئے چلانا
 منظور تھا اسلئے بزرگان سلف کی کارروائی کو برطرف کر کے اپنی بات قائم کرانی لازمی ہوئی
 ورنہ غور سے دیکھا جائے تو کوئی بات نئی نہیں ہے۔

اب اسے مزار شاہ کا کرم ہی سوائے اب اسے
 وراثت جی نے جو کرم اسے مزار شاہ کے
 (۶۶) مولا پھر وارن ج پترے سو چتو پکے
 و ش پ س و ریا ویشالے سو ویشالے

رکت م و ریاں آریا ریا نا رن م و ریا

دتا ترے ی آریا ریا مورتی پر ریا تو ریا

سوا دیا پھانے پھو دلا پترے ساتو لیا

بالاں تا و د ریا ویشالے سو ویشالے

پاتی و ریا واک پاتی رن پھو ہیراں

دتا ترے ی آریا ریا مورتی پر ریا تو ریا

نامو پترے پتر دشا کے ڈف و ریا

रुशमीकांतं गरुडाकृतं नरवीरं
नीलवर्णी निगूरूपं निगमांतं

दत्तात्रेयं श्रीगुरुमूर्तिं प्रणितास्मि
हृत्पद्मांते द्वादशपत्रे कठवर्णी

सामवं शौवं हंसविशेषं शमूयंतं
सर्गस्य त्यंतं कुर्वतं शिवशक्तिं

दत्तात्रेयं श्रीगुरुमूर्तिं प्रणितास्मि
कंठस्थाने चक्रविशुद्धे कमलांते

चन्द्राकारे षोडशपत्रे स्वरवर्णी
मायाधीशं बीजशिवंतं निजरूपं

दत्तात्रेयं श्रीगुरुमूर्तिं प्रणितास्मि
आज्ञाचक्रे प्रकुटीस्थाने द्विदलांते

हंसबीजं ज्ञानसमुद्रं गुरुमूर्तिं
विद्युद्वर्णी ज्ञानमयंतं जटिलाखयं

दत्तात्रेयं श्रीगुरुमूर्तिं प्रणितास्मि
मुग्धनस्थाने वारिजपत्रेशिबीजे

शुभ्रवर्णी पठनसहस्रं सुविशालं
हंवीजाख्यं वर्णी सहस्रनुरियांतं

दत्तात्रेयं श्रीगुरुमूर्तिं प्रणितास्मि
ब्रह्मानंदं बृहन्नमुकंदं भगवंतं

ब्रह्मज्ञानं सत्यमनंतं भवरूपं

پُورگی چیدر دھن پندھ سخبند شیکر رُپ

دھتا تریہی شری گورو سورتی پریرا تو سیم
شاں تا کار شیش شیان سور بندھن

کاں تا ناٹھ کو ملام گانن کملا سس
چیتا رتھ چیدر دھن پُورگی دھج راج

دھتا تریہی شری گورو سورتی پریرا تو سیم

(۱۶۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ منہ کے شیر میں ساڑھے تین لاکھ ناڑی ہیں ان میں سے بہتر ہزار کہہ گئی جاتی ہیں میری وڈنڈ کی بائیں طرف ایڑا چند راہبشت میری وڈنڈ کے دہنے طرف پنگلا سور یہ دہشت لپٹی چلی گئی ہے۔ اس میری وڈنڈ کے بیچ میں سکھنا چند سور یہ اگن ادہشت ست برج۔ تم تین گن میری سپد ہی اوپر کو چلی گئی ہو اسکے بیچ میں چلتی ہوئی بجز ناڑی لنگ استہان سے مستک تک لگی ہوئی ہے اس کے بیچ میں بہت سوکھم چترتی ناڑی شٹ چکر کو بیڑہتی ہوئی پرکا شان ہو رہی ہے اسکے بہتر برہم ناڑی بجلی کی طرح چکیلی چتر دل چکر کی کرن کاٹے ٹکڑے سس دل مکمل تک چلی گئی ہے جو برہم دو آرت سے لگا ہوا ہے۔ چکر اور اونکے پتے اور ان پر اکثر و نکا حال اس طرح ہے۔

(۱) مولاد ہار سکھنا کے کہہ سے لگا ہوا لنگ سے نیچے گدا سے اوپر چار پتوں کا آد ہار چکر ہے اسکے لال رنگ کے پتوں پر **वं शं षं सं** ورن میں اسکے مہی میں چو کو ر پر توی چکر ہے جہن اسٹ کون نیت ہے۔ اس پر توی کے بیچ میں **ॐ** ورن بیان چتر بھی برہا ڈاکھی شکست بہت براجمان ہے اسی استہان میں بجز ناڑی سے ملا ہوا ایک ترکون نیت ہے جس کے بہتر شمشو لنگ براجمان ہے اسکے اوپر سرتی سر وی سوئی ہوئی کندھانی ماما یا نواس کرتی ہے جو اپنے کہہ سے برہم

اس میں ۵۵۵ بیج ہے اسی استہان میں شدہ سروپ بدو بشٹا نتر آتا اور اس کے تاج پر جو پریم جیوتی سروپ ہو کر پرکاش کر رہا ہے اس کے اوپر دھج کے چاند کی طرح چند رہا پرکاشان ہے اسکے اوپر بند و روپ مکار جبکے اوپر نادی دھن ہو رہی ہے اس استہان میں ایشور پورن و بہا کو لئے چند روج اور اگن کے سان پرکاشت ہے۔ اس استہان کو زبرد (دلوکا) نواس استہان کہتے ہیں۔ یوگی اسکو شکست استہان کہتے ہیں اس سے اوپر سس فل کنول ہے جسکی ہر ایک دل پرورن والا کے سے لیکر تک کل اکثر شو بہا بیان میں اسکی بیٹل میں تپتی ایک ایک اکثر سے ملی ہیں اس کل کے چند منڈل گولا کار میں ترکون نیر ہے وہاں پریم شیو شکست بہت نواس کرتے ہیں امرت کی دہار ہمیشہ شیکتی رہتی ہے۔ مستک میں کپالک (Kपालिका) و کشنشرش (दक्षिणशरीर) اور بامشرش (वामशरीर) جو تین ہڈیوں کا جوڑ ہے اسکے اگر بہاگ کو چھبٹکا (चूचुका) کہتے ہیں بہا انش کرن کا نواس ہے۔ شری کی کل ساٹھ تین لاکھ ناڑی اس استہان سے آگلی ہیں۔ چھبٹکا کی شکست کہی نشٹ نہیں ہوتی ہے۔ اپنے سنکھپ لئے ہوئے نشیہ دوسرا شریہ دارن کرتا ہے یوگ بل سے پران بایو کو اسی استہان سے نکلنے کو رہا ڈٹوڑنا کہتے ہیں۔

(۱۶۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ حضرت مولانا روم نے مقامات علوی کے بارہ میں ایسا لکھا ہے۔

اندین عرش رفتہ دیدم نور	کشتہ شیطان و ہم دیدم صور
ہوش تن رفت روح بالاشد	جا گرفتہ بجا کہ سالبق بد
در دمندان عشق مکیوتی وحید	میکتم از جمع لبوئے فرید
ہرگز گویم شغو مگوش تمیز	روح را کش رسان بھٹو عزیز

در دماغ نگاشتن و مجلس
 چشم در بند مرومک در کش
 اندرونش روح چون روسته نمود
 در وجود عجب تماشائے
 کجائے داود راہ روح را
 شمس دیدم بزرگ مسیح استجا
 ملک ہوت پیش ازان یابی
 صوت استجاند، ہی دارو
 حوض آب ظلال دیدم پید
 چون گذشتم ز عالم لاہوت
 حال آنجا ایکہ بگویم باز
 صورت پوشیدہ ہست تر باریک
 مرشد ہمراہ شد و رآن میدان
 روح کن را گذشت بالا رفت
 حوت انحوت عالم عجائب یافت
 پس برفت و رسیدم عالم ہوت
 پیش ازان ہرچہ ہست ہستی است
 جز فقیرے کے نہ یافت مقام
 (۱۷۰) ایک ترشاد ہوا کہ مقامات علوی یعنی برہانڈی کے متعلق میری
 تلسی داس جی نے ایسا لکھا ہے۔
 تلسی نرکمہ دیکھ نہ خنفسان
 کوئی کوئی سنت پر کہہ ہے بیان

جو کوئی سنت الگ گت گاتے
 اب جیون کا کروں نہ بیٹرا
 جب یہ ٹگت جیو کی ہوئی
 ست گوروست کنج مین باسا
 شیانم کنج بیسلا گھر سوئی
 کن کن من کو تہان لگا مے
 سرت تہراتے رہی اکاسا
 گلن دوار در سے اک تارا
 اندھنے گئے نہیں بہاتے
 چوے امرت پئے اساتے
 سرت سادھ سندھ تہراتے
 سرت تہر دوار جن پکڑا
 چکے بچ گلن کے ماسنہ
 جس جس سرت سرت دوارا
 سویت شیانم سرت سیل سانی
 من استہراس امین اگنا
 سیاہی سرت سفیدی ہوئی
 تلی تال ترنگ بکسانی
 مری ناو سادھ من مودا
 کھڑکی تل بہر سرت ساتے
 جب اجاس گھٹ بہتر آوا

چرن ٹیک پنی مہان سونائے
 جاسے مے بہم بس بیٹرا
 مکت جان ست گور پد سوئی
 سرت لاتے جو چڑھے اکاسا
 تل ہی پرمان جان جن کوئی
 ایک پلک چوٹن نہیں پلے
 تل کھڑکی مین تھن باسا
 انھد نادھنے جنکارا
 سرت ٹیک تہر جب جاتے
 پیوت پیوت من چک جاتے
 تب من تہر تہر پاتے
 من اپنگ ہوئی مانو جکڑا
 جب ہی اجاس پاس ہی چا
 قس قس بڑھت جاتے اجیارا
 جہر جہر چوے کوپ سے پانی
 تتو پانچ بچ بد ہی بکسانا
 زدوجات رنگالی سوئی
 موہن مری سبے سنوہانی
 بلکہ رس باد بد ہی سب کھوا
 من تن دیکھ رہے ٹک لائے
 تتو تیج اور جوت دکھاوا

ایسے جوت ہوت ادجیارا
 اندر تیج چندر اس بیو
 پن چندا میکے گٹ ماہین
 پولا چندر چاندنی جاتے
 جیون ادجیاس بڑھت جم جاتے
 ستیا پور مٹام لکھ لیو
 تائے انیک اکاس دکھاتے
 اور انیک بات کو کھاتے
 آگاہان تیج کو چینا
 جم مدھیان بہان گٹ بیو
 تیجے ادجیاس بہا گٹ ماہین
 گٹ مین دیکھا اگم پارا
 لگن اکاس کل برہمنڈا
 یہ سب دیکھ پڑا برہمنڈا
 اٹھ پنڈت اوکھ سوئے
 یہ سب دیکھا گٹ کے ماہین
 چار لاکھ چوراسی دھارا
 جو برہمنڈ مین جیو لیرے
 تین لوک بہتر مین چینا
 گٹ گٹ جگ جیو ماہین جانا
 ایک دیوس گئے اوہر ٹھکانے

جیسے مندر ویک بارا
 جوت ادجیاس گٹ پن گیتو
 دیکھے توتو سوتے من راہی
 چندا دجاس تیج بہا ہاتے
 سرت دیکھ رہی سرتا تے
 جیون جیون سرت چڑھی پن گیتو
 دیکھ سیل برہمنڈا ساتے
 مہی اور لگن دیکھ آماہین
 کچھ کچھ دیوس سیل اس کینا
 تارا چندر تیج مٹ گیتو
 جوں دو پر لگن روئے چائی
 تانے مدہ نرکہ ہنارا
 سات دیپ پرتوی نوکھنڈا
 اُردندی اٹھارون کنڈا
 چارون کمان جیونج ہوئے
 استھار چرا چر دکھاتے
 بہن بہن جیون کر بستارا
 اور بہار تار بہترے
 چیک دیوس سیل اس کینا
 جو جگ گٹ گٹ ماہین سانا
 ایسے کئے دن بیت سرانے

پردا دوسر پھوڑا اوٹانی
 سحر سندھ میں جائے سرائی
 چٹھ گئی سُرَت اگم ٹھکانا
 تان میں بیٹھ اُدھر میں دیکھا
 اٹھانیک انت کچھ ناہین
 جان ست گور پورن پد باسا
 سیت برن وہاں سیت ہر سائین
 ست ہی لوک الوک سپیلا
 سُرَت سفت کرے کوئی سیلا
 پردا دوسر پھوڑا سما نا
 جان دہان اگم اگا وہ استہائے
 میں اون لار لار کر کاسے
 میں بن چین لین وہ دھاما
 نہ نامی وہ سوامی انامی
 جو کر پچھے تھے کر لیکھا
 یہی کہ چین روپ نہ ریکھا
 تلسی نین سین ہتے ہی سرا
 نچ نینان دیکھا ہے آنکھیں
 جس جس تلسی کہ کہہ بیا کین
 جس جس تلسی کہ کہہ بیا کین

پنڈتاہین برہمنڈتاہین پار پرتے ہی لکھا

تلسی واس نوکند کہلت ہی پٹ بین ہی

(۱۷۱) ایک ارشاد ہوا کہ موجودہ زمانہ میں پرما تپراپت کے چار طریقے مانے

کے تین (۱) ابیاس (۲) بچار (۳) دہیان (۴) سادہ یا سے۔ اصطلاح فقرا میں اسکو فکر، فکر، مراقبہ و فنا کہا گیا ہے۔ فنا کے بعد بقا ہے جسکو چون مکتی کہتے ہیں اور اس کے بعد وصال مانا گیا ہے جسکو بدیع مکت کہتے ہیں مگر یعنی شغل کا تعلق دل جو اس اور نفس سے ہے۔ فکر کا عقل سے، تصور قوت متخیلہ کا فعل ہے۔ فنا ترک انا نیت و اہنگار کو کہتے ہیں۔

(۱) ابیاس۔ اس کے مختلف طریقے ہیں۔ مہاتما جلیا سو کے حسب حال کوئی طریقہ تجویز کر کے بتا دیتے ہیں بعض کو شروع میں زبان کو قابو میں کر نیکا بعض کو پران قابو میں کر نیکا ابیاس بتاتے ہیں مگر کل کا مدعا اور مطلب میں کا نردود یعنی دل کا قابو میں کرنا ہے اس کے واسطے افضل ترین ابیاس ترکٹی دہیان ہے جسکا ذکر لگیتا کے پانچویں ادھیائے کے منتر ۲۷-۲۸ میں ہوا ہے اسکو مہرت سادہ ہنا مشن دہیان اور سچا وستہا بھی کہتے ہیں۔ فقراء اہل اسلام اسکو نصیر امحوا کہتے ہیں اس میں منہ بند کر کے سانس کی آمد و شد ناک سے رک کر انفاس بالا و پائین کو سادی کر کے نظر کو ہون کے وسط میں جہان ناک کا بانسہ شروع ہوتا ہے بھڑاتے ہیں۔ اس سے دل کیسو ہو جاتا ہے اور بطون میں خیالات کا سلسلہ ٹک جاتا ہے اور کشائش باطنی حاصل ہوتی ہے۔

اگر تو پاس داری پاس انفاس

باسطافے رسانندت اژین پاس

ابتدا میں آنکھوں پر پڑا زور پڑتا ہے اور بہت خشکی ہوتی ہے اسلئے اسکی شوق تہیج بڑھانی چاہئے اور غذا میں چکناچی ضرور ہونی چاہئے۔

ذکر چار درجوں میں منقسم ہو سکتا ہے (۱) زبان فا کر ہے اور دل غافل (۲) زبان فا کر ہے اور اس کے ساتھ دل طرح فا کر ہے کہ کہی کہی غافل ہی ہو جاتا اور زبان

فکر رہتی ہے (۳) زبان اور دل دونوں ایک ساتھ ذکر رہتے ہیں لیکن کبھی کبھی دونوں ایک ساتھ غافل ہو جاتے ہیں (۴) زبان غافل اور عاقل ہوا اور دل فاکر اور حاضر ہو۔ یہ انتہائی مقام ہے کہ اس میں حضور اور آگاہی ہے۔ یہی حقیقت ذکر اور مقصد ذکر ہے۔

(۲) بچارہ بندار کے نقش کے ٹٹنے پر جو حرکات قلب میں تمیز ہو دین اور ان کی حقیقت کا دریافت کرنا کہ وہ کہاں سے اور کیونکر پیدا ہوتے ہیں اور کس کل فعل میں فکر کیا گیا ہے اس کے بھی مختلف طریقے ہیں مگر مقبول عام طریقہ وہ ہے جس کا بیان گیتا کے چٹھ اور ہیا کے منتر ۱۱-۱۲-۱۳-۱۴ میں ہوا ہے۔ ہمارے جگہ پر اپنی نشست، بھرت کا قیام کرے اور جسم سیرا و گردن کو سیدھا اور بھرت کا قیام رکھ کر اپنی نظر کو اطراف و جانب سے ہٹا کر ناک کے اگلے حصے یعنی نوک پر جما دے اور مستقل اور مطمئن اور توہمات سے آزاد ہو کر اور دل کو روک کر ذات کا تصور کرتا ہوا اس کے ادراک میں مشغول ہو دے۔

آمر حق کر عشق سے ایسا ادا	جیسے ہو معشوق پر عاشق فدا
پیش حق کیلئے از روئے نیاز	بکہ عمرے بے نیاز اندر نیاز
اسم گر خوانی سے را بجو	بے سملی اسم کے باشند کو
گر خدا خواہی خدا چمے بکن	ورنہ خوانی بخوان اسم کن
ہر کسرا باخت اندر کوئے او	بنگر و صد بار جانان سوئے او

غفلت از مے یک زمان صد مرگ دان

زندگی یا دست نزد عارشان

اس شغل کی مزاولت سے قوت خیال ٹرک کر ساکن ہو جاتی ہے اور انسان اپنی ذات کو اپنے بطون میں مشاہدہ کر کے مسرور ہوتا ہے اور بے انتہار راحت جو

اشراق میں تمیز ہوتی ہے اور حواس کے حیطہ سے باہر ہے اور اک کرتا ہے اور اصول پر تقایم ہو کر علم حقیقت سے برگشتہ نہیں ہوتا۔ بحسن۔

من کے لگاتے ہر پاؤں یوگی یا بدھ کو لگاؤے

ٹیک

جیسے پتنگ جسے دیپک میں پریت پلان جلاؤ جھلک جوت سی زمین جاو جوت میں ان سماؤ
جوگی یا بدھ من کو لگاؤے جیسے نارنگیٹ کو جات ہر سرگاہر لاکے
سکی سنگ سے بولت چالت سرگاہر سے لاکے

ٹیک

جیسے نٹ کلا کے کارن گاڑا ڈنول بجائے اپنا بوجہ سادہ میرا پرست بانس لاکے
جوگی یا بدھ من کو لگاؤے

(۳) وہ بیان طالب علموں کی رغبت اور حالت کے اختلاف سے ہامتاؤن نے اسکے بھی
ہست سے تواعد مقرر کئے ہیں اور بہت سے طریقے اسکے مانے گئے ہیں اس کے معنی
میں کہ طالب اپنی ہستی کو جو کچھ تسلیم کرتا رہا ہوا اسے غلط سمجھے یعنی نیندار کے نقش کو جانتا کہ
مکون ہو اپنے صفوں میں سے مٹا دیوے۔ اس کے عین الیقین ہو نیکی واسطے اور نکار کا
سادہ بن جسکا بیان گیتا کے آٹھویں ادھیائے کے منتر ۱۲ اور ۱۳ میں ہوا ہے سب سے
بہتر مانا گیا ہے۔ سب دروازہ یعنی۔ آنکھ۔ کان۔ منہ وغیرہ بند کر کے دل کو قلب میں
روک کر اور نفس کو ام الدماغ میں ٹھیرا کر اور دونوں آنکھوں کی نظر کو ام الدماغ کی
جانب اولٹ کر اوم اسم اعظم کو کہے اور عظیم قدیم محرک لطیف سے الطف۔ عالم کے
قائم رکھنے والے قیاس سے برتر مثال قباب کے جلال رکھنے والے اور تاریکی سے
مبہر اور واجب الوجود کا تصور کیسویں سے عشق کے ساتھ کرے اس سے بہتی بحث کا
دیدار حاصل ہوتا ہے۔

انکھ کان منہ ڈھانپ کے نام نرخیں لے
بہتر کے پٹ تب کلین جب باہر کے پٹ لے

نینوں کی کر کوٹھری اور پتلی پلنگ بچائے کے

پلکوں کی چمک ڈال پیا کو چمن مین چتر لہاتے لے
مراقبہ محافظت دل کی ہے تاکہ اوسین سوائے اللہ تعالیٰ کے غیر خیال داخل نہوں
وائتظاری کہ طالب صادق تمام اشیاء بلکہ اپنے وجود سے ہی قطع تعلق کر کے مالک
عنایات غیبی کا منتظر رہتا ہے۔

(۴) سادہ پالے سے مطلب کیا لی چڑھانا نہیں ہے بلکہ یہ حالت فناء ہے جو دیہاتی
مزاوت سے طالب پطاری ہوتی ہے مگر اسکے واسطے ایک خاص قاعدہ ہی مقرر
ہے جس کا ذکر گیتا کے اٹھارہویں اور بیاس کے ۶۶ منتر میں ہوا ہے۔ کل اصولوں کا علمی نتیجہ
اس منتر میں موجود ہے یعنی طلب کی ابتدائی منزل سے وصال کے اعلیٰ درجہ تک
تمام منازل کا اور اک شامل اور علم توحید کی تلقین ہی اس پر ختم ہوتی ہے۔

अध्यायः १८ सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणां ब्रज ॥

अहंत्वा सर्वपापेभ्यो योऽक्षयिष्वा मिमाशुचः ॥ ६६ ॥

اس منتر کا پہلا حصہ شکتی (قوت طلب یا صدق ارادت) منتر ہے اور دوسرا حصہ
کیلیک (کلید معرفت) منتر ہے۔ تو سب دھرم یعنی عقیدوں کو چھوڑ کر میری ہی شرن آ
یعنی ذات واحد کا طالب ہوا اور میں تجھے سب گناہوں سے ضرور آزاد کروں گا۔ دھرم
کے معنی خاصہ طبعی کے ہیں اور اہنگا یا انانیت جو کہ خاصہ طبعی سے پیدا ہوا ہے اور
جس سے ہم نے اپنا آتما مان رکھا ہے اس کا چھوڑ دینا ہے شرن آنا ہے یعنی جب
اہنگار کا حجاب اٹھ گیا تو پھر آپا کمان رہا مگر بغیر بیاس کے اہنگار کا تیاگ ہی
اعتراف ممکن ہے اور کل بیاس وغیرہ بھی ایک قسم کے دھرم یعنی عمل ہیں لیکن حرکت

پران جو کہ خود بخود ہر انسان میں جاری ہے وہ کسی کا فعل نہیں ہے قدرت کا فعل ہے اس لئے اچھا جاپ یعنی پاس انفاس ہی ایسا عمل ہے جس کو فعل نہیں کہہ سکتے اسکا یہ طریقہ ہے کہ ہر جاندار میں انفاس کی حرکت سے ایک ندا پیدا ہوتی ہے جسکو اپنے اپنے خیالات کے مطابق سوہم - اللہ ہو - واہ گرو وغیرہ کی مختلف آوازوں سے مناسبت دیتے ہیں مگر دراصل یہ ندا الفاظ وغیرہ سے کچھ مناسبت نہیں رکھتی اسکے دریافت کر نیکا یہ طریقہ ہے کہ طالب منہ کو بند کر کے ناک سے سانس لیوے اور دل سے خیالات کو دور کر کے سانس کی آمد و شد پر توجہ کرے اس سے شاعری کو ایک قسم کی آواز یعنی شبدا اپنے گٹ میں سنائی دے گی۔ اول یہ شبدا دل میں سنائی دیتا ہے بعدہ شغل کی مزا دل سے دہنی آنکھ کے اوپر بنوون گے پاس سنائی دیتا ہے حالانکہ پیشتر بہت شبدا صاف طور پر سنائی نہیں دیتا بلکہ کچھ ملی جلی گڑ بڑ سی آواز سنائی دیتی ہے مگر کچھ عرصہ شغل جاری رکھنے سے صاف صاف طور پر دل میں قسم کی آوازیں سنائی دیتی ہیں جن کو سنکر انسان مست و بیخود ہو جاتا ہے اور خیال خودی بالکل ترک ہو کر سادہ میں استہتی ہو جاتی ہے اس شغل کے ساتھ اکثر مانتا کچھری مریا بھی بنا دیتے ہیں جسکی مزا دل سے اُمین رس و بارغ سے چکر حلق میں گرتا ہے اوس سے ایسا آواز پیدا ہوتا ہے کہ بالکل بے خودی ہو جاتی ہے اسمین و انتون کو دبا کر زبان کو اولٹ کر تالو سے لگاتے ہیں اس شغل کو سرت شبدا کا میلا اور شغل سرمدی سلطان الاذکار بھی کہتے ہیں۔ دوشتم کی آوازوں کی توضیح اور وقت سماعت عامل کی حالت کا بیان ذیل میں کیا جاتا ہے۔

(۱) چینگ کی سے جنکار۔ اسکی سماعت کیوقت بدنکے بال کھڑے ہو جاتے ہیں۔

(۲) چکی کے چلنے کا سا گھر گھر شید۔ بدن میں کاہلی اور ایک عجیب قسم کی

ستی پیدا ہوتی ہے۔

(۳) آواز گنٹھ یعنی جرس عشق اور محبت کا جوشِ دل میں ہوتا ہے۔

غافل تجھے گھڑیاں یہ دیتا ہے منادی

گردون نے گھڑی عمر کی ایک اور گھڑی

(۴) آواز سنکھ یعنی ناقوس مثل نشے کے سرگھونے لگتا ہے اور مغز میں خوشبو آتی

ہے۔ یہ شبید۔ بسس دل کنول سے سنائی دیتا ہے۔

(۵) آواز میں۔ آبجیات ام الدماغ سے تیلے کو اترتا ہے۔ یہ شبید گلن یا ترکٹی سے

سنائی دیتا ہے۔

(۶) آواز مال۔ وہ آبجیات بعد اترنے ام الدماغ کے حلق میں پڑتا ہی شبید

وسوین دوار سے سنائی دیتا ہے۔

(۷) آواز نے یعنی بانسری یا مری۔ کشف اور اشراق ہوتا ہے اور ضمیر خلافت پر لکھی

ہوتی ہے اور دور دور کی آواز سنی جاتی ہے۔

(۸) مردنگ یا پکراج۔ ناویدہ اشیاء کو دیکھتا ہے غرض کہ اس شبید کے سننے

سے شایق روشن ضمیر ہو جاتا ہے وہ آواز جو تمام مخلوق کے دل سے برآمد

ہوتی ہے عامل کشادہ پیشانی سے سماعت کر سکتا ہے یعنی ناوہیترا ہر سب

جگہ سن پڑتا ہے۔ یہ شبید بھنور گہا سے سنائی دیتا ہے۔

(۹) آواز نفیری خورد۔ اسکے سننے سے سامع ایسا لطیف ہو جاتا ہے کہ جہان چاہے

اُڑ کر جاسکتا ہے اور عوام کی آنکھ سے محبوب ہو سکتا ہے کہ وہ سب کو دیکھے

اور اسکو کوئی نہ دیکھے اور وہ دیوتاؤں کو بھی دیکھتا ہے یعنی راہ ملکوت نظر

نہ آنے کا پردہ اوجاوسکی آنکھوں پر پڑا ہوا ہے وہ اٹھ جاتا ہے۔ یہ ست لوک

سے سنائی دیتا ہے۔

(۱۰) بادل کی گنج۔ یہی آواز انا ہے۔ اس کے سننے سے برہمہ سے مشغول کل ہو جاتا ہے اور تمام نیکیں بد اور خیال اور مفہوم عقلی اور کشف اور وہب اور سد ہی شکتی اور کمالات اور معجزات کو بچو بچا کر لیں سمجھتا ہے۔

ان آوازوں کے سننے میں اکثر فرق ہوتا ہے یعنی کسی کو پیشتر کوئی سنائی دیتی ہے اور دوسرے کو کوئی اور آواز۔ مگر اس اختلاف پر وہی ان نہ دینا چاہئے اور بائیں طرف کو جو شید سنائی دیتا ہے اس کی طرف متوجہ نہ ہونا چاہئے اور نہ اس کو سننا چاہئے اور جوت استہان سے جہان سدہ کی پراپتی ہوتی ہے بچو بچا کر لیں جانا چاہئے۔ پھر منزل مقصود تک رسائی آسان ہے

(۱۱) ایک روز ایک صاحب نے عرض کیا کہ سری ہمارا ج میں من عرف نفستہ فقلنا عرف ربنا۔ یہ بات چاہتا ہوں۔ آپ نے فرمایا یہ تو نتیجہ ہے علم نہیں بلکہ سلطنت الہیہ کا تعلیم کیا اور فرمایا کہ اگر مالک کو منظور ہے تو اس سے تمہاری مطلب براری ہو جاوے گی اوس وقت اوس نے عرض کیا کہ آپ نے اتنے عرصہ تک یہ بات کیوں نہیں فرمائی اور اس کو کیوں پوشیدہ رکھا تو سری ہمارا ج نے فرمایا کہ بڑا زکی دوکان پر باہر تو گزی گاڑا۔ لٹا ملل مارکین۔ چینٹ وغیرہ وغیرہ رکھی رہتی ہیں محل اور رشیم کے تہان تو کپڑے میں لپیٹ کر اور بکس یا ڈبہ میں بند کر کے آمارے کے اندر بند رکھتے ہیں تاکہ بازار کی گرد و غبار اور خاک اڑ کر اون کو خراب نہ کرے البتہ جو کوئی اون کا طلبگار آتا ہے یا اگر کوئی امیر اُمرا دوکان پر آوے جس سے یہ اُمید ہو کہ وہ اس کو خریدیں گے یا اور کوئی قدر دان شخص آتا ہے اوس کو کول کر دکھاتے ہیں۔ اگر جس قدر خریدار گزی گاڑا ہے لٹے وغیرہ کے آوے اور سب کے سامنے وہی محل و پلٹ رشیم و کنباب نکال کر رکھ دی جائے تو وہ اس کو کب خریدیں گے بلکہ بار بار کے نکالنے دہرنے اور کولنے سے چیز کی قدر گھٹ جاتی ہے۔ اُمیہاس کے طریقوں کے بارے

میں ہمیشہ ماتاؤن اور فقراؤن کا یہی دستور چلا آیا ہے۔ حضرت محمد صاحب نے عوام کو تو نماز پڑھنے روزہ رکھنے اور زکوٰۃ دینے کی تعلیم دی اور حضرت علی اور چار یاروں اور خاص خاص اصحاب کو جو تعلیم دی تھی اوس کا حال کسی کتاب میں کلمہ کلمات نہیں لکھا ہے۔ یہ بات سینہ بسینہ چلی آئی ہے اور کتابوں میں بھی اشارہ کے طور پر کہیں لکھ دیا ہے مگر اوسکو سمجھانے اور بتانے والا چاہتے جب مسئلہ ہو۔ اسی طرح پر سیری کرشن مہالچ نے ارجن کو اور سیری بشت جی ہماراج نے سیری راجد رچی کو خاص تعلیم و تلقین فرمائی تھی وہ بات عام طور پر نہیں بتائی گئی۔ اس لئے پوچھنے والے کا ظرف اور حوصلہ دیکھ کر تعلیم کی جاتی ہے۔



(۱۷۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ جوگ کی پانچ دراہن۔ اول جاچری اسین نظر سے جوت کا دہیان اوزنا سا گردہیان کیا جاتا ہے۔ دوم بھوچری۔ انکھون کے چکر کو پیر کر تری مین جوت کو دیکھا جاتا ہے۔ سوم کیچری۔ زبان کو تالو کی طرف اولٹا جاتا ہے چٹاٹم۔ اگرچری۔ اسین انتر سے جو شبد اڑھتا ہے اوسکو سنا جاتا ہے۔ چٹم۔ اننی اسین سادھی کا اُپاس کیا جاتا ہے اور اونکار دھن کو سنا جاتا ہے۔

(۱۷۴) ایک روز ارشاد ہوا کہ جیسے پزندہ بغیر دونوں پروٹکے پرواز نہیں کر سکتا اسی طرح یوگ بھی بغیر ویراگ اور ابھاس کے درست نہیں ہو سکتا جیسے دریا کے بہاؤ کو روکنے کے لئے ایک مٹی کا بند بننے اور دوسرے نہر کے ذریعہ اوسکے پانی کا رخ دوسری طرف پھرنے کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح سے

چت روپی ہوا و کور و کئے کے لئے ویراگ روپی بندہ اور ابھاس روپی نہر سے
 اوسکے ہوا و کاخ دوسری طرف پھیرنا پڑتا ہا و ویراگ و شیونین و دیش و رشی کو
 کہتے ہیں۔ یہ دو طرح کا ہے۔ پیرا اور آپر۔ سمپرگیاات سما دہی کے ابھاس سے دو
 ویکھا حاصل کئے نینون گون کے پر بنجی سیوہار سے اُپر ام ہو جائیکو پر ویراگ کہتے
 ہیں۔ ما پر ویراگ چار قسم کا ہے (۱) تیمان یعنی من میں یہ جوش پیدا ہونا کہ ناستر
 اور گورو دوارا یہ دریافت کرنا ضروری ہے کہ اس سنسار میں کیا سارا اور کیا
 سارا ہے۔ (۲) تریک۔ یہ معلوم کر کے کہ اپنے میں کس قدر دوش کام کر وہ وغیرہ
 بھرے ہوئے ہیں اون کے دور کرنے کی کوشش کرنا (۳) ایکندریہ۔ اس لوک
 اور پر لوک کے وشیون کی خواہش و کھ روپ تصور کر کے اس سے ویراگ
 کرنا (۴) وشی کار ہر دو لوک کے وشیون کی اہلا کہا کو ہر دے سے قطعی طور سے
 چٹک کرنا ابھاس سے مراد یوگ کے مختلف طریقوں سے ہے جو چار قسم کا ہے (۱) ہٹ یوگ
 (۲) یوگ (۳) منتر یوگ (۴) راج یوگ۔ آتما کے درشن میں مل بکشیپ اور آرن
 جو مانع ہے اون کو رفع کرنے اور ہٹانے کی واسطے ابھاس کرنا لازم ہوتا ہے۔
 (۱) ہٹ یوگ۔ ہکار نام سورج اور ہکار نام چندرمان ہے ان دونوں کے ایک
 جگہ جمع ہونے کو ہٹ یوگ کہتے ہیں۔ ہرے میں سورج کا نواس ہے اس لئے
 اندر سے گرم سانس نکلتا ہے اور ناک کے باہر بارہ اوگل پر چندرمان ہے
 اس واسطے باہر سے اندر کو سرد سانس جاتا ہے پران اور اپان کو سورج اور
 چندرمان نام دیا گیا ہے۔ پرانا یا م کے ابھاس سے پران اور اپان دونوں رُک
 جاتے ہیں اسوقت سورج اور چندرمان کی ایکتا ہو جاتی ہے۔
 اس طریقہ ابھاس میں مل کو ٹھیک کر نیکے لئے ہٹ یوگ کی مختلف کریاتین
 مثلاً نیتی۔ دھوتی۔ دستی۔ کچر۔ تراٹک۔ نیولی وغیرہ کرنی پڑتی ہیں مگر یہ طریقہ

فی زمانہ بہت مشکل ہے اسکے کسی پورے شاغل سے ملنا نہیں ہوا ہمارے ایک عزیز جناب بابو کالکا پرشاد جی صاحب قوم کا ایستہ نقل نویس عدالت کلکٹری فیروز پور ملک پنجاب ہٹ لوگ کے بہت اچھے شاغل ہیں۔ ان ہی سے ہم نے اپنے کئی عزیزوں کو یہ کہ یا تین کرا تین گرو سال کے بعد سب کمرہت کھول کر بیٹھ گئے۔ جب مافی اور روحانی دینی اور دنیوی ہر طرح کے فائدہ اس سے حاصل ہو سکتے ہیں لیکن اسکے تکمیل و کمال کی واسطے عرصہ ۳۶ سال کا مقرر کیا گیا ہے گویا ۱۲ سال کی عمر سے شروع کر لیا جائے تو ۲۸ سال تک اسکے کمال کو پہنچے اس میں صرفہ و محنت۔ وقت۔ اور مددگار سبکی ضرورت ہے۔

(۲) بے لوگ۔ سامبھوی مدر کے اہیاس سے بغیر پرانا یام شون کی بہاؤ کر کے سنگھپ سے رہت ہو کر مین کو قابو کر لینے کا نام بے لوگ ہے۔ چیت کی دریغ کو شری کے اندر کی طرف کر کے ادھی کھلی ہوئی آنکھوں سے ناسکا یعنی ناک کے اگلے حصہ پر دھیان لگائے کو سامبھوی مدر کہتے ہیں۔

(۳) منتر لوگ۔ ہکا کر کے سوانس باہر آتا ہے اور سکار کر کے اندر جاتا ہے اس سے ہنس ہنس کا جاپ ہوتا رہتا ہے جب اسکو ششٹنا ناٹھی مین اولٹا دیا جاتا ہے تو سوہنگ سوہنگ جاپ ہوتا ہے اسکو منتر لوگ کہتے ہیں۔

(۴) راج لوگ۔ چیت کی پانچ قسم کی ورتیو نکا روکنا راج لوگ (۱) پرمان (۲) دیرے (۳) وکلب (۴) مندا (۵) سمرتی۔ (۱) پرمان تین قسم کے ہیں پرتش یعنی اندریون کے ذریعہ جو کسی پار تھ کاوشیش گیان ہونا۔ انومان اتار سے جو دور کی چیز کا سامانیر سے گیان ہوتا جیسے دھوئین سے آگ کا آگم۔ تیار تھ وکنا کے واک پر یقین کر لینا (۲) دیرے آٹا گیان یعنی جو چیز واقعی نہیں ہے اس میں اسکا تصور کر لینا جیسے سیپی کو چاندی ماننا اور رستی کو سانپ سمجھنا (۳) وکلب پار تھ

کی عدم موجودگی سے صرف شبہ و دوا رہی پارٹھ کا انومان کر لینا جیسے دیودت کی گائے اس گائے سے دیودت اور گائے کا بید سے گیان ہو جاتا ہے (۴) ندراتہ تمام بیرونی دشمنوں کے اکاروں سے رہت ہو کر جو تو گن سے ملی ہوئی چت کی ورتی ہے (۵) سمرتی۔ پرتکش وغیرہ پرانوں سے آن ہو کئے ہوئے پارٹھ کا جو دوسرے وقت میں سنسکار دوا را سمن کرتا ہے وہ سمرتی ورتی ہے راج یوگ کے آٹھ انگ ہیں۔ یم۔ نیم۔ اُسن۔ پرانا۔ یام۔ پریتھار۔ دہارنا۔ دہیان۔ سادہی۔

(۱) یم۔ کرم کا ٹکڑے انتظام کو کہتے ہیں اسکے معنی میں خراج کرنے نکالنے یا زائل کر نیکے۔ اگر کسی برتن میں کچرہ کما ہو تو دوسری چیز اور مین داخل بخین کیا جاسکتی جتنیک کہ پہلی خراج نہ کر دی جائے۔ اسکے متعلق دس باتیں ہیں۔ اہنساست۔ استیتیا۔ ارجو۔ چما۔ دہیرج۔ شوچ۔ بھجیر۔ ہتیا ہار۔ دیا۔

(۲) اہنساست میں باقی اور شری سے کسی جاندار کو دکھ نہ ہو نچانا۔ ست۔ جیسا دیکھا ہو یا انومان سے نشہ کیا ہو یا اپت لوگوں کے منہ سے سنا ہو۔ اور وہ سب کی خوشنودی کا باعث ہوا و سکو ایسا ہی سمجھنا ست ہے۔ داک پرین بھی ہوا پر یہ واک کے موقع پر خاموشی درست ہے کیونکہ دل کو مانیوالا سچ بھی جھوٹ کے برابر ہے۔

استیتیا گپٹ کر کے یا مالک کی مرضی کے بغیر کسی پارٹھ کا لے لینا۔

ارجو۔ ظاہر و باطن میں ایک جیسا ہونا۔ کوئل بچن پوننا۔ چما۔ دُشت پر نشون کے کوٹے بچن اور اپان کو برداشت کر لینا اور اس سے رنج نہ پانا۔

دہیرج۔ باوجود مختلف و گمنوں کے اُبیاس کو پرتیاگ نہ کرنا اور ان کو برداشت

کرنا جسے چہن بار بار گسنے سے بھی اپنی خوشبو نہیں چھوڑتا۔
شونج۔ دو قسم کا ہے اندرونی یعنی پرانا یا م وغیرہ سے اٹھ کر ن کی صفائی کرنا و
بیرونی یعنی مٹی و جل وغیرہ سے جسم کو صاف رکنا۔

برنج۔ یہ تین اٹھ پرکار کا ہے۔ استری کا من سے من کرنا۔ اسکا مکھ سے کیترن کرنا
برنج۔ تین اٹھ پرکار کا ہے۔ استری کا من سے من کرنا۔ اسکا مکھ سے کیترن کرنا
اس کے ہاس بلاس کرنا اس کے ساتھ ایکانت میں بیٹنا۔ اس کے بھوک کا خیال کرنا
اس کے بھوک کا سنگھاپ کرنا۔ اس سے بھوک کا نشہ کرنا۔ اس سے بھوک کرنا۔
گویا من بانی اور شریر سے ہمیشہ اور ہر حال میں استری سنگ نہ کرنے کو برنج یہ

کہتے ہیں۔
جہیا مار سوکشم یعنی پیٹ کا چرام حصہ خالی رکھ کے خوشبودار مدہر ہو جن کرنا
و یا۔ من بانی اور شریر سے سب جائداروں پر انگرہ کر نیکو دیا کہتے ہیں۔
دوسرا انگ نیم۔ یعنی حرکت کا حال بنا اعل ٹیک وقت معینہ پر کرتا ہے اور جن باتوں
کے چوڑنے یا گہن کر نیکانیم کیا ہے اسکی پابندی کرے۔ یہ بھی دنل قسم کے
ہیں۔ (۱) جب۔ ویدکا پڑھنا یا سننا یا گاتیری یا دیگر منتر کا آپدیش لیکر اس کا
ابھاس کرنا۔ جب دو پرکار کا ہے واکچ جو زبان سے کیا جائے خواہ یا آواز بلند
خواہ آہستہ۔ دوسرا مانک جو من سے کیا جائے۔ اس میں ایک بغیر وہنا لگاتے
بھی ہو سکتا ہو دھرا دھیان لگا کر۔ آخر الذکر سریشٹھ یعنی افضل ہے۔

(۲) تپ۔ ریاضت کرنا۔ مون دھارن۔ برت وغیرہ یہ تین پرکار کا ہے۔ ساتوک
یعنی جو شر و باپور یک بغیر خواہش شرہ کے سکام کیا جائے۔ راجس جو لوگوں کو
دکھانے اور اپناست کا کرانیکے لئے کیا جائے۔ تاس جو شریر کو غایت درجہ
مٹکیف دیکر ہٹ سے کیا جائے۔ تپ سے شریر اور اندریوں کی شہری ہوتی
ہے اور سدھیان پر گٹ ہوا تپ ہیں۔

(۳) دان - اپنے دہرم کے انوسار پرہیزگاری اور نیک کمائی سے جمع کردہ دہن کا ودھی و شروہا پوربک حاتمہ دن اور ستھون کو دینا۔ سب سے بڑھ کر ان دان ہے جمع کردہ دہن کے چار حصہ دارہین - دہرم - آگ - راجہ - چور - جن مین دہرم بڑا بہائی ہے جو اسکی حق تلفی کی جاتی ہے تو باقی تین زور سے اپنا حصہ جہین لیتے ہیں۔ کسی محتاج اور بوائے کے مکان پر جا کر اسے دان دینا اہم دان ہے۔ اپنے گھر بلا کر اسکو دان دینا مدہم ہے اور مانگنے والیکو دنیا کنشت ہے۔

(۴) ویدانت شروہا - اپنی شروہا وغیرہ شہادت و اکون کو دودھی پوربک سننا۔
(۵) آستک بہاؤ - شاستر وکٹ دہرم پر وشواس - یوگ مین آستک کا ہی ادھکار ہے۔

(۶) ایشوہ پوجن - نشپہ سے ایک اگر چت ہو کر ایشوہ خپن کرنا۔
(۷) ستھوش - پرالبہ انوسار جو کچھ لجاوے یا فائدہ یا نقصان جو کچھ ہو جاوے اوس پر صبر کرنا۔

(۸) شروہا - وید شاستر کے بموجب جو یک دان وغیرہ کہے ہیں اون پر اعتقاد کرنا۔
(۹) لجا - لوگ اور ویدک مشوعہ کرم کرنے سے خوف کرنا۔

(۱۰) حوم - آگن مین سانکل وغیرہ ڈال کر ہون کرنا یا گیان کی آگن مین اندریون کا ہون کرنا۔

یہ نیم اور نیم صفات ملکوتی ہیں جنکو دیوی سمپر داکتے ہیں جنکا ذکر بہکوت گیتا کے سولہویں ادھیائے میں ہے۔

تیسرا انگ آسن - طرز نشست کو کہتے ہیں۔ جتھد یعنی چوراسی لاکھ جوتی ہے اوسی قدر آسن ہیں اسمین پدم اور سدھ آسن مشہور ہیں۔ بائین پیر کی ایٹری کو گودا اور لنگ کے درمیانی حصہ مین لگاوین اور داتین پیر کی ایٹری کو لنگ کے

اور پری حصہ میں استہاپت کریں اور سیدہ جسم کر کے بیٹھنے کو سدہ آسن سکتے
ہیں پیم آسن کی طرز یہ ہے کہ دائیں پاؤں کو بائیں جا بنگہ پر اور بائیں پاؤں کو
دائیں جا بنگہ پر رکھیں اور سیدہ جسم کر کے بیٹھیں۔ اگر اس طرح سے نہ بیٹھا جائے
تو جب طرح سے آرام سے بیٹھا جائے وہی آسن ٹھیک ہے لیکن مذکورہ بالا
طرز نشست سے کچھ اور بھی فائدہ متصور ہے۔

چوتھا انگ پرانا نام۔ پران آتما یعنی روح کا ایک ایسا مجلی و مصفیٰ ظہور ہے جس میں
آتما کا عکس صاف طور پر نمودار ہوتا ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ روح کے ٹھکانے کی
صورت کا نام ہی پران ہے۔ مختلف مقامات پر مختلف فعلوں کا ذریعہ بنونے
سے اسکے مختلف نام رکھ دئے گئے ہیں جسم انسانی میں چوراسی استہان پر
چوراسی بابو یا نے گئے ہیں انہیں سے دس لکھ ہیں۔ دو لکھ

چوراسی استہان پر چوراسی ہی بابو
تائیں دس لکھ ہیں یہ مکہ ہیں برہمن سننے سے تاپو

پران اپان سمان ہے اور دیان اودان
ناگ و سنخے دیوت کو رم کر کل جہان

دس لکھ بابو ایک ہیں تن میں دیکھ دوئی
سودہ پران اپان ہیں تین ہیں بچانے کوئی

۵ سمان است و زان و رول پران اودان است و رگلو بہ مقعد اپان
دیان است اندر تمام بدن ہر این پنج باشت نظام بدن

(۱) دیان۔ جزو کل میں بصورت خلد ایک حالت پر قائم ہے۔ (۲) سمان کل عالم
میں بصورت ہوا اور جسم انسان میں بصورت نفس قائم ہے۔ نابھی اسکا استہان
ہے اور کل جسم میں رسول کو پہنچانا اسکا کام ہے (۳) پران۔ عالم میں بصورت

حرارت اور جسم انسان میں بشکل حرارت غریزی موجود ہے۔ دل اسکا مرکز ہے۔
 سورج اسکا دیوتا ہے۔ ہرے سے اوٹھکر بارہ اوٹھل باہر جاتی ہے۔ سبھا و گرم
 اور سرورپ لال ہے۔ (۴) اپان۔ کل عالم میں بصورت مادہ بارودہ اور جسم انسان
 میں بصورت برووت موجود ہے۔ مقام گدا اسکا مرکز ہے اور گنتی اسکا دیوتا ہے
 اور باہر سے اندر کو سرد ہو کر جاتی ہے۔ سرورپ مانند ماہتاب و سبھا و ستیل ہر
 فرو رفتن دم بزو را پان است بر آوردن آن بسعی پران است
 (۵) اودان۔ عالم میں بصورت زمین اور اجسام میں بصورت ذرات خاکی موجود ہے
 دیوتا چندریان ہے اور مقام خلق ہے۔

پانچ اوپ پیرانو ٹکا فعل ہے (۱) ناگ سے ڈکارا تھی ہے مقام گلا ہے اور دیوتا شیش
 جی میں (۲) منہجے بعد منیکے جسم کو پہلاتی ہے اور جسم سے علیحدہ نہیں ہوتی مقام تام
 جسم اور دیوتا ایشور ہے (۳) دیوت۔ جیہائی لاتی ہے کام دیوتا اور مستورات کے جسم میں
 دودھ پیدا کرتی ہے۔ مقام درمیان ہر دو پستان اور دیوتا کام دیو ہے (۴) کوہ سے
 آنکھ کا پلک اکتا اور بند ہوتا ہے مقام آنکھ اور دیوتا جوت یا پرکاش ہے (۵) کرکل
 سے بھوک لگتی ہے اور کمانا ہضم ہوتا ہے۔ مقام معدہ اور دیوتا منداگنی ہے
 ہر دے سے جب پلان باہر نکلتا ہے تب پران کا ریکھ اور اپان کا پورک
 ہونے لگتا ہے اور جب پران استت ہوا تب اپان کا بکھٹک ہوتا ہے اس میں جو پیش
 اور کال کی ارتہا ہر اس میں استت ہوتا ہے تب من کا من سبھا و سب
 جاتا رہتا ہے یہ نہیں ایجتا یہی شانت تتو آتما کا سرورپ ہے یہ ہی یوگیوں کا
 اور تران۔ شکل پیش اور دن ہے۔ جب انس باہر سے بیتہ جاتا ہے تب پراٹھکا
 پورک اور اپان کا ریکھ ہونے لگتا ہے جب اپان جا کر استت ہوا تب پران کا
 کھیمک ہوتا ہے اس اوستہا میں جو ساکشی ہوت ستا ہے وہ اتم تتو ہے اسی

یورک ریچک اور کبھک کو پرانا یا مکتے ہیں۔ اس کے تین درجہ ہیں۔
 (۱) کنٹشٹ جس میں پیشہ بھگتا ہے اور ۲۲ میل کبھک رہتا ہے۔
 (۲) ہیمین شریک اپنے گنا ہے اور ۸۴ میل کبھک رہتا ہے۔
 (۳) اوٹمین پران برسم زندہ ہر تین پہنچ جاتا ہے اور ۱۲۵ میل کبھک رہتا ہے۔
 اسکا قاعدہ اسطرح ہے کہ ایک انت اور شان استہان میں نرم آسن پر بیٹھ کر
 واسنے سوراخ ناک جسکو پنکلا اور سورج کہتے ہیں بند کرے اور بائیں سوراخ
 ناک سے جس کو ایڑا اور چند ران کہتے ہیں سوائس کو اس طرح کھینچے جیسے سوتے
 میں گھر گھر لپٹ کی آواز ہوتی ہے پھر دونوں ہاتھوں کو بند کر کے سانس کو روکے
 آدھا بل یا ایک بل جتنی دیر بھولیت تھام روک سکے۔ پھر دوا ہناتھنا کو لکڑا ہستہ
 آہستہ سانس کو خارج کرے۔ اور پھر واسنے سے پورک کرے اور اسی طرح سے
 دونوں ہاتھ بند کر کے سانس کو روکے اور بعد بائیں ہاتھ سے خارج کرے۔ یہ
 پرانا یا م کا ایک پھر ہوا۔ شروع میں کم از کم تین بار ضرور کرنا چاہئے اور آہستہ
 آہستہ عادت بڑھانی چاہئے۔ یہاں تک کہ صبح و شام دونوں وقت انہی انہی
 بار اور پھر اس سے بھی زیادہ بڑھالیوے۔ بعض ہاٹا پیلے واسنے ہاتھ سے
 شروع کرتے ہیں۔ ماحلیت اسطرح ہے کہ یوک کریا میں بائیں سر کو بائیں
 لیکن بعض کبھک ایسے ہی ہیں جن میں پیشہ واسنے ہاتھ سے سانس لینا
 ضروری ہے اصول ان میں یہ ہے کہ جب اور جس موقع پر جسم میں حرارت
 زیادہ ہو اور سردی ہو بخانی ہو تو بائیں سر کو زیادہ کام میں لانا چاہئے اور جب
 سردی کا زور ہو اور حرارت ہو بخانی ہو تو دایہ سر سے زیادہ کام لینا چاہئے
 ان دونوں سرور میں سے بار بار سانس نکالنے سے انہی حرکت اعتماد آجاتی
 ہے اور سانس پھر کھٹنا ناٹھی میں کبھک سے وقت پر ویش کر سکتا ہے۔ یہ لوانا

کینچے روکنے اور نکالنے میں وقت کا اندازہ اس طرح پر رکھیں کہ اگر سات لمحہ تک سانس اندر لیا جائے تو چودہ لمحہ تک روکا جائے اور سات لمحہ میں باہر نکالا جائے یعنی کبھک پورک سے دو نئے عرصہ تک ہو۔ پرنایام میں دم پھولنے سے کچھ تکلیف محسوس ہوتی ہے اس کے واسطے تین بند کام میں لاتے جاتے ہیں۔

(۱) مول بند۔ پریان پورن کی وقت بائین ایڑی سے مول دوار کے اوپر کے حصہ میں پونی استھان کو داب کر گدا کو اوپر کوڑ کر پان بایو کو آہستہ آہستہ چڑھا کر پریان بایو میں ملا دے۔

دیکھ سے دیکھ تیرا دبی تھبہ میں۔ دم کو روک اور مول کو بند کر چاند۔ سوچ گرا یک ناک منہ کی سانس سے منتر چپ چپ کرے اور کنول کی کلی پر ہنور چاگے

کین کبیر گم گی پریان۔ سن کی سرج کوئی سنتہ ہی جائے۔

(۲) چاند ہر بند۔ یہ پریان کبھک کے وقت کیا جاتا ہے۔ کنہٹہ کے نیچے منہ جگا کر ڈوڑی کو ہرے کے چار انگلی اوپر ٹیک کر بایو کو پیٹ میں ہر کر روکے رکھے۔

(۳) اوڑیاں بند۔ پریان ریچک کی وقت مول دوار کو اوپر کوڑ کر ناہی کو پیٹھ کی طرف لگاتے ہوئے یہاں تک پیچھے کیجئے کہ ناہی میر وڈنڈ میں لگ جاتے جیسے جیسے پریان بایو چوڑی جائے گی۔ ناہی خود بخود پیٹھ کی طرف سکڑتی جا سگی پرنایام میں سکھنا ناڑی میں پریان کا چلنا کہہ بات ہے اور یہ کبھک سے حاصل ہوتا ہے کبھک آٹھ پرکار کے ہیں۔

(۱) سہریہ بھید۔ اس میں دابہ سر سے سوانس لیکر روکنے کے بعد بائین سر سے سانس خارج کیا جاتا ہے اسکو پال دھوکتی ہی کہتے ہیں۔

(۲) اوچانی۔ دونوں ہاتھوں سے برابر سوانس لیا جاتا ہے اور گلے سے پیٹ

تک ہوا بہری جاتی ہے اور روکنے کے بعد بائیں سر سے ہوا خارج کی جاتی ہے
 (۳) شتیکار۔ ہونٹھ سے ہونٹھ ملا نیکے بعد فراسا ہونٹھ بیچ سے کھلا رہے
 اوسمین اندر سے زبان کی وک لگا کر اس طرح سے سانس لے جیسے جاٹے کے موسم
 میں آدمی سی سی کرتا ہے اور کچھ بھر اگر آہستہ سے دونوں ہتھون سے ہوا خارج
 کر دے۔ (۴) شیتیل۔ تالو کی چڑھین زبان اولٹ کر لگا دے اور سانس اندر
 نیکر کبھک کل جسم میں کرے جسم کو ڈھیرلا چوڑے اور پہر ناک کے دونوں سر
 سے سانس نکال دے۔

(۵) بھڑکا پیم آسن۔ پشکر منہ بند کر کے ناک سے ہوا کا ریجن کرے اور فوراً ہی جلدی
 سے سانس کا پورک کرے جیسے لوہار کی دھوکنی چلتی ہے جب تک جاوے
 تو بڑا اثر کر دینے سر سے پیٹ میں ہوا بھرے اور کبھک کر نیکے بعد بائیں سر
 سے ریچک کر دے۔

(۶) بھڑا مری جس طرح سے بھرنگی کیرا بولتا ہے اور سطح کی انداز سے کے اندر
 ہوتی جاسے اور روز کے ساتھ دونوں سر دن سے پورک کرے اور کبھک کے
 بعد آہستہ سے ریچک کر دے۔

(۷) مورہا۔ جیسے پھیلا بیگہ دار کو دیکھ کر پیٹے کی کوشش کرتا ہے اس طرح سے
 سوانا کا پورک کرے اور جلد ہر بند لگا کر کبھک کرے بائیں سر سے ریچک کرے اور کبھک
 کرتے وقت مورہا سی آ جاتی ہے۔

(۸) کیول۔ اس میں یون کی حرکت صرف ہر دے کے اندر محسوس ہوتی ہے۔

پانچواں انگ۔ پر پتہ ہا۔ اس میں حواسون کو قابو میں کرنا اور روکنا ہے اور کمانے
 نیچے میں اعتدال سے کام لینا ہے جب چت کو جا کر پانوں کو سیٹے کی کوشش میں
 لگوئے تو چت بار بار باہر تارے کو چاہیگا کیونکہ اس کی عادت ہمیشہ سے

باہر جانے کی پڑی ہوتی ہے آسانی سے اندر بھی نہ ہوگا۔ اسکو قابو میں لانیکے لئے سکھنا ناڑی کے اندر یا باہر کسی جگہ نقطہ بنا کر بار بار اسکو اسکی طرف رجوع کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ اسطرح سے باہر بہتیرا بیگنا جیسے بانس سجند ہا بندر اوپر نیچے چڑھتا ہے یہ الٹ پھیر کی حالت کچھ عرصہ تک یوں ہی جاری رہتی ہی آخر اس نقطہ پر ٹھہرنے لگتا ہے۔ چت کی برقی کو اسطرح سے بار بار لوٹنے کو پرہیز کرتے ہیں۔

چٹا انگ دھارنا۔ توجہ کو کامل طور پر کسی کام یا مطلب کی طرف لگا دینا۔ جب پران برہم رند ہرین پونچک ۲۵ پل تک وہاں ٹہرے تو دہارنا کہلاتی ہے۔ جب من سکھنا ناڑی میں ٹھہرنے لگتا ہے تو اس شراؤ کا نام دہارنا ہے۔ اس میں چکر و نکاشو میں ہی کیا جاتا ہے۔ پرتھوی جل آگنی وایو اور کاش تنوکی دہارنا کہلاتی ہے۔ سا توان انگ دھیان۔ سرت یعنی توجہ کو کامل طور پر کسی چیز میں لگا دینا کہہ سکتے ہیں۔ جب پران برہم رند ہرین پونچک ۱۰ گڑی تک وہاں ٹہرے تو دھیان ہوتا ہے۔ من کو لذات محسوسات کی چاٹ لگی ہوئی ہے اسلئے اسلئے پیچھے دوڑتا ہے لیکن پرہیز کرنے سے جب وہ باہر کی طرف چت کو موڑ لے گا تو اسکو یکسوئی کا خاص قسم کا آندھانے لگے گا اور وہ آہستہ آہستہ کچھ دیر ٹھہرنے لگے گا۔ جب اس شراؤ کی مشق اسدرجہ ہو جاوے گی کہ جم کر مکر پرہیز اسے تو اس سے تصور کا ایک سلسلہ ہو جاتا ہے جیسے ایک بوتل سے دوسری بوتل میں تیل کی دہار جاتی رہتی ہے تو اسکو دھیان کہتے ہیں۔ تصور کا عمل اکثر ناک کے سر سے یا بھنوں کے درمیان کے نقطہ پر کیا جاتا ہے مگر یہ کوئی قاعدہ کلیہ نہیں ہے بہترین سادہن یہ ہے کہ اندر کی طرف خیال ہے البتہ جو مقامات مقرر کئے ہیں ان پر سادہن کروست ہونا چاہیے کی تین ہیں۔ پرتھو۔ پرتھو۔ روستو اور پانیت جو کن دھیانی کہتے ہیں

اٹھوان سادھی۔ تصور اور وہ بیان میں استغراق اور محویت ہو جاتے اور
 آئندہ اور سرور کی وجہ سے اور کسی بات کی خبر نہ رہے اور سیکو سادھ کہتے ہیں یعنی
 وہ بیان کی پختگی ایسی ہو جاتے کہ ترتیبی یعنی گمان۔ گے۔ گیتا کا علم نہ ہے۔ بیان
 انگریزیت کی ورتی کا نہ وہ ہو جاتا ہے اور جبکہ آوار پرین اور چیت کی ورتیوں کا
 کیل ہو رہا تھا اسکا لباس ہوتا ہے وہ اپنا ہی سجدائندہ سروپ ہے۔ دیگر صورت
 پران برہم رند ہرین پہونچک ۱۲ دن تک قایم ہے تو سادھی ہوتی ہے یہ یوگون
 کی سادھی ہے اسمین پران اور اپان بالکل قابو میں آجاتے ہیں اور پران اور
 اپان روپی سورج اور چاندراں جو ہرے میں اودے اور است ہوتے ہیں اور
 پرکاش سے ہرے میں جو بہا سکر دیو ہے اور سکو دیکھتا ہے جسکے درشن سے من کا
 من بہا و شانت ہو جاتا ہے حالانکہ پرائام پر تا پراپت میں کہہ کارن نہیں ہے
 لیکن من کے شانت کر نیک جس سے آتما کا درشن ہوتا ہے یہ ایک درلیم ہے۔

یوگ نام ملنے کا ہے مگر اس طریقہ پر اپنے سروپ کا گمان ہوتا ہے پلاپ کسی کو نہیں ہوتا
 اسکی وجہ یہ ہے کہ آتما ہر جگہ محیط کل ہے اور سیکو ہی کب تھا جو یوگ ہوتا۔ جسکو
 ایشوریا برہم کہتے ہیں وہ اپنا ہی روپ ہے مگر جیسے اندر کے پرے ہلکا اتم
 روپ کا ساکشات کار ہو جاتا ہے ویسے ہی حقیقت کی سمجھ آتی جاتی ہے ورنہ وہ
 محیط کل نقص سے بری ہے اگر یوگ کے یہ معنی ہیں کہ تم ہی رہو اور ایشور ہی تو یہ
 یوگ نہیں۔ بیان تو یہ بھی دوسرے دوسرے اور دوسری کالفظ جدائی کا امر اور
 ہے اتصال یا یوگ کو اس سے غرض نہیں جدائی اور سوت تک رہتی ہے جب تک تم
 ایشور کو اپنے سے علیحدہ مانتے ہیں اور جدا سمجھ کر دوسری یوگا کرتے ہیں اگر یہی یوگ ہو
 تو یوگ سے پہلے ہی یہ حالت تھی اصل غرض یوگ کی یہ ہو کہ اپنے اتم سروپ کو دیکھ کر
 دویت بہا و کو جو ہماری غلطی سے بندہ من کا کارن بنا ہوا ہے میٹ دیا جاتے۔

سادھ کی تین تین ہیں۔ بہت سادھ یوگ سادھ گمان سادھ لیکن تین سب کا ایک ہے۔

دوسری جگت سنار ترنی کی باسنا ایم یعنی گیان ہے۔ بچار کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سنار کے پدارتھ سب بھرم روپ ہیں۔ بہرم او سکوتے ہیں کہ ہو کچھ اور لیجئے کچھ یعنی سناری پدارتھ جسکو ہم سکھ روپ سمجھتے ہیں۔ دراصل دکھ روپ ہو جاتے ہیں جیسے مرگ ترشنا کا جل جسکو ہم پیاس بجائے کیواسطے پانے کا جتن کرتے ہیں گروہ نصیب نہیں ہوتا بلکہ اوسکے پراپت کے ہی تو مفت دکھ اٹھانا پڑتا ہے۔ گویا دکھ کی نورقی اور سکھ کی پراپتی کیواسطے ہی سنار کا تیاگ اور پراپتھ کی تلاش ہو دکھ و دوطح کے ہوتے ہیں۔ من کے دکھ کو آدھ اور دیکھ کے دکھ کو بیادہ کہتے ہیں۔ آدھ تب ہوتی ہے جب شکلب ہوتا ہے کہ فلان سکھ مجھ کو ملے اور جب وہ نہیں ملتا تو سوچ کر کے دکھی ہوتا ہے۔ بیادہ تب ہوتی ہے جب بات پت کچھ کا بکار شریر میں ہوتا ہے یہ دوطح کی ہے۔ چوٹی اور بڑی رجب شریر کو کوئی دکھ پہنچے او سکھ چوٹی بیادہ کہتے ہیں یہ اسنان و جب دوار اور وغیرہ اوبادن سے نبرت ہو جاتی ہے جنم مرن کے روگ کو بڑی بیادہ کہتے ہیں اسکا دکھ من کے شانت ہونے بغیر دور نہیں ہو سکتا دراصل بیادہ روگ کا مکھ کارن ہی من کی چھلتا ہے جو کچھ بھوجن آدمی کھاتا ہے تب بہتر چونڈ لنی شکست پریش کا سے ملی ہوتی ہے وہ اودان یا یو کو اوپر مکھ ہو کر پراتی ہو اور پان یا یو اس سے نیچے کو پرتی ہے اودان اور پان کا آپس میں بروہ ہے ان کے چوہہ سے اگن اوٹھتی ہے جس سے بھوجن پہر پکیتا ہے اور سناٹا پان اپنے اپنے بھاگ رس کو لیجاتی ہیں مگر جب راگ دولیش سے چت کند لنی شکست میں چوبت ہوتا ہے تب ناڑی اپنے اپنے استھانوں کو چوڑ دیتی ہیں اور بھوجن ہی اندر نہیں پکیتا ہے تب اوس کے رس سے روگ اوٹھتا ہے جیسے جب راجہ کو چوبہ ہوتا ہے تو اوسکی سینا ہی چوبت ہوتی ہے اسی طرح سب روگ باسنا اور من کے پھرنے سے اوٹھتے ہیں۔ سنار کے جتنے سکھ ہیں وہ اس شریر کے

نہت ہیں جسکا کوئی قیام ہی نہیں۔ آج سرے کل دوسرا دن سر نکے بعد جو بشریہ کی بیوستہا ہوتی ہے وہ بھی پرکشش ہے جلگر گڑھ کر یا کیڑے کھوڑ و نکا اجا بنکر سب طرح سے مٹی میں ملجاتا ہے اوسوقت اوسکو کوئی تکلیف کسی طرح کی محسوس نہیں ہوتی کیونکہ جلاتے یا گاڑتے وقت کسی کو آہ و زاری کرتے نہیں سنا۔

اب سے پرلوک کے شکہ یعنی سوگ و نرک و جنت و بہشت سو جس حیوان کو موت جیسے دکھ سے جبکہ خیال تک سے آدمی کا نپ اڑتا ہے کوئی گزند نہ پہونچا اوسکو اور کس چیز سے تکلیف پہونچ سکتی ہے اسلئے وہ تو خود سچا اندسروپ ہے جو کچھ دکھ ہے وہ اپنے خیالات کا بہم ہے اور جو اس لوک یا پرلوک کے شکہ مانے گئے ہیں وہ بھی خیالات کی گڑبہنت ہے کیونکہ اگر کسی خاص پدارتھ میں سکھ ہوتا تو وہ سبکو یکساں ہونا چاہئے مگر ایسا نہیں ہوتا۔ ایک شخص جس شے کو دکھ روپ سمجھتا ہے دوسرے کے واسطے وہ بڑی سکھ روپ ہے۔ آدمی میلے سے نفرت کرتا ہے سو اوسکو بڑی رغبت سے کہتا ہے اسلئے خیال کی ہی درستی لازم ہے اور باغیت سکھ روپ پداراگر حاصل ہی ہو جاوین تو ہر خیرو زبدا ولسے پورا سکھ پرستیت نہیں ہوتا۔ اوس سے زیادہ سکھ لائی پدارتھ کی تلاش و جستجو ہوتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ جب اوس پر اپت سکھ کا اپنے سپر اندسروپ کا مقابلہ کیا جاتا ہے تو وہ تجھ نظر آتا ہے اور دوسرے کی خواہش ہوتی ہے جیسے کسی کے پاس اشرفی ہو اور وہ کوشش کر کے پیہ حاصل کرے مگر جب پیہ اور اشرفی کا مقابلہ ہو تو پیہ کی کوئی حقیقت نظر نہ آئے گی۔ دراصل پورا سکھ اپنے سروپ میں ہی ہے۔ لیکن اوسکے سکھ ہونا اور اوسکا دیدار جبکی وجہ سے یہ سب سکھ ہیچ و کلامی دین ضرور ہے مگر دیدار اوسوقت نصیب ہوتا ہے جب من سب چیزوں کی تمنا اور باسنا کو چھوڑ کر اسکی طرف رجوع ہوا دین کو رجوع جب ہی کر سکتے ہیں جب وہ ہمارے

قابو میں ہوا اور اسکی چٹخت مٹ جاتے۔ اسکی چٹختا مٹانیکے واسطے ہی بزرگان دین نے بہت سے شغل اشغال مثلاً ذکر فکر تصور و مراقبہ وغیرہ مقرر کئے ہیں جنکی مدد سے من نشانت ہو جاتا ہے اور من کے شانت ہونے سے چھ پران اپان روپی رتھ پر سوار اور ہرے میں برہما گنیدہ ہے اور کالیا ہوتا ہے جب اپنے سپاند سرور کا ورشن ہوا پھر سب باسنا مٹ جاتی ہے۔

(۱۷۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی ہمتا نے کسی ذکر کی فضیلت دکھائی ہے کسی نے کسی اور ذکر کی اور درجہ بھی لکھا بڑا کر کے کہ میں مگر ہماری سمجھ میں تو سب درجہ برابر سارے۔ اور مکاری برت بات ہے کسی کو کوئی آسان ہوتا ہے کسی کو کوئی بہین سب کے ذکر زبانی۔ ذکر قلبی۔ ذکر سری۔ ذکر روحانی۔ ذکر دوائی۔ فنا فی المذکور۔ انہیں سے جو کوئی کسی ایک کو کرتا ہے وہ ایک ہی اسکو منمل انتہائی تک پہنچا دیتا ہے

ایک ہی سادھے سب میں سب وہی جاتیں

(۱۷۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ اس دوہے میں تین شغل درج ہیں۔ دوہا۔

آنکھ۔ کان۔ کہہ۔ موند۔ موند کے نام زرخن لے

ہیت کے پٹ جب کلین جب باہر کے پٹ

اول۔ آنکھ بند کرنے سے مراد سچ۔ مادہ ہے جس میں ایک ہاتھ کی انگلیوں کو پلکوں پر رکھ کر پلکوں کو اوپر اُدھر چلاتے ہیں اور پھر دونوں انگلیوں سے آنکھوں کی محاذی اور متصل بینی کو دباتے ہیں۔ یہاں علیٰ مراتب وصال کا ہے۔

دویم۔ کان بند کرنے سے اندر شہر سنا جاتا ہے اسکو سن مادہ ہی کہتے ہیں۔ سویم۔ منہ بند کرنے سے مراد اوم اسم اعظم کا ادھارن اور پرلو کا جاسے اسکے مختلف طریقے ہیں۔ اول۔ پرانا نام میں بھی ریکچ پورک و کہہ کر کیا اندھم کا اچارن کرتے ہیں دویم منہ بند کر کے ناک سے سانس لیجاتی ہے اور سانس کی آمد و شد پر خیال رکھا جاتا ہے

اور اول نظر کو ناک کی نوک پر جاتے ہیں اور دل میں تصور کرتے ہیں اسکو ناساگر
 وہیان کہتے ہیں۔ اسکی ہریت بھگوت گیتا کے ادھیائے ۶ کے منتر ۱۳ و ۱۴ میں کی گئی
 ہے پر شغل کی مزاولت سے نظر اور پرکھیا نب کو چھٹی جاتی ہے اور دل میں خیالات کا
 سلسلہ رک جاتا ہے جب نگاہ اوپر چڑھنے لگی تو بجائے ناک کی نوک کے ناک کی چڑ
 یعنی ترکٹی استہان پر جو دونوں بہوؤں کے درمیان ہی نظر کو بٹراتے ہیں اور اسی
 جگہ پر ناک سے آنے جانوالی سانس پر خیال رکھتے ہیں اس سے سانس کی رفتار
 میں ایک رتم کا سکون ہو جاتا ہے اور بطون میں خیالات کا سلسلہ ٹک جاتا ہے
 اور کو سچا وہیا سن و بیان سرت سا دہنا اور ترکٹی وہیان بھی کہتے ہیں۔
 گیتا کے ادھیائی ۵ منتر ۲۵ و ۲۶ میں یہ شغل درج ہے۔ دوم۔ جسوقت خیالات کا سلسلہ
 ٹک جاتا ہے تو بہت ہی آئند معلوم ہوتا ہے اور ترکٹی پر وہیان کرنے سے جو کچھ نظر
 آتا ہے اسکی وجہ سے نظر اور پرکیٹرف جانے لگتی ہے اسوقت سب دروازوں
 یعنی جسم کے کل سوراخوں کو بند کر کے دل کو قلب میں روک کر اور نفس کو ام الدماغ
 میں بٹرا کر پرلو کا اوچارن کرتے ہیں۔ اسکا ذکر گیتا کے ادھیائے ۸ کے منتر ۱۲ و ۱۳
 میں ہے اور جوگ نشہدہ کے ۵ پرکرن اور سرگ ۲۹ میں اسکی تشریح ہے۔ سوم
 سدھ آسن یا پیم آسن کی ترکیب سے بیٹھ کر شوژی کو کنہڈ سے ملا دیوے یا گردن میں
 رکھے اور نظر کو ناک کی نوک پر جا کر سانس کی آمد و رفت پر توجہ رکھے اور نظر کو اوپر چڑھا
 جائے یہاں تک کہ ترکٹی پر پہنچ جائے مگر اسطریقے میں اول اول ذرا تکلیف ہوتی
 ہے۔ چارم۔ ناف سے دس انچکھل اور پر دل بند کنول کے پھول کی طرح ریر رکھا ہوا ہے
 اور سین دور وازے یا سوراخ میں اور کاسوراخ یعنی باب فوقانی جسم کو ملا ہوا
 اور نیچے کا دروازہ یعنی باب تحتانی روح سے ملا ہوا بائین چپاتی سے چار انچکھل نیچے
 کی طرف ہے اس جگہ پر نظر جانے اور وہیان کرنے سے دل میں جو عمل برہم کا ہے

رسانی ہو جاتی ہے اور اس کے ذریعہ سے اوپر کا راستہ مل جاتا ہے۔ دو ماہ
تک یہی ایسی پریت کہ جیسے چند رچکڑ
چھوٹے جھکی گردن گلی چٹوے واہی اور
نظر جانیکے واسطے اس جگہ چندن یا سفیدی یا سیاہی یا کسی اور چیز کی بندی
یا نشان لگا لیتے ہیں۔

(۱۷۷) ایک روز ارشاد ہوا کہ اچھا جا پ کے سدھ ہونیکے واسطے یہ عرصہ مقرر
کیا ہے ۸ ماہ منہ سے جیسے اور ۱۶ ماہ کنٹھ سے اور ۳ ماہ ہر دیسے تو اس کا دل نہ مل
ہو اور اس کے سب باپ دور ہو جاوین اور اگر کوئی شخص ۵ سال ناہ سے جیسے تو رگ
رگ ریشہ ریشہ سے نام مالک جاری ہو۔

(۱۷۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ اچھا جا پ کر نیوالے مہاتا بہت کم دیکھنے میں آتے
اور دراصل اس کے سادھنے والے ہوتے ہی بہت ہی کم ہیں۔ اس کے کامل ایک
مہاتا سے ایک مرتبہ اس طرح ملنا ہوا کہ پورب کے اضلاع میں ہم ایک استھان
پر جا کر ٹہرے وہاں اکثر ست سنگی جمع ہوتے تھے۔ ہم کو دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے
اور کہنے لگے کہ آپ بیان ہی رہا کیجئے۔ ایک پریم مہنس بیان رہا کہ تھے تھے عرصہ
تین سال سے چلے گئے ہیں لیکن یہ کہہ گئے ہیں کہ پیر ایک مرتبہ ملین گے یہ بات ہوئی
رہی تھی کہ اچانک وہ پریم مہنس آگئے۔ سب دیکھ کر حیران ہو گئے وہ فوراً تار لگے
اور بولے کہ تم سے ملنے کا وعدہ کیا تھا سو پورا کرنے آئے ہیں۔ ہر چند لوگوں نے
بیٹھنے کو کہا مگر بیٹھے نہیں اور واپس جانیکو طیار ہو گئے اور لوگوں کے اصرار سے
ہم نے ہی بیٹھنے کو کہا تو بیٹھ گئے۔ جب سب لوگ چلے گئے تو رات کے وقت ہم
سے کہا کہ آدھلو بازار میں کچھ کام ہے ہم ساتھ ہوتے ایک سا ہو کار کی دوکان
پر گئے تھوڑی دیر وہاں بات چیت کی پیر وہاں سے ہم کو لیکر ایک اور جگہ گئے

پھر وہاں سے قریب بارہ بجے رات کے ایک سیٹھ کے مکان پر جو اونٹنکے شش تھے
 پہنچے۔ دروازہ بند تھا مگر ہم کو بہرہ دیکھ کر بہت تعجب ہوا کہ اونٹنکے ہاتھ لگاتے ہی وہ
 دروازہ ایسے کھل گیا جیسے کہ صحن کو اڑھٹے تھے۔ زمین پر چڑھ کر اوپر چھوئے تو
 سیٹھ اور سیٹھانی سو رہے تھے اونکو جگایا وہ بھی دیکھ کر بہت حیران ہوئے بڑی
 عورت اور خاطر سے بٹھایا۔ آپنے فرمایا کہ کچھ کمانیکو ہی ہے۔ اتفاق سے کوئی کمانیکی
 چیز موجود نہ تھی سیٹھانی کمانا بنانے کو آٹھین اونکو منع کر دیا اور فرمایا کہ ام اور
 چرے جو رکے ہیں وہی لے آؤ۔ اونہوں نے وہی پیش کر دئے توڑے سے آپ
 کھاتے ہم کو بھی دئے لیکن چونکہ بہت ہیوقت تھا اسلئے ہم نے تو نہ کھائے پھر آپنے
 پانی پیا اور ہم سے کہنے لگے کہ ہم ہنس جی ان لوگوں سے ملنے کا وعدہ کیا تھا سو
 پورا کرنا تھا دیکھئے اچا چا پ ایسی چیز ہے کہ پران کی گت اس سے بالکل قابو میں
 آجاتی ہے اور ہم کو دکھا کر اچا کیا اور وہیں چولا چوڑ دیا۔ واقعی بہت ہی کامل شخص
 اچھو جسم اور جان کے متعلق امور پر پورا اختیار تھا۔

(۱۷۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ جیویر میں ایک ملا صاحب گنڈے تعویذ کرتے تھے
 پراپرکاری تھے اور بڑے بزرگ مشہور تھے لیکن فقیری میں اونکا وجہ اعلیٰ نہ تھا اونکے
 ہاں ایک فقیر آئے ملا صاحب نے اون کو اپنے بالا خانہ پر بٹھا دیا وہ رات بھر اچا میں مشغول
 چت پر گھومتے رہتے تھے ملا صاحب کی منہ میں فرق آتا تھا۔ دو دن تو وہاں
 نوازی کے خیال سے کچھ نہ کھاتے دوسرے دن باتوں باتوں میں کہنے لگے کہ آپ تو
 کچھ دیوانہ سے معلوم ہوتے ہیں۔ وہ ہنس کر بولے کہ ہم تو آپ کو بھی دیوانہ سمجھ کر ہی آئے
 تھے مگر افسوس ہے کہ آپ تو دانا مکھے ہم کو تو دروکے مارے ایک پل نیند بھی
 حرام ہے اور اُسیدن وہاں سے اٹھ آئے۔ اچا کر نیا لے ایک اور بزرگ سے
 ملنا ہوا وہ ایک طوائف کے مکان پر رہتے تھے اونکا وجہ اعلیٰ تھا۔

(۱۸۰) ایک نزارشاد ہوا کہ انسان کی زندگی کا اندازہ۔ دن۔ ماہ۔ برس پر نہیں بلکہ سانسوں کی تعداد پر منحصر ہے۔ حالت صحت میں ۲۱۶۰۰ سانس روزمرہ کی مقرر ہیں ان کی کمی بیشی سے زندگی کے عرصہ میں کمی بیشی ہو سکتی ہے۔ انداجن کاموئین سانس زیادہ چلیں اور سانس پر سہر کرنا چاہئے۔ ٹھیک بارہ جلیت اٹھارہ سووٹا پچیس اور مئین ساٹھ۔ انداساد ہی وغیرہ لگانے سے جس میں سانس بالکل رک جاتی ہے زندگی بہت بڑھ سکتی ہے۔

(۱۸۱) ایک نزارشاد ہوا کہ جبوقت سری بابا نامک صاحب بجن سے فارغ ہوئے تو جابجا گشت کرنا واپس دینا شروع کیا۔ جابجا پیشینا یہ سنگھ کو سرت شہبازک کا پیشینا سچ لوگ کیا تو انہوں نے عرض کیا کہ مہاراج کتب تھہرے متبرکہ قریب سے معلوم ہوتا ہے کہ پیشینہ ہر نامک جگر کی صفائی و پیرایا نام بتاتے تھے جب درست ہو جاتا تھا اور سوقت سچ لوگ بتاتے تھے۔ آپنے مجھے پہلے ہی سے سچ لوگ بتایا اور میں کیا مصلحت ہے تو بابا صاحب نے جواب دیا کہ اول تو پیشتر کے زمانہ میں عمر دراز ہوتی تھیں اس لئے سب کام اتنے عرصہ میں ہو سکتا تھا اب عمر اس قدر کم رہ گئی ہے کہ سلسلہ سے کل کام اس عمر میں نہیں ہو سکتا۔ دوم۔ اب آدمی ایسے جفاکش اور سادہنہا والے نہیں جو اسکو پورا ڈال سکین اکثر گہرا کر کر کھول دیتے ہیں اور کام ادھورا رہ جاتا ہے تیسرے جگردن کی صفائی سے سبھی تنگی حاصل ہو جاتی ہیں اور میں اول تو آدمی گمراہ ہونیکا اندیشہ ہوتا ہے دوسرے اسکا اثر صرف اس خالی جسم تک رہتا ہے جو تپے یہ سفلی مقامات میں انکو درست کر کے ہی بعد میں علوی مقامات میں گذر ہوتا ہے اور سچ لوگ کے ذریعہ سے علوی مقامات میں یکدم سے رسائی ہو جاتی ہے اور یہ طریقہ ایسا سچ اور آسان ہے کہ چہ مرد و چہ عورت چہ جوان و چہ پیر ہر ایک کو بلا خیال فرصت و وقت کے کر سکتا ہے اس لئے آدمیوں کی عمرو

جسمانی تندرستی و مالی و ملکی حالت و فکر معاش وغیرہ کل باتوں کا خیال کر کے موات کو
نے اس زمانہ کے لئے اس طریقہ کو سب سے زیادہ موزوں و درست سمجھا ہے اسلئے اسکو
رواج دیا ہے۔ تم اپنے دل میں کسی قسم کا شک شبہ نہ لاؤ اور اسکو کماؤ۔

(۱۸۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ کہی سوز گداز پیدا کرتی ہے اور اسکو بڑھاتی
ہے۔ پڑنا یا م جذبہ کے بڑھنے میں مدد دیتا ہے اور سچ سادہ سکھنا کا راستہ
کو لیتی ہے اور پرکاش ہوتا ہے۔ اچھا سے سرت کی ایکنیا ہوتی ہے لیکن انہیں
سے جس کسی کو بھی ڈوڑھ کر کے کیا جائے تو ہر ایک منزل مقصود تک پہنچا سکتا ہے
ایک ہی سادہ سبب میں سب دہی سب جائیں

ص (۱۸۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ یہ سات باتیں بھی طالب خدا کو دیہان میں
رکھنی چاہئیں اور ان پر عمل کرنا چاہئے۔ (۱) دوام الوضوء (۲) دوام الخلوۃ
(۳) دوام الصوم (۴) دوام الرطب القلب بالشیخ (۵) ترک الاعتراض (۶) علی اللہ
و علی الشیخ (۷) دوام الرضا بقضاء اللہ تعالیٰ۔

(۱۸۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ بھوک اور یوگ میں اتار اور چڑھ دو کا فرق ہے یعنی
بھوک میں جیوند و دوارا دے نیچے کو اترتا ہے اور یوگ میں ناو و دوارا نیچے سے اُپر
جاتا ہے۔ ہٹ یوگ دوارا سکی سادہنا چڑھ کر یا کر کے ہوتی ہے۔

(۱) گنیش کر یا۔ ایاں دایو دوارا گنیش کر یا ہوتی ہے اور ادا رکھ کر سادہ جاتا ہے گدا
سے جل کیچکر اوپر کو چڑھاتے ہیں اور پر گرا دیتے ہیں ایسے بار مبارک کرنے سے
ادھار چکر ٹوٹ جاتا ہے اور اس سے یوگی اوپر کو چلتا ہے اور تباہ و برباد ہونے سے
کھاتا ہے۔

(۲) بحر ولی کر یا۔ ادا رکھ کر کے اوپر سواد ہٹھان چکر ہے جب ادا رکھ کر شہ ہوجاتا
ہے تب سواد ہٹھان چکر کو بید ہتے ہیں بارہا ونگل کی سلائی بنا کر لنگہ دار

مین او سے بار بار چلاتے ہیں جس سے پیشاب کی اندری کا چید شدہ اور صاف ہو جاتا ہے پھر اس اندری کے دوارا جل اپنے کچڑھٹھاتے ہیں جب جل کو اچھی طرح چڑھانے اور اتار نیکو آئینا ہے تب سلسلہ سے دودھ اور شہد اور پارہ چڑھاتے اور اتارتے ہیں جب پاؤں ہر پارہ کو چڑھا کر جیون کاتیوں آٹا نیکو آئینا ہے تب یہ چکر شدہ ہو جاتا ہے۔

(۳) دھوتی کر یا سوا دھستھان چکر صاف ہونیکے بعد پران اور سان والیو کو شامل کر کے دھوتی کر یا کی جاتی ہے۔ نوگز لمبی (اور کمین کمین پندرہ ہاتھ اور چودہ ہاتھ لکھنی ہے) چار اوگل چوڑی باریک اور نرم بستر کی پٹی یا دھوتی پٹائی میں اسکو بگڑ کر منہ کی راہ اوگل کر اور پیٹھ میں پونچا کر نکال لیتے ہیں اور پانی پی کر بہتر آنتوں کو صاف کرتے ہیں اور کپڑے میں جو کھنڈ وغیرہ لگ کر آتا ہے اسکو صاف کر کے پھر دھوتی کو تھکاتے ہیں اور نکالتے ہیں۔ ایسے بار بار کرنے سے یہ کر یا پوری ہو جاتی ہے اور تھکائی تاجہ سے والیو کو اٹھا کر منی پورک چکر میں ہر تاجہ ہے۔ یہ پٹی سنے کپڑے کی ہو جب ذرا بھی پورانی ہو جائے تو ہر بدل دینی چاہئے۔ ورنہ لوٹ جائیگا اندیشہ ہوتا ہے۔

(۴) دامن۔ مین سوت کی شکر اور انگوٹھے کے برابر موٹی سوا ہاتھ لمبی دامن بنانے والی گٹھ میں ہو کر پیٹھ میں چلاتا ہے اور پیٹھ ہر پانی پی کر نکالا جاتا ہے اس سے پیٹھ اٹھ اور پیٹھ سے کاکھ وغیرہ نکال جاتا ہے اس کر یا کو کھج کر یا اور کچ کر بھی کہتے ہیں اس سے بڑا آئینا ہے اور پیکاش ہوتا ہے۔ اسکر یا سے یوکی انا ہر شہد سننے لگتا ہے۔

(۵) لیکا یوگ۔ پران اپان اور سان تینوں کو کٹھناستھان میں اکٹھا لگتا ہے اس کے ساتھ مین کے سے کیول وودھ ہی پی کر رہنا پڑتا ہے ناچ نہیں کیا جاتا مین اور سینڈ پڑ کر۔ سیسیسی کو روزمرہ رگڑ کر تھلا کر نا اور جیب کی جڑ کی رگڑ کر لگوا ہستہ

اُسے کاٹ کے اسکو اتنا بڑا بنا پڑتا ہے کہ جس سے دسویں دوار تک پہنچ سکے۔ پھر
جیبہ کو اولٹ کر برہم روندھر کے مارگ کو روک کر اوپر سے ٹپکتے ہوئے امرت کو میتا
ہے اس کے پینے سے شریکی کانت تیج مے ہو جاتی ہے اور بلکا یوگ پورا ہو جاتا
ہے اور نشہ چکر صاف ہو جاتا ہے۔

(۶) نئی بنی ہوئی پیکر کے آگے اگنی چکر ہے۔ سوت کی تبی بالشت ہر لانی بنا کر ناک میں چلا کر
برہانہ کو بھلی پر کار صاف کر کے اپنے کنٹھ کی والیو کو اگنی چکر میں استماپت کرنا ہوتا
ہے اس سے بڑا آئندہ ہوتا ہے۔ والیو کو اگنی چکر سے کنٹھ کے مارگ کو روک کر کنجھک کر کے
یوگی سادہ کو پراپت ہوتا ہے اور شری شکت میں مرکا کے سامان ہو جاتا ہے اور
دسویں دوار میں پہنچ کر یوگی نر بکھپ سادہ کو پراپت ہو جاتا ہے اور استہان پر
پہنچ کر یوگی آٹھ سہ اور نوندہ کو پراپت کرتا ہے مگر اس یوگ کا ابیاس گر دو دوار
اور اون سے پوچھ پوچھ کر کرنا چاہیے۔ دیکھا دیکھی اور کتاب پڑھ کر کرنے سے کام
خراب ہو جاتا ہے۔

دیکھا دیکھی سادے یوگ

چیمے کا یا باڑے روگ

بعض ہاتھوں کی زبانی اور گزرتوں میں اس کے یہ چیمے نام ہی تھے اور دیکھے
میں (۱) نیتی (۲) دھوتی (۳) دستی (۴) گج کرم (۵) نیولی (۶) تراٹک۔ لیکن یہ دھوتی
لفظی فرق ہے۔ گیشل اور مجرولی دونوں کو دستی کہہ سکتے ہیں۔ نیولی اور تراٹک
دونوں کا ابیاس بلکا یوگ میں آ جاتا ہے۔ ہٹ یوگ میں ان ادویات کے استعمال
کی ضرورت پڑتی ہے۔ ترکیب دانتن بنائیکسی۔ میں سوت کا تار ۳۲ گز ۳۲ گز ۳۲ گز بنایا
موتی دانتن بنائی ہوادی انداز سے اسکی ایک لڑ موٹی بنائی چلتی ہے۔ ایسی میں دو ریو کنوڑی لڑ اور
دو ہر کے ہر پٹ میں جس طرح سے رسی بٹنے کیو اسلے لڑیں تیار کرتے ہیں۔ تینوں لڑوں کے میں

لڑا بلکا بلکے درجہ۔ ہڈی ایک حصہ ہر دو قریب لڑا شریانی کیسا تو ۴۴ دن تک شریع میں پیا مکین۔

بعض مین سکھ کی جگہ سے دو دو اوگل دونوں طرف چکر چار اوگل کا حلقہ سائیکلین اسکے بعد گانٹھ دیوین۔
گانٹھ کے بعد صرف تین دور سے بٹے رہنے دیں باقی کا بل نکال کر نرم کر دیں اور ان کیلے تالوں کو بائیں
ایچ مین رکھ کر اوپر سے ان تینوں بیٹی لڑو نکال کر کے دسی کی طرح سے خوب بٹ دیں۔ قریب ایک ہاتھ
بکٹ ٹشو کے بعد پیر گانٹھ لگا دیں تاکہ شرابو حصہ کھل نہ جائے اسکے بعد کل سورت کو لد سے جاوین اور وہ ہما
یعنی ہینڈ نلے شوت کا گرہ بر لاند ہوا یا قی حصہ کو کاٹ دیا جائے وائن کی کل لمبائی ہاتھ ہر دوں کر وہ تک
ہونی چاہئے۔ ترکیب مٹی بنائیکلی۔ بارہ بارہ تار کی چوڑا بشت لانی تین لڑناوین۔ تینوں کو علیحدہ
علیحدہ خوب ٹیلیں بہرہ لڑوین کو درمیان سے ملا کر تین تین اوگل کے بعد تیسری لڑی ہی درمیان سے
ملا کر تینوں کو بل دیں۔ تقریباً ایک ہالٹ کے سوا بشت تک بچا جائے تو گانٹھ لگا دیں تاکہ بل نہ کھلے
اسکے بعد بل کو نکال کر شوت کو گول دیں۔ کل تہی کھلی اور تہی ہونی ایک ہاتھ لاجی ہونی چاہئے۔
(۱۸۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ پیشتر عام طور سے ہاتھ تالوں علم سرود ہائے علم ہوتے
تھے اور اپنے کل کامنہن او سکے مطابق دستور العمل کرتے تھے او سکھ طبعاً اس
طرح پر ہے کہ جسم انسانی مین تین ناڑیاں یعنی ایڑا پنگلا و سکھنا مخصوص رکھی گئی ہیں
اور مٹی رفتار پر دیان رکھنے کو سرود ہاتھ ہیں اور ان کے ذریعے سے سانس کی
آمد و رفت ہونے سے جسم انسانی پر کیا اثر پڑتا ہے اور بیچ تو وغیرہ بیرونی مادہ سے
اونکا کیا تعلق ہے او سکھ اس طرح پر سمجھنا چاہئے۔

داسنے نتھنے کو نچل یعنی سورج مانا گیا ہے اس سے اگر سوانس کی آمد و رفت
ہو تو سوچ چلنا کہا جاتا ہے بائین نتھنے کو ایڑا اور چندرما چلنا کہتے ہیں۔ اگر دونوں
نتھنوں سے سانس برابر جاری ہو یا حال ہی داسنے سے اور حال ہی بائین سے
جھلے تو او سکھ سکھنا کہتے ہیں۔ چت کو استہ کر کے ناک کے اگلے سرے یعنی نوک پر نظر
جاکر سوانس کو دیکھنے سے سحر و نکاحا حال معلوم ہوتا ہے۔ ہر ایک سحر ایک تہنے سے
ایک مرتبہ پانچ گھڑی یعنی قریب دو گنٹے چلتا ہے پر دوسرا بدل جاتا ہے۔ جب
ایک سحر سے دوسرا سحر بدلتا ہے تو سکھنا چلتا ہے۔ ایک دن مابین پانچون تھوون
کے باسے دورے ہو جاتے ہیں۔ سحر و نکاحا حال اس طرح پر ہے۔

۱	پتھری	خاک	گنگ	پانی	جھپٹا	۱۱	گدا	۱۲	گدا	۱۳	گدا	۱۴	گدا	۱۵	گدا	۱۶	گدا	۱۷	گدا	۱۸	گدا	۱۹	گدا	۲۰	گدا	۲۱	گدا	۲۲	گدا	۲۳	گدا	۲۴	گدا	۲۵	گدا	۲۶	گدا	۲۷	گدا	۲۸	گدا	۲۹	گدا	۳۰	گدا	۳۱	گدا	۳۲	گدا	۳۳	گدا	۳۴	گدا	۳۵	گدا	۳۶	گدا	۳۷	گدا	۳۸	گدا	۳۹	گدا	۴۰	گدا	۴۱	گدا	۴۲	گدا	۴۳	گدا	۴۴	گدا	۴۵	گدا	۴۶	گدا	۴۷	گدا	۴۸	گدا	۴۹	گدا	۵۰	گدا	۵۱	گدا	۵۲	گدا	۵۳	گدا	۵۴	گدا	۵۵	گدا	۵۶	گدا	۵۷	گدا	۵۸	گدا	۵۹	گدا	۶۰	گدا	۶۱	گدا	۶۲	گدا	۶۳	گدا	۶۴	گدا	۶۵	گدا	۶۶	گدا	۶۷	گدا	۶۸	گدا	۶۹	گدا	۷۰	گدا	۷۱	گدا	۷۲	گدا	۷۳	گدا	۷۴	گدا	۷۵	گدا	۷۶	گدا	۷۷	گدا	۷۸	گدا	۷۹	گدا	۸۰	گدا	۸۱	گدا	۸۲	گدا	۸۳	گدا	۸۴	گدا	۸۵	گدا	۸۶	گدا	۸۷	گدا	۸۸	گدا	۸۹	گدا	۹۰	گدا	۹۱	گدا	۹۲	گدا	۹۳	گدا	۹۴	گدا	۹۵	گدا	۹۶	گدا	۹۷	گدا	۹۸	گدا	۹۹	گدا	۱۰۰	گدا
۱	پتھری	خاک	گنگ	پانی	جھپٹا	۱۱	گدا	۱۲	گدا	۱۳	گدا	۱۴	گدا	۱۵	گدا	۱۶	گدا	۱۷	گدا	۱۸	گدا	۱۹	گدا	۲۰	گدا	۲۱	گدا	۲۲	گدا	۲۳	گدا	۲۴	گدا	۲۵	گدا	۲۶	گدا	۲۷	گدا	۲۸	گدا	۲۹	گدا	۳۰	گدا	۳۱	گدا	۳۲	گدا	۳۳	گدا	۳۴	گدا	۳۵	گدا	۳۶	گدا	۳۷	گدا	۳۸	گدا	۳۹	گدا	۴۰	گدا	۴۱	گدا	۴۲	گدا	۴۳	گدا	۴۴	گدا	۴۵	گدا	۴۶	گدا	۴۷	گدا	۴۸	گدا	۴۹	گدا	۵۰	گدا	۵۱	گدا	۵۲	گدا	۵۳	گدا	۵۴	گدا	۵۵	گدا	۵۶	گدا	۵۷	گدا	۵۸	گدا	۵۹	گدا	۶۰	گدا	۶۱	گدا	۶۲	گدا	۶۳	گدا	۶۴	گدا	۶۵	گدا	۶۶	گدا	۶۷	گدا	۶۸	گدا	۶۹	گدا	۷۰	گدا	۷۱	گدا	۷۲	گدا	۷۳	گدا	۷۴	گدا	۷۵	گدا	۷۶	گدا	۷۷	گدا	۷۸	گدا	۷۹	گدا	۸۰	گدا	۸۱	گدا	۸۲	گدا	۸۳	گدا	۸۴	گدا	۸۵	گدا	۸۶	گدا	۸۷	گدا	۸۸	گدا	۸۹	گدا	۹۰	گدا	۹۱	گدا	۹۲	گدا	۹۳	گدا	۹۴	گدا	۹۵	گدا	۹۶	گدا	۹۷	گدا	۹۸	گدا	۹۹	گدا	۱۰۰	گدا

لا راج گدی پر بیٹیا۔ گہا حو علی مکان جوا نام۔ چہر جوا نام۔ باغ لگو نام۔ حاکم
کا قلع میں جان نام۔ پانی بیٹیا۔ پشیا ب کرنا وغیرہ کل مشہور نام اس میں کہنے

حائین

مشکل پیش یعنی اور جان نام کہ کام اس میں سے تعلق اس طرح ہے یہ یعنی اول
تین روزہ چند نام اور پھر تین دن تک سورج اور برج اس طرح سے
یکے بعد دیگرے۔

اول ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵
چند نام سورج چند نام سورج

دن میں تین۔ سورج اور۔ بہر سیت۔ اور حکم اور لا شعور میں کہ
برہمہ۔ سنگ اور کہہ اس سے ملے ہوئے ہیں اور تو زمین جل
پر تو ہی چند نام سورج کام کر کے لے بیٹیا ہیں۔

ہاتھی کی سواری۔ ہتھی بایا سیکھنا نہ سہرا کھانا۔ دشمن کے گھر جانا۔ تھوڑ
دینا یا نہ لگنا۔ نہ سہرا اور عورت اتانا۔ نہ خرید نہ فروخت وغیرہ یعنی کل چہ کام

اس میں کہنے چاہئے

کہ تین پیش یعنی اندہم ہے یا کہ کام اس میں سے تعلق اس طرح ہے یہ یعنی
اول تین روزہ سورج پلانا ہے اور پھر تین دن تک سورج چند نام اس طرح سے
علی الاعتر ہے۔

اول ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵
سورج چند نام سورج چند نام سورج

دن میں تین مشکل۔ اٹھارہ روزہ نیچا اور لا شعور میں کہ کر۔ سیکھ نہ لگا اور
کہ اس سے ملے ہوئے ہیں اور تو زمین گن حال تو اس میں کہ کر لے بیٹیا
لے بیٹیا ہیں۔



(۳) اگر سکھ میں دنیا کے کوئی کام کرو تو دیر یا نقصان ہو۔ تکلیف یا کدیش ہو کسی سے ملنے جائے تو آدمی نہ ملے۔ میں بیٹھن۔ کھنیا اور دھن اسکی۔ ایشین میں آئین۔ بھین اور لیگ اور آتم اہیاس کرنا چاہئے۔

عمر انسانی پرانے متوون کا اثر اور اس سے حالات ذیل متعلق ہیں۔
دن کو چند ماہ اور رات کو سوچ چلنے سے عمر بھر پور ہوتی ہے اگر اسکے خلاف کارروائی ہو تو بیماری پیدا ہو۔ اور اگر آگنی متو قائم ہو اور آٹھ ہر تک برابر سوچ چلتا ہے تو تین سال کا یا رہے۔

اگر سولہ ہر تک برابر سوچ چلتا ہے تو دو سال کا یا رہے۔
اگر تین رات تین دن برابر سوچ چلتا ہے تو ایک سال کا یا رہے۔
اگر سولہ دن رات برابر سوچ چلتا ہے تو ایک مہینے کا یا رہے۔
اگر ایک ماہ " " " " تو دو دن کا یا رہے۔

اگر تین رات دن آکاش متو چلے تو ایک سال کا یا رہے۔
اگر ایک ماہ تک رات کو برابر چند ماہ اور دن کو سوچ چلے تو چھ ماہ میں موت ہو جاوے۔
اگر منہ سے سانس چلنا شروع ہو تو چار گھنٹی میں موت ہو۔
پانچ گھنٹی تک برابر سکھن چلے تو عمر تیرہ ماہ یا مکتی ہو جاوے۔

کریشن بکیش اور دشنا میں سوچ میں لوگی شریر تیاگے تو راجہ ہو اور اتر تین سوچ اور شکل بکیش میں شریر تیاگے تو مکتی ہو۔ اگر چار یا آٹھ یا بارہ یا بیس دن تک چند ماہ چلے تو عمر بڑی ہو۔ جب آئینہ میں اپنا منہ نظر نہ آئے تو منہ پرہ دن قیام زندگی کا سمجھے۔ جب کسی کو اپنی ناک یا ہون و بیکنے سے نظر نہ آوین تو تین دن کا امان ہے۔ قیل اور پانی وغیرہ اشیاء جلی میں جب چہرہ یا کوئی عضو کا نہ دیکھ پڑے تو اپنی کو پانچ روز کا امان سمجھے۔ جب خوشبو اور بدبو میں تمیز باقی

نہ رہے تو تین دن کی زندگی سمجھے۔ اگر بیمار کا سانس ناک ٹھنڈا اور منہ سے گرم بخلے تو ریت کی آمیزہ نہیں۔ اگر نہاتے وقت پانی جسم پر پڑ کر بالکل نہیں ٹھہرتا تو دوس رات کی زندگی سمجھے۔

بیماری کی حالت دریافت کرنے میں یہ بات دیکھی جاتی ہیں کہ اگر پوچھنے والا بائین طرف پیشہ کر پوچھے اور بائیں سر اور دہنی سر ہو تو روگی مرے نہیں۔ اگر چند رات بند ہو کر سوچ چلنے لگے تو عرض نہ چھوے۔

سفر کی وقت سر وں سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں۔ اگر سوچ کا دن ہو اور دہنا سر ہو تو پہلے تین قدم آگے رکے۔ اگر چند رات کا دن ہو اور بائیں سر ہو تو پہلے بائیں قدم چار مرتبہ آگے رکے۔ دہنے سر میں پورب اور آخر کو جانا اور بائیں سر میں دکن اور کچھ کی طرف جانا درست ہے۔ اسکے خلاف خراب ہوتا ہے۔ چند رات کا دن ہو تو بائیں سر اور سوچ کا دن ہو تو دہنا سر پہلے اٹھانا چاہئے۔ جو تباہ سر چلتا ہو پہلے وہی قدم چلے تو یہی درست ہو جاتا ہے۔

اگر کوئی گر بھکی بابت دریافت کرے تو یہ بائین دیکھی جاتی ہیں۔ استری کے گر بھکی بابت اگر کوئی دریافت کرے کہ گر بھکی یا نہیں تو حسب طرف دریافت کرے۔ مثلاً بائیں سر اگر او سطرف کا سر بند ہے تو گر بھکی اگر سر چلتا ہو تو گر بھکی نہیں ہے۔ اگر کوئی دریافت کرے کہ لڑکا ہو گا یا لڑکی تو اگر او سوقت دہنا سر چلتا ہو تو لڑکا ہو گا اور اگر بائیں سر چلتا ہو تو لڑکی ہوگی۔

اگر دہنا سر چلتے وقت دریافت کرے اور او سوقت بائیں سر بدل جائے تو لڑکا ہو کر مر جائیگا۔

اگر بائیں سر چلتے وقت دریافت کرے اور او سوقت دہنا سر بدل جائے تو لڑکی ہو کر مر جائے گی۔

اگر کسی چلتے وقت سوال کرے تو دو پے یعنی جوڑے ہوں
 اگر اکاش تنو چلتے وقت سوال کرے تو ست نامہ پچھو یا پچھڑا یا امر و۔
 اگر گن تنو چلتے وقت سوال کرے تو اوچھا کر جائے۔
 اگر دالو تنو چلتے وقت سوال کرے تو چھاپا ہو۔ بڑے نہیں۔ پیٹ میں ہی پلایا جائے۔
 اگر جل تنو چلتے وقت سوال کرے تو لڑکا ہو۔
 اگر برتھوی تنو چلتے وقت سوال کرے تو لڑکی ہو۔
 اگر بہادران کے بارے میں اس طرح پوچھے کہ جس وقت عورت چوتھے دن نہاے
 اگر اسکا چند راسٹر چلتا ہو اور اس کے خاوند کا سوچ تو جان لو کہ لڑکا پیدا ہوگا
 اس کے برخلاف ہو تو لڑکی۔
 اگر جیل اور برتھوی کے یوگ میں گر بھڑے تو لڑکا ہو۔
 اگر برتھوی تنو کے یوگ میں گر بھڑے تو لڑکا دھنواں۔ خوبصورت اور راجہ ہو۔
 اگر گن تنو کے یوگ میں گر بھڑے تو گر بھڑے۔ ان دہی ہوا اور مر جائے۔
 اگر دالو تنو کے یوگ میں گر بھڑے تو لڑکی ہو اگر دالو تنو اور داسے سر میں بھوک کرے
 اور گر بھڑے تو شیر میں بیماری ہو۔
 اگر اکاش تنو کے یوگ میں گر بھڑے تو سو تک سوت۔
 عام معاملات میں سوال کرتے وقت یہ باتیں دیکھی جاتی ہیں۔ جو سڑیل رہا ہو اسی
 طرف سے اگر سوال کرے اور وہ سڑیل نہ ہو جائے تو کام نہو۔ جل یا برتھوی تنو
 ہو اور سڑیل نہ ہو اور دالو تنو سے سوال کرے تو کام نہا سمجھو جس طرف سڑیل
 نہو اسی طرف سے سوال کرے تو اچھا ہوتا ہے اسکے خلاف خراب۔ گنی یا دالو یا
 اکاش تنو چلتے وقت دریافت کرے تو نتیجہ کا رچ نہو۔ اندر کی طرف سوال کرتے وقت
 کوئی سوال کرے تو کو کام شرط یہ ہوگا جو باہر کی طرف سانس لاتے وقت سوال کرے

تو کام نہو۔

سُورن سے مرض کا علاج بھی ہوتا ہے یعنی مرض حار میں چند رُس کو چلاتے ہیں اور مرض بارومین سورن کو چلاتے ہیں۔ رات کو یا تین کروٹ سے سونا چاہئے۔

تتوون کی بھان اس طرح پر کر لینی چاہئے۔ ایک شیشہ لو اور زور سے ناک سے ابھر سانس تو نوشیشہ کسی قدر دھندلا ہو جاوے گا اگر اس دھندلے صے کے چار زاویہ میں تو سمجھو کہ پرتھوی تتو چل رہا ہے۔ آدھے چاند کی سی شکل ہے تو چل تتو چل رہا ہے شمس کی سی شکل ہے تو اگنی گول شکل ہے تو دایا اور اگر کان کے مشابہ شکل ہو تو اگاش تتو سمجھا۔ ایسے بھی کرتے ہیں کہ پانچ گولی ایک ایک تتو کے رنگ کی بنوالین اور اون کو جیب میں رکھیں جب تتو معلوم کرنا ہوا انکھ بند کر کے ایک گولی نکال لیں جس رنگ کی گولی نکلے اگر وہی تتو چل رہا ہوگا۔ مگر یہ بات چرے سے مراد لٹ سے ٹھیک ہوتی ہے۔

سردی کے ذریعہ لوگی لوگ برس پھل یعنی سمت آئندہ کا حال بھی دیکھتے ہیں جسدن اور جس گڑی میکہ کی شکانت لگتی ہے خواہ درمیانی چیت کے مینے میں پڑو کہ جب شکل پیش لگتی ہے تو علی الصباح دیکھو کہ کون سُور اور کون تتو چل رہا ہے اور انکا پھل اس طرح پر ہے۔

اگر پرتھوی تتو اور چند رُس ہو تو راجہ اور پرجاسکی ہو۔ ملک میں بارش ہو۔ ناچ چارہ بہت پیدا ہو۔

اگر چل تتو اور چند رُس ہو تو خوب بارش ہو اور آئندہ منگل سے رعایا ہے۔ اور دہرتی خوب پہلے اور خوب سا ہو۔

اگر پرتھوی اور چل تتو سورج کے ساتھ ہو تو مدیم سا ہو۔ اگر اگنی تتو ہو تو ریا کو روک اور وہ کہہ ہو راجہ کا مان گئے۔ کال پڑے تھوڑی بارش ہو جاوے گا لکے ملک میں

خوف کی مشق اور ڈنگا ہو۔
 اگر والی تو چند سرسبز چلے تو لوگ خوفزدہ رہیں۔ کال پڑے کچھ ڈنگا فاد ہو۔ اگر والی
 تنہا سوچ سرسبز۔۔۔ چلے تو نہ بارش ہو نہ غلہ پیدا ہو۔ آکاش تنہا ہو تو کال پڑے اور
 تنہا ہی نہ اونچے۔ مینہ نہ برسے اور راج اپتات ہو۔

اگر سکھنا سر ہو تو راج مین اپتات ہو کال پڑے اور دیکھنے والا بھی مر جائے۔
 (۱۸۹) ایک روز علم سر دے کا تذکرہ ہو رہا تھا کہ ایک صاحب دیوان جو گراج جی نے
 اس کے ایک محل کا حال بیان کیا کہ وہ ہر ایک کام سوا سنوں کو دیکھ کر کرتے تھے ایک مرتبہ
 وہ دیوان صاحب سے ملنے آئے انکا مکان اندرون محلہ تھا۔ دروازہ کھلا ہوا
 تھا۔ بغیر دریافت و تلاش مکان کے اندر گئے ہوتے چلے گئے۔ دیوان صاحب نے
 اون سے دریافت کیا کہ آپ کو مکان کا پتہ کیسے چلا تو جواب دیا کہ راستہ میں جب قدر
 چوراہے وغیرہ ملتے گئے وہاں ٹھہر کر سوائس کو دیکھ لیتے تھے جس طرف کا سر
 چلنے لگتا اسی طرف کو روانہ ہو جاتے تھے۔ اسی طرح سے دیکھتے ہوئے جب
 اپنے دروازے کے سامنے پہنچے تو سر بالکل بند ہو گیا اور ذرا ٹھہر کر باہر
 سر حلا اسلئے اسی مکان کے دروازے میں چلا آیا۔

(۱۸۷) ایک وزیر باجو کا کا پرشاد جی نے ذکر کیا کہ ہم ایک جگہ گئے اور اپنا ایک دوست
 سے پوچھا کہ یہاں کوئی فقیر ملنے کے لائق ہیں اونہوں نے جواب کہ دو فقیر ہیں ایک
 مرد اور ایک عورت مرد تو شہر سے باہر رہتے ہیں اور مسلمان ہیں مگر ہمایری
 اوپاسنا کرتے ہیں اور ایک عورت ہنومان جی کی رکھی ہے جو بیمار آتا ہے اوس
 عورت کے سامنے کر دیتے ہیں اور وہ اکثر چنگا ہو جاتا ہے۔ ایک شخص گٹیا کا
 بیمار آیا اوسکو تین مرتبہ عورت کے سامنے پیش کیا مگر وہ چنگا نہوا تب تو فقیر صاحب
 سوٹا اوٹھا کر پٹ پڑے اور عورت کو کہنڈن کر دیا اتفاق سے وہ آدمی چنگا

ہو گیا اور نذر بھینٹ لیکر آیا تو فقیر صاحب نے کہا کہ ہمارے بابائے تم کو اچا کیا مگر پیٹ کر اور مارا کہا کہ اس لئے تم اون کی مورتنی کو درست کرادو اور نیا چولا چڑھادو اون سے ہماری بھی بات چیت ہوئی۔ دوسری عورت تھی بازار میں بیٹھتی تھی جب ہم اوس کے پاس گئے تو وہ تراٹک کر رہی تھی۔ ہم اور ہمارا دوست پاس جا کر بیٹھ گئے مگر اسکو خبر نہیں ہوئی گھنٹے بہتر تک تراٹک کرتی رہی۔ بعد وہ دو گھنٹہ تک اپنا جسم دیکھتی رہی قریب تین گھنٹے بعد ہوش میں آئی تو ہماری طرف مخاطب ہوئی۔ وہ ٹائمن کا منتر بھی جانتی تھی ہم نے اوس سے کہا کہ یہ منتر ہم کو بھی سکھا دو۔ اوس نے جواب دیا کہ اسکو سیکھ کر ناحق غوار ہو گئے۔ میں نے سیکھ ہی کیا لیا۔ مگر بار چوڑ کر بیان پڑی ہوں اپنے پرانے سب سے بیزار ہوں۔ جب ہم نے اسرار کیا تو سکھلا دیا۔ اکیس یوم میں شدہ ہوا۔ اوسکی وجہ سے آنکھ کی پتلیاں اُلٹ گئیں تھیں اور اولٹھی صورت آدمی کی پتلی میں نظر آتی تھی۔ اونہوں نے یہ بھی ذکر کیا کہ ہم ایک ہٹ یوگی سادھو سے بھی ملے تھے وہ آردر تیا کر یا کرتے تھے جکے اثر سے اون کو یہ بات حال ہو گئی تھی کہ لنگ اندری کو خواہ اندر جسم میں سمیٹ لین خواہ بڑھا کر لانا بنا لین اگر وہ اندری کو بڑھا کر تانا لانا بنا لیتے تھے کہ لنگوٹ اوسیکا باندھے رہتے تھے۔

۱۸۸۶ء ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک شکتی یا طاقت کل سنار میں کام کر رہی اور کل سنار کی رچا اوسیکا کرشمہ ہے۔ جسم انسان میں ہی وہی کام کر نیوالی شکتی ہے۔ اوسکو کندھانی ہما مایا کہتے ہیں اور نابہر تلے اوسکا استھان ہے۔ پیٹ میں مانس کا ایک کل ہے اس کل کے نیچے ہرے کل ہے اس کل میں سورج اور چندرمان کی استت ہے اس کل کے اندر دوا اور کل میں ایک نیچے اور دوا اوپر ہے یہ آکاش اور پرتھوی روپ ہیں۔ نیچے کے کل میں چندرمان اور اوپر

کے کل میں سوچ کا پاس ہے ان دونوں کے بیچ میں کنڈلنی ہما مایا ریتی اور سانپ
 کی طرح ساڑھے تین لپٹے مار کر بیٹھی ہی۔ موتیوں کے ہنڈار کی طرح پرکاشان ہے
 اس سے خود بخود والو نکلتی ہے وہ سانپ کی ہنکار کی طرح پیران اور پان کی
 صورت میں استہر ہوتی ہے اور یہ دونوں دایو ٹکر کھاتی ہیں تو ان سے حرارت
 غریزی پیدا ہوتی ہے جیٹر اگنی اور سکا دوسرا نام ہے۔ یہ بیٹ میں اس طرح سے
 رہتی ہے جیسے سمندر میں بڑا گن رہتی ہے۔ یہ دونوں جل کو سوکن کرتی ہیں۔ پیران
 اور پان آپس میں ٹکر کھاتے ہیں۔ اس سے ہرے میں بڑا پرکاش ہوتا ہے اس
 ہرے میں ایک بھورا سونیکے رنگ کا ہے اس ہنور سے کے درشن کرنیے
 یوگی کی درشت لاکھ جو جن نیت ہو پختی ہے ستیل دایو کو چندرمان اور گرم کو سوچ
 کہتے ہیں۔ اسکے منہ سے ہنکار کی آواز نکلتی ہے اس آواز کو اونکار کا شبہ اور
 پرلو۔ اور اوم۔ اور من وغیرہ بھی کہتے ہیں۔ یہ داسناؤں سے بری ہوتی ہوتی ہے
 اور طرح طرح کی سنسارک داسنا اور سکاؤں میں۔ جب کنڈلنی میں پیرنا ہوتی ہے
 تب من پر گھٹ ہوتا ہے۔ جب نشچہ ہوا تب جی ہی اتین ہوتی۔ جب اہم بہاؤ ہوا
 تب اس سے ہنکار اتین ہوا جب چتن ہوتا ہے تب چت او تین ہوتا ہے۔ اس
 لینے کی اجا ہے جل سونگنے کی خواہش سے پرتوی۔ اسی طرح سے پانچون تن ماترا
 چارون آتش کرن۔ چودہ اندریان اور سب ناڑیاں اسی کنڈلنی سے پیدا
 ہوتی ہیں۔ من سے تین لوک چارون ویدا تین ہوتے ہیں اور سب کرم دھرم
 اسی سے پر گھٹ ہوتے ہیں۔ یہ استھول روپ سے پنڈین اور سوشم روپ سے
 برہما نڈین براجان ہے اور پنڈ سے برہما نڈ کو سکھناٹاری میں ہو کر راستہ ہے
 پیران اور پان دونوں دایوؤں کو یوگیشور لوگ سکھناٹاری کے مارگ سے برہما
 میں پھونچاتے ہیں اک چن اس استھان پر دایو ٹھرانے سے سدھو نکاؤرشن تہو ہی

سکھنا کے بہتر جویر ہم نہ دھڑھے اوس میں پورک دوارا جب کنڈلنی شکست استہت
ہوتی ہے یار چیک پران دالو کے پر لوگ سے بارہ اونگل تک کہہ سے باہر یا بہتیر یا
اوپر ایک مہورت تک ایک ہی بار استہت ہوتی ہے تب ہی اکاشش میں
سد ہو تو نکا درخش ہو تا ہے۔

(۱۸۹) ایک نر و جمن صاحب اور میان کریم کی الف۔ ب کے اشعار پڑھے
اور فرمایا کہ اسکے نفس مضمون پر غور کرنا واقفیت کے لئے اس میں کافی مصالحہ موجود ہے
الف ایک رنگی ساتین۔ ہر گٹ میں واکی پر چاتین

ہر آن دیکو تھان روپ ہی نیارا۔ ایسا ہے بونگی پیارا
وہن کے تو کیا کہے کچھ کہنے کی نہیں بات
سمندر سالیو بوند میں اچر ج بڑو دکھات
بے بن گر کیوں بھید نہ پایا دھرتی سے اکاس ل دھایا
پہلے پیت گرو سے کرے۔ پریم و گر میں پگ تب دھرتے
بن گر وہن لیت ہے جو کو تو بن رنگائے
سینج کی تم جانو وہ دودا اور سے جاتے

ت تب جوگ ترا بن ایسے جب بیرن یہ وہ دھاسے

وہی سہن میں کپٹ کی ٹاٹی جن سب کیل کیا ہی مٹی
جو من کی مین میں چٹے اور تین تین کا بند پوتا
وہن صاحب ابھی لے تنگ نہ لاگی بار
ت ثابت ہوتے وہیان جولاگی۔ اکوئی آپ بہم سب بھاگے
اجا جاپ توجپ سے بھائی۔ چوٹ جاتے درپن کی کافی
وہن کت سو جاپ کر پڑو وہیان لگائے

سرت پرت وہ را کہتے بر تناسل نجاتے
 جیم جگت مین اور پتھون جب تو مین اکلا کر بیہون
 ابہین تو وہ سنگی نہیں چوٹے دن وہ پرجن بیڑا لوٹے
 کہنے کو تو پانچ مین اور مین وہ پوئے تیس
 انہین کے کارن نامے ابہین نو جگدیس
 رخ محمد بر یہ بھول ہی تیری۔ ایکو بات نہ مانی میری
 اب لگ تو ایسا ہو جاتا۔ جیسے کو وہ بھلا مہ ماتا
 کمان گئی تھی بدہ تیری اور کمان گیا تاجیت
 ایسی مایا پاتے کے جو ہر سے کہتے نہ نہیت
 رخ خاوند کیا کہین ہی پیارا سموند دیکھ تو دسودوارا
 سن پڑے احمد کا باجا۔ پر جا سے ہوتے جیسے را جا
 سہی ساج تن مین بچین اور ایسی مچی مین لگ
 وجہن جا کو سن پڑے بڑے مین وانے بجاگ
 طال ویا مین جو رکھے پریم کارس کیسے ناچا کہے
 بن مدہ پئے ہوئے متوارا۔ نس یا سر یا کرے بنجارا
 وجہن جگت مین آئے کے کر یو نا توئی مان
 دیا وہرم ناچا ڈے جب لگ گٹ مین پران
 ذال ذوق جب لگ نہیں آئے کشتون ہی کوئی مین بھٹکاوی
 ہر دے لگے نہ پریم کی گانسی کیسے ملین کوا بناسی
 جگ لگ تن ناہین جرت اور مین ناہین مہرجات
 تب لگ مورت سیام کی وجہن کمان دکمات

رستے راز میں ایسا کھولا۔ جیسا کچھ منصور بھٹا بولا۔
 سوسب سے رہا تو ہین کو راہ جان پڑت مت لینگے چورا
 لاج کو کاجر نہیں تو رے سوتین ڈارے دھوکے
 وجہن کست کیسے بھلا درسن بیا کا ہوتے۔
 رستے زردیکہ تو بھولا سپہ سگری میس اکارت جیسے
 پریم ہٹی کا مدہ بیو چو کما۔ مٹ جیسے سب من کا دھوکا
 ہوا نئے کا کہہ آواتا اور بیان کئے کا آتے
 جہونٹی مایا دیکھ کے کیسا رہا بھلا تے
 سین سچ کا سیکھ لے لٹکا۔ کا ہے پرت ہے ات ات ہٹکا
 سوچ نہ کراہیں ہے سبیرا۔ ترکش کوٹ میں کرے ڈیرا
 لاکہ جتن کا جتن ہے سو وجہن دیا بتائے
 جو ساتین کر پا کرین تو سہی بات بنجائے
 شین شورتن میں ہے جو کا۔ ابھین لونہین چیتے دہکا
 دن بہر لکھا کرت ہے پاٹی راجہ بہتی دے سودت ٹاٹی
 شاہ سے کچھ برچی نہیں اور چور و نسیہ پوار
 وجہن کیسا دیکھ تو ہے بھول رہا سنسار
 صا۔ صوری ساوہ کو چیسے۔ کٹھن پڑے ناکہ ہوئے کئے
 یہ سمجھے اپنے من ماہین۔ ہونا مہی جو رچا ہے ساتین
 آسن مار کے بیٹھ رہو را کو من میں دہیر
 صاحب کے پرتاب سے کٹ جیسے سب بہیر
 من ضرورت اتنا کیجے۔ نس دن ناؤن بنی کالیجے

مین تو من مین ہی بچارا۔ تب ہو یہ تو زانستارا
 وجہن جگت مین آئے کے جا مین کچھ ہو گیان
 بنی نام کی سمن کرے اور علی سے ملے دیان

۱۲ طغالب تو کمان ہے پورا۔ پریم نگر کا لاکھا نہیں دھورا
 وائے آگے اور ہے چلنا۔ سچ نہیں صاحب کا ملنا
 پیر نگر کو ہو چکے بنی نگر کو جاتے
 تب وجہن گٹ ہی کے اندر ہر کا کانوں دکھائے

۱۳ طغاب ہر باطن ہے وہی۔ وہی وہی سب وہی وہی
 جین اپنے من مین یہ بوجھا۔ ہر ہر مین ہر واکو سو جھا
 پریم کی ندی گری جو کو واوترے پار
 عایش اور محشوق مین ہوئے کون دھار

۱۴ عین عشق کا بیڑا ہے نیارا۔ وہاں دوجے کا نہیں گذارا
 سیس کا ٹکے ہاتھ جو دہرے تب درشن وہ پیا کا کرے
 گلی سا نگری بہت ہڑا اور سیری ہی سب گاون
 ٹھوکر بہت بچا کے سینہ لکے دہر لویا واون

۱۵ عین غور سے لکھیل بگاڑا۔ دیکھ پڑا نا بیتھم پیارا
 اور ہی باتن رہت ہے راضی کیسا ہارا جات ہی بازی
 بازی مین دوجے کا نہیں گذرا واون
 جو تو چنیا جیت ہے تو صاحب کا جپا نون
 ۱۶ ف۔ فرمان طلب کیا ہے۔ کا کہہ لیکر تیری کے جیہ

ہرکانا واون کہوں نالینے۔ واون کا کچھ سوچ نہ کینے

اگے تو کہتا سنی اور ابھرت کت ہوں چیت
اکدن پہر چھپتا ہے جب چٹیاں بکین کیت

۲۱۔ قول تیرا ہے جو نٹا اور ڈھنگ جو ہے سوانو ٹٹا

سنا کیا سادہن کی بانی تھ پر اب لو ہوانہ گیانی
جو مت کاہینا بھوا والی کون ہے بات
پہلے کو سوچت نہین اور پہلے چھ کو چپات

۲۲۔ کاف۔ کرم اون پڑا ہی کیسا مانگہ جنم ایسا ہی دنیا

آپ چپا اور تو ہے اوگارا۔ یہ تو من مین سوچ گوارا
واکا بدلا ایک ہی سو مین دیون بتاتے
پر سیرت لا ایک ہی سو مین دیون بتاتے

۲۳۔ لو بھ کی چوڑے باتین مین جو کی مین سیکھ لے گما تین

آس لگتے پیاسے جو تو را۔ چندر کو جیسے چت چکورا
آجو توئی پریم کے رنگ مین تن من لے رنگائی
پہلے بور مین دیکھتے لو بھ کدھر دھو جاتے

۲۴۔ محبت چیتے من مین۔ گم مین ہے ہے چے بن مین

گلے پڑے جب پریم کی پالسی کمان اجو دھیا کمان کی کاشی
جاکے ہرے لگت ہی وجہن پریم کا بان
چوٹ جات ہی سب سیم اور بوجات ہی گیان

۲۵۔ نون۔ نہین دو جا کو دجک مین۔ آپوئی آپ رہے سہین

ہت چت سے من لے یہ بنیا۔ کمل جہن تو لے دھیان کے
وجہن کے سولو جہ لے ابھین ہے یہ لو جہ

اک دن یا ہی بوجہ میں ہو جیتے پر سو جہ
 وا۔ وہی اک یا رہے تیرا تہکی گلی کیے نہیں پھیرا
 جو جن تے سو میت بنائے۔ سجھا نہ موئے سجھائے

میں جانا تھا چترے تو پرے نادان
 کستوں میں سجھات رہوں اکیوئے نہکان
 ہادی ایسا تو سے پائے۔ انہوں سے اپنا چت نہ لگائے

یہی سوچ مو نہیں ادھکاری۔ دیکھئے کیا گت ہوئی تھاری
 یہیں کے ہائے مار ہی اور یہیں کی جلیجیت
 وجہن کہیں سومان لے صاحبے کہیت

جی۔ یا ہی اب ہر سے کرنا۔ یہی انچر ہرنے بچ دہرنا
 نبت نبت بن جیہ ایسا۔ کوئی دن منصور تھا جیسا
 وجہن انچر ایسے کہے میں سادہن کے ہتیار
 برہا کے میدان میں بیت کے راکن ہار

الفت ایک ایسا رب پیارا جن پہلایا جگ سنارا
 کاف نون سے کیا طور۔ ایسا ہے صاحب ہر پور
 کریم کہے تو کیا کہے کچھ ہی کما نہ جاتے
 ملا ہے اور نالے تاشون کہا ایسا تے

ب۔ باری یہ تیری بہائی۔ اس باری سے بار نہ آئی
 سوچ سجھ کر دل میں رو۔ نقد غم سر کو تم مست کہو
 کریم کہے تو کیا کہے کچھ ہی کما نہ جاتے

عمر بڑھے دنیا کے سو پیل گہتی جاتے
 ق۔ بتیج تم میں دنیا سے جو یہ مال ہے اپنا
 یہ دنیا دہو کے کی سپنا لاکھوں مرگے کر کر اپنا
 کریم کے تو کیا ہے کچھ بھی کہا نہ جاتے
 نیکی اپنا مال ہے جو حق نے بخشائے
 ق۔ ثابت شریعت پر رہنا بن شریعت کوئی بات نہ کہنا
 نیت پاک سے جو بن آئے۔ تھوڑا کرے بہت پائے
 کریم کے تو کیا ہے کچھ بھی کہا نہ جاتے
 نیت شرع میں مول ہے جو کچھ کرے سو پائے
 جیم۔ جگت میں کپٹ نہ کیجے سچے دل سے رب بچ لیجے
 کپٹ بپٹ یہ کار بُرا ہے۔ کپٹی رب سے دور پڑا ہے
 کریم کے تو کیا ہے کچھ بھی کہا نہ جاتے
 کپٹ کی ٹاٹی دور کرتی خدا کو پاتے
 ح۔ حلال جس نے چھانا گوارا میں جینا بات اوس نے مانا
 سچا دو جگ بھلا کہا نا۔ جو ٹے مور کہہ سچا سنا
 کریم کے تو کیا ہے کچھ بھی کہا نہ جاتے
 حلال کہاتے اور سچے وہی خدا کو پاتے
 ح۔ خالق سے دہیان جلاوے بزرگ جان کے دنیا دہ
 جو سچے رُا آپ کو وہی بڑا ہشیار الد کا محبوب خلق کر گئی بیار
 کریم کے تو کیا ہے کچھ بھی کہا نہ جاتے
 مرنے سے پہلے مرے بنی دیا فرمائے

دال۔ دین جس نے نہیں جانا۔ میرا کارت اپنی ماما
 اللہ پر کرم رب نے کہا قالوا یا علی کا وعدہ رحمت

کریم کہے تو کیا کہے کچھ ہی کہا نہ جاتے
 عدم سے کیا کہہ چلے بیان کیا کیا آتے

دال۔ ذکر جو نیہ نہ لایا۔ خود ہی گمان جو رب بسرایا
 جاگن کیدن سوہا رب کو دیا بھلا چندن پیر کٹا کے بریادی بکرا

کریم کہے تو کیا کہے کچھ ہی کہا نہ جاتے
 اب سمجھو تو خوب ہے مرگ بعد پھٹتا ہے

رستے۔ ریاضا لیا کر بہائی جس سے دیوے رب دکلائی

بے مرشد یہ کب ہو بہائی۔ دل درین جب چوٹے کاٹی
 کریم کہے تو کیا کہے کچھ ہی کہا نہ جاتے
 بے مرشد یہ کب بنے جنم اکارت جاتے

رستے۔ زرمال بہت سالیہ راہ خدا میں کہو نہ دینا

مالک تھے سو کر گئے بگدین سو کاتے مال پڑا ہے کیا جو چا سکا ہے

کریم کہے تو کیا کہے کچھ ہی کہا نہ جاتے
 دیا ماتہ کا ساتھ ہے دیا ہوتے تو پاتے

سین۔ مسر ایک اور بتا دین جس سے لوگ خدا کو باوین

منہ کان کر آنکھ میں بند۔ گوشہ پکڑ ہی ہے پسند
 کریم کہے تو کیا کہے کچھ ہی کہا نہ جاتے
 نسخہ یہ مشہور ہے جو چاہے از ماتے

شیں۔ شمس بات ہے خطا پر سنت نبی سے ہو تو ماہر

بے سنت جو یکے گیان۔ آدم نہیں وہ ہے شیطان

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کمانہ جائے

خلات بنی کے جو کرے وہ کب منزل پائے

۱۳ صاحب دہیان لگاؤ اور ادھر مت من بھٹکاتے

مخزن افروز رب نے کہا شہرگ سے نزدیک رہا

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کمانہ جائے

چڑیا گلے کے پاس ہے ڈھونڈا کرے تپا

۱۴ ضرورتا تناب ہے بیانی۔ عجز کرو تو ہووے صفائی

جس نے عجز خدا سے کیا۔ حق عبدیت اوس نے لیا

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کمانہ جائے

دست ظالمین آدم بولے بخشا اوسے خداے

۱۵ طمع مت کر جنجالی طمع کے تینوں حرف میں خالی

طمع دنیا کی کو پیست کرو طمع دین کی ہرے دھرو

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کمانہ جائے

طمع کرے محروم ہو کچھ بھی ہاتھ نہ آئے

۱۶ ظالم بے جا ہے۔ بہائی ظالم نے کچھ عمر نہ پائی

چڑھائے کر عمل اور بوجہ۔ آن پڑہ ہو عالم سے پوچھ

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کمانہ جائے

حدین شرع جو توڑے وہ ظالم کہلائے

۱۷ عین۔ عبادت خالص کرنا۔ دوسرے پر مت ہرے دہنا

دوئی دیوتے دور کر تھک دیا تباہی۔ ایک سچے کو یوں لے جو تو سچا ہو

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کہا نہ جاتے
ہے تیری ٹٹھیو ناہری خود چاہی تو آتے
غین۔ غور و بر ہے بائی۔ عزازیل کی دیکھ تباہی
بغض و تکبر دور کر کے سینے کو پاک۔ سینہ سے کینہ کٹتے ہی ہو آئے پاک

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کہا نہ جاتے
مرشد کی خدمت کرتے تھی بید یہ پاتے
فت۔ فقیری ایسی کہتے شریعت باہر قدم نہ دیجئے
ایک لفظ منصور تھا بولا اوس پر حکم شرع ہوتا کہولا

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کہا نہ جاتے
شریعت اندر خوب ہی مرشدے بتلاتے
ق۔ قناعت اتنی جانو۔ بھوکہ نبی کی تم پچھا نو
جب حضرت کو فاقہ ہوا۔ صبر کی رب سے مانگی دعا

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کہا نہ جاتے
خرفاقے کو جان لے تھی یہ کو صبر پاتے
ک۔ کرم رب ایسا کینا۔ نبی سامریل ہم کو دینا
گنہ گریں منہ مسخ نہا ہوئے۔ اگلی امت بندر ہوئے
کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کہا نہ جاتے
احمد ایسا پیشوا اوس کو فتنے بسرانے

گ۔ گمان تم بدست کرنا۔ ظن۔ المؤمنین بخیر یرثہا
جو بکڑے نیچے کا ساتھ۔ وہ ڈوبے گا او گھٹ گھاٹ
کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کہا نہ جاتے

اوپے کرے جو کرے ہر پاپے پچھائے

۲۶۔ لیاقت تب بن آئے۔ میری نفس جو مار گرائے

سانپ نفس یہ کال بُرا ہے۔ اسکا کاٹا کون بچا ہے

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کمانہ جائے

سورجے تحقیق جو اوش کو مار گرائے

۲۷۔ ہم موت برحق ہے مرنا۔ دل آزاری کبھی نہ کرنا

کعبہ براہیم بنایا۔ دل پر خاص خدا کا سایا

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کمانہ جائے

وہ آدم سب سے بُرا جو دل کو دی دکھائے

۲۸۔ نصیحت ہر دے دہنا۔ جو کچھ کرے سوا اچھی کرنا

کل کی کسو لو جو ہے جان جسم کا ساتھ نہت کال چٹا۔ یہ گاجڑا ٹھٹھا

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کمانہ جائے

دم غنیمت جان لے جو تن میں من نہاتے

۲۹۔ واؤ۔ وقوف جب ہی کچھ آئے جب اچوں کی صحبت پائے

یون اللہ ہی سب کے پاس۔ جیسے ہووے پھول میں باں

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کمانہ جائے

تل کی اوٹ پھاڑے جو مرشد سے بتائے

۳۰۔ ہم راز نگ اور بتاؤ میں۔ فقیر علمائ کی دولی چٹا دین

باطن میں سب ایک ہیں اور ظاہر میں کچھ اور شریعت پر مضبوط ہیں یہ ٹھٹھا

کریم کہے تو کیا کہے کچھ بھی کمانہ جائے

تل کی اوٹ پھاڑے جو مرشد سے بتائے

لا تَقْنِي كَابَا اَثْبَات - اَللّٰهُ تَب هُوَ سَات
 محمّد رسول کا کلمہ سہی بنادین کی اس پر رہی
 کریم کے تو کیا کہ کچھ بھی کہا نہ جاتے
 بے کلمہ بے کام ہے جو ظاہر کرو چاہتے
 ہی یا دروب ہر دم کہنا - کرا نا کا تب دو سے ڈنا
 غیبت فحش یا لفظ قرآن - منہ سے نکلے لکھ لکھ جان
 کریم کے تو کیا کہ کچھ بھی کہا نہ جاتے
 اچھی بات نکالو کہ بُری نہ لکھی جاتے
 تیسون حرف ہوئے کہ بس شعر ہوئے انشی اور قتل
 جو کوئی پڑھے سنے لے یار - حق بخشنے در روز شمار
 کریم کے تو کیا کہ کچھ بھی کہا نہ جاتے
 توڑی بہت سی بندگی کر چو کچھ بن آئے

(۱۹۶۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ سدھیان تین طرح کی ہوتی ہیں - (۱) آبادی سدھ
 کہ یہ چیز جھکوٹے - اسکے لئے اگیانی جن کرتے ہیں - دوسری سدھ یہ ہے کہ یہ وہ
 میرا نہرت ہوا درمین ٹھکی ہو جاؤں - یہ چٹا ہوا اگیانی کو رہتی ہے تیسری سدھ
 یہ ہے کہ مین جو کرم کرتا رہوں اس کا پھل جھکوٹے - یہ پکار کر نیوالا ہی اگیانی ہے
 کیونکہ وہ آپ کو کرتا مانتا ہے - گیان دان اس سے خلاف رہتا ہے اور جو وہ
 اسنیں بڑھتا ہی ہے تو ہی اسکو یہ نشی رہتا ہے کہ مین نہ کرتا ہوں نہ بھوگتا
 ہوں - جوگ کر کے یہ آئندہ سدھیان پراپت ہوتی ہیں - دلشس بہ کال -
 بست کر یا سب اون کے لیش ہو جاتی ہے -

(۹۱) ایک نزارشا دہوا کہ آٹھ سہ بیان یہ ہیں (۱) انویا اسکی سحر سے لوگی اپنے شر کو جتنا چاہے چوڑا بنا لیتا ہے (۲) مہاکے دوار اپنی دیکھ کو جتنا چاہے بڑا کر لیتا ہے (۳) گرامکے دوار جتنا چاہے بھاری ہو جاتا ہے (۴) لگھو ماکے دوار جتنا چاہے شریر کو ہلکا بنا سکتا ہے۔ (۵) پراپت سے لوگی جہان چاہے جاسکتا ہے (۶) پرکاش کا یا پرکاشیہ سے من یا پخت سب کچھ پراپت ہو جاتا ہے (۷) ایشاکے دوار اپنے کو سب سے سر شیط پرمانت کر سکتا ہے (۸) بیشی کرن کے دوار و شو کو اپنے بس میں کر سکتا ہے۔

(۹۲) ایک روز نزارشا دہوا کہ نوندھی یہ ہیں۔ (۱) ہما پدم (۲) پدم (۳) کچپ (۴) مکر (۵) شکند (۶) کرب (۷) شکند (۸) نیل (۹) کند۔

ان نوندھیوں کے علیحدہ علیحدہ گن ہیں۔ ہر ایک مذہبی پر یو تاؤن کی چوکی ہے جب ان نوندھیوں کو پراپت کر لیتا ہے تب اپنی شکست سے جس کو چاہے راجہ یا دوروری بنا سکتا ہے۔ اوس میں تمام ایشوریا جاتے ہیں یہ ترنجن کا استھان کہلاتا ہے۔ دودھا

ہما پدم اور پدم پن۔ کچپ مکر کند
شکند کرب اور نیل لے آپر کھاوت کند۔

یہ نوندھ جے جگت میں برے کا ہو دیکھ
تے یا بلجہ راج کے پرت بھکاری بھیکے

ہما پدم کچپ پدم مکر نیل اور کند
شکند کرب بیت نام لے نوندھ ست کند

सहा पद्मश्च पद्मश्च शंखो मकरकच्छपी

मुकुन्दकुन्दनालाश्चरवन्देन निधयानव

(۱۹۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک شخص بارہ سال عبادت کر کے اپنے گرو سے ملنے آیا تو راستہ میں جو دریا تھا اس کے اوپر سے چل کر پھل آیا اور اپنے مرشد سے اس شکستی کے حاصل کر نیکا حال عرض کیا۔ اونھوں نے فرمایا کہ تم نے بارہ سال میں ایک تانبے کا پیسہ حاصل کیا۔ کیونکہ دریا کی اُترائی کی یہی اجرت ہوتی ہے۔

(۱۹۴) ایک روز ایک صاحب نے عرض کیا کہ مہاراج سیداری کی حالت میں شہید اگر سُنائی دیتا رہتا ہے مگر حالتِ خواب میں بالکل نہیں سُنائی دیتا اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جو شہید سُنائی دیتا ہے استہول مقام کا ہے کیونکہ حالتِ سپین حالتِ جاگرت کی نسبت لطیف اور سوسکھم ہے اس حالت میں داخل ہونے سے شہید غائب ہو جاتا ہے۔ سیری مہاراج نے سُن کر فرمایا کہ جو شہید سُنائی دیتا ہے وہ تو اعلیٰ مقام کا ہے مگر وجہ یہ ہے کہ حالتِ جاگرت میں سرت پر کچھ قبضہ اور اختیار ہو گیا ہے اور سرت کھٹنے لگی ہے اس لئے شہید برابر سُنائی دیتا رہتا ہے مگر حالتِ سپین میں جو کہ لطیف ہے سرت بالکل نہیں کھٹتی اس لئے شہید نہیں سُنائی دیتا۔

(۱۹۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ اہل ہنود اور اہل اسلام دونوں مذہب کے بغض بعض بزرگوں کا ایسا خیال معلوم ہوا ہے کہ جب سلطان الاذکار کا غلبہ ہوتا ہے تو فا کر اپنے ذکر کی آواز خود ہی نہیں سنتا ہے بلکہ غیر آدمی ہی حسبِ مراتب ذکرِ قلب کی آواز سن سکتے ہیں۔ گویا ہوتا ہو مگر ہمارا ذاتی طور سے اس سے اتفاق نہیں کہ غیر بھی سُن سکیں۔ وجہ یہ ہے کہ فا کر ہی جو سالک ہو وہی اپنے دل کا ذکر سُن سکتا ہے اور کو قوت نہیں پر خیال کر نیکا مقام ہے کہ دوسرے آدمی فا کر کے قلب کے ذکر کی آواز کیسے سُن سکتے ہیں۔ فا کر کی خود البتہ ایسی حالت ہو جاتی ہے کہ اگر اس کے پاس ڈھول نفیری بھی بجتے رہیں اور کیسا ہی شور و غل ہوتا ہے وہ اپنے قلب کی آواز اور انار شہید کی آواز سُن سکتا ہے ہاں ایک بات ضرور ہے کہ حقیقت

انسان انشی شریعتی من کے طبقہ تک پہنچ جاتا ہے اور سوقت وہ البتہ بیکر
دل کا حال اور سب کے دل کی آواز سن سکتا ہے اگر دوسرے آدمیوں سے
مراد ایسے ہی کسی شخص سے ہو تو البتہ اسکے واسطے ممکن ہے۔

(۱۹۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ یہ تو ہر ذی عقل تسلیم کرتا ہے کہ انسان اشرف المخلوقات
ہے اور جس صفت کے باعث وہ اور حیوانوں سے ممتاز ہے وہ عقل ہے اسی کی بدولت
وہ نیکی بدی برائی اور بھلائی میں تمیز کرتا ہے یہی عقل اسکو تیلاتی ہے کہ درو یا بچپنی
اگر جسم میں پیدا ہو جائیں تو انکو رفع کرنے کے لئے کیا طریقہ اختیار کرنا چاہئے اور
کے طرح سے رفع کرنا چاہئے جب انسان کو کسی قسم کی تکلیف محسوس نہیں ہوتی تو
وہ اپنے آپ کو تندرست سمجھتا ہے جب کسی باعث سے اسے دنیا بے چینی محسوس
ہو تو اس حالت کو بیماری کہتے ہیں۔ یہ بیماریان کسی قسم کی عین جسے انسان
بنا ہے تب سے ہی اسکی بیماریان بھی ساتھ تھیں اور تب ہی سے اسکے معالج
بھی موجود ہیں۔ پہلے کون ڈاکٹر تھا اور اس نے کیونکر علاج دیکھا اس بھت
نہیں مگر ہاں رفتہ رفتہ حکمت کا علم نچتہ ہو گیا۔ ایک بات یہ ہے کہ انسان کے
ذمہ صرف یہی فرض نہیں کہ وہ اپنا جسم کا ہی خیال سکے بلکہ اسکے لئے یہ بھی ضروری
ہے کہ اسکے اخلاق بھی ٹھیک ہوں اور وہ دنیا میں امن چین سے زندگی بسر
لیے اس بات کو ہر شخص مانے گا کہ گوانسان خوب تندرست و موٹا ہوا اگر وہ
ڈاکو زانی یا مفسد ہے تو اسکے وجود سے سوسائٹی کو کوئی فائدہ نہیں اگر کوئی
تندرست آدمی خلقی کا ہی اچھا ہو تو اسکی ذات سے کسی قسم کے فائدہ وابستہ
ہوتے ہیں جس قدر زیادہ فائدہ کسی شخص سے لوگوں کو پہنچے گا اتنا ہی وہ
زیادہ نیک اور مقبول بارگاہ الہی ہوگا۔ حسد۔ کبر۔ غرور وغیرہ اخلاقی امراض ہیں
فلسفہ انسانی کی وہ حالت جبکہ وہ مطمئن ہو روحانی صحت کھاتی ہے اور جب

اوس میں اضطراب ہو تو ایسا دل سیار دل کہلاتا ہے۔ کائنات نش یعنی ضمیر سے انسان کو اپنے فعل کا پہلا یا آخر ہونا معلوم ہوتا ہے یہ دوسری بات ہے کہ بار بار نگاہ کر نیکی باغیث و دل سخت ہو جائے اور آدمی محسوس نہ کرے۔ غرض جان جسمانی امراض کے علاج اور معالج ہیں تو یہ بھی ماننا پڑیگا کہ اخلاقی و روحانی مرضوں کا علاج اور اوس کے معالج بھی ضرور ہونی چاہئے ان معالجوں کو نبی رسول رضوی سنت رساو ہو وغیرہ کہتے ہیں۔ ان کے اوصاف یہ ہیں کہ ان کے نفسانی جذبات ہمیشہ کے لئے دب گئے ہوں اور اعلیٰ اخلاق کی زندہ تصویر ہوں۔ ان کا دل خداوند پاک کی محبت سے پُر اور سے عشق الہی سے سرشار ہو۔ اور ہر وقت اپنے آپ کو اللہ تعالیٰ کے حضور میں تسبیح ایسے شخص کو دنیاوی عزت و جاہ و جلال کا مطلق خیال نہیں ہوتا اور گو وہ دنیا میں رہتے ہیں مگر اوسکی چیزوں سے دل نہیں لگاتے ان کا دل مخلوق خدا کی ہمدردی سے پُر ہوتا ہے ان کا کام یہ ہوتا ہے کہ بندگان خدا کے روحانی امراض کا علاج کریں۔ جس طرح سے جسمانی معالجوں کے اصول ہیں اویسی طرح سے سنت مست کے بھی چند اصول ہیں۔

گیتا کے ادبیاتے دویم کے منتر ۵ سے ۷ تک میں ان کی تعریف اسطر سے کی ہے کہ جو انسان دل کی سب خواہشوں سے آزاد ہو جائے اور اپنی ذات میں مسرور ہو جائے تب وہ شانت بدی کہلاتا ہے جو دکھ کا اندیشہ نہیں کرتا اور سکھ کی تمنا نہیں کرتا اور الفت خرف اور غصہ سے بری ہے وہ شانت بدی والا ہے۔

جو سب سے بے تعلق رہتا ہے اور نیکی بدی کے پیش آنے پر خوشی اور سوچ نہیں کرتا وہ شانت بدی والا ہے۔

مثیل کچھوے کے جو اپنے عضوان کو چاروں طرف سے سمیٹ لیتا ہے اور

حواسون کو محسوسات سے ہٹا دیتا ہے وہ شانت رہی والا ہے۔ اور قرآن شریف میں بھی لکھا ہے کہ جس دن مال-اولاد و کچھ کام نہ آویسے مگر وہ جو اللہ پاک کے سامنے سلیم دل لے کر حاضر ہو۔

ڈاکٹر و نکاح قول ہے کہ تندرست اعضا سے ہی تندرست افعال ظاہر ہوتے ہیں یہ ممکن نہیں کہ آنکھ بھینگی ہو اور انسان ٹھیک دیکھ سکے۔ یہی حال انسانی من کا بھی اگر میں سلیم یعنی تندرست ہے تو اس کے اخلاق بھی اچھے ہوتے ہیں یعنی سنتوں کا سارا مطلب یہ ہوتا ہے کہ انسانی من کی حالت صحت میں آجائے اس من کی بہت سی برائیوں میں سے ایک یہ بھی برقی ہے کہ جسکی طرف انسان پورے طور سے دھیان کرتا رہتا ہے اس کے نوٹوں میں جذب کر لیتا ہے یہ عجب کی بات نہیں ہو صاحب مضابطیس کے پاس دیر تک رکھا جائے تو اس میں کشش کی طاقت ہو جاتی ہے۔ سنتوں کا چن ہے کہ مالک سب سے بزرگ و برتر ہے اور جس قدر شہ گن ہیں سب اسی ذات پاک میں بدرجہ کمال موجود ہیں اس لیے انسان کو بھی سب تعلقات چھوڑ کر اسی کے ساتھ تعلق پیدا کرنا چاہیے۔ سمری کرشن بگوان حجا کا ارجن گیتا کے اظہار ہو ہیں ادھیار کے متر ۹۶ میں ایلش ہنڈ کہ سب دھرمون کو چھوڑ کر سیری شرن ہو۔ ایسا ہی قرآن شریف میں ایک آیت ہے۔ وقتیل الیہ قتیل۔ یعنی سب کو چھوڑ کر اسی کا ہو رہ یہ ہر دو اقوال اس پر دال ہیں اور انکی یہی منشا ہے اور جب یہ حالت ہو جائے گی تو انیشوری گنوں سے ہر انسان رنگا با رہے گا اور جس قدر تعلق ہیں سب عارضی ہیں صرف یہی تعلق دائمی ہے اسی بات کے حابیل کرٹیکے لئے انہوں نے مختلف طریقہ تجویز کئے ہیں اور ان کو ابھاس کی جگتیاں اور طریقت کے قای سے بھی کہتے ہیں اور پر عمل کرنے سے انسان کا دل آروگ ہو جاتا ہے۔

امراض و قسم کے ہوتے ہیں متعدد و غیر متعدد متعدی کی عام مثال طاعون ہے۔ اکثر لوگ ہلاکت
 کرتے ہیں کہ بیماری کے آغاز میں مریضوں کو الگ کیا جائے جب بیماری زیادہ پھیل جائے تو انسان کو
 چاہئے کہ انسان خود بیماروں کو الگ کرے۔ اکثر... روحانی بیماری ہی متعدی ہوتی ہیں چونکہ خلافت
 کریم کی عادل حکمی کامرض سو میں سے ہوتا ہے اور بڑے اخلاق ہی کثرت سے پہلے ہوتے ہیں
 اسلئے یہ تو ممکن نہیں کہ لوگوں کو الگ کیا جائے مجبوراً انسان کو خود بخود باخلاق لوگوں سے الگ ہونا چاہئے
 اسکا مطلب نہیں کہ انسان ہمارے دنیا ہوئے بلکہ جن دن کے واسطے اُسے الگ ہو یہی خلوت اور زمانہ کے
 ہیں۔ جس طرح طالب علم کچھ مدت کی واسطے اپنے خویش واقارب سے تعلیم کی خاطر دور
 کیا جائے تو اوسکو نکما نہیں کہہ سکتے بلکہ اس علیحدگی سے اُسکے متعلقین کو بہت
 کے لئے اوسکی زندگی سے بہترین اُمیدیں وابستہ ہوتی ہیں۔ ویسے ہی اس چند
 روزہ الگ رہنے سے مبتدی کو نکما یا ناکارہ کنا سخت غلطی ہے بلکہ یہ شخص چند
 ایام الگ رہ کر اپنے باطنی علم میں کمال حاصل کر کے اپنے اتبائی جس کو قائمہ پہنچاتا
 ہے اس کے متعلق ایسا کہا گیا ہے کہ سنت خواہ ہزار سال تک الگ ہے آخر اوسکو
 یہی حکم ہوتا ہے کہ اگر ہماری بارگاہ میں پہنچنا چاہتے ہو تو مخلوق خدا میں جا کر رہو
 اور ان کی خدمت کرو۔ بعضوں کے نزدیک خلوت و انجمن ہی کافی ہے۔

چون ہر ساعت ازل و بجائے رودل بہ تنہائی اندر صفائی نہ بینی
 و گر مال و جاہ است زر و تجارت چون دل با خدا است خلوت نشینی

اگرچہ مطلب سب جلیوں کا ایک یہ بھی ہے کہ بیمار کو صحت ہوتا ہم طریق عمل
 مختلف ہے کوئی زہانی حکم ہے کوئی ویدک کوئی ہومیو پیتھک۔ کوئی الیو پیتھک ہے
 لیکن ایک صحت قائم کرنے کے واسطے مختلف طریقے علاج برتتے جاتے ہیں ہر ایک
 ملک کی آب و ہوا و طریق روش گرمی سردی تغیر و تبدل اختلاف طبائع کے مطابق
 مختلف ادویات کے تبدیل کرنیکی ضرورت پڑتی ہے اسی طرح رورانی حکم

مطلب ہی ایک ہے کہ قلب انسانی یعنی پنڈی یا حیوانی من سید ہوا کہ ایک عمدہ حالت
 میں آجائے۔ یہ لوگ ہی مختلف واقعات ہر نوع کے جاننے والے ہوتے ہیں اسلئے
 لوگوں کے حوصلے و اعتبار کے مطابق مختلف طریقوں سے ان کو تعلیم و تلقین کرتے
 ہیں اور جس طرح سے ایک ہی اور یہ کے مختلف طریقے علاج میں مختلف نام ہوتے ہیں
 اسی طرح سے سنت اور فقیر و کماؤ پدیش ہی یکساں صرف بولی کا فرق ہے۔ علاج
 معالجہ میں دوا کا اثر اور اعتقاد و وجہیوں کی سخت ضرورت ہے اگر اعتقاد حکیم پر ہو
 تو علاج کیسے شروع ہو۔ البتہ فائدہ اور دوا کے اثر کے ساتھ اعتقاد میں کمی بیشی کی
 صورت ہو جاتی ہے پہلے پہل یہ اعتقاد دوسروں سے حکیم کی شہرت سنکر ہوتا ہے
 اور شروع شروع میں جب کسی آدمی کو سخت تکلیف ہوتی ہے تو وہ چون و چرا کہے
 بغیر اس حکیم کے حکم کی تعمیل کرنے پر آمادہ ہو جاتا ہے اسکو ادویات کے فائدہ استمال
 کے اوصولوں پر بحث کرنے کی فرصت نہیں ہوتی ہے اسی طرح روحانی مرض
 شدید جس آدمی کو ہو وہ بھی بہت بحث و دلیل نہیں کرتا بلکہ دغیرہ مرض کے واسطے
 اعتقاد سے کام لیکر سنتوں کی ہدایت کے مطابق عمل کرنے لگ جاتا ہے۔ اعتقاد
 عقل سے بچتا ہو جاتا ہے لیکن اتنا خیال رکھنا چاہئے کہ عقل انسانی کی پہنچ کی
 ہی کوئی حد ہے جو اس خمسہ پر عقل کا سارا دار و مدار ہے اور جو اس خمسہ بہت
 ہی غلطی کرتے ہیں۔ درخت جو کہ یقیناً زمین پر جے کھڑے ہیں آنکھ کی غلطی سے ناویر
 بیٹھے ہوتے آدمی کو چلتے نظر آتے ہیں جیسا حال بصارت کا ہے ویسا ہی اور
 حواس کا بھی ہے۔ سائنس میں بہت سی ایسی باتیں ہیں جنکو عقل تحقیق نہیں کر سکتی
 مثلاً پانی سو درجہ پر پونچکر جو شش مارنے لگتا ہے اور ہر جا ہے جتنا گرم کیا جائے
 جب تک پانی پانی کی صورت میں رہیگا اسکی حرارت ایک خاص درجہ ہی نہیں
 بڑھتی۔ وجہ سمجھ میں نہیں آتی کہ پہلے سو درجہ تک حرارت کیوں بڑھتی تھی اور بعد

پہر رات کو کتنا ہی تیز کریں حرارت نہیں بڑھتی۔ کہا جاتا ہے کہ ہر زیادہ گرمی بخارات بنانے میں مصروف ہوتی ہے تو سوال یہ ہوتا ہے کہ کیوں سو درجہ سے پہلے بخارات بننے شروع نہیں ہوتے غرض اور بھی بہت سی باتیں دنیا میں ایسی ہیں جنکو عقل حل نہیں کر سکتی عقل کی مثال ایک ربڑ کے رستے کی طرح سمجھنی چاہئے ایسے رستے کو ایک حد تک کینچ سکتے ہیں مگر زیادہ کینچنے پر اس کے ٹوٹ جانے کا اندیشہ ہوتا ہے یہی حال عقل کا سمجھنا چاہئے جہاں تک اسکی پہنچ ہے وہیں تک اس سے کام لینا چاہئے۔ جنہوں نے اسکی طاقت سے بڑھ کر کام لیا تو تانچہ شاہد ہے کہ آخر ہمیشہ کے لئے انکی عقل بیکار ہو گئی۔ لہذا جہاں عقل نہ پہنچ سکے اس سے امکان نہ کرنا چاہئے ممکن ہے کہ کچھ عرصہ بعد اس بات کو سمجھنے کی قابلیت ہو جائے۔

(۱۹۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ چشم خاصہ میں سے یہ جسم ٹھوس ماسکل تو ہر اس نظر آتا ہے مگر دراصل یہ ایسا نہیں ہے اگر خوردبین سے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ایک مائع بچہ جگہ کے اندر ہزاروں بلکہ لاکھوں سولہ ہیں اگر اس سے زیادہ باریک بین آلہ کی مدد سے کام لیا جائے تو صاف نظر آویگا کہ وہ چیدہ نہیں ہیں بلکہ ذرات ہیں جن کو پیرانو بولتے ہیں اور وہ سب علیحدہ علیحدہ ہیں اور ایسی صورت میں جمع کئے گئے ہیں جسے جسم کی شکل اختیار کر لی ہیں یہ ہر ایک پیرانو جاندار ہے اور ان کی جس حرکت بھی علیحدہ ہے ان سب کے متحرک رہنے سے جسم میں حرکت پیدا ہوتی ہے جس کو شریک کارم یا شریک سہاؤ بولتے ہیں۔ علاوہ براین اس جسم میں ایک اور حرکت بھی ہوتی ہے جسکی وجہ سے یہ شریک اپنے سہاؤ کے خلاف کسی خاص طور پر بھی کام کرتا نظر آتا ہے اسکو میں کی پرینا کہتے ہیں اسکی مثال اس طرح سے سمجھنی چاہئے جیسے کہ بیٹرین جنگل میں چرنے جاتی ہیں تو ایک تو اپنی خوشی سے ادھر ادھر جرتی پھرتی

ہیں دوسرے چرواہا اول کو جدم لہجنا چاہتا ہے ہانک کر لہجنا تاہی پہلی حالت کو قدر
کہتے ہیں یعنی جطرف وہ جانا چاہیں اس میں قاور ہیں اور دوسری حالت کا نام
جبر ہے یعنی اون کو مجبوراً خاص طور پر کام کرنا پڑتا ہے ۵
چلا تھا کبھی سمت کو میں تو میکہ میں ہوا گذارا

کھلا یہ او سوقت راز مجہ کو کسی کے میں اختیار میں ہوں
مگر فقر آنکے نزدیک مجبوراً کام کر نیکا نام صبر نہیں بلکہ رضا و تسلیم کا جو کہ ہونا اور غنیمت
صبر کرنا یعنی سہرا گنتی ہوا کو صبر کہتے ہیں ۵

صبر وہ ہے پیش چوگان قضا

بن کے صابر دم نہ مائے تو ذرا

جیون نکت مہاتما آخر الذکر منزل کو طے کر لیتے ہیں اور بد یہ نکت پر شون میں دونوں
کر یا و کھا اُہا وہو جاتا ہے اب یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ جس میں من اور شر پر دو نونوں
کی کر یا کا اُہا وہو وہ توجہ پدارتہ ہوا لیکن ایسا نہیں ہوتا بلکہ انکی مثال جیلغ اور
سانپ کے من کی سی سمجھی جاتے ہیں جیسے جب تک چراغ میں تیل اور بتی ہوتی ہے اسوقت
تک پرکاشت رہتا ہے اور ان دونوں یا دونوں میں سے ایک کے اُہا وہو نے سے
نریان ہو جاتا ہے اسی طرح پر جیون نکت پر البدھ اور سخت کرم روپی تیل اور بتی موجود
رہتا ہے اسوقت تک جیون نکت مہاتما کی چٹا رہتی ہے اور کر یا و کھلائی پڑتی
ہے جب کرم بتیت ہو جاتے ہیں اس کے شر یہ کا بھی اُہا وہو جاتا ہے اور سانپ کی
من بنا تیل اور بتی کے پرکاش سرور ہوتی ہے اور اس میں کوئی کر یا ہی نظر
نہیں آتی۔ اسی طرح سے بد یہ نکت چرخش دونوں طرح کی کر یا و ن سے رہت
ہی پرکاش روپ رہتے ہیں۔ اسوقت ایک صاحب نے عرض کیا کہ لشکر یہ اور
پرکاش روپ یہ تو پڑا تا کی تعریف ہے تو کیا سانپ کے من پر مائے نسبت رکھتی

ہے۔ تو سہری ہمارے نے فرمایا کہ درخت ٹانٹ کا ایک انگ لیا کرتے ہیں سرسبز انگور کو لینے سے مطلب حاصل نہیں ہوتا اور پھاتاسے اسکی مناسبت درست ہی ہے مگر ویش اور کال کا فرق تو ظاہر ہے۔ اب جس طرح پینڈ یعنی جسم میں جو برہانڈ کا نمونہ ہے وہی دو طاقتیں کام کرتی ہیں اسی طرح سے برہانڈ کا حال سمجھو وہاں انسان کا من بمنزلہ جسم کے ہے اور پھاتاسکی طاقت جسکو برہانڈ کہتے ہیں بمنزلہ من کے ہے اسی لئے کہتے ہیں کہ تمام اجسام اور یہ سب اپنا من روپ ہے اور جس طرح جسم کی حرکت خود بخود ہوتی ہے اسی طرح انسان بھی فعل کرنے پر مختار ہے اور جس طرح سے شری من کے تحت میں کام کرتا ہے اسی طرح سے انسان کو قدرت کی منشا ہے انسان کے مطابق بھی فعل کرنا پڑتا ہے۔ اب مجبوراً فعل کرنا یا رضا و تسلیم کے میدان میں ڈیرہ نکال دینا۔ یہ بات دوسری ہے۔ اس میں دو کی جگہ ایک ہی رہ جا سکتا ہے۔

(۱۹۷) ایک روز ارشاد ہوا کہ اکثر اصحاب کا مکتی کی نسبت ایسا خیال ہے کہ یہ ایک بڑا دستہ ہے لیکن دراصل یہ بات نہیں بلکہ مکتی میں یہ چوبیس طاقتیں ہوتی ہیں (۱) قوت (۲) طاقت (۳) کشش (۴) ترغیب (۵) حرکت (۶) خوف (۷) غور (۸) فعل (۹) حوصلہ (۱۰) حافظہ (۱۱) یقین (۱۲) خواہش (۱۳) رغبت (۱۴) نفرت (۱۵) ملاوٹ (۱۶) تقسیم (۱۷) ملائیوالی طاقت (۱۸) تقسیم کرنیوالی طاقت (۱۹) قوت سامعہ (۲۰) قوت لامعہ (۲۱) قوت باطن (۲۲) قوت ناطقہ (۲۳) قوت شامعہ (۲۴) علم۔ جب چوبیس طاقتیں رکتا ہے تو اس حالت کو بڑا کیسے کہا جاسکتا ہے لہذا مکتی میں بھی وہ راحت محسوس کرتا ہے۔

(۱۹۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ مکت پر شون کے حالات اور اون کی ترقی کا ٹھیک حال تو پھاتاسی خوب جانتا ہے مگر ہومکا قنکے لحاظ سے اون کے سات درجہ ہوتے ہیں یوگی۔ سادہ ہونٹی۔ رشی۔ مہرشی۔ مہاتما۔ برہمن۔ اور اہل اسلام میں ان کو یہ

نام دئے گئے ہیں۔ صوفی۔ اقداد۔ ابدال۔ غوث۔ خضر۔ قلندر۔ و قطب۔

یوگی۔ صوفی

خارجی علیحدگی دور ہو کر یگانگی باطنی کا محسوس ہونا لوگ اکلا آتا ہے جسکو یوگ حاصل ہے وہ یوگی ہے۔ خودی علیحدگی پر مبنی ہے چونکہ یوگی یگانگی باطنی کو محسوس کرتا ہے لہذا اسکی خودی دور ہو جاتی ہے اور خودی دور ہونے پر رغبت۔ نفرت۔ عارضی سکھہ و کھ۔ تفریق مکان و زمان و اشیا و علیحدگی بیرونی سے نجات پاتا ہے اور تینوں قیود سے باہر ہو جاتا ہے لہذا عالم کی کسی کی کشش یوگی میں باقی نہیں رہتی وہ تمام اشیا و مثنوی سے انسگد یعنی بلا تعلق رہتا ہے اور سکو ہمیشہ تخلیہ حاصل ہوتا ہے اور اپنی قابلیت کے مطابق انسان یوگیوں سے فیض پاتے ہیں۔ اہل اسلام میں اون کے دو طبقے مانے گئے ہیں۔ صوفی ابن الوقت و صوفی ابوالوقت۔ صوفی ابن الوقت وہ ہے جو صفائی ظاہر و باطن کی رکھتا ہوا اور وقت کا پابند ہو۔ یعنی جب کوئی حال باری تعالیٰ کی طرف سے اوسپر صادر ہو تو مدہوش ہو جائے اور بے اختیار ہو کر اوسکو دور نہ کر سکے جیسے لرزہ یا بخار کا مریض اور صوفی ابوالوقت وقت پر قادر ہوتا ہے یعنی حالت اوسکے اختیار میں ہوتی ہے جب چاہتا ہے طاری کر لیتا ہے جب چاہتا ہے دور کر دیتا ہے۔ یوگی کو پرہیزی تنہا کا پورا گیان ہوتا ہے اور اوپر قادر ہوتا ہے حسب ضرورت پرہیزی ذرات طمانا یا علیحدہ کرنا لطیف سے کثیف و کثیف سے لطیف کرنا معدنیات و نباتات کا بنانا اور حیوانات و انسان کے کثیف و لطیف اجسام تیار کرنا مرد و عورت کی تفریق قائم کرنا۔ چاند و سورج کا پیدا کرنا جنگی روشنی سے معدنیات و نباتات پرورش پاتے ہیں و موسم موسم کی چیزیں پیدا کرنا پرہیزی کا گن گندہ یعنی بوسہ لہذا اشیا و مین اور انسان و حیوانات میں قوت شامع پیدا

زایوگی کا کام ہے۔ اسی طرح سے اپنا کام کرتا ہوا ترقی پا کر سادہ ہو کے مرتبہ کو پہنچتا ہے

سادہ ہو۔ اوتار

جوانیور کے شکل پ (ایکوجم ہو سیام) کا سادہ بن کرے اور کرافے وہ سادہ ہو چکے سادہ ہو
سب بن اس شکل پ کی تحریک کرتا ہے اور شکل پ کی تکمیل میں مدد دیتا ہے۔ راہ
سلوک کو جانتا ہے اور اس سے اور لوگ طریقت کا غلم حاصل کرتے ہیں اسلئے سادہ ہو
سنگ کا بڑا ماتم ہے سچے سادہ ہو جان جاتے ہیں وہاں سب خوش خرم ہو جاتے
ہیں اسلئے سادہ ہو کا سنگ حاصل کر نیکی کو ششش کرنی چاہئے۔ سادہ ہو کو حل تنو کا
پورا گیان ہوتا ہے اور اسکے عورت پر پوری قدرت حاصل ہوتی ہے۔ ان ذرات کو
ترتیب کیساتھ اپنی اپنی جگہ پہنچانا ان کے اجتماع و علیحدگی۔ قیام و تحریک کو مختلف
اشیاء لطیف و کثیف کو ترتیب دینا سردی کی کمی بیشی کا بلحاظ وقت ضرورتاً انتظام
کرنا پانی کے جانور و کھوپڑا کرنا بادل بارش و ریاسندرو وغیرہ کا انتظام کرنا اور جل کا لگن رس
یعنی ذائقہ ہے اسلئے تمام اشیاء میں کسٹ رس یعنی پتہ تم کے ذائقہ پیدا کرنا اور انسان حیوان
کو قوت ذائقہ دینی و دیگر کل کارروائی جو حل کے متعلق ہے وہ سادہ ہو کے زیر اہتمام
ہوتی ہے۔ سادہ ہونا کام کرتے ہوئے ترقی پا کر مٹی کے درجے کو پہنچتے ہیں۔

مٹی ایدل

مٹی ہر شے کا شکل منہ یعنی نمونہ کرتا ہے۔ شاستر سے شکل پادہن کی تجویز ملتا ہے مین
تمام شاستر کا بچا کر کے جس جگہ حقیقہ گیان کی ضرورت ہوتی ہے اور جگہ اوس قدر
گیان مٹی لوگ ہم پہنچاتے ہیں۔ علم روحانی کی خواہش بذریعہ شاستر مٹی سے پوری
ہوتی ہے خواہش و طرح کی ہوتی ہے۔ معبولی و غیر معبولی اسکو مٹی جان کر قابلیت
کے مطابق پورا کرتے ہیں۔ اہل سلام میں رستہ تر بنانے کے ہیں مٹی کو جس یعنی اگنی تنو کا

پورا علم ہوتا ہے اور وہ اوس پر قادر ہوتا ہے۔ جمادات نباتات۔ حیوانات و انسان میں روپ
یعنی خوبصورتی و بد صورتی و کثافت و لطافت و اشیا میں روشنی و حرارت و جان
و اروں میں قوت باصرہ اور آگ کے سہنے والے جانور انہیں کے زیرِ اہتمام و نگرانی
پیدا ہوتے ہیں یہ ترقی پا کر رشی کے درجہ کو پہنچتے ہیں۔

رشی۔ غوث

رشی وید مارگ کو جانتے ہیں اور حسب ضرورت اوسکا اپدیش کرتے ہیں۔ گیان
دیتے ہیں اور اوسکے مطابق کتابیں بناتے ہیں جنکو آرش بابک یعنی رشی کا کلام
کہتے ہیں۔ یہ چار قسم کے ہوتے ہیں۔ (۱) متعلق کرم (۲) متعلق اوباسنا (۳) متعلق
گیان (۴) متعلق ہرہ۔ بحالت مجموعی۔ ان کلاموں سے انسان شکستہ و بہن
کے طریق معلوم کر کے اون پر عمل کرنے سے منزل مقصود کو پہنچتے ہیں۔ ضرورت
کے مطابق کتابوں کو ہم پہنچاتے ہیں اور ضرورت نہ تو ٹھٹھا دیتے ہیں۔ انکی کتابوں
سرخ و راحت کے اسباب و نیز قوانین قدر ہے۔ یہ مخالفت و مطابقت کا علم ہوتا
ہے جس سے انسان مخالفت کو ترک اور مطابقت کو اختیار کرتا ہے گویا بندگان
خدا کے معاملات میں ظاہر و باطناً عدل و انصاف فرماتے ہیں۔ غوث کی شناخت
مشہور ہے کہ رب چاہیں اپنے اعضا جدا کر لیتے ہیں۔ رشی دایوتو کی کریا کو خوب
جانتا اور اوس پر قادر ہوتا ہے۔ ہوا کے پرندوں کو پیدا کرتا اور دلیو کا گن سپریش
یعنی لہس ہے لہذا اشیا میں سختی و نرمی و جانداروں میں قوت لاسہ پیدا کرنا اور
کل عالم کو حرکت دینا رشی کے متعلق ہوتا ہے۔ پر تھوی جل تجس و الیو کی بجائی
جدا گاہ حالت کو رشی بخوبی سمجھتے ہیں اور جان جس متو کی ضرورت ہوتی ہے وہاں
اوسکو تحریک کرتے ہیں اور ترقی پا کر ہر رشی کے مرتبہ کو پہنچتے ہیں۔

مہرشی خضر

آکاش کے تین اقسام ہیں۔ چلاکاش۔ مہاکاش۔ ویدیاکاش۔ مہرشی کاکام
چلاکاش میں ہوتا ہے۔ مہرشی شبد شکتی یعنی آواز کی قوت کو بخوبی جانتے ہیں
اور یریا نوا اور روپ میں شبد کا قایم کرنا اور لفظ و سمعہ کی قوت اور خوش گلوئی
خوش میانی پیدا کرنا اور علم موسیقی یعنی راگ راگنی کا علم فصاحت و بلاغت و مرو
عورتوں کی آواز کا اختلاف سب اس کے زیر اہتمام ہوتا ہے۔ چونکہ شبد میں شکتی ہوتی
ہے اسلئے اس کے گیان سے اور ادب کی خاص ترتیب سے منتر بتانا اور منتر دینے
اور لغت و توتو کے فروغ کا اتصال اور انفصال کر کے ہر ایک چیز کو حسب خواہش
منتر سے پیدا کرنا اور زمانہ کے موزون منتر بنانے یہ سب ان کے ادرین ہوتے
ہیں۔ یہ ترقی پا کر مہاتما کے مرتبہ کو پہنچتے ہیں۔

مہاتما قلد

مہاتما کاکام مہاکاش میں ہوتا ہے۔ انسانو مجھے ظاہری و باطنی افعال کے نتائج
اور اون کے بھوک کی میعاد تو انہیں قدرت کے مطابق مہاتما قایم کرتے ہیں۔ مہاتما
سچت کرم میں سے ایک حصہ جنم آئندہ کی واسطے معین کرتے ہیں وہ پرالبدہ کہلاتا ہے
اور اس کے مطابق انسان کو ایسے ملک قوم و خاندان میں اور ایسے والدین کے گھر
وقت مناسب پر جنم دیتے ہیں جہاں اس کے پرالبدہ کرم کا پورا بھوک ہو سکے۔ اور
جہاں اس کے افعال گذشتہ کے مطابق اس کے جسمانی و دماغی و روحانی قوا کے
طور کا پورا موقع ملے اور اہل سلوک کو اودن کی قابلیت کے مطابق بذریعہ ہم لطیف
مدد دیتے ہیں۔ قومی کرم کے لحاظ سے ملک اور قوم کی حالت قایم کرتے ہیں مہاتما

تجربہ و تفرید میں یکساں ہے پروا ہوتے ہیں اور تمام عالم کا حال اُن پر مثل آئینہ
روشن ہوتا ہے۔ جذب و سلوک و دونوں باتیں انہیں ہوتی ہیں یہ ترقی پا کر برہمن
ہو جاتے ہیں۔

برہمن قطب

برہمن کا کام بدھیہ کاش میں ہوتا ہے۔ سد بدھی یعنی فہم راست ان کے او میں ہوتی
ہے اور کرم کے مطابق و مطابق ہے۔ اس سد بدھی کے ذریعہ انسان اپنی روحانی
ضرورتوں کو سمجھتا ہے اور ست سنگ بچار کے ذریعہ ترقی روحانی حاصل کرتا ہے
اسکی ترقی سے کارن شریہ ترقی پاتا ہے۔ جس قدر کارن شریہ ترقی کرتا ہے اسی
قدر انسان کے اجسام کثیف و لطیف بہتر ہوتے جاتے ہیں۔ کارن شریہ ہا کلپ کے
آخر تک رہتا ہے اسکی ترقی سے انسان برہمن کی توجہ کے قابل ہوتا ہے اور
اولن کی توجہ سے مندرجہ مقصود کو پہنچتا ہے وہ ادھکار یوں کو کارن شریہ کے
ذریعہ آپریش کرتے ہیں۔ یوگی سے لیکر ہاتھ سب کی کارروائی کی نگارانی برہمن
کے ہیں۔ پنج تتو اور برہماند کا پورا گیان حاصل ہوتا ہے کوئی راز قدرت ان سے
مخفی نہیں رہتا۔ اہل اسلام میں ان کے دو درجہ مانے گئے ہیں قطب ارشاد اور
قطب مدار۔ قطب ارشاد سے مخلوق کو ہر طرح کا نفع ظاہر و باطن بے حساب پہنچتا ہے
اور قطب مدار وہ ہے کہ اپنی جگہ سے نہ ہلے اور بذات خود کامل و اکمل ہو۔ اور
کل مخلوقات اپنے کاموں میں ان سے مدد چاہے ان کے بدن میں کسی جگہ ناہمو
سائل ہی ہوتا ہے۔ شاسترون میں انہیں برہمنوں کی بزرگی بیان کی گئی ہے۔
(۱۹۵) ایک رتن ارشاد ہوا کہ جب گیان ہوتا ہے جو آتما اندریوں وغیرہ کے بس میں
ہو کر اونکا غلام ہو جاتا ہے جیسے جاہل راجہ اپنے کارکنوں کے بس میں ہوتے ہیں کہ
جتنا پانی ملاوین آتنا پین لیکن جب گیان ہوتا ہے تب جو آتما ان سب کو اپنے

قبضے میں کر لیتا ہے اور سب کو اپنی مرضی کے مطابق چلاتا ہے اسی کا نام آزادی ہے
 یہی وہ کیفیت ہے جس میں غلام سے شاہ ہو جاتا ہے۔ مگر جو بڑے مشکل میں ماسے
 مارے بہنے سے آزادی نہیں ہو سکتی مگر یہ درجہ نہایت کوشش سے حاصل
 ہوتا ہے جو کی جٹ۔ بدھ۔ اچیا۔ پران۔ مشن۔ انہنگار۔ یہ چھ حالتیں ہیں۔ فرض
 کرو کہ کسی چیز کی بابت سنایا اسکو دیکھا اوس پر جیت چلا۔ عقل نے اسکو سمجھا مگر اچھا
 جز معلوم کیا خواہش نے اسکو اپنی طرف کھینچا۔ اگر کمانے وغیرہ کی شے ہے تو
 پران نے یا جس اندری کے آئند کی چیز ہے اوس نے زور کیا بہر من نے اپنا جمل
 تدبیر کا پھیلا یا کہ کس طرح سے حاصل کرنا چاہتے ہیں جب ملے گی تو انہنگار نے اوس تمام
 کارروائی کو اپنی طرف منسوب کیا اور اگر نہ ملی تو بھی یہ غلامی کی حالت ہے۔ اور
 گیان کی حالت یہ ہے کہ کوئی شے دیکھی جیت چلا بدھ نے سمجھے کیا۔ پران نے مندر
 کیا۔ من نے تدبیر سوچی مگر جو نہ کہ جو آتا گیانی بہا اوس نے فوراً اوس خواہش کو بھی
 غارت کر دیا بلکہ یہ تو مکش کی حالت ہے گیانی تو مثل پاڑ ہو جاتا ہے اوس میں
 تو اچھا کاری اور باؤ ہوتا ہے۔

(۲۰۰) ایک روز نارا شاد ہوا کہ اکثر مذاہب میں تفرقہ اور اختلاف کمان پان کے مسئلہ
 پر ہوتا ہے ورنہ چوری زنا کاری جوا بد معاشی سے پرہیز اور ویا دہرم۔ شانتی
 وغیرہ اچھے کاموں کو کرنا تو سب مذاہب اور فرقہ بتاتے اور مانتے ہیں۔ بحث
 ہوتی ہے تو اس بات پر کہ شراب حرام ہے گوشت کمانا حلال ہے اور جاتن ہے
 کوئی کہتا ہے یہ دونوں اشیاء حرام ہیں۔ غرض یہی ہمید بہرم پشما ہوا ہے لیکن
 اگر نگاہ اڑھا کر غور سے دیکھا جائے تو ہر ایک فرقہ میں جو لاکھوں کڑوڑوں آدمیوں
 کی تعداد شامل ہے وہ کیا کل ان چیزوں کے کمانے اور نہ کمانے سے ورنہ
 یا برستی ہو سکتے ہیں۔ اس لئے سلوک اور انصاف پسند اصحاب کو ان جگہوں

بکھیر دین سے دور رہی رہنا چاہئے۔ اصل چیز جو یاد دہانی اور بالکل بھین ہے اور کچھ
کرتا چاہئے اوس سے ہی کتنی یا نجات یا بہشت نصیب ہو سکتی ہے کہ ان پانچ
بہید کچھ نقصان نہیں کر سکتا کیونکہ اگر گوشت نہ کھائے پھر ہی کتنی ہوتی تو بہرچہن اور
سمرن کی کیا ضرورت تھی جس نے گوشت ترک کر دیا وہ سڑک کو چلا جائیگا یا اوسکی
مکتی ہو جائیگی مگر وید شاستر وغیرہ کے مطالعہ سے کتنی یا نجات کا حصول بھین اور
عبادت پر منحصر ہے نہ کہ ترک گوشت و شراب پر۔ اس لئے ایسے مضمون پر
بحث اڑھانا سوائے لڑائی جھگڑے کے اور کچھ فائدہ نہیں رکھتا۔

(۲۰۱) ایک روز سری بانی وریکانند جی سے ایک شخص نے اگر دریافت کیا کہ
مجھے ایک شخص نے سوال کیا تھا کہ جڑ کسکو کہتے ہیں اور چپن کسکو کہتے ہیں
میں نے اوسکو جواب دیا کہ درخت و پتھر وغیرہ یعنی جادات و نباتات جڑ میں
شامل ہیں اور حیوانات چپن کہلاتے ہیں۔ مگر اس جواب سے ایش شخص کی
بستلی نہوئی اب آپ کچھ فرمائیے۔ بانی جی نے فرمایا کہ میں زیادہ کچھ سمجھتی نہیں مگر
میرے خیال میں تو یہ بات آتی ہے کہ جو بگوت کا بھن کرتا ہے وہی چپن ہے
اور باقی سب جڑ ہیں۔

(۲۰۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ کل ساوہنوکا پر نام بگوتی یعنی عشقی ہے اور عشق کا
پہل کتنی یعنی نجات ہے۔ عشق و درویش سے پیدا ہوتا ہے اول تو مالکسی کی کرپا سے
جیسے گویوں کو پیدا ہوا اوسکو ازلی و وہی ہی کہتے ہیں۔

سب مل گئے تین شایام اوہ سوہنوکا دہرے

موتوں سب سرج باہم اور نہ جانست بہیم ہم

دویم بچاؤ سے یعنی بگوت کے سپرانتہ سر و پد میں اوس کے گن سنکر پریم پیدا
ہونا اور اس سے دروی بیوت ہو کر تاراکار اور بے شے ہو جانا یعنی برہمنی کو

اس طرح سے لگانا جیسے دریا کا بھاؤ ہوتا ہے یا گورو کی تعلیم اور انکی کرپا سے عشق کا پیدا ہو جانا اسکو کہی کہتے ہیں۔ اس طرح سے جو روپ ہر دے میں ساکشات کار ہوا و سکنا نام بھاؤ ہے۔ یہ دو طرح سے پیدا ہوتا ہے۔ اول بھگوت بھگتوں کے پر تپ سے جیسے ناروجی کی کرپا سے پر بلاؤ کو ہوا۔ دویم سادھن سے جیسے چر ترون کو سنکر اس پر اچرن و سادھن کرنا۔ اس بھاؤ کے چار بید میں اول چت کی برت سدا بھگوت میں لگی رہے اسکی دو صورتیں ہیں (الف) جسکو کہی دنیا کے دشمنے و سواد کی چاہنا جو جیسے پر بلاؤ سنکا دک (ب) جسکو سنسا کے سکھوں کی چاہ ہو جائے جیسے ارجن۔ دویم پریم کے وقت سادھ کی حالت ہوتی ہے جیسے سکھ یوجی کی۔ سویم بڑی کشش اور زور سے دل کو لگاتے ہیں تب پریم کی حالت پیدا ہوتی ہے جیسے اگر ورجی کو ہوتی۔ چارم من میں سوچ و چیتا و کرتے ہیں کہ ہمارا دل گوپیوں کی طرح پریم سے پورن ہو جیسے اودھو اور یدھسٹر کا۔

عشق و پریم کی دو حالتیں ہیں۔ (۱) سینوک یعنی وصال (۲) بیوک یعنی ہجر یہ بیوک سنساری ہوگون کی طرح دکھ کی دینے والی نہیں ہوتی بلکہ پریم و چتون کی بڑھانے والی ہوتی ہے۔ یہ ایک تو معشوق کی جدائی سے پیدا ہوتی ہے جیسے گوبیوں کو کرشن چندر ہمارا ج کا بیوک ہوا تھا۔ دوسرے پریمی جنوں کی حالت کے وہیان۔ روپ اور گن کے شر و ن اور پڑھنے سے ہی ہوتی ہے جیسے رام بنواس کا حال سنکر دسرتھ اور کوشلیا کی سی حالت ہو جانی جب وہیان پکا ہونے لگتا ہے اسوقت پریم کی جھپک سے وہیہ روپ کا بیوک برہ پیدا کرتا ہے یعنی جس صورت کا تصور کیا جاتا ہے اسکی جدائی ہجر کی تکلیف پیدا کرتی ہے اور اس برہ سے اور وہیان اور چتون سے سروپ سو بھاؤ ساکشات کار کے مطابق ہو جاتا ہے۔ پریم کی پختگی بیوک سے ہوتی ہے اور کلمہ اہیرانی جو نیت

سینوگ یعنی مکت ہے وہ بھی سیوگ سے جلد حاصل ہوتا ہے۔
 پریم کی بارہ وراثتیں ہیں اور کسی کسی نے باریکی نکال کر نذرہ اور
 اس سے بھی زیادہ وراثتیں ہیں وہ یہ ہیں۔

(۱) آپت۔ محبوب کی سسرانا اور گونوں کو سسرناو سکے دیکھنے کی چاہ پیدا ہونی اور جب
 وہ وراثتیں مے تو سوائے اور سکے نظارے کے کسی اور بیماری چیز کی خواہش نہ ہونا
 جیسے جائی جی کی حالت سو میر کے وقت ہوئی تھی۔ یا سونکیشن جی کی سری راچندر
 جی سے ملنے کے وقت۔

(۲) آپت کسی قاصد سے معشوق کے حالات پوچھنے کی وقت بکلتا اور ادنیٰ حالات کو
 سسرناو خوشی اور بیمار پیدا ہونا۔ اور قاصد سے بات چیت کرتے وقت جو آئندہ ہوتا ہے
 جیسے آؤدہو جی کے آنیکے وقت گوپیوں کی حالت ہوئی تھی یا راچندر جی کے جانے
 کے وقت جنک پور کی استریوں کی

پائے سگ بوسیدہ جنون خلق پر سیدائین چو بود
 گفت این سگ گاہے گاہے کوئے لیلی رفتہ بود

(۳) ولایت۔ محبوب کو دیکھنے کی ترنگ جوش میں بزرگون اور گرو جنوں کی سیکشا و ناکشا کو
 سن میں نہ لانا اور بار بار دیکھنے کے منت چاہ ہونا اور شرم چوڑ کر دیکھنے کو پیچھے ہولینا۔
 جب نگاہ ہر کے دیکھ لیا تب گرو جنوں سے شرم ہونا جیسے جب کرشن ہمارا ج بن
 آئے تھے تو گوپیوں شرم و خوف چوڑ کر دیکھنے کو جاتی تھیں اور سو میر کے وقت خوش
 توڑنے سے پہلے جو حالت سیتا جی پر گزری۔

(۴) ولایت۔ محبوب کی جدائی میں رنگ بدل جانا اور نیند نہ آنا۔ خوراک گھٹ جانا۔
 جسم دبلا ہو جانا۔ بکلتا ہونی اور کوئی چیز نہ سہانی اور روتے روتے بیہوش ہو جانا
 اور محبوب کا دل میں وہ بیان کر کے تن سے ہو جانا اور من کو مل ہو جانا۔ جیسے

راس لیا اسے پہلے جب کرشن چندر انتر وہیان ہو گئے تو گوپیوں پر جو حالت گزری۔ جانکی جی پر لڑکا جاتے وقت اور شوک باشکا میں جو حالت گزری۔

(۵) طست۔ محبوب سے بہت عرصہ تک جوائی رہنے میں جو بے چینی ہو اور بھانت بھانت کے مہورتہ کرتا رہے اور اسکے بعد ملنے پر جو حالت ہوتی ہے جیسے انتر وہیان ہو شک بعد راس لیا میں کرشن چندر گوپیوں سے آکر ملے اور سری راجندر جی لڑکا فتح کر کے اجودہ بیامین واپس آئے۔

(۶) کست۔ میں کاسینوگ کے آئندہ سے دروی جیوت ہو کر پریم میں ڈوب جانا یہ دو طرح کی ہے۔ اول پرتکش لکرو پکنا اور بات چیت وغیرہ کرنا۔ دوم۔ وہیان جیتون میں لکرو چو چاہ تھی وہ جیون کی تیون پر اپت ہوئی اور آئندہ ہونا جیسے تنہائی میں کرشن چندر کسی گوپی سے ملے اور جیسا اسکے خیال تھا اسی مطابق راز و نیاز کی گفتگو وغیرہ درمیان میں آئی۔

(۷) چلت۔ انتہائی محبت میں محبوب پر خفا ہو کر اسکی بے اعتنائی کی شکایت کرنا یہاں تک کہ جوش سے جسم کاٹنے لگتا یا ہونٹ چتر کئے لگتا اور غصہ سے آپے کو بول کر اسکا کار ہو جاتا۔ مثلاً سری راجندر جی کو تہہ دنیا کہ تم مے بالی کو شکاری کی طرح مارا حالانکہ اسکا گوشت کام آیا نہ کمال کام آئی۔ تم نے سوپ نکھا کے ناک و کان کاٹ کر نہ اسکو اپنے کام کار کرنا یہ دوسرے کے کام کا اپنے دیا۔ نہ پاس جاتے وقت لہجہ میں جو کورا پنڈر جی پر غصہ آیا کہ آپ فضول ہیں جتنے ہیں (۸) چلت۔ دیکھ تیاگ کی وقت محبوب کو وہیان کر کے پریم کی حالت میں یہ انگنا کہ دوسرے جنم میں بھی مجھ کو اسی کا پریم ہو جیسے تھی یہی ہے وکش کے یکمین جسم چوڑ شیک وقت چاہنا کی سہ

پندار انکہ مہر از دل عاشق روز ہرگز چو میر و مبتلا چو خیسر و مبتلا خیسر
 (۹) کرانت۔ محبوب کا چنتون یعنی تصور کرنے سے جو سروپ میں میں ظاہر ہو۔ اپنی
 خواہش کے مطابق اسکا سنگار کرنا۔ ہنسنا۔ کیلنا۔ بولنا وغیرہ اور سوائے
 اسکے نہ کسی سے بولنا نہ کسی کی بات سننا۔ اصلیت تو یہ ہے کہ اگر عاشق
 کو معشوق کے وہ بیان چنتون کا شکہ نہ ہو تو شوق کی تکلیف سے زندہ
 نہ رہ سکے اور جو ہر وقت تصور میں مگن ہے تو بھی توڑے ہی دن زندہ
 ہے۔ بکرا نت۔ کرانت کا ایک انگ ہے بھگوت کی بھگتی حاصل ہونے سے
 اپنے کو خوش قسمت سمجھنا اور اسکے ملنے کا آئندہ اور اسکی مشکلات کو بہن کرنا
 اس سے جن جن لوگوں کو محبت ہو انکو سہرا سنا اس سے نہ ملنے اور اسکو
 نہ دیکھنے کا فکر رہنا جیسے بہار و راج وغیرہ نے راجندر سے ملکر اپنے کو خوش
 قسمت سمجھنا یا ایسا کہ گویا مبارک میں جو ہر وقت میری کرشن جی کو دیکھتی
 ہیں۔ سنگرات۔ کرانت و بکرا نت کا انگ ہے۔
 (۱۰) بہرت۔ اپنے محبوب کے پریم کو سب پر ترجیح دینا۔ کیولیہ کت جس میں کرشن کے
 پریم کی ادھکتا نہیں وہ موت ہے اور موت جس میں کرشن کا پریم ہو ہزار
 جیون کت کے برابر ہے۔

اگر پاوین نہ بخت میں صنم دل شاؤ کو کر ہو

ہائے واسطے بے یار بخت نار ہو جاوے

سہرت ہی بہرت کا ایک انگ ہے۔

(۱۱) گلت۔ محبوب کی سندرتا کا چنتن کر کے یادیکر گلائی چاندی سونے کی
 طرح من کاوردی ہوت ہو جاتا ہے

عشقی حق سے دل جلے جیسے کہا یا کہ جیسے برف پیش آفتاب

سہ بالید از بس کہ برخاستن ز شادی نہ گنجید و سپید سر
 (۱۲) ستریت سی اندکین لورن بر ہم پراتما چپ سمندر شو و هام مین ایسا من
 لگا ہو کہ جهان تمان درو دیوار مین وہی و کمائی سے اور اوس روپ انوپا مین
 ایسا بیدہ و مکن ہو کہ تنک بھی دوسری طرف من کی برت نہ جائے
 درو و درین جتنے دیکھون ت توئی

کانکریا تھر ٹیکری جتنے آرسی موئی
 یہ سب اوپا سناوٹھاوں کا سا رہی ہو گوت گیتا مین یہ لکھا ہے کہ جو باسدیو روپ
 کو سب جگہ دیکھا ہے سو ہوتا ہی سو دیکھ ہے۔ اس دستہ کو پرا نورکت یعنی
 پرا بگت کے نام سے موسوم کیا گیا ہے اس ہومکا پڑ ڈرہ ہونیکا نام جیونکت
 ہے اور چل اوسکا لگتی ویم پدجو۔

(۱۳) ایک روزا رشا دہوا کہ بہت سے بگت اور پیمی اور عاشق تم نے ایسے
 دیکھے ہونگے کہ عرصہ دراز تک ادھون نے مالک کی بگت اور آپاسنا کی لیکن
 حصول مدعا نہ ہوا اور کمر کول کر بیٹھ گئے اسکی وجہ یہ ہے کہ عشق اور پریم مین
 جو رس ہے وہ اونکو حاصل نہیں ہوا۔ اگر اوسکا مزہ چکھ لیتے تو بہر کمر کولنا تو
 ورکار عشق عاشق اور معشوق مینون مین سے ایک ہی یاد نہ رہتا۔ عشق مین
 خاص بات رس یعنی ذاتیہ ہے جسکی بابت سرتی کہتی ہے **ر سوائے** لینے
 ایسا اگر چیت کی برتی جس آنند کے سوا کو چکھ کر سکھ مین ڈوب کے بیدہ ہو جاتے
 نہ ہے وہیاں کچھ تعین کا

لا تعین ہی ایک تعین ہے

وہیاں مین جو سروپ سا کٹا کار ہوا اوس مین چیت کی برت ڈرہ ہو جاتے
 اوسکورس کہتے ہین جیسے مٹی سے جدا جدا نام و سروپ کے برتن تیار ہوتے

ہین مگر اصل مٹی ایک ہے اور پانی مین جیسا رنگ ملا یا جاوے ویسا ہی دکلائی
 دینے لگتا ہے اسی طرح پر یہ رس اصل مین تو ایک ہے مگر سندر تا وغیرہ کے لحاظ
 سے یہ بھی مختلف نام سے موسوم ہوا۔ کوش شاستر والے آٹھ رس کہتے ہین اور
 ساہتیہ شاستر والے نو رس مانتے ہین۔ (۱) شرنکار (۲) واسیہ (۳) کرونا (۴)
 روور (۵) ویر (۶) ہیانک (۷) دی بھتسیہ (۸) آو بھت (۹) شانت اپنیش مین
 شانت رس کو مول اور باقی کو ادسکی شاکا بتلایا ہے بعضوں مرقو کو دسوان
 رس مانا ہے مگر ادسکو و بچاری ساگری مین شامل کیا ہے۔ بھیانک مٹی بھتسیہ
 رسوں سے کوئی او پاسنا نہیں کرتا مگر چونکہ ماون وغیرہ کا اوس روپ سے
 ادو ہا کیا اسلئے یہ بھی رس مین شامل ہین۔ شرنکار اور شانت رس۔ اور سکیہ
 واسیہ۔ والتسیہ ہاؤ۔ یہ پانچ خاص باتین ہین کیونکہ بگوت کے جلدی اور
 لپٹے پراپت ہونے کی انہیں خصوصیت ہے۔

یہ رس چار ساگری سے پیدا ہوتے ہین۔ (۱) دہاؤ (۲) انو ہاؤ (۳) ساٹوک
 (۴) و بچاری۔

(۱) دہاؤ۔ اوسکو کہتے ہین جو کارن اور مول اوس رس کے پرگٹ ہونیکا ہوا و سکی
 دو تین مین۔ المین دہاؤ اور اودو مین دہاؤ۔ المین دہاؤ دو قسم کا ہے۔ اول
 اشتر یا المین وہ ہے جو رس کے رہنے یا اڈ پین ہونیکا استھان ہو سو وہ دھیان
 کرنے والا اور سنجیہ شکست ہے یعنی عاشق و عشق۔ دویم۔ وشی یا المین یعنی مورتی
 سنگار رس کہ جبکہ دھیان کیا جائے یعنی معشوق و محبوب۔ اود مین و بھاو چار
 قسم کا ہوتا ہے۔ اول گن۔ یہ کہ سندر یہ سر وپ کی لاؤتا یعنی ملاحظت و نولوؤتا
 یعنی چڑھتا جو بن و منو ہنتا و کشور یا بالک سر وپ و پیٹھا بولنا و پریت وغیرہ
 دویم چپٹا۔ کانت و جہلک و سکمارتا کا اگر جھہ و ہا دہاؤ و کٹا کش۔ سویم

الٹکار یعنی کپڑے و سجاوٹ زیور وغیرہ

سہس روپ آدمی ہزار روپ کپڑا
لاکھ روپ زیور کروڑ روپ گھڑا

چارم مشتق یعنی عطر یاں پھول وغیرہ ساگری۔

(۲) انوجا و یعنی عاشق و معشوق کے ملنے پر جو بات ظاہر ہو اور جو رس ظہور میں آئے یعنی آپس میں ملنا۔ گلے میں ہاتھ ڈالنا۔ کہلنا۔ مہنسی ٹپٹھا وغیرہ۔

(۳) ساتوک۔ اُسکو کہتے ہیں کہ اپنے محبوب کو دیکھ کر یا اسکی جانب سے دکھ یا سکھ

پہنچنے سے من کی برقی جس حالت کو پراپت ہوتی ہے۔ یہ حالتیں آٹھ ہیں (۱)

ستبتہ۔ جیون کا تینوں سمتہ کے سے عالم میں رہ جانا۔ (۲) پرلیہ۔ مورچا اور غشی

(۳) رواج جسم پر رونگٹے کھڑے ہو جانا۔ (۴) سوید یا پسینہ ہونا۔ (۵) ورن۔ کہہ کا

رنگ بدل جانا۔ (۶) کپ جسم کا نپٹے لگنا۔ (۷) آشرو آنسو ہونا۔ (۸) شمر ہنگ۔ رش بلین

بید پڑ جانا یعنی آواز بدل جانا۔

(۹) و بجاری۔ جو حالت و سون رس کے پہلے یا پیچھے ظاہر ہو کر پھر جاتی ہے سویر

حالتیں تینتیس ہیں اور سب رسوں میں اون کی ویا پتا برا بر نہیں۔ (۱) نزدیکی و عشق

کی جدائی یا دوسرے شخص کیساتھ اسکی محبت یا کوئی خلاف بات سمجھ لینے کا کام

(۲) گان بل گھٹ جانا اور امنگ کا نہ رہنا۔ (۳) ششکا۔ پیارے کے ملنے میں کسی

دگن کے سندھیر کا دھیان ہونا۔ (۴) نیم یعنی مکان جیسے راہ چلنے یا سمجھوگ

کے بعد (۵) و حشر۔ من کی منتیں ٹھانا۔ (۶) جڑنا۔ دیوگ وغیرہ کے دکھ سے جیون کا

تینوں رہ جانا۔ (۷) ہرش۔ پیارے کو دیکھ کر یا اس سے بات چیت ہونے سے

یا کسی اور وجہ سے ہرش ہونا۔ (۸) دیتنا۔ بے چینی سے من چوٹا ہو جانا اور دیوگ کو

نہ سہ سکتا۔ (۹) اگرتا۔ محبوب کی طرف جو بے اعتنائی ہو اور کسی وجہ سے کر وہ آجانا

(۱۰) چنتا۔ پیاسے کے ملنے کے منت سوچنا (۱۱) تراس۔ اچانک کسی خوف کا اچانا۔
 (۱۲) ایرشا۔ اپنے محبوب میں دوسرے کی محبت کا ساکشی پن نہ سہہ سکنا (۱۳) افرش
 محبوب نے جو بے اعتنائی کی اور سکا دکھ ہونا اور ناسہارنا۔ (۱۴) گرہ۔ اپنے سے
 دوسرے کو ادھک نہ جانتا (۱۵) سہرت۔ اپنے پیارے کو یا اوسکے گھون کو سہرن کرنا
 (۱۶) مرن۔ غریب کا اویلائے کرنا یا مرجانا (۱۷) بد۔ ہر شے دگر جہ کے اکٹھے ہونے سے
 جو حالت ہوتی ہے یعنی کاریہ و کاریہ کا دویک نہ کرنا (۱۸) ندرا۔ باہر کے اوسندیل
 سے انتر کی برت میں ایک اگر چہت کا ہونا جیسے سپن (۱۹) سکپت۔ گہری نیند (۲۰)
 او بودہ۔ اودہا بتا بیہ ہوتے پیچھے سہہ ہونا (۲۱) بریٹا۔ بجا یا شرم (۲۲)
 الپار۔ دکھ۔ اور آشا اور دیگر وجوہات سے من کو تاپ ہونا (۲۳) موہ۔ من کے
 ڈمگ ہونے اور دکھ اور خوف سے جو کمی ہو (۲۴) میت۔ اوسدھانت جو تپ ہے
 بچار کر کے نشہ کر لینا (۲۵) آکس۔ کاریہ میں اویلائے کی کمی (۲۶) اولش۔ من کی
 رغبت و نفرت کا اچانک پرکھٹ ہو جانا اور اسی وجہ سے من کا ڈمگ ہونا (۲۷)
 و ترک۔ سندھ سے نانا پرکار کا دھیان ہونا (۲۸) اوہتا خوشی یا رنج کی وجہ سے
 اپنے جانے ہوتے کو چپاتا (۲۹) ویا دہ۔ بویگ میں بشریر سے دکی ہو جانا (۳۰)
 اٹھاو۔ جڑ جتن کو برابر جان لینا جیسے متوالا (۳۱) وشا۔ وجوہات اپنے من کے خلاف
 ہے اوسکا اویلائے و کمائی نہ پڑنا (۳۲) اوتسوک۔ اپنے محبوب کے
 ملنے میں دیر کو برداشت نہ کر سکنا (۳۳) چلپتا۔ متر و شتر و کے کارن سے
 من کا استہر نہ ہونا۔

بزرگان سلف نے ساگری سویم و چارم یعنی ساتوک و وہچاری کو عاشق
 کی چنچل و شامجھ کر ایک نام بل وہچاری رکھا مگر زمانہ حال میں یہ باریکی نکالی
 ہے کہ ایک وشا جو سب رسوں میں دیا کیتا کہتی ہے اوسکو ساتوک کہتے ہیں

اور جو دشا ایسی ہے کہ ایک رس میں تو دیا یک ہوا اور دوسرے رس میں
دیا یک نہ ہو وہ دبچا رہی ہے۔

ان کے بعد استہائے ہاؤ ہے یعنی جو رس اپنے سجاتی اور بجاتی سے دور نہو کے
اور برابر اپنی حالت پر قائم ہے۔ سجاتی یہ کہ رس سے رس کا استہائے ہاؤ
بٹ جائے جیسی لڑکے ہنسی اور ٹٹھا یعنی ہاسیہ رس میں مگن ہیں کسی
بڑے آدمی نے کہ وہ یعنی رو در رس سے اوس ہنسی کو نورت کر دیا اور
بجاتی یہ ہے کہ جیسے لڑکے ہاسیہ رس میں مگن ہیں پر روٹی کمانے چلے
گئے اور وہ رس نورت ہو گیا یعنی رس سے رس نورت نہوا بلکہ دوسرے
باعث سے نورت ہوا۔ مطلب یہ ہے کہ کسی ابگہات اور کسی پرکار میں
ہنگوت سروپ کے وہ بیان اور خفتوں سے نہ ہٹے وہ پدوی انت کی اور
ڈٹہ ہاؤ ہے۔

(۲۰۴) ایک نے ایک صاحب نے عرض کیا کہ یہ صوفی لوگ جو حال کیلتے ہیں یہ تو بڑا
ڈھونگ ہے۔ آپ نے فرمایا کہ کیا خوب مرعی اپنی جان سے جلتے اور کھاتے والے
کو سوا دہی نہ آئے اس حال میں بزرگ تو اپنی جان سے گزر گئے اور آپ کے
نزدیک یہ ڈھونگ ہی ہے۔ بابا فرید شکر گنج کے مرشد حضرت قطب الدین
بختیار کاکی ایک دن قوالی سن رہے تھے کہ یہ شعر پڑھا گیا
گشتگان خنجر تسلیم را
ہر زمان از غیب جانے دیگر است

اسکو سن کر ایسے زور شور کی حالت طاری ہوئی کہ عمدہ تک بیہوش پڑے رہے
جب ذرا ہوش میں آئے تو فرمایا کہ ہر وہی شعر پڑے ہو۔ جب پر پڑا گیا تو پھر وہ
میں آگے جب پر ہوش میں آئے تو اسی کیواسطے حکم ہوا ہر وہی شعر

جاری ہوئے تو پھر حال اگیا اسی طرح پرتین چار دفعہ شعر پڑھا گیا اور پکا اوی
حالت و جہدین وصال ہو گیا

ہرگز نہ میر و آنکہ دلش زندہ شد بر عشق

ثبت است بر جریۃ عالم و وام ما

(۲۰۵) ایک روز اس خاکسار نے عرض کیا ص

عشق کیا شے ہے کسی کا بل سی پوچھا جاتے

ارشاد ہوا کہ عشق بہگتی محبت پریم سب ایک ہی چیز کے نام ہیں مگر دراصل

وہ شے کیا ہے اور کیسی ہے اسکا بیان زبان عین کر سکتی البتہ کوئی صاحب

کمال چاہے تو مزہ چکھا سکتا ہے۔ اصطلاح عارفان میں عشق سے دو حالتیں

مراوم ہیں ایک جذب۔ دوسری ضبط۔ (۱) جذب کے معنی میں کشش یہ کہش ہو جس سے

ستارے و سیارے چاند و سورج خلا میں معلق ہیں۔ پرانا تو ایک دوسرے

سے ملے ہوئے ہیں۔ یہ کشش ہی چور سے چوری کراتی ہے۔ دانی سے دان

دلاتی ہے۔ اسی نے عیسے کو سولی پر چڑھایا۔ موسیٰ کو فرعون سے لڑایا۔ ہاتھ باندھ

سے راج چوڑا یا۔ نیز بد سے خون کرایا۔ انسان حیوان چیز بد پرند بلکہ تمام پرہاٹھ اسی

کشش کو مرکز بنا کر اسکے گرد چکر کاٹ رہے ہیں اور اسی سے قلاب ہیں۔ البتہ اسکا

حالت کے لحاظ سے اسکا طرز اظہار جدا گانہ ہے۔ سادہ و مشغول عبادت پر زاہد

ناز و زہ میں لگا ہوا ہے۔ زہد شراب سے بدست ہے۔ عیاش تماشائی ہیں

منہ لیتا ہے مگر کیا نیک کیا بد کام سب اسی کے زیر اثر ہو رہے ہیں اور سب

اوس کام میں خوش ہیں۔ وجہ یہ ہے کہ یہ کشش سر در آمدی و سپر اندرونی

چونکہ ہر ایک شے اس کشش کا مرکز ہے اور اپنے ارد گرد کی تمام اشیاء کو اپنی

طرف کھینچتی ہے اسکی وجہ سے اوس کی رفتار سیدھی نہیں ہے بلکہ دائرہ کی

صورت میں ہے۔ یہ دائرہ اول بہت ہی تنگ صورت میں ظاہر ہوتا ہے اور اس تنگی کی وجہ سے اسکی کشش صرف اپنے ہی چاروں طرف رہتی ہے اسلئے اسکو خود غرضی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ بچہ ہر چیز کو لینے اور اپنے واسطے لیکھنے کی کوشش کرتا ہے حتیٰ کہ اگر سانپ بھی سامنے آجائے تو ہاتھ سے پکڑ کر منہ میں دھر لے۔ اگر کوئی چیز اس سے لی جائے تو بہت ہی ماتحت ہوتا ہے اور ہرگز ہرگز اسکو دنیا پسند نہیں کرتا۔ خواہ وہ چیز نقصان پہنچانیوالی ہی کیون نہ ہو۔ مگر جیوں جیوں انسان بڑا ہوتا جاتا ہے اسی طرح وہ دائرہ بھی بکثا وہ ہوتا جاتا ہے۔ اسکا خاصہ ہے کہ وہ اپنے میں محدود رہتا نہیں چاہتا بلکہ ہر سمت پھیلنا چاہتا ہے۔ اور یہ قاعدہ مسلم ہے کہ ہر ایک چیز اپنے اصلی مرکز کی طرف رجوع ہوتی ہے اور یہ کشش بھی اپنے اصلی مرکز کی طرف جائیگی کشش کرتی ہے اسلئے مان باپ بائی بند بیوی بہن بہت سے آدمیوں کو اب وہ اپنے دائرہ کے اندر سمجھتا ہے۔ اور رفتہ رفتہ جوان ہونے پر جب اولاد وغیرہ ہو جاتی ہے اسوقت خود غرضی کی شکل موہ کی صورت میں تبدیل ہو جاتی ہے اب وہ جو کام کرتا ہے دوسروں کے واسطے ہی کرتا ہے اپنی فائز کا خیال بھی شکل سے آتا ہے۔ اگر یہ سلسلہ اسی طرح پر جاری رہا تو چند روز میں اسکی کشش کا دائرہ اس قدر وسیع ہو جاتا ہے کہ اول اپنے خاندان پہر اپنا وطن پہر اپنا ملک اور رفتہ رفتہ تمام دنیا کو ہی وہ اپنے دائرہ میں شامل کر لیتا ہے اور اسکی کشش دوسروں کی طرف اس قدر گہنچ جاتی ہے کہ پہر اپنے مرکز کی طرف آنا دشوار ہو جاتا ہے اور مرکز کو چھوڑ کر رفتہ رفتہ کشش عالم گیری میں شامل ہو جاتی ہے۔ جیسے برفِ وق وغیرہ امراض ظاہری کا اثر جسم پر ہوتا ہے اسی طرح حرص ہوا وغیرہ کے اخلاق ذمیرہ امراض باطنی کا اثر روح انسانی پر ہوتا

ہے انکا علاج دو وجہ پر ہے۔ ایک جزی یعنی ذکر فکر و مراقبہ وغیرہ سے ہر ایک کا
 علیحدہ علیحدہ علاج و وسیعہ کیا جائے۔ دوسرے کلی یعنی محبت قلب میں پیدا کیا جائے
 جب اسکا علیحدہ ہوگا تو اپنی ہستی و خودی مٹ جائیگی اور اس و عوئی ہستی اور
 خودی کے مٹ جانے سے اخلاق و مہم اور امراض روحانیہ کا خود ہی استیصال
 ہو جاتا ہے۔

اپنی خودی مٹا کے تو بالکل ہو پڑے نشان

جب آپ گم کیا تو خدا ہی خدا رہا

اسکا نام طریق جذب ہے اسکی بابت مولانا رحم فرماتے ہیں

ہر کرا جامہ ز عشقی چاک شد

اؤز حرص و عیب کلی پاک شد

اس مجدد و مجددین جو حالت پیدا ہوتی ہے اوسکی کو در و دل کہتے ہیں

در و دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

ورنہ طاعت کے لئے کچھ کم نہ تھے کروپیاں

جس طرح سے سمندر میں اینٹ پھینکنے سے دائرہ یا چکر اوٹھ کر بہت دور تک جاتے

ہیں مگر ان کے رکنے کا کوئی کنارہ یا حد نہیں ملتی تو رفتہ رفتہ پانی کی کشش عالمگیری

میں وہ کشش ہی سما جاتی ہے اسکی نام عشق حقیقی ہے

نلا بگذر کہ تا اسرار بینی

تو در لا نقطہ پر کار بینی

بالفرض انسان کے دائرہ کو بہت وسعت نہوئی اور تنگ خیالی نے اس کے دائرہ کو

محدود کرکے جیسا کہ اکثر انسان کے خیالات اپنے بہانی بند یا رشتہ داروں کی

نفع رسانی تک ہی محدود رہتے ہیں تو جس طرح تالاب میں اینٹ پھینکنے سے چکر

بڑے ہو کر کنارے تک جاتے ہیں اور وہاں بند ہوتے نظر آتے ہیں گرد واصل

وہ بند نہیں ہوتے بلکہ کنارے کی حد سے ہلکے کما کما ہر اسی مرکز کی طرف جہاں نیٹ
پہنچی گئی ہے واپس آتے ہیں اور وہاں پر سما جاتے ہیں اسی طرح بچت روپی
ملا بین جو خود غرضی یا مودہ کی انیٹ پتھر پہننے سے خواہشات کی موجیں اٹھتے
ہیں اور ان کے چکر راگ و دیش روپی کناروں سے ہلکے کما کما کر بند نہیں ہو جاتے
بلکہ راگ اور دیش دونوں کو چور کر دیا گئی کی حالت میں ہر اسی مرکز کی طرف
واپس آتی ہیں جیسے انسان زمانہ کے دکھ سکھوں سے نتیجہ حاصل کر کے سبکو و سچ
سمجھ کر ہر اپنی ہی طرف رجوع ہوتا ہے اسی کو عشق مجازی کہتے ہیں اور جب وہ
حشش لوٹ کر مرکز پر پہنچتی ہے تو پھر مرکز ہی میں سما جاتی ہے اور ہر کشتی کل
پتہ نہیں چلتا بشرطیکہ خواہشات کا سلسلہ مسدود ہو جائے جس کے واسطے ہی قواعد
مقرر کئے گئے ہیں اسی طرح پر وہ عشق مجازی عشق حقیقی کی صورت اختیار کر لیتا
ہے۔ پریم یا پریت کنج شکتی یعنی قوت جاذبہ کو کہتے ہیں۔ اسی شکتی سے تمام
چچا چو چوٹے چوٹے ذرے یا پرانوں سے ملکر جی گئی ہے قایم ہے اور کل ہو
یا صورتوں کا ٹھراؤ اور کارروائی اسی شکتی سے ہے جو پریم نہ ہوئے تو کوئی
کچس سے میل نہ کرے۔

(۲) ضبط کے معنی اختیار یا قابو کے ہیں۔ اگر کسی چیز پر انسان کا قابو نہ ہو تو وہ اس
حسب خواہ فائدہ نہیں اٹھا سکتا۔ ہوا یا آگ یا پانی اس کشتی عالمگیر کا ایک ٹکڑا
ظہور سمجھے جاتے ہیں۔ مگر ان پر ہی اختیار حاصل کرنے سے ہزاروں طرح کے فائدہ
اور کام حاصل کئے جاسکتے ہیں۔ دریا میں پانی بے اختیاری کی حالت میں بہتا چلا جاتا ہے
جب کہی اوسکا زور ہوتا ہے تو گاؤں کے گاؤں بہہ جاتے ہیں اور تباہی اور
یربادی سی ہو جاتی ہے مگر نہرو وغیرہ نکال کر جب اوس پانی پر اختیار حاصل ہو جاتا
ہے تو لاگوں بگے نہجرا اور دوسرے زمین سے کیسے فائدہ اور پیداوار ہوتی ہے

فیکٹری۔ کلین۔ ہین چکی وغیرہ کیسے کیسے کام نکالتے ہین۔ اسی طرح ہر گاہ بے اختیاری کی حالت میں دم کے دم میں شہر کے شہر غارت کر دیتی ہے مگر ادھر قابو حاصل کر کے ہر کیسے کام نکالتے ہین۔ انجن۔ غبارہ۔ اگن بوٹ وغیرہ وغیرہ سب اسی کے ذریعہ سے کام کرتے ہین۔ جب ان اونٹنوں پر قابو کرنے سے اتنا فائدہ نکلتا ہے تو اگر اس کشش عالمگیر پر کوئی قابو حاصل کر لے تو کتنا کچھ فائدہ کر سکتا ہے جس شخص کو اپنی طبیعت پر اختیار نہیں ہوتا وہ غصہ کی حالت میں کیا کچھ بھلا بھرا نہیں کر گذرتا۔ ایسے آدمی کو جذبہ ولایا مجذوب کہتے ہین اسی طرح بچپن کا رخ اس کشش عالمگیری کی طرف بے اختیاری کی حالت میں ہوتا ہے وہ بھی مجذوب کہلاتے ہین اور ان کی حالت ایسی سمجھی جاتے جیسے ایک دریا اپنی حالت پر سمندر کی طرف رخ کئے بہتا چلا جاتا ہے اور کو کسی کے بدلے بڑے سے کچھ کام نہیں اگر کسی کو پانی کی ضرورت ہو تو لوٹا شکایا پیپا جو چاہے اس سے بھلا لے اگر کوئی اومین بانی کا باؤ زیادہ ہو گیا تو اسکی ہی روک تھام کچھ نہیں گاؤں شہر جو سامنے آجیا سب غرقاب ہو جاتا ہے مگر جس شخص کو اپنی طبیعت پر اختیار نہ ہوتا ہے اسکی حرکتیں ایسی نہیں ہوتیں اس کے ہر ایک کام ضرورت اور وقت کے لحاظ سے ہوتے ہین۔ غصہ کی جگہ ضبط سے کام لیتا ہے ایسے آدمی کو کہتے ہین کہ یہ بڑا سلوک والا ہے۔ اور جن لوگوں کو اس کشش پر پورا اختیار یا قابو ہو جاتا ہے وہ بڑے سلوک والے یا سالک کہلاتے ہین جس طرح اوسر اور بنجر زمین کی طرف نہرین کاٹ کر لیجاتے ہین اور ان کو سیراب کرتے ہین چوٹے چوٹے نالے نکال کر ان سے کلین اور خیر اور پین چکیاں چلاتے ہین اور ہزاروں طرح کے کام نکالتے ہین اسی طرح ان بزرگوں کے فیضانِ صحت سے عالم کو بہت فائدہ پہنچتا ہے جس جگہ جو ضرورت محسوس کرتے ہین اس کے واسطے فوراً ویسا ہی

سرا نجام کہتے ہیں کسی خاص قوم۔ مذہب۔ فرقہ۔ یا ملک سے ان کو خصوصیت نہیں
 ہوتی۔ کل عالم سے انکا ایک قسم کا تعلق ہوتا ہے۔
 گدائی کوئے تراز مشت طلہ مستغنی است
 اسیر زلف تراز ہر دو عالم آزاد است
 اور وہ دیش یا کال کی پیشہ سے بری اور آزاد ہو جاتا ہے۔

مثنوی شمس سرینر

اے عاشقان اے عاشقان عین شوق و نیاز
 اے عاشقان اے عاشقان از عالم علوی گذشت
 چندین ہزار سال شد تا قایم را ساختہ
 با نوح در کشتی جہم با یوسف اندر قعر سیاہ
 آدم بنو و دین جہم عالم بنو و دین جہم
 شاہ حقیقت بودہ امیر طریقت بودہ ام
 اسکیوانیہ بگیتی یا عشق حقیقی کہتے ہیں۔ مگر یہ حالت حال ہی قیل و قال
 سے مجھ میں نہیں آسکتی۔

(۲۰۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ پریت کے معنی عشق مجازی یا سکام بگیتی کے ہیں
 جس میں خوف یا خواہش لازم ہوتے ہیں جیسے بعض انسان خدا کو جبار و قہار مانتے ہیں
 اور عذاب و دوزخ سے بچنے کے خوف سے اسکی عبادت کرتے ہیں اور بعض اسکو
 رحیم کریم جانتے ہیں اور اسکی رحمت اور آرام بہشت کے خواستگار ہیں مگر سچا
 پریم ان دونوں باتوں سے بری اور پرے ہے عاشق یا بگیت عذاب و دوزخ
 سے ڈرتا ہے نہ آرام بہشت کا طلب گاری ہے نہ اسکو قہر کی پروا ہے نہ مہر کا

کا خواست لگا رہا ہے

نہ جنت جو ہم نے حور نے اغار می خواہم
نیو ارزانی سے تا پہرہ تن یا می خواہم
شہ آں ملکست فردوس یا سے بایست آید
کہ من درویش عالی ہتم دیار می خواہم
سچے پریم میں تین باتیں ہوتی ہیں اول تو نہ کام یعنی کسی عیوض یا بدلہ کی خواہش
نہیں رہتی صرف پریم ہی کی طلب رہتی ہے۔

شعری

نہ جاہ و جلال کیر یا سے خواہم
نہ درد و تڑپ سچ دوائے خواہم
سر کس زور تو مطلبی سے خواہد
باختہ دلاں از تو تڑپ خواہم
دل کمن از فکر باطل با سیاہ
از خدا غیر از خدا چیز سے خواہ
لے نزع گر ہمیں بخوری تمام گوشت
چشم نگاہ داشت کہ ہمیں جمال دوست
دنیا میں بھی جہان کدیں سچا پریم ہوتا ہو معاوضہ کی ہوس نہیں کی جاتی معشوق تو
معشوق کو ہی چاہتے ہیں بس اور کچھ نہیں
در حضور دوست ہر جانب نظر کردن خطا است
کی زبان حاضر نشین لے دل کہ جانان حاضر است

شعری

لے کہ شاہ و در کیتائی
جلوہ گر گشت و دین و مائی
روز و صدمت بکثرت آوری
لے پنہاں ز بس ہونہائی
غیر تو نیست تا ترا بیند
در حقیقت ترا تو بینائی
ہم سوئے چرا ہم سوئی
ہم جاتے چرا ہم جاتی

چول بصر اشاری ز خلوت صرف عالے شہر تست صحرائی
دیدہ و نور دیدہ جسمہ توئی از کہ بر قدر و رستے نکشائی
در حجاب از کہ ماندہ ہر گاہ خود تماشاً و خود تماشائی

دوسرے پریم خوف سے بری ہوتا ہے۔ ہگت پر مشور سے محبت کرتے ہیں
اوسکی حقیقت قناری و جباری سے اون کو کچھ سرکار نہیں۔ ایک سچ عدالت
کی کرسی پر بیٹھ کر مجرم کو پھانسی کا حکم دیتا ہے۔ عدالت میں اوسکے خوف سے
مجرم کی پنڈلیاں کا پتی ہیں مگر جب وہ گمراہا ہے تو کیا اوسکے لڑکے بالے
اوس سے ڈرتے ہیں۔ وہ مجرم کیواسطے جج جیلے ہی ہو۔ بیان اور ہی قسم کا تعلق
ہے بیان وہ بچو نکا پیارا باب اور بیوی کا پیارا شوہر ہے تیسرے یہ کہ ہگتی لطیف
خود مصراع ہے وہ خود ہی کرم اور خود ہی جزا ہے کراچی۔

عشق است کہ آن مغز بول و جان منست

برگ من و عیش من و سامان منست

رمز یک تو انم ز ثنائش گفتن

اینست کہ در دمن و در مان منست

نقل ہے کہ ایک شخص ایک عورت کے پاس گیا اور اوس سے کہنے لگا کہ میں تجھ پر
عاشق ہوں اوس عورت نے جواب دیا کہ مجھ جیسی عورت پر تم کیا دیکھ کر عاشق
ہوئے ہو اگر عاشق ہونا تھا تو فلاں عورت پر عاشق ہوتے۔ وہ آدمی اوس
عورت کا پتہ پوچھ کر اوسکو دیکھنے گیا مگر وہاں پر کوئی عورت اُس شکل صورت
کی نظر نہ آئی تو پھر اوس عورت کے پاس آیا اور کہنے لگا کہ جیسی عورت تم نے
بتائی ایسی نہ کوئی نظر نہ آئی۔ اوس نے جواب دیا کہ میں نے تمہاری آزمائش
کی تھی سو معلوم کر لیا کہ تم دنیا باز اور جوئے ٹھہرے ہو سچے عاشق نہیں اگر تم سچے

ہوتے تو تم کو سوائے میرے اور کسی کا خیال تک نہ ہوتا۔ مثل ہے کہ لیلیٰ اگرچہ شہم
مجنون کا دیدار ہزاروں عورتیں لیلے سے زیادہ خوبصورت تھیں مگر چونکہ مجنون کو
لیلے کا سچا عشق تھا اسلئے اس کی نظروں میں سوائے لیلے کے اور کوئی آتی
ہی نہ تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ مجنون اور مجنون کی نظر سب غائب ہو گئے
تھے اور صرف لیلے ہی باقی رہ گئی تھی۔ جب خود ہی نہیں رہتی تو اپنے چہرے کی
تمیز کون کرے۔

شعوی

گراں روئے عصری رتجہ عرفانی بُری
شمشیرِ عرفاں شکارِ قطع ہمہ اوصاف کن
از خود گذرد خود نگریخت و خود شو یا خبر
از خود اگر کیسو شوی بخود سراپا و شوی
جو پائے خود در خود و خود جلوه پائے او بر
اور نشان بس نشان او بے نشان در نشان

قد حقیقت میخوری بر خود میل خود بین
رو با حقیقت بان کن بر خود میل و در خود بین
زین ہر دو بالا کن نظر بر خود بین و در خود بین
از سوتے خود میسو شوی بر خود میل خود بین
حرف نمودا و تو بر خود بین و در خود بین
بل بر تر از دم و گمان بر خود میل خود بین

مگر یہ پریم کا پتہ بڑا کٹن ہے
کٹن پریم کو پتہ جہاں نیم کی گت نہیں
غیر نا کامی درین رہ کام نیست
عشق میں بازی ہی سر کی کام دولت کا نہیں

کست دید گت نہ پریم بھاؤ کے بس ہری
راہ عشق است این رہ احام نیست

اس ہی بہتر کیل ہم نے اور کوئی دیکھا نہیں
جس نے اپنا سر نہ پیچا کچھ مڑہ چکا نہیں

عاشقین نے جیتے جی ہی تن بدن رکھا نہیں
نقل ہے کہ ایک شخص نے حضرت محمد صاحب کیندست میں عرض کی کہ اے حبیب اللہ

یعنی آپسے محبت رکھتا ہوں اے خدا کے حبیب! تو اپنے ارشاد فرمایا کہ اسے
 لافنس نہ کر اگر تو مجھ سے محبت رکھتا ہے تو فقر کے لئے تیار رہو ہر اوس نے
 عرض کی کہ اے اللہ! یعنی میں خداوند سبحانہ کے ساتھ محبت رکھتا ہوں تو
 اپنے فرمایا کہ اسے اللہ جل جلالہ کے بلا کی واسطے تیار رہو
 بیگانہ راجہ کا رپوہ و بلا سے غم
 آنزار سدا خاص بود آشنائے ما

اور کبیر جی ہی کہتے ہیں ۵

یہ تو گھر ہے پریم کا خالہ کا گھرناہیں

سیل ہارے ہو دوسرے جب بیٹھو گھرناہیں

اگر حبیب بادشاہ و حاکم کے پاس حاضر ہوتے وقت نظر گزارنے سے جلد
 و با ساقی تمام و بار و حضور میں رسائی ہوتی ہے اس واسطے حاکم و وہ جان
 اور شاہ شاہ شہنشاہان کے حضور میں باریابی کی واسطے کہ یہ بند ہونی چاہئے
 وہ مذرا مال خزانہ نہیں ہو سکتی بلکہ ایسی چیز ہونی چاہئے جسکی اوس کے
 پاس ہی کمی ہوتا کہ وہ چیز بڑی قدر کے ساتھ منظر کی جائے ایسی چیز جو
 اوس کے پاس ہی ہو وہ کیا ہے وہ نیاز ہے کیونکہ اوس کا نام ہے بے نیاز
 اسلئے نیاز یا عاجزی و انکساری جسکو شہزاد گت ہی کہتے ہیں ایسی بند ہے
 جس سے بڑھ کر اوسکو اور کوئی چیز پسند نہیں کیونکہ اس کا اوس کے پاس
 ہی گماٹا ہے اور جو چیز اپنے پاس ہو وہ سب کو اچھی معلوم ہوتی ہے۔

نقل ہے کہ ایک شیر کے گھرے میں کسی نے ایک چوہے کو ڈال دیا
 کتا جو قوت شیر کے سامنے گرا تو وہ بہت عاجزانہ لہجے میں پیش کے بل چیت
 لیٹ گیا اور اپنے چاروں پیچھے اوپر کر کے شیر کی طرف بہت انکساری سے

دیکھنے لگا گویا زبان حال سے یہ کہتا تھا کہ میں تیری پناہ میں آیا ہوں۔ مازنا اور
جیتا رکنا دونوں باتیں تھامے اختیار میں میں شیراوسکی اس حالت کو دیکھ کر
پکچل گیا اور اوسکو اپنے پنجے سے اولٹ کر سیدھا کر دیا اور نہ مارا اور وہ کتا اسی
پنجے میں شیر کے ساتھ رہنے لگا رفتہ رفتہ ایسا اخلاص ہو گیا کہ شیر اوسکو کھائے
بغیر آپ نہ کھاتا اور وہ کتا شیر کے منہ سے جھپٹ جھپٹ کر بھی کھانا نکال لیتا تھا
صرف ایک دفعہ کی عاجزی نے شیر کے دل میں اوسکے لئے ایسی محبت پیدا
کر دی تھی ۵

جو کہے سو میری خاطر جو دہرے میرے لئے
سادگی میں میرا عاشق کیا غضب شہیار ہے
ہو محبت اوسکو اون سے جنگو میں پیدا کروں
بے طبع ہو بے غرض ہو جب میرا ہے
مجھے چاہے مجھ کو اور میری پرستش میں ہے

دوسری صورت سے جب بیکو جہی بیزار ہے
بوتانا بتاتا بتایا دیکھ کیا باقی رہا
ایک نکتہ ہے جو تیرے حق میں اب کار ہے
ک کہ سب ملیتیں لے مجھ اکیلے کی پناہ

یہ میرا ذمہ ہے ارجن تیرا بیڑا پار سے
عشق کا اگر بڑی دور ہے جسکو دیکھو نفس کا فر کے پیچھے لٹھ لئے دوڑتا پھرتا
ہے اور دروہل سے کوسوں بھاگتا ہے ۵

کافر سے بہادر بن کے لینا انتقام
اوس پر خود کرنا پکڑ کر اتنے میں تلوار وار
نفس مارہ کیا کرتا ہے ہر دم مار مار

موسم گل یا خزاں ہو لالہ زار و ہرین
دل کو ایسے انقلابوں سے نہ رکنا خار

سخت بیماری ہے دردِ دل تو اپنے آپ کو
بن کے نا پر ہیز مت لے سرورِ بیمار

مگر اس عشقِ کامرہ تو عاشق ہی جانتے ہیں۔ اسکی طلبِ دین جان جانا اور
سر کرنا تو ان کے لئے اونے کام ہے

یا وحقی میں لطف کیا بس عارفان سے پوچھتے
جامِ وحدتِ کامرہ تو قدروان سے پوچھتے

ٹوس گیا جب مارِ دنیا نیب ہی میٹھا لگا
ان مزوں کو تو گرفتِ اِ زمان سے پوچھتے

عشقِ حق کا لطف کیا سمجھ دلِ دنیا پرست
لذتِ اورک بھلا کیا میہوان سے پوچھتے

خون اپنا آپ پیوین کر کے زخمی کل مہن
استخوان بے مغز کی لذتِ سگان سے پوچھتے

بشل سُرخِ چادہ ہے رگِ دل میں نہان
ان نظیروں کو چترِ اوسِ رمضان سے پوچھتے

(۲۰۷) ایک روز ارشاد ہوا کہ پریمی بھگت یعنی عاشقِ دین یہ چوہِ باتین کم و
بیش ضرور ملین گی

عاشقانِ راشش نشان ست لے پسر
آہِ سر و رنگِ زرد و چشم و تر

گر کے پر سد کہ سر دیگر کُدام

کم خورد کم گفتن و خفتن حسرت
چشم کو ضعف بدن خشکی لب زردی رنگ

درو محبت کی طین ہین یہ نشان افسوس

(۷۰۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ پریم یعنی عشق و بھگتی چار طرح حاصل ہوتی ہیں۔ اول

تو قدرتی طور پر جیسے دہر جی مہاراج اور پر بھلا دجی کو تہی دوسرے کسی کی
بخشش سے ملتا جیسے گوپیوں کو میری کرشن مہاراج نے بھگتی دیدی تہی یعنی

اونہوں نے نہ کچھ جب کیا نہ تپ کیا مگر عشق اعلیٰ درجہ کا تھا۔ تیسرے مرتبہ کی

بتائی ہوئی بھگتی کے گمان سے اور اسکے مطابق عمل کرنے سے چوتھے لکھوٹا

یعنی آنے جانے والے جیسے لاکھ جب آگ کے مقابل ہوتی ہے تو پگھل جاتی

جب سردی پاتی ہے تو سخت ہو جاتی ہے یہ کتابوں کے پڑھنے سے یا دیگر

نظاروں سے ہوتا رہتا ہے ان کو ازلی۔ کمالی۔ کسی اور وہی بھی کہتے ہیں۔

(۷۰۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایسا کہا جاتا ہے کہ گیان کو نپٹہ کرپان کی دہار یعنی

گیان کا مارگ بہت کٹن ہے اور بھگتی یعنی پریم کا مارگ بہت آسان اور

سہل ہے لیکن آسان ہو خواہ شکل آدنی اپنے کو زندہ سمجھ کر گیان کو سادہ سمجھا

ہے مگر بھگتی مارگ چاہے سہل ہی سہی مگر جو شخص اپنے کو زندہ سمجھتا ہے وہ

اس مارگ میں پیر دھرنے کے لائق ہی نہیں۔ یہ مارگ اوسی کیواسطے ہے جو

اپنے کو مردہ سمجھ لے اور سربا تھ پر دھر کر آئے۔

یہ تو گہرے پریم کا خالہ کا گہرہ نہیں

سیار اوتارے بھون دھر بھگتے گہرا ہیں

خودی اور اہنکار کو تو جڑ مول سے کاٹنا پڑتا ہے اپنے پریم کی رضا جوئی اور

خوشی ہر دم اور ہر خطہ مقصود ہوتی ہے اگر یہ بات ہو سکے تو پیر اوسکے واسطے

کچھ مشکل خین وہ دم کے دم میں اپنے پریم کو یا اسے عشق خواہ مجازی ہو خواہ حقیقی
 دونوں ایک ہی راہ پر پہنچاتے ہیں۔ اس مارگ میں کچھ سادہ سن وہ بیان ہے یعنی
 بروقت اپنے پریم کا وہ بیان ہے اور اس وہ بیان میں نفسانیت کا دخل نہ ہو۔
 جیسے اگر استری پر بہت پریم ہو اور اس کا وہ بیان جمایا جاوے تو اس سے مباشرت
 منع ہے کیونکہ اگر مباشرت کیا وے تو پر یہ غرضانہ کام ہو جائے جب وہ کام
 مکمل کیا پھر پریم کی کمی ہوگی۔ اگر لڑکے یا دوست یا کسی رشتہ دار کا وہ بیان کرنا
 ہو تو پھر وہ کیسا بھی نقصان کرے اس کی طرف سے دل میں میل نہ لاوے
 ورنہ وہ بیان بگڑ جائیگا۔ اگر مرشد کا وہ بیان ہو تو اس کی مبراہی بھلائی کسی بات کی
 طرف مطلق پرواہ نہ کرے یہ نہیں کہ جب تک کہ وہ مبراہی ہاں میں ہاں ملاتا
 ہے تب تک تو راجی اور اگر ورا سی بات ہی اس نے خلاف مرضی کہی یا کوئی
 کام خلاف طبیعت کیا تو چٹا کر ڈگے جب یہ صورت ہے تو پریم کیساتھ تو پھر
 اور الگ سے چکر اور نکا وہ بیان کرتے ہو پھر ایسی باتوں کو ادنیٰ دخل دینا کب
 روا ہے بھلا کوئی اپنے مالک کو بھی مارتا ہے یا اس سے بھی کوئی روٹتا ہے
 (۲۱۰) ایک نے ارشاد دیا کہ بگتی یا پریم درجہ عاشقی کا ہے اور بھولا پن اور سیدھا
 سبھا و درجہ عشوقی ہے اس میں ہی عجب کشش ہے۔ برحق کی گویوں کو انتہا
 درجہ کا پریم تھا مگر جو وقت اگر ورجی مہالچ میری کرشن جی کو لینے آئے تو
 تمام گویوں کو چوڑ کر اون کے ساتھ بوسے۔ اگر درکتے ہیں سیدھے سبھا و
 مالے کو یعنی جسکا سبھا و کر وریا ٹیڑھا نہ ہو۔ گوشتائیں تلشی داس جی فرماتے
 ہیں۔ پھوڑے بھاؤ تائیں رگھورائی۔

(۲۱۱) ایک نے ارشاد دیا کہ محبت یعنی پریم میں تین چیز دن کی ضرورت ہوتی ہے
 عاشق و عشوق و پریم خواہ حقیقی ہو خواہ مجازی دونوں بالکل ایک سے

میں۔ مجاز میں مثال کے لئے سوچ کو بطور مالک کے سمجھو۔ مالک سرشت کی
 اوقیت اور پرے ایسی ہی کرتا ہے جیسے سوچ یا پنی کو سوکتا ہی ہے اور
 برساتا ہی ہے۔ سوچ منڈل کے لحاظ سے سوچ ایک ایسی ہی ہے اور روشنی
 اور اوجھلنے کے خیال سے سب ویسی ہی ہے۔ سوچ کے دیکھنے میں دو طرح
 کا پردہ ہوتا ہے ایک تو ابر یعنی بادل کا اور دوسرا اپنی نگاہ کے فرق کا جیسے
 موتیا بندہ جالا و پچھلا وغیرہ۔ ابر کا پردہ ہوا سے ہٹتا ہے یعنی اگر ہوا زور سے اور
 موافق چلے تو ابر ہٹ جاتے اور سوچ دکھائی دینے لگے۔ اسی طرح پر اس
 گٹ میں جو پردہ پڑا ہے وہ پرانا یا م اور اچا کے شغل اور عمل سے ہٹ سکتا ہے
 یعنی مل بکشیٹ وغیرہ پرے اوسکی وجہ سے دور ہو سکتے ہیں۔ موتیا بند
 وغیرہ آنکھ کے فرق کا پردہ ڈاکٹر اور حکیم کے علاج سے دور ہوتا ہے اور
 سوچ دکھائی دینے لگتا ہے اسی طرح آبرن روپی پردہ گرد کے اُپدیش اور
 ترکیب سے اٹھتا ہے اور آتا روپی سوچ پر تلش دکھائی دینے لگتا ہے لیکن جیسے
 بادل اور بنیائی کا فرق دونوں کی موجودگی میں سوچ کی گرمی سے اوس کی
 موجودگی ثابت ہوتی ہے ویسے ہی مل بکشیٹ اور آبرن وغیرہ پردوں کے
 پڑے ہوتے ہی۔ موت زندگی اور بہت سے کاموں میں لا چاری اور مجبوری
 وغیرہ اثرات سے مالک کی موجودگی ثابت ہوتی ہے اور اسکا خیال ہوتا ہے
 مگر اس طرح کی موجودگی سے بلا ادا و مژدہ کے فائدہ نہیں اوڑھاسکتے جیسے باغ
 میں پھل لگے ہوں یا شیشی میں عطر رکھا مگر اوسکی خوشبو اچھی طرح سے نہیں
 آئے گی جب کوئی شخص پھل کو توڑ کر ناک سے سونگھنے کی ترکیب بتا دے یا عطر
 کے پھوٹے کو جسم اور لباس میں لگاتے اور ملنے کی تدبیر سمجھا دے جیسے اردور
 ہونیکے لئے موافق ہوا کا انتظار اور بنیائی درست ہونیکے لئے ڈاکٹر کا احتیاط

اور رضا جوئی کرنی پڑتی ہے اسی طرح پوچھنے کے معاملات میں بھی پریم اور محبت اور
احسان اور رضا جوئی کی ضرورت ہوتی ہے۔ سہٹ و سہرنی سے اگر کوئی گروہا تا
اور مالک سے منکر ہو تو دوسری بات ہے مگر یہ بھی ذکر در ذرا و رہت کا موہن
لا چاری اور مجبوری ان کی ہستی اور ضرورت منو اگر چوڑتی ہے
(۲۱۲) ایک دفعہ شوامی یوگانند نے عرض کیا کہ سہری مہاراج میزان بابی اور گوبند
سے کون بہتر ہے میرے خیال میں تو میران بابی کا درجہ اعلیٰ ہے کیونکہ انہوں نے
سہری کرشن مہاراج کو دیکھا بھی نہیں عشق غائبانہ میں ہی اس درجہ کو پہنچ گئیں
اور گوبند کو پریم ہو جانا تو کوئی بڑی بات نہیں کیونکہ انہوں نے تو سہری کرشن
مہاراج کے حسن و جمال کو ظاہری آنکھوں سے دیکھا تھا۔ سہری مہاراج نے فرمایا کہ
یہ بات نہیں ہے۔ درجہ گوبند کا ہی بڑا تھا۔ گوبند سہری کرشن مہاراج کے
ساتھ رہ کر ان کی ہر ایک بات کی برداشت کرتی تھیں اور ان کی طرف سے
جو کچھ سختی ہستی ظہور میں آتی تھی اس پر برگشتہ اور منحرف نہیں ہوتی تھیں
وہ معمولی انسان کی طرح ادب و درمیان رہتے سہتے کھاتے پیتے تھے اور پھر یہ وہ انکو مہا یوگی شہر اور
اوتار سمجھ کر اونسے پریم کرتی تھیں۔ میران بابی کیساتھ یہ معاملہ کہاں ہوا مورتی پوجن کو ان
واسطے جاری کیا کہ لوگ باگ چٹین کی پوجا کر نیکی طاقت قابلیت میں بہتے ہیں مورتی
پر چاہیں و دوسرے دودھ چڑھا دو چاہیں ایک پتھر مارو وہ نہ کہہ بولتی ہو نہ چالتی ہو اور کا تصور
انسان ہوا و فرشتہ اور گرو کا تصور اسی واسطے مشکل کہلے کہ وہ معمولی انسان کی طرح
لوگوں کے بیچ میں رہتے سہتے کھاتے پیتے ہیں۔ بیا رہی ہوتے دیکھی ہی نظر آتے ہیں یا انکی
کچھ چیزیں اور کارروائی معمولی آدمیوں کی سی ہوتی ہو انکی سخت و سست باتوں سے انکو
پریمی منحرف ہی ہو جاتے ہیں اور انکی بات برداشت کرنی مشکل پڑتی ہو اسلئے ان پر
انما مشکل ہے اور چٹین کی پوجا اسی واسطے خاص خاص اور ہکاری کو بتائی جاتی

ہے۔ مورتی کے پوجن میں یہ وقتین اور مشکلین پیش نہیں آتین۔
 (۲۱۳) ایک روز ارثا دہوا کہ گوشائین گوکل ناتھ جی ٹل ناتھ جی کے بیٹے اور بلبھا چاہے
 کے پوتے بڑے بھگت اور مہاتما گزرے ہیں۔ سدا ناتھ جی کے مندر میں کنہیا نانی خاکروب
 جھاڑو دینے آیا کرتا اور سکو سری ناتھ جی کی مورت سے بڑا پریم تھا۔ گوشائین جی نے
 مورت پر سبکی نظر کا پڑنا مناسب نہ سمجھ کر ایک پردے کی دیوار کچھ اوی۔ جسکی
 وجہ سے خاکروب کو درشن نہ ہو سکے اور بہت بےقراری ہوتی تو اس نے
 خواب میں سنا کہ تم گوشائین گوکل ناتھ جی سے کہنا کہ اس پردے کی دیوار کو
 گردا دیوین۔ خاکروب نے دل میں سوچا کہ گوشائین جی تک پہنچنا ہی مشکل ہے
 اگر جاتا ہوں تو دوار پال ڈھٹائی سمجھ کر جھکوا رہیں گے یہ کیسا عجیب حکم سرکار سے
 ملا ہے یہ خیال کر کے چپ ہو رہا مگر جب کرر سکر تین روز تک وہی حکم ملا تو
 ناچار ہو گیا۔ ڈیوڑھی والوں نے تو اسکی اطلاع نہ کری مگر کسی اور شخص نے
 بات حدیث میں گوشائین جی سے کہنا خاکروب کے آئینہ کا ذکر دیا اور سیوقت اندر
 طلب کیا اور اسکی عرض کے مطابق علیحدگی میں پوچھا تو خاکروب نے وہ سنا لیا
 سنا دیا اور یہ بھی کہہ دیا کہ تین روز سے متواتر حکم ہو رہا ہے۔ گوشائین جی نے
 پوچھا کہ کیا میرا نام لیکر یہ ایگیا دی ہے تو اس نے جواب دیا کہ ہاں آپ ہی نام
 لیکر کہا ہے۔ گوشائین جی کو یہی کچھ اس بات کی انگشت معلوم ہوئی تھی اسکی
 بات ٹھیک سمجھ کر بیسرا ہو گئے اور کنہیا کو دوڑ کر جاتی سے لگالیا اور حکم کی
 فی الفور تعمیل کی۔ اب دیکھنا چاہیے کہ خاکروب کی کتنی خاطر منظور تھی دوسرے
 گوشائین جی کو جس بات کی انگشت ہوئی وہ کنہیا کو پر تکش کہی گئی۔ سچ ہے ذات
 پات پوچھے ناکوئی ہر کو بچے سوہرا ہوئے۔
 (۲۱۴) ایک روز ارثا دہوا کہ ندیا گاؤں میں ایک شخص گتیا کا پاٹ کیا کرتا تھا مگر

ایسے اشدہ اکثر لوگ تہا کہ پٹت وغیرہ جو اس کو سنتے تھے تو کہتے تھے کہ یہ پاگل ہی
 کسی نے سری کرشن چٹین جی سے اس کا ذکر کیا اونہوں نے کہا اس کو دیکھنا
 چاہئے اس کے پاس جا کر بیٹھ گئے جب اس نے پاٹ ختم کیا تو اس سے پوچھا
 کہ آپ کے ہر وہ سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ اس کے پڑنے میں خوب اُندے لیتے
 ہیں مگر اس کا ادچارن وغیرہ ٹھیک نہیں آتے یہ فرمائیے کہ کس نعمت آپ پر کام
 کرتے ہیں اس نے کہا کہ نعمت و مت تو میں جانتا نہیں اور ادچارن کا بھی مجھ کو
 پتہ نہیں۔ بات صرف یہ ہے کہ جب میں گیتا پاٹ کرتا ہوں تو مجھ کو یہ معلوم ہوتا
 ہے کہ سری کرشن جی ہمارے رتھ پر سوار ہیں ہاتھ میں گھوڑوں کی بالگیل اور
 چابک ہے اور ارجن کو اوپدیش دیر ہے ہیں۔ وہی آپدیش مجھ کو مانی دیتا
 ہے یہ سکر سری کرشن چٹین اس شخص سے اپٹ گئے اور فرمایا کہ بھائی
 تم ہی گیتا سمجھتے ہو اور تمہارا گیتا پڑھنا ہی درست ہے۔

(۷۱۵) ایک روز ارشاد ہوا کہ جب دہلی میں نادر شاہی لوٹ اور قتل عام بند ہو گئی
 تو محمد شاہ نے دعوت کا اہتمام کیا اور مجلس آراستہ کی گئی۔ شاہی طوائف جس کا
 محمد شاہ سے بھی تعلق تھا بلوائی گئی۔ اس کو دیکھ کر نادر شاہ ہنس پڑا اور حکم دیا کہ یہ
 طوائف بھی ہم سے ساتھ ایران جاکے۔ محمد شاہ کا تو حوصلہ کیا تھا کہ دم مار سکے
 مجبوراً اقرار کر لیا مگر طوائف کا یہ حکم سنکر برا حال ہو گیا۔ اول تو محمد شاہ و جدائی
 دوسرے ہندوستان کے عیش و آرام آدھنادر شاہ جیسے ظالم سے پالا اور
 گوہستان اس کا دل بہرایا اور اس نے دل چر دوسے محمد شاہ کی طرف دیکھ کر
 خطاب کر کے یہ رباعی پڑھتی۔

من شمع جان گذارم تو صبح دل کشائی سوزم گرت نہ نیم میسم جو رخ نمائی
 نزدکست این چنین غم و غم ناخون کہ ہم تہ تاب وصل دارم نہ طاقت جدائی

ناور شاہ سخن فہم آدمی تھا اوسکی یہ حالت دیکھ کر بہت خوش ہوا اور اوسکے ہندوستان
رہنے کا حکم دے دیا۔

(۲۱۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ محبت سے وصل خدا کی زبردست خواہش مراد لی جاتی
ہے لیکن اسکے مفہوم میں افراط خواہش خود غرضی ہے بلکہ قوت ارادی و عزم
استقلال تمہاری سرشت میں پیوست ہو جانا چاہیے۔ اسکا مفہوم وصل خدا
کا پختہ ارادہ ہے مایوسی اور ناامیدی پاس تک نہ پہنچنے پائے۔

ہن کان لگے مرشد کمال کی طرف نورِ عرفاں ہی موجزن دلی طرف
بہنگامہ ہستی میں ہی سالک کی نظر احکام طریقت کے مسائل کی طرف
گو محج ہستی میں گمراہ تھا ہے مرشد کے اشارہ و نیزہ دار تھا ہے
دنیا کے ترانوں سے جسے ساز نہیں اُس حرف سے کان آشنا رہتا ہے

(۲۱۷) ایک روز ارشاد ہوا کہ بھگتی چار قسم کی ہوتی ہے۔ تو گنی۔ رجو گنی۔ ستو گنی
اور آئندیا آئندیا۔ تو گنی بھگتی میں پریم تو نہ ہوتا ہے مگر ہر دم یہ خواہش ہوتی ہے
کہ جو بات میں آتا ہوں وہی ہو۔ میری جان میں ان ملتی ہے یعنی خودی وائیکار
کا بڑا زور ہوتا ہے۔ رجو گنی بھگتی میں مطلب پورے ہونیکا خیال رہتا ہے تو گنی
بھگتی میں یہ اچھا ہوتی ہے کہ جس طرح پریمرا خیال ہے اوسی طرح پرکام ہو جائے
تو اچھا ہو۔ آئندیا بھگتی میں یہ سب باتیں جاتی رہتی ہیں اوس میں بھگت اپنے پریم
کے سر وپ کے آئند میں گم رہتا ہے اپنا اور اپنے خیالات اور خواہشوں
کا ہاش ہو جاتا ہے۔

(۲۱۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی بھگت عورت کے پاس تین اُبیاسی ست سنگی
حاضر ہوتے اور اپنی بھگتی کے اظہار میں اول شخص نے کہا کہ بھگت وہ ہے جو
مالک کی بھیجی ہوئی تکلیف اور دُکھ میں صبر کرے۔ عورت نے منکر فرمایا کہ میں

تو مجبوری اور اہنکار کی بولا آتی ہے۔ دوسرا بولا کہ مالک کی بیٹی ہوئی سہیلیف میں
 شکر کرے عورت نے جواب دیا کہ کچھ اس سے بڑا کہو تو میں بولا کہ مالک کی بیٹی
 ہوئی سہیلیف پر خوش ہوا اور آئندہ نے عورت نے کہا کہ یہ بھی سہا سے کی۔۔۔
 بہکت ہے تب تو وہ تینوں بولے کہ اب آپ کچھ فرمائیے اور سوقت وہ عورت بولی کہ
 میرے خیال میں بہکت وہ ہے جسکو اپنے پریمی کے پریم میں دیکھ سکے ہر کہہ شو کہ
 کا خیال تک ہی نہوا اور اسکا پتہ تک نہ چلے۔

(۲۱۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ جب پاٹون نے یک کیا تو میری کرشن مہاراج
 نے یک شالہ میں ایک گنٹا گنٹا دیا کہ جب یہ خود بخود بنے لگے تب یک پہل
 سمجنا چاہتے یک پدی پور یک ختم ہو گیا اور بڑے بڑے رشی مہتا مجمع
 ہوئے مگر گنٹا نہ بجا تب سچ مہاراج کو بلا کر لاتے اور پور یک کما کما کھلایا
 اور سوقت خود بخود گنٹا بجا اور یک پہل ہوا۔ ارجن کو یہ دیکھ کر ہیت سندھ ہوا
 کہ ایسے ایسے رشی مہتا جمع ہوئے تب تو گنٹا نہ بجا بھلا سچ میں ایسی کیا
 خصوصیت تھی جو ان کے آنے سے گنٹا بجا اور میری کرشن مہاراج سے
 اپنا سندھ بیان کیا تب وہ ارجن اور تمام رشی مہتا سچ جی کو ساتھ لیکر
 لشکر جی لگے اور سب کو تالا لگے کنا لے کٹر کر کے ارجن سے کہا کہ اب ان سبکا
 عکس پانی میں دیکھ۔ ارجن نے کیا دیکھا کہ کسی رشی کی صورت تو پانی میں کھتے کی
 سی نظر آتی ہے کسی مہتا کی سی۔ کسی مہتا کی سانپ کی سی۔ سب کا
 یہی حال دیکھا صرف سچ جی کی صورت انسان کی سی نظر آئی اور سہری کرشن
 مہاراج کا پیراٹ سروپ دکھائی دیا۔ ارجن نے اپنے جسم کا عکس دیکھا تو ایک
 حصہ اپنے جسم کا ہی اور سب کو جانور کا سا نظر آیا اور سوقت سہری کرشن مہاراج
 نے فرمایا کہ دیکھ لے یہ تمام رشی مہتا کسی نہ کسی اہنکار اور عادت کے مطیع

ہیں جس کو جواہر نگار عادت ہے اوسکی اوسی جانور کی سی صورت دکھلائی
دیتی ہے جو اوس عادت یا اہنگار کا نمونہ ہے جیسے جو کامی ہے اوسکی صورت
کتے کی سی دکھلائی دیتی ہے۔ جواہر نگاری ہے اوسکی شیر کی سی بولاچی ہے
اوسکی بندر کی سی۔ جو کینہ والا ہے اوسکی اونٹ کی سی وغیرہ وغیرہ ان
سب میں صرف سچ ہی جواہر نگار جھکت ہیں اسلئے اونکی ہی صورت
انسان کی سی ہے ورنہ یہ تمام انسان صورت حیوان سیرت ہیں۔

(۲۲۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ۔

اَلَا يَا اَيُّهَا السَّاقِي اِدْرِكَا سَاوَا وَلِيَا

کہ عشق آسان نمود اول وے گرفتار دشمن

اور فرمایا کہ جو بوقت شکم ماورین بچہ اولٹا ہو جاتا ہے اور اوسکو وہابی تکالیف کل
گیان ہوتا ہے تو درگاہ ایزوی میں بار بار عجز و انکساری سے گریہ و زاری کرتا
ہے اوسوقت آواز آتی ہے کہ اَلَسْتُ رَبِّكُمْ یعنی تم پیدا ہو کر میری یاد کرو گے تو
یہ کتاب ہے قالو بلا یعنی وعدہ کرتا ہے کہ کرونگا کہ ہے خداوند ہے ایشیرا مجبہ کو
اس عذاب سے چھڑائیں یہاں سے چوٹ کر پست تیری عبادت و یاد کرونگا اور
سوائے تیرے کسی سے عشق و محبت نہ کرونگا اور کسی چیز میں دل نہ لگاؤنگا
مگر جب بچہ پیدا ہو جاتا ہے اور بڑا ہوتا ہے تو اشیاء غائی کی ترک ہڑک
اور رشتہ داروں کے تعلق اور دنیا کی محبت میں ایسا گرفتار ہو جاتا ہے کہ اوس
وعدہ کو یاد سے بھلا دیتا ہے اور اگر کسی کو وہ بات یاد آئی ہی تو کام کر وہ اور
لوچہ موہ کے بندھن ایسے سخت ہو جاتے ہیں کہ اوسکو وعدہ کا یوراکرنا سخت مشکل
نظر آتا ہے اسی بات کو حضرت حافظ صاحب نے اوچھنغل میں بیان کیا ہے۔

(۲۲۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ جب سری رام چندر جی مہاراج نے سری باللیک جی

مہاراج سے پوچھا کہ مہاراج میں کیس جگہ نو اس کروں تو انہوں نے تین طرح پراوس کا
 جواب دیا۔ اول تو گیان مید یعنی سر و گیارہ سو پجکر سیری راجندر جی مہاراج سے
 کہا پوچھو موبہ کہ رہوں کہاں میں پوچھت سکیاؤں۔ جہاں نہ ہو ورتان دیوں
 کہ تمہیں دکھاؤ تھانوں۔ یعنی آپ مجھ سے رہنے کی جگہ پوچھتے ہیں اور میں آپسے
 یہ پوچھنے میں سکیا تا ہوں کہ آپ مجھے وہ جگہ بتائے جہاں آپ انہوں تو میں وہی
 جگہ آپکے رہنے کو تیار دوں یعنی آپسے خالی کوئی جگہ نہیں آپ سرور یا یک میں
 دوسرا جواب جگہ کی ریت یہ دیا کہ آپ اس کے ہرے میں اس کے ہرے میں بسو
 (۱) جسکے کان آپکے کتا روپی ہمدی کو گرھن کر نیکے لئے سدر کے سامان ہیں جسکے نیرتر
 آپکے درشن روپی سوانتی کے جل کو پیسے کی طرح ترستے ہیں۔

(۲) جسکی جیبہ آپکے لیش میں سے ہنس کی طرح موتی چلکتی ہے یعنی جیسے کے ہنسا
 موتی چلکین کے لٹکن کر جائیں لٹکے ہنسا موتی چلکین کے لٹکن کر جائیں اور دوسرے جیسے
 ہنس موعہ کو علیحدہ کر کے پی لیتا ہے اور پانی کو چوڑ دیتا ہے اسی طرح آپکے لیش میں
 سے اپنی بدھی کے مطابق سارے کو گرہن کرتے ہیں۔

(۳) جو ناسکا آپکے پرشاد کی سندر یو تر سکندھ کو گرھن کرتی ہے جو منہ آپکے ہی
 پرشاد کو بھجن کرتے ہیں جو سکندھ کو دیا کر واد برہمن کو دیکھ کر بیت سہست جگہ ہے
 جسکے ہاتھ سدا رام کے چرٹوں کو پوچھتے ہیں۔ جنکو راجندر جی کا ہر وسہ ہے دوسرے کا
 نہیں ہے۔ جسکے چرن راجندر جی کی تیرتھ میں جاتے ہیں۔

(۴) جو تھت تھا را ہی نام چھتے ہیں اور پروار سہست آپکو پوچھتے ہیں جو انیکٹ کار
 کے ترین دھوم کرتے ہیں اور برہمن کو بھجن کر اگر دان دتے ہیں جو گرو کو آپسے
 ہی ادھک من میں سمجھ سب پر کار اور سے سیوا کرتے ہیں سب ایک ہی چل
 مانگتے ہیں کہ آپکے چرن میں رت ہو۔

(۵) جنگل میں کھنکھانے لگا۔ وہاں اکیان لوبہ چپت کی جھپٹتا راگ ویش کپٹا ہنکار اور مایا نہیں ہے۔

(۶) جو سب کے پیارے اور سب کے ہنکاری میں جنگل سکھ اور دکھ بڑائی اور گالی سامان میں جو بچا کر سچے اور پیارے بچن کتے میں اور سوتے جاگتے آپ کی شرم میں۔ جنگلوں میں چوڑ کر دوسری گت نہیں دے، چھرائی عورت کو ناما سامان جانتے ہیں جو پیارے دھن کو زہر سمجھتے ہیں جو دوسروں کی بڑھوتی دیکھ کر خوش ہوتے ہیں جو دوسروں کی بہت دیکھ کر دکھی ہوتے ہیں۔ جنگلوں میں پران سے پیارے ہو۔

(۸) جن کے شواہی رستہ پتا مانا۔ گرو اور پیارے سب تمہیں ہو۔

(۹) جو سب کے اوگن چوڑ کر گن لیتے ہیں جو گنو برہمن کے لئے دکھ سہتے ہیں جنگلی گنتی سنا رہیں نیت کے لیے جاننے والوں میں ہے۔

(۱۰) جو آگے گن اور اپنے دوشوں کو سمجھتے ہیں۔ جنگلوں میں سب طرح آپکا ہر وسہ ہے۔ جنگلوں کے بہت پیارے لگتے ہیں۔

(۱۱) جو جات پانت۔ دھن۔ دھرم۔ بڑائی پیارا کھٹا اور استہانوں کا سموہ ان سب کو چوڑ تم سے لو لگاتے ہیں۔

(۱۲) جنگلوں میں۔ نرک۔ موکش برابر ہیں۔ جہان تہاں آپ کو ہی دہشت بان دہرے دیکھتے ہیں۔ یعنی آپکا ہی تصور کرتے ہیں۔ میں کرم بچن سے آپکے واس ہیں۔

(۱۳) جسے کہی کہ نہ چاہتے اور آپسے سا دھارن ہی بہت رکھتا ہے۔ یہ تیرا استہان میں جہان خصوصیت کے ساتھ آپکا باسا ہونا چاہتے۔

بعد عام طور سے یہ جواب دیا کہ آپ چتر کوٹ میں جا کر رہیں۔

(۲۲۲) ایک شہنشاہ اور شاہ کہ جناب قاضی رکن الدین صاحب نے سری بابا نامک صاحب سے یہ پانچ سوال کئے تھے۔ (۱) فقیری کا آغاز کیا ہے (۲) فقیری کا انجام

کیا ہے (۲) فقیری کی شناخت کیا ہے (۳) فقیری کی روشنی کیا ہے (۴) فقیری کا لباس کیا ہے۔ سیری گورونامک جی مہاراج نے یہ جواب فرمائے کہ (۱) فقیری کا آغاز انانیت کو قتل کرنا ہے (۲) فقیری کا انجام زندگی جاوید ہے (۳) فقیری کی شناخت عجز و نفس کشی ہے (۴) فقیری کی روشنی چپ چاپ و سہان کرنا ہی (۵) فقیری کا لباس سچ اور ہمہ اوست ہے۔

(۱۷۲۲) ایک روز کئی اصحاب نے ملکر عرض کیا کہ سیری مہاراج ہم نے آپکی بتائی ہوئی جگتی کے موافق اتنے عرصہ تک آپسایا کیا مگر کچھ اثر ظاہر نہیں ہوا۔ سیری مہاراج نے فرمایا کہ اول تو جس قدر بجن آپنے کیا ہے اور کا حال آپکا دل جانتا ہے دوسرے میں لگا کر بجن کر نیک پھل ہوتا ہے سو کقدر میں آپکا بجن کے وقت بجن میں لگتا ہے وہ بھی آپسے پوشیدہ نہیں ہے تیسرے بجن کا نتیجہ ہوتا ہے اسکو آپ اچھی طرح سے سمجھ نہیں سکتے اگر اپنے دل کی اچھی طرح سے نہ کہہ پر کہہ کر تو فوراً معلوم ہو جائے کہ آیا کام کر دہ لوبھ موہ وغیرہ بکاروں میں پہلے کی نسبت کچھ کمی ہوئی یا نہیں اور دسیرج دہرم شیل سنتو کہ وغیرہ صفات انسانی کا اثر طبیعت میں زیادہ ہوتا ہے یا نہیں۔ چوتھے آپ صاحبان سیری مدجا گوت گیتا کی ۱۶ ادھیائی کے شروع کے اشلوگون میں صفات ملکوتی و شیطانی کا ملاحظہ کریں اور دیکھیں کہ آیا صفاتی ملکوتی میں سے کقدر آپ میں موجود ہیں کیونکہ بجن کا قرار واقعی اثر ایسی طبیعت میں ہی ہوتا ہے اسکو سکر سب صاحب تو اپنی طبیعت میں شرمندہ ہوئے مگر ایک صاحب نے کہ سیر مہاراج اگر صفات ملکوتی ہم میں موجود ہی ہووین تو ہر ایک آپدیش کی کیا ضرورت اور اور کیا صفات ملکوتی میں ہی آپکا آپدیش کام کرتا ہے اور صفات شیطانی میں نہیں کرتا۔ یہ سکر اپنے فرمایا کہ صفات ملکوتی سے ہمارا مطلب یہ نہیں ہے کہ ہم

کل باتیں پورے طور سے کسی آدمی میں ہوں مگر کچھ بات تو ہونی چاہئیں۔ اور اپدیش کے اثر کی یہ بات ہے کہ یہ تو دونوں صورتوں میں اثر کرتا ہے کہ صفات ملکوتی والی طبیعت کو ہموار جگہ سمجھنا چاہئے اور صفات شیطانی والی طبیعت کو ناہموار جگہ۔ ایسا انصاف کر لو کہ ہموار جگہ میں جو بیج بویا جائے اس کا اثر کتنی جلدی اور کیسا ہوتا ہے اور ناہموار جگہ میں بوسے ہوئے بیج کا اثر کتنی دیر میں اور کیسا ہوتا ہے۔

(۲۲۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ سری کرشن جی مہاراج نے گیتا جی کے سولہ دھیائے میں دیوسمیت اور اسرسمیت کے لکشن بیان کئے ہیں۔ جو دیوسمیت ہو گا وہ جلدی ترقی جہن میں ہو سکتی ہے اور اسرسمیت والا مدت تک اُپاس دست سنگ سنت مہانت کا کر کے پہلے اپنی برتی کو دیوسمیت سہاؤ والی کرے پھر جہن میں ترقی کرتا ہے۔ دیوسمیت والے لکشن حسب ذیل میں اُنکے سننے سے انسان اپنے دل میں خیال و بچار کر سکتا ہے کہ آیا جہن میں کوئی لکشن زیادہ ہے اور کوئی لکشم ہے۔ سری کرشن مہاراج نے کل ۲۶ لکشن دیوسمیت ارجن جی سے فرمائے ہیں۔ ان کی تفصیل اس طرح پر ہے۔

(۱) آجھے یعنی مہیا کی۔ بہید شاستر اور مہاتاؤن کے جو واک ہیں ان پر سننے نہ کر کے چلنا اور قائم رہنا اور پر دل میں کسی قسم کا وہم نہ ہونا۔ وہی شخص آجھے و مہیاک اور بے خوف ہے جس کو امید و خوف نہیں ہے۔

(۲) ستوسم شدیہی یعنی پاک باطن۔ اتھہ کرن کا بالکل صاف ہونا یعنی پریشہ کا سرورپ جانا دیکھنے کو دیکھنا۔ سننے کو سننا کہ اُسی شخص کو پاک باطن و نرل کہتے ہیں

(۳) گیان یوگ استہتی یعنی علم و عمل میں یکجا ہونا۔ یعنی گیان و یوگ میں پورے طور سے قائم ہونا۔ علم باعمل کا ہونا۔ یہ اوپر کے تینوں لکشن گیانی مہاتاؤن

کے واسطے ہیں۔

(۸) دان۔ یعنی فیاضی پرارتھین۔ یعنی موجودہ پارتھین اپنی حیثیت کے مطابق پراپکار کرنا وغیرہ۔ اہم برہمن یا بھوکے ننگے لنگڑے اہمت محتاج کو دان دینا شروداؤں کی پہلی معلوم ہو کہ میری کرشن جی نے اوصیاہ ستارہ اسلوک ۲۰-۲۱-۲۲ میں دان تین طرح کا فرمایا۔ جو دان فرض سمجھ کر بدلے کی اُمید نہ رکھ کر اور موقع وقت وادہ کاری یعنی جسکا استحقاق ہو ویکر کرنے اور کوستوگنی دان کہا ہے۔ اور جو دان بدلے کے خیال پر مجبوری کی حالت میں کیا جائے وہ رجوگنی ہے اور جو دان موقع ووقت کا خیال نہ رکھ کر اور غیر مستحق کو بے قدری یعنی توہین اور غصہ یعنی کرودھ کر کے دیے وہ توگنی دان ہے۔

(۹) دم۔ یعنی ضبط حواس۔ پانچ گھیاں و کرم اندریوں کو دُشیاؤں سے بٹھا کر قابو کرنا دم ہے (۱۰) یگ۔ یعنی تکمیل فرائض مذہبی شاستروہت کرم و شیش یعنی تکمیل فرائض مذہبی کو یگ کہتے ہیں۔ یہ آپرہ ہے ہوتے تین لکشن گرتھستی کی واسطے فرمائے ہیں معلوم ہو یگ دو قسم کے ہیں ایک شروت یگ دویم سمارتھ۔ پہلے قسم کے یگ کی متین اگنی ہوتے۔ درس پورن ماس۔ سوم یگت غیرہ دویم قسم کے یگ کی متین۔ دیو یگ پتری یگ۔ جوت یگ۔ نیش یگت غیرہ۔

اسی طرح یگ بھی میری کرشن جی مہاراج نے اوصیاہ ستارہ اسلوک ۱۱-۱۲-۱۳ میں تین طرح کے فرمائے ہیں۔

جو یگ پھل کی اُمید نہ رکھ کر اور فرض سمجھ کر اور باقاعدہ بیدوش شاستر نو سار کیا جائے وہ ستوگنی یگ ہے جو یگ کسی مطلب نکالنے یعنی سوارتھ کے خیال پر جو نہی شرودا سے کیا جائے وہ رجوگنی یگ ہے۔ اور جو یگ آہوتی منتر و وجپا اور غیر شرودا کے کیا جائے وہ توگنی یگ ہے۔

(۷) سواد ہیاتے یعنی تحصیل علم۔ یہ برہمچرچ کیواسطے ہے بیدار مشاشر اور دوسرے
پستک کے پڑھنے سے تحصیل علم یا سواد ہیاتے کہتے ہیں یہ

زبیں بہ کتب عشق لاغری کر دم
چو شمع از پیہ علم باید گداخت
تم بہکا غزیر کشیدنے نام
کہ بے علم نتوان خدا را شناخت

(۸) تب۔ یعنی ریاضت ہے۔ یہ بھی تین طرح کا ہے۔ مانسک۔ واجیک شاریک
یعنی قلبی۔ زبانی۔ جسمانی پہلے شاریک تب۔ دیوتا برہمن گورو اور عام لوگوں کی
تعظیم کرنا۔ پاک صاف و پوتر رہنا۔ شیعہ کر مونکا یا بندا اور برہمن و دیالینی علم الہی کا پاب
اور کسی کو دیکھ نہ پہنچانا۔ دو نیم واجیک تب صلح آمیز یعنی سب سے ملاپ کہنے والا۔ سچ
بولنا اور میٹا بولنا اور علم حاصل کرنا۔ سوم مانسک تب تسلی رکنا اور نرمی شانتی لینا
اندلیون کو قابو رکنا۔ صفائی قلب یعنی لوگ ابھاس میں لگا رہنا۔ دھرجہ بالا تین
قیمتوں میں سے جس کسی قسم کا تب پھل کی آسا چوڑ کر کیا جاتا ہے۔ اسے
مہاتما ستوگنی تب کہتے ہیں اور جو تب ناموری یعنی سنار میں جسکا نام ہو
عزت و بڑائی کیواسطے فریب سے کیا جائے وہ جوگنی تب ہے کیونکہ وہ بے
ثبات و فانی ہوتا ہے جو تب حماقت یعنی اس کیوجہ سے اپنے تین تکلیف دے کر
اور ون کو تکلیف پہنچانیکے واسطے کیا جاتا ہے وہ تموگنی تب ہے۔

(۹) ارجوم۔ یعنی ذکر بجا و کاتیاگ یعنی راست بازی۔ جو جن شردہ وان شردہ ہیں اور
جو آتم جلیا سونہن ان سے ہسیا کی بات نہ چپانا۔ اور جو سچی بات ہو کنا۔ اوی کا
نام ارجوم یعنی راست بازی ہے۔

(۱۰) آہنسا۔ پرانیون کی جیو کاروپ برتی کا جو چین ہے اسکا نام آہنسا ہے
یعنی جس انسان کا کسی روزگار کے گیتا بھید کے ذریعہ پالن پوشن یعنی ذریعہ
عاش ہو رہا ہے اور کپت بھید پر واقف ہو کر عام لوگوں کے سامنے اس کے

بہید کو ظاہر کرنا یہ ہنسنا ہے اور پردہ رکھنا آہنسنا ہے یعنی جس جس پرانی کا
جس جس برقی سے جیون ہوتا ہے تیس تیس پرانی کی تیس تیس برقی کا لگاؤ
بھی چیدن نہیں کرتا۔ اسکا نام آہنسنا ہے۔ انشکرن کے پر نیام کا نام برقی
(۱۱) ست یعنی سچائی۔ ہمیشہ تھارتھ ارتھ کی بودک پن کو ست کہتے ہیں یعنی

جس میں جو بیٹھ کا نام اور نشان بھی نہ ہو ہمیشہ اُسکو ست یا سچائی کہتے ہیں۔
(۱۲) اگر وہ یعنی تل سچی بات سے اگر کسی کا ذل و کتا ہے تو اس سچی بات کو
کر وہ کر کے نہ کہے بلکہ اوسکو برداشت کرے۔ اگر اوسکے برداشت کرنے کے
پہلے وہ کلام اوسکی زبان سے نکل گیا تو جسکے واسطے سچی بات کہی گئی وہ
برداشت کرے اور اسکا نام اگر وہ یعنی تل ہے۔

(۱۳) تیاگ یعنی ترک۔ شاشتر ون کے مطابق جو سب کاموں کا سنیاں ہے
اسکا نام تیاگ ہے۔

(۱۴) شانتی یعنی اطمینان۔ انشکرن کے جو نام پرکار کے منکلیپ بکلیپ
ہیں وہ اُٹھے نہیں اور اسکا نام شانتی ہے یعنی سکون و اطمینان ہے یعنی

آپ شم ہونا۔
(۱۵) آپیشن کسی کے عیبوں کو جو دوسرے کے آگے ظاہر کرتا ہے اُس کا نام
آپیشن ہے یعنی کسی کی چٹلی کہنا۔ اس خیال سے جو دوسروں کی نظر میں حقیر و
ذلیل سمجھا جائے اور کو چیل خور کہتے ہیں۔ کسی کی چٹلی نہ کہنا اور اسکا نام
آپیشن ہے یعنی عیب پوشی ہے۔

(۱۶) دیا یعنی رحمدلی۔ دکی پرائیون کے اوپر جو کہ پاس ہے اُسکا نام دیا یعنی رحمدلی
(۱۷) الوپ ٹونگ یعنی فضاغت اور لالچ کا ہونا رشتیوں کی سمیپ پر اپت
ہوئے بھی اور بھوک کی سامر تھ کے دومان یعنی ہوتے ہوئے بھی جو اندر یونکا

روکنا اوس کا نام الرلیتو ٹنگ ہے۔

(۱۸۸) مارو۔ یعنی رجم و نرمی۔ سخت یعنی کروڑ سہاؤ سے رہت ہونے کا نام مارو ہے یعنی سخت طبیعت کا نہ ہونا۔

(۱۸۹) ہری۔ یعنی جیا۔ جو کام لذات محسوسات کے متعلق ہیں اون کے شروع میں ہی ایسا خیال کرنا کہ بزرگوں نے اوسکو کشیدہ نہا جائز و خلاف تہذیب مانا ہے اسکو ہری بجا وجہ کہتے ہیں۔ اور ایسے کاموں کو علانیہ کرنا اور ادب کسی کا نہ رکنا و فریجیا اور بے شرم و بے عزت ہے

(۱۹۰) اچاپل۔ یعنی سنجیدگی جو بغیر مطالب کے ہاتھ پاؤں چلاستے ہیں اور باتیں کرتے ہیں وہ کام چاپل پرشون کے ہیں اور چاپل کا ہونا اچاپل ہے معلوم ہو کہ آہنٹا سے لیکر اچاپل تک برہمنوں کے دیوی سمپت روپ دہرم ہیں۔

(۱۹۱) تیج یعنی جلال۔ پرگل بتنا کا نام تیج ہے یعنی استری بالک آدمی مٹورہ جنوں کے ابھی بنو کو نہیں پر اپت ہونا اسکا نام تیج ہے یعنی اگر معمولی آدمی دھوکا مکر فریجیا جس پرشون کو اپنچول ہیں چھنا نا چاہتا ہے مگر سامنے ہونے سے اوسکے تیج سے مکر و فریب بھول جاتا اوسکا نام تیج ہے

(۱۹۲) جہا۔ یعنی استقلال۔ سامرہ ہونے پر یہی جو پری بھیجو کر نیوالے پرشون پر کوہ نہ کرے اسکا نام جہا ہے یعنی حالانکہ طاقت نہ ہو تاہم گستاخی کر نیوالے پر غصہ نہ کرنا یعنی ڈنڈہ دینا۔ عفو کہلاتا ہے۔

(۱۹۳) دھرتی۔ یعنی استقلال۔ ریخ و غم یعنی بیچینی کی حالت میں قائم رہنا ہی اور اگر اتنا نہیں ہے اور دوسرے پر اوسکی وہ حالت ظاہر نہیں ہوتی اسکو دھرتی کہتے ہیں۔

(۱۹۴) شوچ۔ یعنی پاکیزگی۔ دھن آؤک ارتھو پنچی سمپا دن آؤکون و کہے جو مایا

انرت آؤکن سے جو بہت نیا ہے اوسکا نام شوج ہے۔ یہ شوج انتر کا شوج ہی جانتا
 مرتیجا جل آؤکون کر کے شری کی شد ہی روپ باہری شوج کا بیان پرستی شجہ
 کر کے ماننا۔ اس شوج سے منشا مراد انتہ کران کی داسناؤن سے بہت ہونا ہے
 (۲۵) اور وجہ۔ یعنی صلح جوئی۔ کسی پرانی کے ہنن کرنے کی اچھا کر کے جو شسترون
 آؤکونکا کرین ہے اوسکا نام دروہ ہے۔ اس دروہ سے جو نورتی ہے وہ دروہ
 ہے۔ شوج وادروہ یہ دو وریش ورن کے دیوی سمیت روپ اسادہانوں دہم
 یعنی اعلیٰ درجہ کے دہم ہیں۔

(۲۶) مانی مانتا۔ ایمان نہ کرنا۔ انکساری اتنیت مانی پنے کا نام مانی مانتا ہے
 ارتنات اپنے کر کے جو یوج ہیں انہوں کے آگے جو غیر ہاؤ ہے اوسکا نام مانی
 مانتا ہے۔ جو پرستش کے لائق ہیں انکے ساتھ نیرتا ہاؤ سے پیش آنے کو
 مانی مانتا کہتے ہیں۔

(۲۷) ایک نہار شاد ہوا کہ بھگوت گیتا کے سولہویں ادھیائے مین جو دیو داسست
 کا بیان ہوا ہے اوسکی مہا بھارت مین پانڈوا اور کوروی اور رامین مین ام
 اور اودن مثال ہیں۔ انکے قبضہ اختیارات کا حال اسطرح پر مہجنا چاہئے کہ
 پرستھوی جل اگنی والیو اور آکاشش جو باج توتوہین اُن مین سے پرستھوی
 ایسا توتوہ ہے کہ اوس پر ہر ایک فریق کا باری باری سے یکے بعد دیگرے
 قبضہ و دخل ہوتا رہتا ہے اور ادریکے جو چار توتوہین اُن مین سے جل
 اور اگنی اسرسمیت کے قبضہ مین داخل ہیں اور والیو اور آکاشش دیوی
 سمیت کے ادھین۔ سورج اگنی تو کا مرکز ہے اور کران اوس کا پتر مانا گیا
 ہے۔ دیو دھن کا تعلق جل سے بنا تے ہیں اوسکو جل پر اتنی قدرت
 ہے کہ وہ چاہے جتنے عرصہ تک کہتے ہی گھر سے جل مین رہ سکتا تھا اور

جل او سکولقصان نہیں پونچا سکتا تھا بلکہ آخری وقت وہ ہار مان کر اور میدان سے بھاگ کر تالاب میں ہی جا کر چپا بھی تھا۔ یہ دونوں اُس سمیت کے سردار تھے اور بہیم سین کو دالیو کا اوتار مانا گیا ہے اور اندر جو آکاش کا راجہ ہے ارجن او سکامپتر تھا۔ یہ دونوں دیوی سمیت کے سرگروہ تھے رامائن میں بھی ہنومان جی پون کا اور لچھن جی شیش ناگ کا جو دشا یعنی آکاش کے مالک ہیں اوتار مانے گئے ہیں اور اون اور کئیہ کرن حل اور اگنی کا اوتار ہیں ان کی عقل کی رسائی انہیں تتودن کی طاقت معلوم کرنے اور اون پر قبضہ حاصل کرنے تک محدود ہے اور یہ ہی انکے اعلیٰ معیار ہے اس سے آگے کے جو دو تتو ہیں اون پراونکا پورا قبضہ نہیں ہوا تھا اور نہ اون کی قوت کو پورے طور سے دریافت کر سکے۔ موجودہ وقت کو کل جگ کہا گیا ہے کیونکہ اس میں آج کل اوسرم و پاپ کا زور ہے اسکے ساتھ آج کل کی ترقی کا اعلیٰ معیار بھی جل اور اگنی تتو ہے۔ جہاز اگن پوٹ وغیرہ کے ذریعہ سے سمندر پر ایسا قبضہ حاصل کر لیا ہے جیسا کہ زمین پر ہوا کرتا ہے اور ریل اگن پوٹ و دیگر کل کلا کوشل بھی یا تو پانی کے زور سے چلتے ہیں یا پانی اور آگ کے ملی جلی طاقت سے۔ اب حال میں جو بجلی کی طاقت پر قبضہ حاصل کر لیا ہے اوس سے دنیا میں ایک نئی ترقی کا ظہور ہو گیا ہے اور جل یا بہا پ کی طاقت سے کام کرنے والی کلا کوشل کچھ کم کار آمد ثابت ہونے لگی ہیں۔ جب رفتہ رفتہ بجلی کی طاقت سے گذر کر ہوا کی طاقت پر قبضہ حاصل کر لیا جائے گا وہ ایک اعلیٰ ترقی کا وقت ہوگا اوس وقت بجلی کی طاقت سے کام کرنے والی کلین سبنا کارہ ثابت ہونگی۔ اوس وقت دیوی سمیت کی ترقی کا ظہور ہوگا کیونکہ جل دیوی

اور اگنی ناسخ کرنے والی طاقتیں ہیں اور والیو پرورش کرنے والی اور اکاش
 سب کو جگہ دینے والی شکتی کا نام ہے پہلے جو جاز و شکتی وغیرہ ہوا کے زور سے
 چلائے جاتے تھے وہ اس بات کا پتہ دیتے تھے کہ گذشتہ زمانہ میں زیادہ کام
 ہوا سے لیا جاتا تھا مگر چون جون زمانہ پلٹنا گیا تیوں تیوں اعلیٰ طاقتیں انسان
 قبضہ سے نکلتی گئیں اور عناصر کی پوری طاقت پر قبضہ حاصل نہ کر صرف ہوا کی کم سے کم
 طاقت سے جو آسان طریقہ سے حاصل ہو سکتی تھی کام لیتے گئے اور جاز و شکتی پر چار و بادبان
 لگا کر کمانٹے تھے اور دیوتاؤں کے جوہر وغیرہ کا پورا کوٹین ذکر یہ بھی ہوا کہ طاقت چلا جاتے تھے
 آجکل جو ہوائی جہاز بجلی بجلی کی طاقت سے چلائے جاتے ہیں وہ کپڑا یا ن ترقی تب کر سکیں گے
 جب ہوا کی طاقت کام لیا جائیگا مگر آجکل کی ترقی کی رفتار یہی سکاٹھوت دیتی ہے کہ وہ زمانہ دور
 تب کہ جب آجکل کی طاقتیں دریافت ہو جائیں گی اور آئندہ جہازوں کی قوت ناکارہ محسوس ہوگی
 (۱۷۶۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ اول طبقہ نزل جتین کا ہے دوسرا طبقہ نزل جتین اور شدہ
 مایا کا ہے تیسرا طبقہ نزل جتین اور ملین مایا کا ہے نزل جتین کے استہان سے روح
 کی دہار اور تر کر شدہ مایا میں قرار پاتی ہے وہاں سے نکل کر ملین مایا میں بچتی ہے
 نزل جتین کو جاتے والد کے فرض کر لو جب والد کو خواہش یعنی کائناتوں لید کی
 ہوتی ہے تو پیرج برہم رندھر یعنی ام الدماغ سے جو اسکا اصلی بندھاری اور کر
 اول آنکھ کے مقام میں آتا ہے اس وقت اسکی آنکھ سے جوش محبت و عشق کا صفا
 طور ہوتا ہے اور پیرج میر وڈ ٹڈ یعنی ریڑھ کی ہڈی کے ذریعہ سے استری کے
 گڑھ میں جاتا ہے اس وقت نطفہ پوند یعنی بند کی شکل میں ہوتا ہے اور رفتہ رفتہ
 ریڑھ کی شکل انسانی اختیار کرتا ہے اور میعاد مقررہ کے بعد گڑھ سے باہر آتا ہے اور
 سلسلہ سے بڑا ہو کر شادی بواہ ہوئے ہر استری کی محبت اور دامن اولفت اور سنسار
 کی خواہش میں مبتلا ہو جاتا ہے۔ (۱۷۶۷) اصل میں کوئی اور نہیں بلکہ والد خود ہی

خواہش کے پیش ہو کر وہ صورت اختیار کرتا ہے اس لئے لڑکے یا لڑکی واسیہ اور اندر
 کی شکل و شباهت سے کم و بیش مشابہ ہوتی اور انہیں کی خواہشوں اور عموماً اور عین باطنی
 جاتی ہو والدہ اور والدین کو لون ہی استری یعنی مایا کا روپ ہوتی ہیں گروالہ جیاتہ شریہ ایک ہی ہوتی
 ہے اور استری بجائے ملین مایا کے جس سے ملکر انسان سوہ خیندین جنس جاتا ہے۔ ایک
 ایک مثال ہم کو یاد آئی کہ ضلع سارنگا ایک آدمی آسام پیش میں ہم کو ملا اور ہم سے کہا
 کہ میری طبیعت والدین کے پاس جانی کو بہت بہت چاہتی ہے گریبان پر ایک عورت کے
 دام محبت میں ایسا پھنس گیا ہوں کہ چھوٹ نہیں سکتا وہ ایسی خدیجہ کہ مجھ کو جا دو کی طرح اپنے
 بس میں کر لیا ہے۔ کہتے ہی میں کہہ اگ روپ آدھینا سیوا بھلی پرکار یہ چاروں
 بخشی کرن منتر ہیں۔ ہم نے کہا کہ اوس نے مجھ کو کپڑے تو نہیں رکھا ہے چلا کیوں نہیں
 جاتا۔ وہ بولا کہ جب آپ کے پاس آتا ہوں تو میرا ایسا خیال ہو جاتا ہے جب
 اوس کے پاس جاتا ہوں تو سب بھول جاتا ہوں اگر جانے کا خیال اوس پر
 ظاہر کروں تو جانے نہ دے گی۔ میرے پاس گاڑی بیل میں اگر آپ ان کو
 بکھاویں اور کسی کو معلوم نہ تو میں چلا جاؤں۔ ہم نے ایک سیٹھ سے
 کہہ دیا اوس نے کل سا ان اوس کا خرید لیا اور وہ شخص ٹکٹ لے کر
 اوسے روز سارن واپس چلا گیا۔ اوس شخص کو اپنے مان باب سے اور
 وطن سے محبت تھی ویسے ہی روح یعنی چتین کو اس مایا کے دلیں سے
 نفرت اور اپنے وطن کو جانے کی جس قدر تیز خواہش اور ترپ
 ہوتی ہے اتنی ہی جلدی اوس کی بیان سے رہائی ہوتی ہے
 جیسے کسی شخص کو پانی میں غوطہ دے دیا جائے تو وہ کتنی کوشش
 اور کتنا زور اوس سے باہر آنے کو کرتا ہے اگر اتنا ہی شوق

ان دیوتاؤں کی استہول مورتوں کے وہیان سے فائدہ کیون نہیں ٹھا سکتے
 اقلیدس کے نقطہ یعنی پونٹ پر خیال کیجئے اوسکی یہ تعریف ہے کہ لمبا نہ مٹا
 نہ چوڑا یعنی اوسکا کوئی آکا ز نہیں پہنچتا جب اوستا و سجمانے کھڑا ہوتا ہے
 تو اسکول بورڈ یعنی تختہ پر کھڑا ہے ایک نقطہ قائم کرتا ہے اور اسی سے
 لڑکوں کو فرض کر کے سبھاتا ہے آئندہ کیسی کیسی شکلین تیار ہوتی ہیں اور
 انجینیئر ی معامری اور جہاز رانی اور کیسے بڑے بڑے کام اس اقلیدس کی
 فرضی شکلوں کے وہیان اور یاد کرنے سے حاصل ہوتے ہیں اگر کوئی یہ
 کہے کہ میں نقطہ کی شکل کو کیون فرض کروں تو ہر اوس علم کا پڑھنا ہی نہیں
 ہو سکتا جب انکی فرضی شکلوں کے یاد کرنے اور ادھونکو وہیان میں رکھنے
 سے ایسے فائدے حاصل ہو سکتے ہیں تو دیوتاؤں کی فرضی شکلوں کے تصور
 سے فائدہ کیون نہوگا۔

(۲۲۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ بعض دل اپنا اثر دوسرے پر نہیں ڈال سکتے
 اور بعض آہستہ آہستہ ڈالتے ہیں اور بعض فوراً ہی ڈال سکتے ہیں اسکی مثال
 اس طرح پر ہے کہ جبے سوچ ایک ہی اور اوسکی روشنی ایک مقام پر رکھی ہوئی
 چیزوں پر برابر کا اثر رکھتی ہے لیکن فرضاً اگر ایک مقام پر چار چیزیں برابر
 برابر رکھی ہوئی ہیں ایک لہو۔ دویم چاندی۔ سویم آئینہ۔ چارم آتشیں شیشہ
 اب دیکھو کہ کوسے پر اثر کیا کم نظر آتا ہے۔ چاندی پر کوسے سے زیادہ۔ آئینہ پر
 اتنا زیادہ کہ اوسکے عکس سے دوسری مقابل کے اندر میری جگہ روشن ہو جائے
 اور آتشیں شیشہ تو اتنا زیادہ اثر ظاہر کرتا ہے کہ آگ لگا سکتا ہی اسطرح سے
 جسکا دل جتنا زیادہ صاف ہوتا ہے اتنا ہی اثر کر سکتا ہے۔ مالک کا اثر
 سب جگہ بلا فرق برابر و یکساں ہے۔ صیرف دلونکی صفائی کا فرق ہے جو دل

مثلاً شیشہ آتشین صاف ہو جاتا ہے فوراً دوسرے دلو کو بھی ایک ہی نظر سے کہہ دیا جاتا ہے لیکن ایسا دل نادرات سے ہے کیونکہ ارزاں بہ علت و گران بہ حکمت۔

(۲۲۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ سری دیدویاس جی ہمارا ج نے بھاگوت وغیرہ پوراناؤں کے بنائے ہیں کمال ہی کر دیا۔ معرفت کے سمندر کو کوڑھ میں بند کر دیا ہے مگر اُن لیلادون اور اتھیا سون کو سوائے انہوی پریش کے

اور کسی کو جیون کا تیون سمجھنے کی مجال نہیں۔ اور نہ زبان سے پورے طور پر یہ بیان ہو سکتی ہیں جیسے گڑ۔ شکر قند۔ پورا مصری جسکے ذائقہ کی نسبت عام طور پر صرف یہ ہی کہا جاسکتا ہے کہ سب میٹھے ہوتے ہیں زیادہ سے زیادہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک طرف سرے سے زیادہ میٹھا اور لطیف ہوتا ہے لیکن اصل ذائقہ کا لطف اور فرق اپنی ہی زبان پر کہنے سے معلوم ہو گا۔ اُن لیلادون اور اتھیا سون کے لطف وہی جان سکتے ہیں جو خود کیلئے ہیں یا وہ بھی کہہ کہہ جان سکے گا جو کیلئے کی مشق کرتا رہیگا۔ شطرنج کے شاطر ہی شطرنج کے کیل سے مزہ لاتے ہیں۔ اناڑی کو ٹرے فیل کو اوہر اوہر رکھ ایک آدھ اولٹی سٹلٹی چال بل ہنسکر پھینک دیتے ہیں اور کہتے ہیں واہیات جگڑے ہیں اور زہر جانتے ہیں اونکی طبیعت گہرائی لگتی ہے یا تو بازی پلٹ دیتے ہیں یا سخت ٹسٹ کتے ہیں یا مجبوراً آپ اوٹھکر چل دیتے ہیں یا اور کسی کیل میں طبیعت بدلانے لگتے ہیں خواہ اونکو بہتیرا کہا جائے لیکن مطلق وہیاں ہی نہیں دیتے۔ اب ذرہ ذرہ سے دنیاوی کیلو کا یہ حال ہے کہ کتنی مشکل سے حاصل ہوتا ہے تو اس بگیان کے کیل کا کیا ٹکانہ ہے۔ لیکن اگر آنکھیں کھول کر ست سنگ کرے اور ہمت مروانہ سے کام لے تو بیشک بٹیرا پار ہو سکتا ہے لیکن جب تک

مرشد کا بل نہ خوف مرگ ہے مگر ایک بات یہ سمجھنے کی ہے کہ شطرنج کی چال چوسر
میں گنجھ میں غرض دوسرے کیل میں کام نہ آوے گی۔ اسی طرح سے اس
کیل کی چال ویدانت شاستر ہے اگر اس کی چالوں پر عمل کر نیکی بجاتے حجت
کی جائے گی یا دوسرے شاستر کی چال چلی جائے گی تو کیل نہ ہو سکے گا کیل
شطرنج کا اناٹھی اگر اس بات پر ہی حذر کر بیٹھے کہ میں تو چوسر ہی کی چال شطرنج
میں بھی چلوں گا کیونکہ میں تو چوسر کی ہی چال ٹھیک مانتا ہوں تو شطرنج کا کمال اثری
حیران ہو کر خاموش رہ جائیگا اور یہی جواب دیگا اگر تم شطرنج کے اصولوں
کو نہیں تسلیم کرتے ہو تو تم اس کیل کو نہیں سیکھ سکتے ہو۔

(۲۳۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ کسی ساہوکار کے گھر پارس بہتر تھا۔ چوراہا کا حال معلوم
کر کے اور پتہ لگا کر اس کے گھر گئے اور خزانہ توڑ کر پارس کی تلاش شروع کی اور
ہر ایک چیز کو خوب غور و فکر سے دیکھتے اور گولتے اور ٹٹولتے رہے ایک لوہے
کی ڈبیہ ملی وہ بند تھی تو اس کو یہ سمجھا کہ لوہے کی ڈبیہ میں پارس کس طرح سے رہتا ہے
اس خیال پر اوٹھا کہ ایک طرف ہینک دیا جب بہت ڈھونڈ ڈھونڈو ہوا کہ کچے اور
پارس نہ ملا تو ہار کر چلے گئے۔ ساہوکار کو چوری کا حال معلوم ہوا تو خزانہ کو جا کر
دیکھا لوہے کی ڈبیہ کو بدستور پڑے پایا خوشی کے ساتھ کہو لکر دیکھا تو اس میں
پارس رکھا ہوا تھا مگر اوپر اور نیچے ایک بہت ہلکا کاغذ رکھا ہوا تھا اس پر دسے
کیونکہ سب لوہا جیوں کا تیل بنا رہا اور پارس کے اسپریش نوٹکی وجہ سے سونا
نہ بن سکا۔ گرنہ وید شاستر پران۔ قرآن وغیرہ سب لوہے کی ڈبیہ میں اس میں
نفس مضمون پارس کی طرح پر رکھا ہوا ہے مگر مہاتاروں نے ہلکا سا پردہ اوپر
ڈال رکھا ہے اس پر دسے کا بید سنت مہاتار اور گرو کا بل کی مدد سے ملتا ہے
عام آدمی اس سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے بلکہ اپنی ویدیا اور بدیہی سے فیصلہ

کر لیتے ہیں کہ ان کتابوں میں کیا دہرا ہے یہ بالکل فضول ہیں اور اسکو پڑھ کر
اوسکے نفس معنوں کی تلاش کا اون کو موقعہ تک نہیں ملتا۔ اور مائتاؤن نے
اس ہیبت کو چپا سکنے میں یہ مصلحت سمجھی ہے کہ عوام میں اوسکی بے قدری نہ
کیونکہ جو چیز سہل میں ملجاتی ہے اوسکی کون قدر کرتا ہے اگر سونا اور بارس
عام طور پر ملتے لگتے تو شاید لوہے اور پتھر سے زیادہ انکی کچھ قدر نہو۔

(۲۳۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ اکثر پڑھا سنا اور دیکھا گئے ہیں کہ روح ایک جسم
دوسرے جسم میں انتقال کر سکتی ہے تو گویا جن مائتاؤن کو یہ طاقت ہے
یعنی انتقال روح کا کسب حاصل ہوا اونکو آتم شناس اور گیانی سمجھنا چاہئے
اگر ایسے شخصوں میں یہ آتم شناسی کا کمال نہیں ہوتا۔ وجہ یہ ہے کہ جو روح
ایک قالب سے دوسرے قالب میں انتقال کرتی ہے وہ اکثر پیش کھاتی
ہے اور پرانوں میں جو عکس پڑتا ہے وہ اکثر پیش کھاتا ہے۔ پر مائتاؤن جو
گیانی پر مشتمل... کہا گیا ہے اوسکے گیان اور جاننے کو آتم شناسی
کہتے ہیں اوسکا ان انتقال روح کے اسیا سیوں کو اگر درشن ہی ہو جائے
تو انکے ہوش ٹکڑے ٹکڑے نہ رہیں۔ وہ چیز ہے جو قائم بالذات ہے نہ اوسکا انتقال ہے
نہ آنا جانا ہے۔ ان لوگوں کو اسکی ہوا تک نہیں لگتی۔

(۲۳۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ (۱) پر مائتاؤن تمام مخلوق کے لئے سامان جسم بنچانا
ہے اور ہر ایک کا خبر گیری ہے (۲) ہر ایک کو نہایت درجہ پیار کرتا ہے (۳) بڑا
حکیم ہے کہ اوسکے کام میں انہیں غلطی نہیں تمام دنیا کو ایک ایک کر کے جانتا ہے
(۴) وہی کل ہے اور اپنے آپ اپنا آئندہ نہو کرتا ہے دوسرا کوئی نہیں اور دیکھو
کہ دنیا ہی چار قسم کی ہے جاوات معدنیات نباتات اور حیوانات اور
انسان کے اندر بھی اعلیٰ چیزیں چار ہیں۔ جسم۔ دل۔ عقل۔ روح۔ لہذا جسم

انسان کو فضل لازمی ہے اور مست ہونا یا جسم کو بیکار کر دینا خلاف قانون قدرت نظر آتا ہے۔ تمام توانائی اضافی اور حسی اسی غرض سے بنائے گئے ہیں۔ اور جس طرح مالک نیک کرم کرتا ہے ایسے ہی انسان کو ہمیشہ نیک کرم جسم سے کرتے رہنا چاہئیں۔ اس درجہ کا نام کرم کا نڈیا شریعت ہے۔ دویم دل سے مالک کو پیار کرنا چاہئے۔ ہر وقت چلتے پرتے سوتے جاگتے کھاتے پیتے اسی مین لگا رہنا چاہئے۔ دوہا۔

جوں تر یا یہی بے مروت ہے پیو ماتم

تیسے گیانی بھگت مین ہری کو بھولین ماتم

(اول پیار دوست، باکار رکنا چاہئے) جس طرح سے مالک سب کو پیار کرتا ہے اوس طرح سے سب کو چاہئے کہ مالک کو پیار کریں اس کا نام بھگتی یا طریقت ہے۔ سویم عقل سے معرفت حق اور علم دنیا کو حاصل کرے نہایت درجہ تحقیقات برہم اور مایا دین دنیا کی کرے اس کا نام معرفت یا گیان ہے۔ چارم آتما یا روح سے حقیقت کو سمجھے کہ میرے اور مالک کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے اپنی روح کو اوس سے واصل کرے اسی کا نام جوگ یا دوگیان یا حقیقت ہے جو اس طرح سے جسم دل عقل اور روح سے کرم بھگتی گیان اور جوگ کو ادا کرتا رہتا ہے اوسکی ولت مالک سے ہر پہلو میں ہے۔

(۲۳۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ سری بھاگوت گیتا میں اجیاس کے متعلق چار درجہ لکھے ہیں (۱) کرم یوگ (۲) کرم ستیاس یوگ (۳) سنیاس یوگ (۴) حقیقت و معرفت۔ اول کرم جوگ۔ اندریوں کے وشیمہ کو جتنا بذریعہ ترک خواہش یا پاس انفاس اور اندریوں کے وشیمہ کو یکے یا دیگرے قابو کرنا اور مارنا۔ اسکو ایسا سمجھنا چاہئے جیسے شہر کے چاروں طرف شہر بنانا۔

(۷۵) کرم سنیاس یوگ میں کو جیٹیا بذریعہ پاسبان نفاس۔ یعنی آتشش کرن کو قابو میں کرنا یہ ایسے ہے جیسے شہر کے اندر انتظام درست کرنا۔ اصل میں یہ دونوں ایک ہیں (۷۶) سنیاس یوگ۔ دربار عام کی نگاہداشت جسکو عقل سلیم کہتے ہیں (۷۷) تحقیق و معرفت۔ یعنی آتما میں لے ہونا گویا دربارِ مال کی شمولیت یعنی مال (۷۸) ایک تار شاد ہو کہ راہ سلوک کے چار منازل ہیں۔ راسوت، ملکوت، جبروت، لاہوت۔ جن کو جاگرت، سوین، رسپتی اور تریا بھی کہتے ہیں۔ راسوت مادی شیا، مثلاً اجمادات، نباتات، حیوانات اور خاک۔ آب آتش کا مقام ہے حیوانات کی دو قسم ہیں ناطق و مطلق۔ اُس میں سے ناطق انسان ہے جسکو عقل اور تمیز ہے اور اشرف المخلوقات کہلاتا ہے اور ضمیر کا طور ہونے سے جو نیک و کی تمیز موجود ہے اس سے پیدا کنندگی تلاش کا فطرتی مادہ اس میں موجود ہے اس پہلی منزل کو طے کر نیکا نام شریعت ہے جسکو کرم کا نڈھی کہتے ہیں اور چونکہ حواس ظاہری سے اس میں کام لیا جاتا ہے اس لئے اسکو جاگرت کہتے ہیں۔ اس میں حیوان آتما ۲۴ انش مایا کا ساکشی ہو کر آخیمہ میں نواس کرتا ہے آمین ذکر کو فضیلت ہے اسکو سیر الی اللہ کہتے ہیں۔

دوسرا مقام ملکوت۔ فرشتوں جنوں اور دیوتوں کا ہے۔ اس میں پونچھ بہت ہو شیا ری سے کام لینا چاہئے تاکہ بہت کمائے۔ بہت سونے۔ شراب خوری، تکبر وغیرہ جنوں کی سی عادتیں اور میں جڑ نہ پکڑ لیں۔ بلکہ خوب بھجن عبادت کرنی چاہئے تاکہ محبت وغیرہ جو فرشتوں کی عادتیں ہیں وہ پیدا ہو جائیں دیو اُس سر سنگرام اسی جگہ ہوتا ہے اور من کا میدان یہ ہی ہے۔ جب طے چلنے میں حواس اندرونی کام کرتے ہیں اس طے من کو مارنے کے لئے حواس اندرونی سے کام لینا پڑتا ہے اس لئے اسکو سپن اوستھا کہتے ہیں دوہا۔

تلمشی زمین جو جہنا گڑھی ایک کام
نت اوٹھ سگ جو جہنا بن کما نڈے سنگرام

اس منزل کے راستہ کو طہقت یا دہم کہتے ہیں۔ اسمین فکر کو فضیلت ہے
اسکو سیر فی اللہ کہتے ہیں۔

تیسری جبروت ہے یہ دیوتاؤں اور پاک روحوں کا مقام ہے اسمین بڑی
بڑی آزمائشیں ہوتی ہیں۔ شکستی سدھی کشف و کرامات۔ اسمین آتے ہیں
اور لالچ اور دہوکے دئے جاتے ہیں اس لئے انسان کو چاہئے۔ من و اندریوں
کو جو تکلیف دینے کے اور سکتی سدھیوں کی طرف بالکل متوجہ نہ ہو۔ اگر ان آزمائشوں میں
یوراً اتر گیا تو پیران دیوتاؤں سے خوب مدد ملتی ہے اس منزل کی راہ کا نام
حقیقت یعنی ابنو ہے۔ چونکہ اس میں حواس ظاہری و باطنی سب کو معطل کرنا
پڑتا ہے اور صرف انہوہ کی حالت ایسی ہوتی جسکا بیان نہیں ہو سکتا جیسے
گہری نیند سے جگنے پر کسی سے اسکی بابت دریافت کرو تو وہ کچھ نہیں کہہ
سکتا کیونکہ حواسوں کی وہاں رسائی نہیں ہوتی اسمین جو آتما ایکانش
کا سا کشی ہو کر کنڈھ میں لو اس کرتا ہے اسکو سکھیت کہتے ہیں۔ اسمین
تصور یا وہیان کو فضیلت ہے۔ چونکہ خودی دور نہیں ہوتی اسلئے یہاں سے
انسان لوٹ سکتا ہے جیسے گہری نیند سے جاگ اٹھتا ہے اس کو سر
مع اللہ کہتے ہیں۔ اسمین صرف ایک پروا سار بجاتا ہے لیکن جیسے پروا
سے چین چین کر روشنی دکلائی دیتی ہے اسی طرح سے جمال یا نظر آتا ہے
اسکی وجہ سے بخودی سی ہو جاتی ہے اور اس کے آئندہ سے متوالہ سار ہوتا ہے

مجھے بخودی یہ تو نے بھلی چاشنی چکھائی
کیسی آرزو کی دل میں نہیں رہی ہی سائی
نے خدا ہے نہ خطرہ نہ رہا ہے نہ دعا ہے
نے خیال بندگی ہے نے متائے خدائی

نہ مقام گفتگو ہے نہ محل جستجو ہے نہ وہاں حواس پہنچنے نہ خرد کو ہوسانی
نہ مکان ہے نہ کیس نہ زماں ہے نہ نہیں ہو دل بے نوائے میرے وہاں چھاؤنی ہو چھائی
نہ وصال ہے نہ ہجران نہ سرور ہے نہ غم ہے جسے کہے خواب غفلت سو وہ مینہ جگواؤنی

چوتھی لاہوت ہے یہ پرماتما یعنی خاص خدا کا مقام ہے۔ اس راہ میں سفر کرنے سے رفتہ رفتہ دومی اور خدوی دور ہو جاتی ہے اور طالب مطلوب عاشق معشوق ایک ہو جاتے ہیں محویت اور فنا فی اللہ اسکی کہتے ہیں اسمین جو آتما پہلے تینوا و ستا و نکا سا کشی ہو کر اور یا سے رہت ہو کر بہم زندہ بہن بشرام کرتا ہے اسکو تریا پد کہتے ہیں کیونکہ خودی دور ہو جاتی ہے اسلئے بیان سے باز گشت نہیں ہوتی اسکے راستے کا نام معرفت یعنی گیان ہے یعنی چیز کو جیوں کا تیوں جاننے سے پھر بھول نہیں ہوتی۔ اسمین استغراق یعنی گیان سادہ کو فضیلت ہے۔ فنا کے بعد بقا ہے اسکو سیر من اللہ کہتے ہیں۔ اسکا نام شریا تیت ہے اسمین چیتن درشتا ہسا و کا سمپورن تیاگ کر دیتا ہے ان راستوں میں سات مقام امتحان کے یہ ہیں (۱) ناواری و بیماری (۲) دولت رسوائی (۳) آرام و راحت (۴) عزت و احترام (۵) کشف (۶) سیر ملکوت (۷) حصول قدرت یعنی شکتی سدھی۔ اگر انہیں ثابت قدم رہا تو سچا آئندگی پراپتی ہوتی ہے۔

نظم

یکے منزل کہ اک ناسوت نام ست در اک اوصاف حیوانی تمام ست
ازاں منزل اگر خود بگذرد کس رسد در منزل دویم ملک بس
در اک عالم چو او معروف گردد ملایک ز آسمان کشوف گردد
چو برگیرد قدم را از ملکوت رسد در منزل سویم بجز بروت

مقام روح پرین حیرت آمد
در آن منزل بود کشف و کرامات
اگر دنیا و عقب پیش آید
نور ذکر باید در گزشتن
چو گرد جان و دل از غیر حق پاک
در آن منزل چہاں جنت و جہنم
مقام قرب لبر الی مقام است
بجز صاوق نیا بدرہ ہلال سو
لباس زہد و تقوی تا نہ پوشی
کسے کو معرفت را کرد حاصل
مسافر باش و ایم راہ مے رو
چو رہ دورست و منزل بے نہایت
ہر اک منزل کہ اک در پیش آید
ز صورت پائے پیو نہ رواں شو
بہر ملکے عجائب ما بہ بینی
سفر اندر دل خود بایدت کرد
سفر از خود بدل از دل بجاں
رہ نزدیک از دور و تانی

نشاں از من بگفتن غیرت آمد
وے باید گزشتن زان مقامات
نظر کردن بر آن ہرگز نشاید
بہ آب گو بہ باید دل بشستن
رسد در عالم لاہوت بے پاک
نباشد با خدا جز گفتگو سے
منی مانی در آن منزل حرام است
بہ جز عاشق نہ نجس در آن کو
شراب معرفت را کے نبوشی
مقام قرب حق را گشت واصل
قدم را ہوش دار از چاہ و از کو
یقین را گوش کن بھر خدایت
اقامت کردن اندر وے نشاید
رہ حق پیش گیر و پس رواں شو
بہر عالم غرائب ما بہ بینی
نہ در دنیا زمین مے بایدت کرد
نہ از اجسام بر ملک جہاں

اگر میتا شوی مرد خدائی

(۲۳۵۶) ایک روز ارشاد ہوا کہ انسان کی زندگی میں امتحان کے سات مقامات ہیں
(۱) ناواری و بیماری (۲) دولت و رسوائی (۳) راحت و آرام (۴) عزت و احترام

(۵) کشف (۶) سیر ملکوت (۷) حصول قدرت۔ جلیا سو کو چاہئے کہ اس میں ثابت قدم رہے تکلیف اور ذلت سے نہ بھاگے اور نہ آرام و عزت میں مصروف ہو۔
(۲۳۶) ایک بزرگ ارشاد ہوا کہ برہم گیارہویں کے تین درجہ سنتوں نے مقرر کئے ہیں اول برہم سرور تیرہ یعنی دو یا وان گیانی یہ اول سٹیج ہی ہے لیکن ایسے آدمیوں سے جو کاکاج نہیں ہو سکتا جب تک کہ وہ پڑھے اور سننے کے مطابق نشٹھا یعنی اچھیا س نہ کرے یہ درجہ علم الیقین کا ہے۔

دوسرے برہم نشٹھا اچھیا س کو کہتے ہیں وہ اچھیا س کر کے برہم پد میں پہنچنا چاہتا ہے اور اس پد کو جسکی بابت سنایا پڑھا ہے دیکھنا چاہتا ہے اور دیکھتا ہے اسکو عین الیقین کہتے ہیں۔

تیسرے برہم نشٹھا اسکو کہتے ہیں جو برہم پد کو پا کر نشٹھا ہو گیا یہ درجہ حق الیقین کا ہے۔

اب خیال کرنا چاہئے کہ آجکل کے عموماً کل گیانی ویا وان گیانی ہی ہیں۔ جو کیشر گیانیوں کی بانی شکر اور پیکر برہم کا نشپے کر لیا ہے۔ اس پد کو دیکھنا یا دھین بسرام کہہ لے کر چہرہ جتن نہیں کرتے۔

(۲۳۷) ایک بزرگ ارشاد ہوا کہ قلب المؤمنین عرش اللہ۔ انسان کا دل خداوند کریم کے رہنے کی جگہ ہے یعنی خدا انسان کے دل میں بستا ہے جو کوئی کسی کا دل دکھاتا ہے وہ دراصل خدا کو دکھاتا ہے۔

کن تا توانی دل خلق ریش اگر این کنی مے کنی نیش خولیش

توڑ مسی بھاڑ مصحف کر زنا اور پی شراب

جو تو کرتا ہے سو کر پر مردم آزاری نہ کر

یعنی زنا و شراب وغیرہ کاموں کے کرنے سے انسان صرف اپنی ذات کو نقصان

پہونچا تا ہے کسی اور کو ضرر نہیں پہونچتا مگر کسی کی دل دکھانے سے وہ دوسرے کو نقصان پہونچاتا ہے اور خود بھی اس کا خمیازہ ہوتا ہے۔

(۲۳۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ گنی اپنے گن سے بچانا جاتا ہے جیسے مچھلی پانی میں رہتی ہے اس سے باہر نہیں رہ سکتی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کو مانی سے رغبت اور خشکی سے نفرت ہے ایسے ہی انسان کی حالت پر غور کیا جائے تو اس کی نفرت اور رغبت کا حال معلوم ہو سکے گا کہ اس کو کس بات کی خواہش ہے وہ تین باتیں ہیں جو انسان کو سب سے زیادہ اچھی لگتی ہیں۔ اول وہ آندیا خوشی چاہتا ہے وکہہ سے کوسون دور بھاگتا ہے۔ دوسرے زندگی چاہتا ہے موت کے نام سے گہرا تا ہے۔ تیسرے گیانی اور سجدار ہونا چاہتا ہے مگر کتنا اوجہل کو پسند نہیں کرتا۔

بہستی اور زندگی ست کو کہتے ہیں۔ گیان اور پرکاش کا نام چیت ہے اور خوشی و سکھ کا نام آندہ ہے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ انسان ست چیت۔ آندہ کا متلاشی ہے اور یہی اس کا خواص ہے۔ دیکھو دکھی سے دکھی اور غریب سے غریب آدمی سے پوچھو کہ کیا تم مرنا پسند کرتے ہو تو ہمیشہ وہ انکار ہی کرے گا۔ وجہ یہ کہ او میں ہمیشہ سے زندگی کا پیار ہے۔ کپڑے کو چھیر کر دیکھو وہ سکڑتا چلا جائیگا بل کہا جیگا بچنے کی کوشش کریگا کیونکہ وہ مرنا پسند نہیں کرتا اور اکثر دنیا میں جو شخص خود کشی کرتے ہیں وہ بھی مرنے کے خواہشمند نہیں ہیں بلکہ موجودہ ناخوش گوار حالت کی معدومیت کی فکر میں اور اس سے رہائی پا کر سکھ کی حالت کی تلاش میں ایسا کر بیٹھتے ہیں مگر زندگی کی ہوس دل میں بنی رہتی ہے اس کی حالت اور مدارج میں چاہے تبدیلی آجائے مگر یہ ایک دم کے لئے ہی جیوے جیوے رہ نہیں ہوتی کیونکہ یہ بہستی اس کی ذات اور اس کی صفت ہے اور ذات و صفت

کیسے وجود سے علیحدہ ہو سکتے ہیں۔ دوسرا خاصہ چیت ہے۔ چیت نام ہے چتین یا
 پرکاشن یا گیان کا۔ اونے سے اونے اور چوٹے سے چوٹے آدمی کو بھی مورکتا
 جہالت اور تاریکی سے نفرت ہے۔ ہر شخص کو یہ نہ کہہ جائے گا خواہشمند ہے جو کو
 دیکھو ماں باپ سے ہر ایک بات کی دریافت میں کیسے کیسے سوال کرتے ہیں اگر
 دو آدمی کچھ بات چیت کر رہے ہوں تو تیسرا آدمی رستہ چلتے چلتے ٹھٹک جاتا
 ہے اور اس بات کو معلوم کرنا چاہتا ہے اپنے وقت ضائع ہونیکا کچھ خیال
 نہیں کرتا۔ اندر جالی کے تاشون کو جو ٹٹا جان کر بھی اس کے راز کو معلوم کرنے
 اور اس سے واقفیت حاصل کر نیکی لئے روپے اور وقت صرف کرتے اور سیر چلتے
 ہیں اور اگلتاتے نہیں۔ اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ علم جو کا خاصہ ہے بہت
 سے لوگ جو غلطی اور مورکتا کا اقرار کرنے سے چکپاتے ہیں اور اسکو بات بنا کر
 یا جو ٹٹ بولکر چپانا چاہتے ہیں اس جو ٹٹ بولنے میں ہی جہالت کی پردہ
 پوشی ہی تصور ہے۔ یہ تمام علوم و فنون کے نظارہ بھی اسی چتین شکتی کے
 اطوار کی مختلف و متعدد صورتیں ہیں۔ تیسرا خاصہ آند ہے ہر شخص سکھ کا خواہشمند
 و کمرہ سے کوسون دور بھاگتا ہے۔ پڑھنا لکھنا۔ راج پاٹ۔ دھن دولت استری
 پتھر۔ کمانا پینا سب سکھ کی پرلپتی کے لئے ہیں۔ پیدائش سے مرنے تک انسان کو
 اسی کی دھن لگی رہتی ہے اور اسیکا سا دھن کو تار رہتا ہے کہی اس غافل
 نہیں رہتا۔ یہاں تک کہ مرنے سے پہلے آخرت و عاقبت کے سکھ کا بھی جیتے جی
 ہی بند و بست کرتا ہے اور اسکی تدبیر میں سوچتا اور جتن کرتا ہے۔ البتہ کہی کہی
 غلط طریقہ سے سکھوں کی تلاش کرتا ہے مگر اس غلط راہ پر بھی اسکو سکھ کی
 تلاش کا جذبہ ہی لیجا تا ہے جو رے چوری و ٹھگ سے ٹھکی۔ جوا ری سے جوا
 ہی یہی جذبہ کرتا ہے۔ یہ سب کام سکھ کی خواہش پورا کر نیکی لئے کئے جاتے

ہیں۔ یہ سچ ہے کہ چور کو چوری کی سزا ملے گی۔ اور سوت وہ تجربہ کی وسعت سے سچی
راہ پر آجائیکا جس طرح اسکی عقل کے پروے سمٹتے جائیں گے اویسی طرح وہ سچا بننا
جائیکا البتہ فعل کسی کا کچھ ہی کیوں نہ ہو مگر غرض سبکی ایک آئندہ کی تلاش ہوتی ہے
اور وہ غرض ہی سبکو طرح طرح کے فعل کرنے پر مجبور کر رہی ہے۔

ان مہینوں اور صاف پر غور کرنے سے انسان کے خاصہ طبعی کا پتہ لگتا ہے اور چونکہ
یہ ایک پل کو بھی اوس سے جدا نہیں ہوتے اسلئے یہ سب چت آئندہ اوسکا روپ
ہیں۔ سب چت آئندہ کئے کو تین مہین حقیقت میں ایکنے شے ہی صرف سمجھانیکے
لئے یہ نام فرض کر لئے گئے ہیں۔ جو سب ہے وہی چت ہے اور وہی آئندہ
ست ہستی محض کو کہتے ہیں۔ چت علم لگایاں یا پرکاش محض ہے۔ آئندہ سکھ
سرور محض ہے جو اپنی ہستی محسوس کرتا ہے اس میں ہستی کے محسوس کرنے کا
گیان ہے اور جس میں گیان ہے وہ سکھہ آئندہ ہے کیونکہ سکھہ گیان کا روپ
ہے۔ اب غور کرنا چاہئے کہ حیاتیں دو یا یک اور محیط ہی مین یا نہیں۔ کائنات ہی الیثور
ہے۔ مٹی ہی پانی ہے۔ کیڑے ہیں۔ غرض یہ سب پناست ہے کیونکہ سب مین
ہستی ہے ہستی سے کوئی خالی نہیں اگر ہستی ہوتی تو پھر ہم تم اوس کو
کیسے کہتے اسلئے ان سب موجودات و مخلوقات کی ہستی سب ہے اور وہ
بیاپک ہی کیونکہ کوئی جگہ ایسی نہیں جان ہستی نہ ہو۔ اسلئے یہ محیط کل ہے اسی
طرح جان ہستی ہے وہاں چت پنا ہی ہے۔ الیثور جانتا ہے مین ہوں اور
انسان جانتا ہے مین ہوں۔ کیڑا جانتا ہے مین ہوں۔ مٹی و پانی کے دیوتا
جانتے ہیں کہ ہم ہیں۔ البتہ ظاہر ان کے جسمی تعلقات اور مین کے نشوونما کے درجہ
کے موافق چت کا اظہار ہوتا ہے اس میں جزوی فرق آئے مگر گیان تو سب
میں ہے اگر کوئی یہ کہے کہ مٹی پانی و زہت مین چت نہیں ہے یہ اسکی غلطی ہے

ذرہ ذرہ میں چلتا ہے اور اپنی محدود ہستی کے موافق انہیں علم بھی ہو بعض درخت
 تاریکی کو پسند نہیں کرتے ہیں۔ چوٹی موٹی کا پیڑ چوٹے سے ٹھکڑ جاتا ہے
 کیونکہ وہ خوشگوار و نازکشگوار حالت کو اپنی حیثیت کے موافق سمجھتا ہے
 لوہا پیتل سے سردی گرمی سے سکڑتے بڑھتے ہیں انہیں انکے محدود و کمزور کایاں
 ہوتا ہے یہ چیت سرشتی میں سب جگہ ہے اس لئے وہ بیابان ہے اس طرح
 جہاں ست و چیت ہواں آئندہ ہی ہے کون شے برہان میں ایسی ہے جو آئندہ
 شککہ کو نہیں چاہتی۔ شککہ آئندہ ہستی و علم کا خاصہ ہے انسان شککہ کے لئے
 پڑھتے لکھتے ہیں درختوں کو پانی ملتا ہے سرسبز و شاداب ہو کر اٹھاتے ہیں اگر پانی
 نہ ملے تو سو کہ گرم رہا جاتے ہیں۔ جانور کپڑے کھڑے کو ذرا چیر دو فوراً ان
 کی حالت کا پتہ لگ جائیگا۔ معدنیات کو گرمی سردی میں رکھنے سے ان کی
 حالت میں تغیر و تبدل ہوتا ہے۔ غرض ذرہ ذرہ میں آئندہ ہے۔ تو وہ زمین تن
 ماتراوں میں ہوتو نہیں شککہ ہے کوئی اس سے خالی نہیں اسلئے یہ آئندہ ہی
 محیط کل اور دیا یک شے ہے کوئی ایسی جگہ نہیں جہاں یہ نہ ہو جب اوصاف
 ست چیت آئندہ تمام کے ہوتے اور وہ ہی اوصاف جو میں بھی موجود ہیں تو
 جیوا و آتما کی ایکانیت میں کیا فرق رہا۔ صرف محدودیت کا فرق ہے اس
 جیونی اس شریروں کو اپنا روپ سچ لیا ہے جیسے کوئی شخص اپنے سلب سے بہت
 آئینہ رکھ کر اور انہیں اپنے بہت سے عکس دیکھ کر حیران ہو جاتا ہے اور اپنے
 روپ کو بھول کر ان عکسوں پر توجہ جمالتا ہے اور رنگ برنگ اور مختلف صورتوں
 اور عجیب و غریب تماشہ دکھائی دے آئینوں میں جیسے رنگ برنگ کی صورت اور
 ٹیڑھا میٹر ہاتھ اور موٹا چٹیا و چوٹا بڑا روپ دکھائی دیتا ہے اور کو دیکھ کر انسان
 کو اپنی اصلی روپ کی نسبت بہرہ و شبہ ہوتا ہے کہ دراصل اس کا روپ کیا ہے

ویسے ہی ان مختلف اجسام میں آتما کے عکس کو دیکھ کر حیرت و وحیرت کی حالت ہو گئی ہے اسی کا نام بھرم اگیان و مایا جال ہے جسکی وجہ سے اپنے روپ کی طرف سے ہٹ کر اور طرف مخاطب ہو گیا ہے یہ نقص صرف اوس میں ہوتا ہے جو عکسوں میں اپنی توجہ قائم کر لیتا ہے مگر جو کوئی اپنے روپ کا خیال اور اوسکی سنبھال رکھتا ہے وہ اس سے بری ہے۔ اسی طرح سے یہ نقص صرف جیوں میں ہو کر برہمن نہیں ہے کیونکہ برہم سامانیہ جتن ہے۔ سامانیہ میں نقص نہیں ہوتا۔ جیوں میں نپا اور اوتھتا ہے اسلئے اگر یہ جیواس کو اچھی طرح سمجھ لے اور پہچانے گا دیا پک پنا اسکی سچہ میں آجائے تو پھر اس میں کوئی بید نہ ہے۔

(۲۳۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک جاٹ اور ایک مہاجن کسی فقیر کے پاس گئے اور اپدیش لینے کا خیال ظاہر کیا۔ فقیر صاحب نے دونوں سے دریافت کیا کہ تم کو کونسی چیز پیاری ہے۔ جاٹ نے کہا کہ مجھ کو میری ایک بھینس بہت پیاری ہے اور مہاجن نے کہا کہ مجھ کو اپنی عورت بڑی پیاری ہے فقیر صاحب نے جاٹ کو کہا کہ تم اپنی بھینس کا دھیان کرو اور مہاجن سے کہا کہ تم اپنی بیوی کا دھیان کیا کرو۔ وہ دونوں اپنا اپنا کام کر گئے۔

ایک کوٹھری میں بیٹھ گئے اور اپنا شغل کرنے لگے۔ کچھ عرصہ بعد فقیر صاحب اوس طرف آنکھلے مہاجن کے گھر جا کر دیکھا کہ کوٹھری میں بیٹھا شغل میں مشغول ہے اُس سے کہا کہ بچا باہر آؤ مہاجن نے جواب دیا کہ مہاراج میں تو تنگی ہوں اسی طرح پر جب جاٹ کے گھر میں جا کر اوس کو دھیان میں دیکھ کر باہر بلا یا تو وہ کہنے لگا کہ مہاراج میرے سینک دروازہ میں اڑتے ہیں میں باہر کس طرح سے نکلوں اب غور کرنا چاہئے کہ کیسی عورت اور کمان کے سینک مگر خیال کو بڑی طاقت ہے جو جب کا خیال و تصور کرتا ہے وہ اسی کا روپ ہو جاتا ہے۔

(۲۴۰) ایک روز ارشاد ہوا کہ دل میں جو تخم بویا جاتا ہے اوس کا نام کرم ہے

کوشش حرارت مروج ہے۔ پریم پانی ہے اگر تخم دنیا کا دل میں جہل نے بودیا
 لیکن اسی وقت نکال کر پھینک دیا گیا تو بھی غنیمت ہے اور خواہشات حسرت
 کا پانی لگنے سے اگ گیا۔ اگر اس وقت بھی پھینک دیا گیا تو بھی غنیمت ہے۔ اگر
 چوٹا درخت ہونے پر بھی اٹھاڑ دیا گیا تو بھی کم کوشش سے کام نکل سکتا ہے
 اگر پورا درخت ہو گیا اور پھل پھول لے آیا اور اپنی پوری طاقت میں پہنچ گیا
 تو بغیر گیان روپ کھٹاڑے کے نہیں کاٹا جاسکتا۔ اس درخت کی جڑ تو ایک ہی
 لیکن بیڑہ دو ہیں۔ ایک دنیا اور دوسری عقبہ۔ ان پیڑوں میں دو دو بیڑے
 تنے ہوتے ہیں۔ یعنی دنیا میں علم و جہل اور عقبہ میں برہمت و دوج بہان تو نہیں
 علیحدہ علیحدہ شاخیں نکلتی ہیں جیسے آئندہ اور دکھ کی مختلف صورتیں پہنچے
 کرم روپ پھول آتے ہیں اور دکھ کرم روپی پھل لگتے ہیں جن کو جیو آٹا کمانے
 لگتا ہے اور ان کے مزے میں پھنس جاتا ہے مگر جس دل میں اس کی گویائی
 بھی نہ جائے اس کو اتار سکتے ہیں۔ جس کے دل میں دنیا کا اثر مطلق حل کی
 حالت سے بھی نہ اور لکھا ہی ہے کہ اوتاروں کو حل میں ہی پورا گیان ہوتا ہے
 بیشک جس دل میں سیاہی روپ دنیا کا اثر ہی نہ ہو اس دل میں اسی روشنی
 ہوتی ہے جس کا بیان قلم سے باہر ہے ایسے دل کے کلاموں کو بھی وہی سمجھ سکیگا جو
 ویسا ہی دل رکھتا ہو۔ ایسے دل میں گیان کی عجب کیفیت ہوتی ہے کہ جس کا
 بیان نہیں۔ لہٰذا ایسے نور بشور سے مروج زن ہوتی ہیں اور چاہتی ہیں کہ
 ایک دم سے باہر نکل آویں جس طرح سے پانی فوارہ کی راہ سے چاہتا ہے کہ
 ایک دم سے باہر جاؤں مگر تنگی راستے کی وجہ سے اپنے مقصد میں کامیاب نہیں
 ہو سکتا اسی طرح سے تنگی الفاظ کی وجہ سے وہ دل اپنی پوری معرفت کو
 ظاہر نہیں کر سکتا۔

(۲۴۱) ایک روز ارشاد ہوا کہ کبیر صاحب۔ بابا نانک۔ گورو گورکھ ناتھ۔ داؤد جی مہاراج وغیرہ مہاتماؤں کا آپس میں ست سنگ ہوا مگر بھجن کے طریقہ کے بارے میں ان سب کا آپس میں اتفاق رہا۔ صرف پرستی مارگ یعنی کمانے پینے پینے کے بارے میں اختلاف رہا۔ لیکن حال میں جو تین بزرگوں یعنی شوامی دیانند سرتی راوہ شوامی پنتھ کے اچاریہ میٹھم بلوٹسکی تھیو سیفیکل سوسائٹی کے بانی کا جو آپس میں ست سنگ ہوا تو ان کا اتفاق بھجن کے معاملات میں بھی نہوا شوامی جی مہاراج نے تو صرف ویدوں کو کہہ ٹھرایا اور مورتی پوجن وغیرہ اور بھجن کے دوسرے طریقوں پر جو اگلے مہاتماؤں نے جاری کئے تھے پانی پیر دیا۔

میٹھم صاحب نے بھجن کے معاملات میں عام طور پر کوئی طریقہ جاری نہیں کیا البتہ ایسویٹیک یعنی اترنگ سبھا کے ممبروں میں بھجن کا طریقہ جاری رکھا ہے مگر اسکی تعلیم و تلقین صرف بذریعہ خط و کتابت ہوتی ہے اسلئے اسکا نتیجہ اب تک ایسا نہیں نکلا جیسا بھجن کا نکلنا چاہئے۔ گرو کی توانوں نے ضرورت ہی نہیں سمجھی۔ اور بعد اس پنتھ میں جب سس انی بسنٹ نے اس بات کا اعلان دیا کہ ہم گرو مانو تو سخت مخالفت پیدا ہوئی اور بہت سے ممبر علیحدہ ہی ہو گئے مورتی پوجن کے خلاف انھوں نے مصلحتاً زبان نہیں کھولی کیونکہ ان کو بہت سے فرقہ کے آدمیوں کو ایک میں ملانا منظور تھا۔ چونکہ ہندو بہت تھے اسلئے اونکی دل آزاری نہ کرنے کے خیال سے اسکی طرف توجہ نہ کی۔ راوہ شوامی پنتھ میں بھی مورتی پوجن کے خلاف بہت کچھ کہا گیا ہے مگر بھجن کا طریقہ انھوں نے وہی رکھا جو کبیر جی صاحب وغیرہ اگلے مہاتماؤں نے آپس کے ست سنگ اور بچارسے قائم کیا تھا اور انکے پنتھ میں اوی کا پرچار رہے۔

(۲۴۲) ایک روز ارشاد ہوا کہ سنار میں عام طور سے چار طرح کے منٹ نظر

آتے ہیں۔ اگر انکی حالت غور سے دیکھی جائے تو یہ صرف نام کے منش ہیں ورنہ اصلیت میں پشوہین۔ (۱) تریشوہ (۲) کرویشوہ (۳) تریایشوہ (۴) ویدیشوہ۔ (۵) تریشوہ وہ ہے جو بغیر جانچ کے کسی کے کئے پر وشواش کر کے اوسکا بیجا کرے جیسے کسی نے کہا کہ کو اتیرا کان لے گیا تو وہ شخص اپنے کان کو تو ٹٹوٹے نہیں اور کوٹے کے پیچھے دوڑ پڑے۔

(۶) کرویشوہ وہ ہیں جو بغیر بچار کئے گردہارن کر لین۔ گردہ کو سمجھ بوجھ کر اور جانچ پرکھ کر وہارن کرنا چاہتے اور دیکھ لینا چاہتے کہ اسکی کیت سے ہمارا ادھار ہو سکے گا اور جس مالک کی یہ بہکت بتلاتا ہے وہ ہمارا کلیان کر سکے گا اور آواگون سے ہم چٹا سکے گا۔ گروسات ہیں۔

گردہ سوتی جن تنو پچارا	گردہ گروکت سکل سنسار
بج ویرج کے سوتی داتا	پرتم گردہین پتا واما
گردہ واس کی بندھ چڑھائی	دوسر گردہے من کی دانی
لے لے نام پکارتے گا	قیس گردہ جو دھسریانا
جگ دیو ہار بہت سب چینا	چوتھے گردہ جن دکشا دینا
رام نام کو سمرن دینا	پانچویں گردہ جن ویشنو کینا
ویدہامیٹ ایک سے جوڑا	چھٹویں گردہ جن بہم گڑھ توڑا
جائکات لے تال سایا	ستویں گردہ ست شید لکھایا

کبیر سات گردہ سنسار میں سیدک سنسار

ستگردہ سوتی جانتے بھو جل اوتارے پار

(۷) تریایشوہ جو استری کے بندھن میں پھنس کر بالکل زن مریہ بن جاتے ہیں وٹکے لئے سب سے بڑی اکیلا وٹکی استری کا بچن ہے

(۴) وہ لپٹو وہ ہیں جو دیون کو چڑھتے تو ہیں مگر اسکا اصلی مطلب نہیں سمجھتے ہیں
لفظوں کی جھجھٹ اور کج فہم میں پڑے ہوئے ہیں اور صرف لفظوں کی اوکھڑ پڑ
یہ ہیں لگے رہتے ہیں۔

ان کے علاوہ اصلی منش بات ہی اور ہے جسکی صورت انسان کی سی ہے
وہ انسان نہیں بلکہ انسان وہ ہے جس میں ست۔ دھیرج۔ ریشیل۔ رشور۔ بیتا۔ دیا
سنتو کہ وغیرہ گن ہوں۔ ورنہ کہا لپٹا سونا وغیرہ کر یا تو جیسے منش کی ویسے ہی لپٹو کی
(۲۴۳) ایک روز ارشاد ہوا کہ ایک بادشاہ بڑا لشکر لیکر کسی مہم پر روانہ ہوا راستہ
میں ایک قلعہ آیا جسکا دروازہ ہمیشہ بند رہتا تھا نہ کوئی اندر سے باہر آتا نہ باہر سے
اندر جاتا اس کے اندر کا حال کسی کو معلوم نہ تھا۔ قلعہ تھا بھی ایسا سنگین کہ اسکا
ٹوٹنا بھی مشکل تھا۔ آخر کچھ اور سپرہیوں کے ذریعہ سے لوگوں نے چڑھ کر اندر کا
حال معلوم کرنا چاہا مگر جو شخص لب بام تک پہنچ کر اندر کی طرف جھانکتا وہ فوراً قلعہ
کے اندر کود پڑتا۔ اس طرح بہت سے سپاہی اندر کود گئے اور واپس کوئی نہ آیا
نہ کچھ قلعہ کا حال ملا تب وزیر دراندیش کمر سے رسی باندھ کر اندر کا حال معلوم
کرنے کو اوپر چڑھا اور حکم دیا کہ جب میں اندر کودوں تو مجھ کو باہر گھسیٹ لینا غرض
جب زیر لب بام پہنچ کر اندر کودنے لگا تو لوگوں نے بموجب ارشاد رسی کو
پکڑ کر باہر گھسیٹ لیا جب نکل آیا تو اس سے اندر کا حال معلوم کرنا چاہا مگر وہ
تو گم سم ہو گیا۔ نہ اپنی کہے نہ دوسرے کی سننے۔ غرض بہت سہارا مگر کچھ حال نہ کہلا
دیدار دلا کہ باکا دیوار تھپ تھپ ہے جو اس طرف کو جھانکا وہ اس طرف کمان
معدیان و طلبش ہے جسرا اند

زبان گنگ شوز لب خاموش
بیخبر داں دین معاملہ گوش

(۲۴۴) ایک روضہ ارشاد ہوا کہ برہم گیانی دنیا داروں کو جاہل سمجھتے ہیں اور دنیا دار عارفوں کو جاہل کہتے ہیں۔ برہم گیانی کہتے ہیں کہ برہم ہی برہم ہے۔ دنیا والے کہتے ہیں کہ دنیا ہی دنیا ہے۔ برہم ہے تو ضرور لیکن صرف سماعی اور قیاسی ہو اور اسکا سرائے نہیں لگتا۔ عارف کہتے ہیں کہ دنیا محض سماعی اور وہی ہے۔ حقیقتاً نہ ہی نہ ہے نہ ہوگی۔ اگر باریک نظر سے غور کرو تو دو نور است اور دو نور دروغ ہیں۔ باریک غلطی یہ ہے کہ نہ تو دنیا جو نئی ہے اور نہ خدا جس طرح سے کہ گوں میں رات نظر آتی ہے لیکن یہ سمجھنا چاہئے کہ رات کہیں جلی گئی بلکہ یوں سمجھنا چاہئے کہ موجود تو ہے لیکن سورج کی روشنی نے اپنی طاقت سے اندھیرے کو زیر کر لیا ہے یعنی ہٹا دیا ہے جسوقت سورج ہٹے گا فوراً رات اپنی موجودہ طاقت سے برآمد ہو جائے گی بلکہ اتنا اور زیادہ ہے کہ یہاں چاندنا دوسری شے کے سہا سے ہے اور اندھیرا خود بخود اسی طرح سے جل جلی یعنی قدرتی ہے اور علم صنعتی پس دنیا داروں سے یہ کہنا کہ دنیا نہیں ہے اس سے جنگ کے سوا کچھ حاصل نہیں ہاں اگر ممکن ہو سکے تو انکے اندر سورج کو چمکا دو تاکہ وہ خود ہی مقرر ہو جائیں۔ گیان اگیان دونوں انا دی ہیں۔ اگیان میں دنیا اور گیان میں برہم نظر آتا ہے لیکن نہ تو گیان میں دنیا غارت ہو جاتی ہے نہ جل میں برہم صرف اتنا فرق ہے کہ ایک کی طاقت دوسرے کو زیر کر لیتی ہے اور زیر و برک کا نام ہی دنیا اور برہم ہے۔

(۲۴۵) ایک روضہ ارشاد ہوا کہ ایک فلاسفر صاحب دریا میں بذریعہ کشتی سفر فرماتے راستے میں آسمان کی طرف نگاہ کر کے اپنے ملاح سے پوچھا کہ بھئی تمہیں کچھ علم میت ہی آتا ہے ملاح بولا صاحب میں کیا جانوں اپنے فرمایا افسوس کہ تمہاری زندگی کا ایک چوتھائی حصہ تو یوں ہی گیا آگے چلکر دریا کے دونوں طرف

اناج کے سبز اور اہلالتے کیت نظر آتے دریافت کیا کچھ علم نباتات بھی جانتے ہو
جواب ملاحظہ فرمیں نے تو یہ نام آپ ہی کی زبان سے اُٹھنا ہے ارشاد ہوا
حیف ہتھاری عمر کا دوسرا چوٹھاں حصہ اکارت گیا۔ توڑی دیر میں حکیم صاحب
کا خیال دیر میں پانی کی تیز رفتاری پر پڑا تو بولے میان ملاح ریاضی میں
تو تمہیں ضرور دخل ہو گا۔ ملاح غریب کیا کتنا خاموش ہو رہا جواب نفی سمجھ کر
فلاسفر نے کہا انوس اس شخص کی زندگی تیسرا چوٹھاں حصہ ہی مفت
برباد ہوا۔ یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ یکایک ہوا زور سے چلنے لگی اور کشتی
اوپر اوپر ڈگمگا کر گویا ڈوب ہی تو گئی۔ ملاح کب پانی میں کود کر تیر رہا تھا
جاتے ہوئے اس نے حکیم صاحب کی خدمت میں عرض کی ”حضور بھی
تشریف لے آئیں“ فرمایا یہی کیسے آئیں تیرا نہیں آتا ان کی باتوں سے
ملاح جلا ہٹا تو تھا ہی بولا تو جھٹو کی ساری ہی زندگی غارت گئی اب سفر آخرت کے
لئے تیار ہو جائے۔ عرض یہ ہے کہ وہ علم نہیں جانتا ہے جو انسان کو موت
کی تکلیف سے بچنے میں کچھ بھی امداد نہ دے سکے پس کوشش کر کے وہ دویا
حاصل کرنی چاہئے جسکی روشنی میں موت کا تنگ تاریک راستہ پہنچی
خوشی ملے کرنے کے قابل ہو جائے اور جس کے ذریعے دریائی ہستی کی تیز
اور تند موجوں پر طعنہ زنی کرتے ہوئے پار اُتر جائے۔

(۲۵۶) ایک روز ایک صاحب نے عرض کیا کہ ہمارا جیو تو جسم سے الگ ہے پر
اسکو وہ کہہ کر کیسے ہوتا ہے اور گیلیانی کے کرم تو ناش ہو جاتے ہیں پر جسم
کی سطح سے قائم رہتا ہے۔ اپنے فرمایا کہ اگر کوئی شخص آپکے گھر کو گراوے یا آپکے
فرزند کو مارے تو آپ کیون بخیرہ ہوتے ہیں آپکے تو چوٹ نہیں لگتی صرف
محبت اور الفت کی وجہ سے رنج ہوتا ہے اگر اس الفت کے رشتہ کو ابھاس

کر کے توڑ دیا جائے تو رفتہ رفتہ اپنا جسم غیر کا سا نظر آئے گا کیونکہ اصل سے ہی غیر ہے
گیانی کے شریک کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اگلے یعنی اگامی کرم تو اب ہوتے ہی نہیں
کیونکہ فاعل ہی نہ رہا۔ سچت گیان سے جسم ہو گئے۔ پر البدھ سے جسم بن گیا اور
پر البدھ کرم سے ہی جسم کی کارروائی ہوتی ہے کیونکہ جو پیالا شراب کا پانی چمکا
اوسکا نشہ ضرور ہوگا آگے نہ پیئے گا نہ سہی۔

(۲۶۷) ایک روز ارشاد ہوا کہ عقل و حواس کے ذریعے سے اوس پر تا کا پتہ
نہیں چل سکتا اور اوس تک رسائی نہیں ہو سکتی۔ صرف بشواس یعنی یقین
ہی وہ چیز ہے جو اوس مالک سے ملائی ہے۔ اس کے تین درجہ ہیں علم یقین
عین یقین۔ حق یقین۔ جیسے ہندوستان میں خبر آئی کہ انگلستان میں
ہوائی جہاز ایجاد ہو گیا ہے۔ اسکو سنکر یا اخبار و کتاب میں پڑھ کر یقین کر لیا
جاتا ہے اسکو علم یقین کہتے ہیں۔ مگر جب تک آنکھ سے دیکھ نہ لیا جاوے
اوسوقت تک دل کو پورا بہرہ نہیں ہوتا اور اوسکی ساخت و صورت کی
بابت طرح طرح کے خیالات پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ اگر کسی موقع پر اسکو بچشم
خود دیکھ لیا جائے تو شک و شبہ مٹ جاتا ہے اور بشواس بڑھ جاتا ہے
اسکو عین یقین کہتے ہیں۔ مگر تاہم اوس کے پر پرزے و چال و چال کے
دیکھنے کا شوق و خیال دل کو چین نہیں لینے دیتے اور اطمینان کلی حاصل
نہیں ہوتا۔ جسوقت اوس پر سوار ہو کر اور پرواز کر کے اوسکے سب پرزوں کو
اور اوسکی آٹان کو بغور ملاحظہ کر لیا جائے اوسوقت پورا اطمینان ہو جاتا ہے اور
جہاز کا کل حال عیان و روشن ہو جاتا ہے یہ درجہ حق یقین کا ہے۔
(۲۶۸) ایک روز ارشاد ہوا کہ پیرنگے یا ست رنگے کپڑے میں سب رنگ
علیحدہ علیحدہ دکھائی دیتے ہیں لیکن اون سب کا آؤہار ایک کپڑا ہے اور

اوس کپڑے کے اوپر نیچے چمک سب سوت ایک سے ایک ملے ہیں یعنی نیچے سے اوپر تک رشتہ قائم ہے لیکن جس جس رنگ کی جہان جہان پلوئی ہوئی ہو وہاں پر وہ رنگ ہی نظر آتا ہے۔ ایسے ہی پریاتما یعنی مالک کل سب جگہ بہر پورا اور سب کا ادھار ہے مگر جس جس جگہ مایا کی جیسی جیسی ملوئی ہوئی گئی ہو اوتیں جگہ ویسی ہی صورت دکھائی پڑتی ہے۔ سنتوں کے کہے ہوئے تین دیش دیال ویش و برہما ٹڈ و پنڈ و غیرہ کی تفریق و طبقات اعلیٰ و ادنیٰ مایا کی ملوئی اور پروں کی کمی بیشی کی وجہ سے ہی موسوم ہوئی ہیں ورنہ مالک کل سب جگہ اکسان بھر پور ہے اور اوسکا سوت سب جگہ لگا ہوا ہے۔

(۲۴۹) ایک روز ارشاد ہوا کہ جسوقت جلّت کی اوپت ہوئی تھی اُسوقت سب کے آچار یہ نارائن بگوان تھے۔ جسوقت جلّت کی استہت ہوئی یعنی دریا وقت میں برہما و شتو ہمیش آچار یہ ہوئے۔ جب بالکل پوئے طور سے سرشتی کی استہت ہو گئی اور پرن آسٹرم کا وچار و جگ وغیرہ کا بہاگ قائم ہوا اوتیں وقت پیشتر یعنی ست جگ میں بکشت جی آچار یہ ہوئے۔ تریا جگ میں شکتم رشی اون کے بعد پراسر جی آچار یہ ہوئے۔ شروع دوا پر جگ میں دیاس جی اور اخیر دوا پر مین سکندریو جی آچار یہ ہوئے۔ پراون کے بعد شکر شوائی آچار یہ ہوئے۔ شکر آچار یہ کے بعد اون کے چار شش پدیا چاریہ۔ سمر ویا چاریہ۔ نراوٹکا چاریہ۔ اور پرتھوی دہاری آچار یہ ہوئے اور اونوں نے علیحدہ علیحدہ چارٹھ قائم کئے جن کی تفصیل ذیل میں ہے ان کے بعد جس قدر فقر اندھب اہل بنو دین ہوئے وہ انہیں سے کسی نہ کسی شہ کے متعلق ہوئے۔ ان کے علاوہ کوئی علیحدہ فرقہ نہ تھا۔

نام	نام	نام	نام	نام	نام	نام	نام
گور و حسن مٹھ	مستحق گزشتہ	پا چارہ	بن اور آئینہ	پرکاش	جگ بگ پانی	گل وید	پہلے نام آندہ پریم
سار و حسن مٹھ	مستحق گزشتہ	سرو پنا چارہ	میرتھ فاشم	سرو پنا	گیت با کیرا	شام وید	نشت قدم اسی
جوشی مٹھ	مستحق گزشتہ	پنا چارہ	گری پنا بیت	آئینہ	چھو بار	اخو ران	انیم آنا بریم
شنگری مٹھ	مستحق گزشتہ	پنا چارہ	سرو پنا چارہ	چندین	پرتھی پنا	مجر وید	انیم آنا بریم
۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱	۱
۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲	۲
۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳	۳
۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴	۴

تاگے مین لگاے پہر یا پنجسو مرتبہ اس آیت کو پڑھے۔ بعد میں ہر گیارہ مرتبہ درود شریف پڑھ کر ہر ایک گانٹھ پر اوٹھکی پیر تا جائے۔ اور دیگر کل ترکیب ہی اس منتر کی بتائی۔ اور اوس کے سدھ کرنے کا طریقہ ہی بتایا بلکہ ایک مرتبہ راولپنڈی کی دھرم شالہ میں سری ہمالیہ مقیم تھے اور وہ شخص ہی ہر گانٹھ کہ جناب ماسٹر بلورام جی صاحب جو آج کل وکیل مین معاہدہ اپنی دھرم پتی کے لشرف لائے اور سری ہمالیہ کو اپنے مکان پر لے گئے۔ وہاں اوٹھکی دھرم پتی نے اپنی بیماری کا ذکر کیا۔ اون کو اسی قسم کی بیماری ازتھم ہسٹریا تھی۔ اپنے حال کو اونی فرمایا کہ تم کسی کنواری لڑکی سے سوت کتوالا دتا اور اوس شخص کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ میرا بڑا اچھا منتر جانتے ہیں ابھی تم کو جنت بنا دینگے۔ جب سوت کو گئے تو اوس نے عرض کیا کہ آپ جنت بنا دین گے تو فائدہ ہوگا۔ بھلا مین کیا جانوں۔ مین نے تو ابھی اسپر کوشش ہی نہیں کی ہے ہنس کر فرمایا کہ تمہیں مروان مدد خدا۔ نیک نیتی سے جو کام کیا جائے اوس میں سب سدھ ہے درود شریف یہ ہے۔ اَللّٰہُمَّ صَلِّ عَلَی سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَیْ اٰلِ سَیِّدِنَا مُحَمَّدٍ
وَبَارِكْ وَسَلِّمْ

انہیں امراض کے دفعہ کے واسطے دوسرا منتر بھی فرمایا اوکے چنے کی کل ترکیب بتلائی۔ منتر یہ ہے ”سدا شو“ اسکو ایک سو اکیس مرتبہ جب کہ ایک گانٹھ تاگے مین لگاے اسی طرح گیارہ ٹائمن لگاوے۔ دہونی صرف معمولی دھوپ کی دیجائے۔

(۲۵۱) ایک روز ایک سیوک کو یہ منتر بتلایا۔ اِنِّیْ تَوَكَّلْتُ عَلٰی اللّٰہِ رَبِّیْ وَرَبِّکُمْ مَا مِنْ دَابَّةٍ اِلَّا هُوَ اَحْذَرْنَا مِنْ اَنْ رَّبِّیْ عَلٰی صِرَاطٍ مُّسْتَقِیْمٍ اور فرمایا کہ حکیم کو طالع کرنے دشمن کا حملہ دور کرنے۔ شیر وغیرہ زندگان کے

حلقہ سے محفوظ رہنے کے لئے یہ عمل کرنا چاہئے۔ اسکو پڑھ کر دم کرو دنیا کا فی
ہے۔ درود شریف اس کے پہلے پڑھنا چاہئے۔ اور اسکے سُدھ کرنے کی
کل ترکیب بھی تلقین فرمائی۔

(۲۵۲) ایک روز ایک شخص کو یہ منتر ارشاد فرمایا وَلَقَدْ نَفَثْنَا سُلَيْمٰنَ وَالْقَيْنَا
عَلٰی كُرْسِيِّهٖ جَسَدًا ثُمَّ اَنَابَ ۝ درود شریف اسکے ہی پہلے پڑھنا چاہئے
اس سے عمل میں استحکام آجاتی ہے۔ جنات کو دور کرنے۔ بھوت پریت
یا آسیب کو ہٹانے کے لئے اسکو پڑھ کر دم کرے۔ اس کے جاب کرنے کا
طریقہ ہی اسکو سمجھا دیا۔

(۲۵۳) ایک روز ایک شخص کو یہ آپدیش کیا۔ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ اَدْنٰتُ سُبْحٰ اَنَاکَ اِنِّی
کُنْتُ مِنَ الظَّالِمِیْنَ اور فرمایا کہ یہ آیت کریمہ ہے۔ اسکے شروع اور آخر
میں سو سو بار درود شریف پڑھے اور پانچ سو بار اس آیت کو پڑھے۔ اول
درجہ اسکا پڑھنا بارہ بجے رات سے چار بجے رات تک ہے۔ روزمرہ۔ مگر
یہ جفاکش لوگوں کا کام ہے اس کے پڑھنے سے کسی قسم کی بلا یا ت زمان
اور گردش دوار میں انسان نہیں پڑتا۔ نازک مزاج آدمیوں کی واسطے
آٹھ بجے رات سے گیارہ بجے رات تک روزمرہ یا جمعرات کی رات یا عالی الصباح
روزمرہ۔ یا صرف جمعرات کے دن پڑھے۔ اور اسکی کل ترکیب بتلائی۔ کو باب
زادہ صاحب طیرٹی کو بھی آپنے یہ تلقین فرمائی تھی۔

(۲۵۴) ایک ست سنگی مقام گاڈھار یا ست جو دھوہو میں میری دیال، جی
ہماراج کے جھنڈارہ بلکے۔ سادھوؤں کا بڑا مجمع تھا اون میں ایک مہاتما کے روشن
کا اتفاق ہوا بالکل مست ایجنودی کی حالت میں معلوم ہوتے تھے۔ نہ کسی سے
مانگتے تھے نہ کوئی دیتا تو کچھ لیتے نہ کسی سے سوال کرتے نہ کسی کی بات کا جواب

دیتے تھے جسم پر ایک بہت ہی بھٹی سی لنگوٹی تھی۔ ہاتھ میں کبھی تو نیا کبھی ٹٹی
 کی ہانڈی کہیں سے اٹھا لیتے تھے۔ غنیمان بڑھا اچھا کمانا دیدیتے وہ ہاتھ
 رکھ کر کہا لیتے۔ اکثر ساوہوون اور دیگر آدمیوں کا ہجوم اون کے پاس ہوجاتا
 تھا۔ جب زیادہ مجمع ہوتا تو اوٹھ کر کسی اور طرف چل دیتے تھے۔ متواتر تین دن
 تک ان کے پاس جا کر بیٹھنا ہوا۔ کچھ التفات نہ کی۔ تیسرے دن جب بہت
 مجمع ہوا تو اٹھ کر چلے گئے لیکن ایسا معلوم ہوا کہ آنکھ سے کچھ اشارہ کیا کہ او
 جہاں جا کر وہ بیٹھ وہ سست سنگی ہی اون کے پاس بیٹھ گیا لیکن وہاں بھی
 مجمع ہو گیا پھر اٹھ کر طے ہوئے اور سیطرح سے اشارہ کیا اور درگاہ سے نکل کر
 جنگل کی راہ لی وہ بھی پیچھے ہو لیا بہت دور ایک قبرستان میں جا کر ایک
 ایسی جگہ میں داخل ہوئے جس کے چاروں طرف شکستہ چار دیواری
 تھی اور قبر کے سرسائے بیٹھ کر اوسکو قبر کی پانچویں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ بہت
 دیر تک خاموش بیٹھے رہنے کے بعد لوہے کے تم تین دن سے کیوں ہمارے
 پاس آئے ہو کس چیز کی تمنا ہے اوس نے عرض کیا کہ آپ کو ضرور خدا سمجھ کر
 ورشخون کو آجاتا ہوں مٹا تو کوئی نہیں ہے۔ فرمایا کہ اس مودی میں سے
 تم کو مٹا خوف لگا ہوا ہے اور اسکو مارنے کا خیال دامگیر ہے یہ میں خرا نہیں کرتا
 اسکے سادگی ہو جاؤ پھر سرکشی چوڑو گیا اوس نے عرض کیا کہ اسکی کچھ ترکیب
 بھی تو بتلایئے۔ فرمایا کہ اس منتر کو یاد کرو اور اوسکا جاپ کیا کرو اور ایک
 بہت لمبا منتر پڑھاؤ اوس نے عرض کیا کہ بہت ٹھیک یہ منتر بہت بڑا ہے دن
 دن لفظ روز یاد کرونگا آپ بیان ہی ملا کر میں گے یا جہاں آپ فرماویں وقت
 عینہ پر حاضر ہو جایا کروں۔ یہ سن کر کھل کھلا کر ہنسے اور کہنے لگے کہ تم ہماری
 جان عذاب میں ڈلوانا چاہتے ہو ہم تو مونی بنے بیٹھے ہیں اب تم سے

ملنے کسی نہ آنا منتر ہم کل تمہاری جائے مقام پر اگر لکھا دین گے اوس نے عرض کیا
 کہ آپ کو میری جائے قیام کا پتہ لگانے میں تکلیف ہوگی میں خود حاضر ہوں گا
 بولے کہ برگزینین ہم کو پتہ ہے دوسرے روز قریب تیسرے ہیرون کو خود ہی
 تشریف لے گئے اور یہ منتر اوس کو لکھوایا اور اسکے جاہلی کل ترکیب بھی بتلائی
 دادوا بجل منترام منترج سار۔ سرچون۔ سہی۔ سندر منتر۔ سرودن۔ نل
 منتر۔ کار۔ جاہلی۔ اکل۔ منتر۔ اکل۔ منتر۔ رام۔ منتر۔ ج۔ سار۔ سرچون۔ سہی۔ سندر۔ منتر
 سرودن۔ نرا۔ کار۔ اکل۔ منتر۔ اکل۔ منتر۔ اگا۔ واپار۔ اننت۔ منتر۔ رایا۔ نور۔ منتر۔ تیج۔ منتر۔ جوت۔ منتر
 پرکاش۔ پریم۔ منتر۔ پایا۔ اپدیش۔ ویکیا۔ دادو۔ سہی۔ گر۔ کئے۔ پین۔ نجی۔ بن۔ رانی۔
 تین۔ لوگ۔ گن۔ پنج۔ سے۔ سب۔ ہی۔ مائین۔ خدائی۔ جسے۔ پہلے۔ سنت۔ کر۔ کے۔ سونیون
 دیکھی۔ آئی۔ ارش۔ پرش۔ مل۔ ایک۔ رس۔ دادو۔ ہے۔ سانی۔
 اسکے ساتھ یہ گرما پڑھنے کو بھی فرمایا۔ نمونو گر دیوتے بند ننگ سربا دیوا
 پرتا منگ پانگ تے پر بریم پر بریم سوم دیو نر پانگ نرا کار نر پانگ ش
 دادو بند ننگ کیس ننگ مرد ننگ شوائی نور تے سدا منگ دادو دیال لیکر
 ننگ سربا گہن پناش ننگ جو پچھو جگ مین جوت مین کارن کرتا پچھو گہن بہن منگل
 کرن سری نمونون دیو ننگ دیال مہا ل شوائی راجا آپ سوائے حیرا ناما دیو سرانین کوئی
 (۲۵۵) ایک روز میری یوگانند جی سے فرمایا کہ اکثر اصحاب ہمراہ کو تسخیر کیا
 کرتے ہیں۔ وہ ہم زاد شیچے چار شریرون مین سے ہوتا ہے۔ اس ہم زاد
 سے کام ہی اونٹے درجہ کے ہی لئے جاسکتے ہیں۔ اعلیٰ شریر کا جو ہم زاد
 ہے اوس سے بہت ہی اعلیٰ طبقات کے کام ہی لئے جاسکتے ہیں لیکن
 اوسکی تسخیر بہت مشکل ہے اور بڑے حوصلہ کا کام ہے جب اسکا چلہ کیا
 جاتا ہے تو وقت اور دیگر کل باتوں کی بڑی سخت پابندی کرنی پڑتی ہے

اگر ایک منٹ بھی لگے پیچھے شغل شروع کیا جائے تو درست نہیں ہو سکتا
 چلہ کے ایام میں ہمزاد ہر طرح سے یہ کوشش کرتا ہے کہ کام پورا نہ ہونے کی
 شہر کی طرح سے غضبناک ہو کر ڈراتا ہے۔ کوئی نہ کوئی ایسی بات درمیان
 میں ڈال دیتا ہے کہ شغل کا وقت ٹل جائے یعنی عین وقت معینہ کی کسی
 رشتہ دار کی سخت بیماری یا موت کی خبر آ جانا وغیرہ وغیرہ اس لئے شاغل
 کو بڑی دہیرج سے کام لینا چاہئے اور اس کے غصہ اور غضب کی پرواہ
 نہ کرنی چاہئے۔ چلہ کے ایام میں شغل کی وقت سانسے کٹا رہ کر ڈراتا دہمکاتا
 اور لالچ دیتا ہے کہ شغل سے شاغل باز آ جائے۔ کیونکہ کوئی بھی کسی کے
 بس میں رہنا پسند نہیں کرتا۔ وعدہ کرتا ہے کہ اچانک میں تمہارے کل کام
 کرونگا اور کل احکام کی پابندی کرونگا مگر صرف ایک بات نہ کرونگا اور وہ
 کوئی ایسی خفیف سی بات ہوتی ہے کہ شاغل بے پرواہی سے کہہ دے
 کہ اچھا اسکے نہونے سے کیا ہرج ہوگا۔ لیکن ایسا نہیں کرنا چاہئے بلکہ یہی
 کہنا چاہئے کہ خواہ چوٹی بات ہو خواہ بڑی تم کو میرے احکام کی پابندی کرنی
 ہوگی۔ کوئی مستثنیات سے ہوگا۔ جب تک وہ اُسکو منظور نہ کرے حلقہ سے کہی باہر
 نہو ورنہ کوئی ایسی صورت پیدا کر دیتا ہے کہ عامل اسی کام کی واسطے اوس سے
 کہے کہ جسکے واسطے نہ کہنے کا وعدہ کر چکا ہے بس اوس وقت قابو سے بچل جاتا ہے
 بلکہ جان سے ہی مار سکتا ہے۔

اوس کا منتر اون کو بتلایا اور ہر سب کر یا اوسکی سکھائی۔ وہ منتر یہ ہے
 اور حلقہ ہی درج کیا جاتا ہے۔

منتر

یوگی مہان یوگی نہاشی یوگی سنیا سی ابرہسا۔ صبرسا۔ آرسا۔ رسا۔

۷۲
 اسیر علی علیہ السلام حضرت ابی طالب - انیساً بروجس سوئے بحق لا الہ الا اللہ

یہ منتر محض اس خیال سے لکھا گیا ہے کہ مومکشا اور شاغل کو معلوم ہو کہ
 بزرگانِ سلف نے آئندہ نسلوں کی بہتری اور بہبودی کیواسطے کیسے کیسے
 راستہ جاری کئے ہیں لیکن اتنا لکھنا بھی ضروری ہے کہ یہ منتر جلالی ہے
 کسی پورے مُرشد کی نگہبانی کے بغیر کوئی صاحبِ قصد اسکی آزمائش یا
 استعماہ کرنے کا بھی نہ کریں ورنہ خوفِ ہلاکت کا ہے۔

ایک روز جلالیہ پر بہو دیال جی صاحب کو مندرجہ ذیل دو منتر تلقین فرمائے اور انکی کل
 کر یا یہی سچائی منتر شہر است گور کے بندے پانویہ ہاتھ چاروں میت چاروں گنگا چاروں
 بارہی قح کو چاروں رائے صہا کو چاروں۔ جو ان پر کیتہ ماچا ناہین سکیرہ یاہین ہوا۔ ۱۰
 اچت کپٹ کرے ہوا دیو کو پوجا یاہین ٹائے۔ سید یا چار رو رہ پوجا ۲ کو کوٹ وٹو یا چا
 بائے بوئے دیو ہائے گند پڑے جنک ۳ گائے برتاگ ۴ ۵ ۶ ۷ ۸ ۹ ۱۰
 تیرے کندھے چڑھے۔ وہائی ایک لاکھ چوبیس ہزار پینچیر کی۔ دھائی میران نور الدین کی۔
 دھائی اسماعیل جگ کی۔ وہائی نینا جگن کی۔ دھائی بڑی بی بی کی ست گروہا لو جائے۔ یہ
 منتر سانپ کے کاٹے کا ہے سانپ کے کاٹے ہوئے کو دونوں پاؤں جوڑ کر لڑا جائے۔
 اور سانپ کاٹے کی جگہ تک ہاتھ چلائے۔

یہ منتر صدی کے نیکے ہی کاہن اتادیو کی کے ایک دیوان تھا کہ بتلایا تھا۔
 منتر نمبر ۲ کس کس منڈاٹھریا بیانی شہر بارہ اتی جی گوہن سپا اور سب سپا۔ جرت جاہیر سائے بارہ سو جی
 ہم دیکھ لو کون کٹاری کاٹی پور سب گٹھ ماری بوائے چوینی ہاتھ بچہ پوجی تو رے آگے ناہین میں تھائے ہو
 نہ میں دھاتی ایشور ما دیو گورا پار جی کی۔
 جناب ابوصاحب نے مہاجر سری جالچ کی ٹھکانا پانچویں اور اکڑ پانچویں بڑی تعریف فرمایا کہ جو کہ بڑے زمانائی ہیں

باس فرمائے ہیں اس کتاب کے چھاپنے والے بھی جناب بوبڑی جتائے ٹاکسا کی بہت حوصلہ افزائی کی اور فرمایا کہ بڑے

۲
 انکا زمان کا قانون گویاں کے نام سے منتر چھاپو اور ان کا نام دینا خودی کے وقت کی دی ہوئی جا کر ایک خانہ دارن ہوں ایک جنگ جانی آتی ہے۔ اب تک آپ مہاراجہ صاحب نے یہ منتر

موسیقی	طبل	موسیقی	طبل	موسیقی	طبل
--------	-----	--------	-----	--------	-----

صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ	صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ
کرویا کہ یہ	کرویا یہ	۳	۴۷	باب اول	جاہے	۹	۱
تلاظ	تلاظ	۲۰	۴۹	چاہے	اودتیانند	۱	۳
مومکشا	مومکشا	۲	۵۰	اودتیانند	خاص	۴	۳
حال	حال	۱۵	۵۰	خاص	کے	۱۴	۴
گرہست آشرم	گرہستی آشرم	۶	۵۳	کا	الذکر	۱۹	۸
نکتہ	نکتہ	۲	۶۰	الصدر	دنشا	۳	۱۰
نیتیانند	ستیانند	۴	۶۱	وکشا	آبرجن	۵	۱۲
پچھے	پچھے	۱۶	۶۲	پربرجن	سنتوشن	۱۱	۱۲
بے لینا	بے لینا	۵	۶۳	سنتوشن	ساوہونا	۱۶	۱۳
ابھياس	ابھياس	۲۰	۶۴	ساوہونا	کیونکہ والدین	۲۰	۱۴
کچھ	کچھ	۱۵	۶۷	والدین	سلوک	۱۱	۱۵
چاہے	چاہی	۹	۶۷	سکوت	نچھونا	۶	۲۱
چنے	چنے	۱۲	۷۹	بچھونا	چہ ہندو و چہ سلمان	۱۲	۲۲
منے	منے	۲	۸۰	چہ ہندو و چہ سلمان	گہیا راجی	۹	۲۴
پیشتر	پیشتر	۱۴	۸۰	کریا راجی	نرتے	۱۱	۳۰
آشرم یا نین شریعہ	روپیہ نینا شروع کا	۷	۸۱	کرتے راجی	کے	۲۱	۳۲
پریش	پریش	۱۳	۸۲	کے	سپر	۶	۳۷
دیکھ کر	دیکھ کر	۴	۸۳	سیر	طور	۱۱	۳۷
کرویا تھا	کرویا	۲۱	۸۷	نور پر	نراتھا	۱۱	۳۸
بیوہ ہے	بیوہ ہے	۷	۹۱	مہاتما			

صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ	صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ
طوطہ منوا کر	طوطہ بنوا کر	۱۳۱	۴	سید ساہوکار	سید ساہو	۱۱	۹۱
بیچین ہے	بیچین ہے اور	۱۳۶	۱۹	پورے	پورے تھے	۲۱	۹۱
تو کہتے کہ	تو کہتے تو	۱۳۷	۱۵	گنیش پرشاد عرف بخشی	ہر بخش	۴	۹۳
پانی	پانی	۱۳۸	۶	بخشی	ہر بخش	۱۰	۹۳
کمال اور دست	کمال دست	۱۴۲	۵	صلبین	صلبین	۲۱	۹۳
عجیب الخلق	عجیب الخصلت	۱۴۲	۸	ہے	پھر ہے	۱۲	۹۷
ہما	ہما	۱۴۳	۱۶	لہ	لہ	۱۵	۹۹
اہنکار	انکار	۱۴۴	۲	گروہی	گروہی	۱۲	۱۰۶
دوسرے موجودہ	دوسرے موجودہ	۱۴۴	۲	چیلہ	چیلہ	۳	۱۰۸
حالت ہوئی	حالت ہے	۱۴۴	۱۱	چڑایا	چڑایا	۶	۱۰۹
برفلک	برملک	۱۴۵	۱۷	مندی	مندی	۲	۱۱۶
اسباب رکھتا	اسباب رکھا	۱۴۵	۲۰	آپ نے	آپ کے	۱۹	۱۱۶
دل ہی میں	دلوں میں	۱۵۰	۱۵	جگنیش لعل	جگنیش لعل	۱۲	۱۲۴
اُس نے	اُن سے	۱۵۱	۳	کمانے کے لئے	کمانے کے لئے	۹	۱۲۵
ہوتے ہیں	ہوتے	۱۵۲	۳	کرے	گری	۲۱	۱۲۵
سوانگیا	سونگیا	۱۵۲	۵	دہ پنجاہی	دو پنجاہی	۱۸	۱۲۶
پندرہ	پانچ دس	۱۵۶	۱۱	اودھر	اور اُدھر	۱۹	۱۲۶
اس سے	اسی سے	۱۵۶	۱۳	ہوسکتا تھا	ہوسکتا ہے	۲۰	۱۲۱
دو باتوں کی	دو باتوں کی	۱۶۰	۵	عجی غلطی ہو چکی ہو گی	یہ ارشاد فرماتا ہے	۱۲	۱۲۰
سن بلوغیت	من بلوغیت	۱۶۰	۲۰	شردیا	شردیا	۱۲	۱۲
سرو پانند	سرو پانند	۱۶۲	۴	آپ بھی	آپ ہی	۱۲	۱۲
گرو دنگا	گرو دنگا	۱۶۲	۱۱	یہ ہسٹر	یہ ہسٹر	۸	۱۱

صفحہ	غلط	صفحہ	غلط	صفحہ	غلط		
(۹)	(۸)	۲۰	۱۷۸	دامودر داس	۱۹	۱۶۴	
کاماآکرو دھو	کاماآکرو دھو	۱	۱۷۹	نمرتا	۱۱	۱۶۷	
رہ	رہ	۴	۱۷۹	کوئی چارا	۶	۱۶۸	
گن	گن	۴	۱۷۹	اور بھان	۸	۱۶۸	
سموہدھ:	سموہدھ	۴	۱۷۹	باب دوم			
رینس	رینس	۵	۱۷۹	چیتا	۴	۱۶۳	
من مانی	ہیں مانی	۲۱	۱۷۹	ترتیا	۲۱	۱۶۳	
نگاہ	نگاہ	۲۰	۱۸۰	سطح	۱۹	۱۶۴	
اصلیت	اصلت	۵	۱۸۲	مانتے ہیں	۲۱	۱۶۴	
چونکہ	چونکہ	۱۱	۱۸۳	برہتے	۶	۱۶۵	
عیش اور	وعیش	۱۶	۱۸۳	ترتیا	۹	۱۶۵	
زبردست	بروست	۳	۱۸۵	دھوتی	۱۵	۱۶۵	
چاہ	چاہت	۱۵	۱۸۵	پر جاہتی	۱۶	۱۶۵	
تارک	نارک	۱۶	۱۸۵	رور	۱۷	۱۶۵	
جھلک ہی	جھلک ہی	۱۸	۱۸۶	اہنکار	۱۹	۱۶۵	
سیج ہو جاتی ہیں	سیج ہو جاتی ہے	۱۹	۱۸۶	اعلیٰ سن	۱۰	۱۶۶	
پانی کے تحت	پانی کی اچانت	۱۳	۱۸۷	بھی ہیں	۱۲	۱۶۶	
لے	بیدل	۱۹	۱۸۷	اوسکی	۹	۱۶۷	
بے کیفی و	بے کیفی و	۲۰	۱۸۷	گن	۱۱	۱۶۸	
(۱۲)	(۴)	۱۳	۱۸۹	اور ہو	۱۲	۱۶۸	
کووا	کووا	۱۹	۱۸۹	محققین	۱۲	۱۶۸	
		۱	۱۹۲	(۸)	(۷ الف)	۱۶	۱۶۸

صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ	صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ
آتش کرن	آتش	۲۱	۲۰۰	آہنگار	آہنگا	۱۶	۱۹۲
مڈھی اور	مڈھی	۱۴	۲۰۱	پارتھ	پارتھ روپ	۱	۱۹۳
امام جی	امام جی	۲۱	۲۰۱	ہوتی ہے	ہوتی ہے	۶	۱۹۳
ایک روز	ایک روز	۱	۲۰۳	ویا دی	ویا دی	۹	۱۹۳
سکام	سکام	۱	۲۰۳	آدی	آدی	۱۰	۱۹۳
ہمراہ ہے	ہمراہ ہے	۱۱	۲۰۳	کام کر دہ	کام وغیرہ مقامات کر دہ	۱۲	۱۹۳
گلچرے	گلچرے	۱۵	۲۰۴	آہاؤ	آہاؤ	۱۲	۱۹۳
اورن	اورن	۹	۲۰۸	انیک	نیک	۱۶	۱۹۳
نیا تک	سیا تک	۱۰	۲۱۰	پرتا	بدیا - بدیا	۱۹	۱۹۳
رحیم اور منصف	رحیم منصف	۱۸	۲۱۰	کام نہ کر سکا اور نہ کر سکا	(۲۰) نقل نہیں کر سکا	۱	۱۹۴
لے کر لے	لے لے	۱	۲۱۲	حاسد	حد	۶	۱۹۴
بھگیا	چڑھ گیا	۱	۲۱۳	ہلا کروں	ہلا نہ کروں	۱۳	۱۹۵
ہوگی	ہوتی	۳	۲۱۳	(۲۴) ایک روز	ایک روز	۲۱	۱۹۵
بولتا	بھٹاتا	۵	۲۱۳	ہر فرد	ہر فرد	۳	۱۹۶
فریضی	فریضی	۱۴	۲۱۵	باقی	باقی	۵	۱۹۶
کیا گیا تھا	کیا گیا ہے	۵	۲۱۶	چہ عورت اور چہ مرد	چہ عورت اور چہ مرد	۱۱	۱۹۶
اٹیا سہر	ادبیا س	۷	۲۱۶	چہ مرد و چہ کہ	چہ مرد و چہ کہ	۱۱	۱۹۶
ہوانو	ہوانو	۹	۲۱۸	پیشتر	پیشتر	۱۸	۱۹۶
انگیکار	انگیگار مر	۲۱	۲۱۸	لیجانے	لیجانے	۵	۱۹۷
بھی	بی	۱	۲۱۹	تہا رتہ	تہا رتہ	۳	۱۹۸
پرسن	پرسن	۱۵	۲۱۹	فرشتہ	فرشتہ	۸	۱۹۹
اور	اور اور	۱۷	۲۲۰	دہرا گیا	دہرا گیا	۹	۱۹۹

صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ	صحیح	غلط	صفحہ	صفحہ
برسوں	برسوں	۷	۲۳۶	جل	جل	۲۱	۲۲۱
موجودات	وجودات	۸	۲۳۶	اندازے	اندازے	۲	۲۲۲
زندہ	ہندو پروردگار زندہ	۱۰۹	۲۳۶	کولی	کولی	۱۰	۲۲۲
گرہست	گرہست	۱۸	۲۳۶	کر سکتے	کر سکتے ہو	۱۱	۲۲۲
ہوتے	ہوتے	۴	۲۳۸	گرو گرو	گرو گرو	۳	۲۲۳
گورو	گہ رو	۱۲	۲۳۸	برہما آقا	برہما آیا	۱۶	۲۲۳
ہوا اور اسکو	ہوا اسکو	۱۷	۲۳۸	یجگر	یجگر	۲۰	۲۲۴
بھوک	کام بھوک	۱۶	۲۳۹	پرا اور پرا	پرا اور پرا	۲۱	۲۲۴
جل	شغل جل	۱۷	۲۳۹	درجہ اور مرتبہ	درجہ مرتبہ	۱۱	۲۲۹
انتہکراں	انتہکراں	۱	۲۴۰	اور ایک	اور اگر ایک	۱۶	۲۲۹
جاگرت	جاگرت	۹	۲۴۰	بھو گئے	بھو گئے	۱۸	۲۳۲
ترہٹی	ترہٹی	۱۰	۲۴۰	تو چا	تو چار	۲۰	۲۳۲
پنیر جنم	پنیر جنم	۱۲	۲۴۱	گتین	گتین	۳	۲۳۳
سمانتا	گانتا	۸	۲۴۳	رج	راج	۴	۲۳۳
علوں سے	علوں میں سے	۲۰	۲۴۳	اندری کا ان	اندریلیوان	۵	۲۳۳
علیحدہ	قطعی علیحدہ	۱۶	۲۴۴	گنوں	گتون	۶	۲۳۳
غلطی سے لکھا ہے	اور پھر اس عالم	۱۷	۲۴۴	تفاوت میں ہوگی	تفاوت میں ہوگی	۷	۲۳۳
کٹنا چاہتے	پیدا نہیں ہوتا	۱۸	۲۴۴	شات میں ہے	شات میں	۱۳	۲۳۳
کٹی	کٹی	۱۱	۲۴۵	پر کرتیاں ہیں	پر کرتیاں ہیں	۱۴	۲۳۳
کندانی	کندانی	۱۷	۲۴۵	غیر متحرک	متحرک	۱۷	۲۳۳
فاتر العقل	فاتر العقل	۳	۲۴۶	بھی	ہی	۲۰	۲۳۴
دیو آئے	دیو آئے	۶	۲۴۷	غرق	غرق	۵	۲۳۴

صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ	صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ
لگتے ہیں	لگتے	۲۵۸	۱۰	اودھج	اودھج	۲۳۷	۷
چکلی	چکلی	۲۵۸	۱۲	دیرانہ کے آگے	دیرانہ کے آگے	۲۳۷	۲۱
رصہ	رکھ	۲۵۸	۲۰	بستی	بستی	۲۳۷	۲۱
ہبرہ	ہبرہ	۲۵۹	۱۹	امکان اضطراب	امکان اضطراب	۲۳۸	۱۳
ایسکی	ایسکی	۲۵۹	۲۰	خدر	خدر	۲۳۸	۱۸
بست	لیست	۲۶۰	۱۲	طالب	نہ طالب	۲۳۹	۹
ہی	ہی	۲۶۱	۱۶	معاظہ	معاظہ	۲۳۹	۱۳
(۹۰)	(۹۹)	۲۶۱	۱۸	وسیع	وسیع	۲۵۰	۱۱
پونجی	پونجی	۲۶۲	۹	کہ	کہ گو	۲۵۰	۱۷
اوپاسنا	ارپاسنا	۲۶۲	۱	گواندھیارے	اندھیاریات	۲۵۰	۱۸
سٹڈنٹ	سٹڈنٹ	۲۶۲	۲۰	سمدر شٹ	سمبد شٹ	۲۵۱	۱
سرور	سرور	۲۶۵	۱۱	شکاؤں	شکاؤں	۲۵۱	۲
کرے	کرتے	۲۶۶	۱۰	گروپ	گروپ	۲۵۱	۶
باکوں پر ہی	باکوں پر ہی	۲۶۶	۱۲	کبھی	کسی	۲۵۱	۸
کایا بانی	کایا ربانی	۲۶۶	۱۸	مریدوں	مرید	۲۵۲	۴
کرودھ	کرودھ	۲۶۶	۲۰	وسوسے	دوسٹے	۲۵۲	۱۱
دیا	دویا	۲۶۷	۷	اجازت	اجازب	۲۵۲	۱
ملے	ملے گا	۲۶۷	۱۳	بشیوں	یشیوں	۲۵۵	۱۷
درخت	درخت	۲۶۷	۱۷	تماشہ	ظہور	۲۵۷	۶
کہ اب	کباب	۲۶۸	۴	یوگ آئندہ	یوگ آئندہ	۲۵۷	۸
بیٹھالا	بیٹھالا یا	۲۶۸	۹	استھان	استھان	۲۵۷	۱۳
توبیں	اور میں	۲۷۱	۲۰	اور نہ	ورنہ	۲۵۸	۲

صفحہ	غلط	صفحہ	غلط	صفحہ	غلط
۲۹۶	متیا	۲۹۶	متیا	۲۹۶	متیا
۲۹۷	پرہلا دبی	۲۹۷	پرہلا دبی	۲۹۷	پرہلا دبی
۲۹۹	روگے	۲۹۹	روگے	۲۹۹	روگے
۳۰۰	گہ	۳۰۰	گہ	۳۰۰	گہ
۳۰۰	کمانا ہی	۳۰۰	کمانا ہی	۳۰۰	کمانا ہی
۳۰۲	اڈھیں	۳۰۲	اڈھیں	۳۰۲	اڈھیں
۳۰۳	سروپ	۳۰۳	سروپ	۳۰۳	سروپ
۳۰۴	سہا تیا	۳۰۴	سہا تیا	۳۰۴	سہا تیا
۳۰۴	مجہ میں	۳۰۴	مجہ میں	۳۰۴	مجہ میں
۳۰۶	ٹرا	۳۰۶	ٹرا	۳۰۶	ٹرا
۳۰۷	غریب	۳۰۷	غریب	۳۰۷	غریب
۳۰۸	ہیاں	۳۰۸	ہیاں	۳۰۸	ہیاں
۳۰۸	ملک کی	۳۰۸	ملک کی	۳۰۸	ملک کی
۳۰۹	کہن	۳۰۹	کہن	۳۰۹	کہن
۳۰۹	لاگین	۳۰۹	لاگین	۳۰۹	لاگین
۳۰۹	وہیں	۳۰۹	وہیں	۳۰۹	وہیں
۳۱۱	ایک	۳۱۱	ایک	۳۱۱	ایک
۳۱۱	بادشاہ	۳۱۱	بادشاہ	۳۱۱	بادشاہ
۳۱۱	۱۴۱	۳۱۱	۱۴۱	۳۱۱	۱۴۱
۳۱۱	طور پر	۳۱۱	طور پر	۳۱۱	طور پر
۳۱۲	آف	۳۱۲	آف	۳۱۲	آف
۳۱۳	ایو	۳۱۳	ایو	۳۱۳	ایو
۳۱۴	برتن	۳۱۴	برتن	۳۱۴	برتن
۲۹۶	راج	۲۹۶	راج	۲۹۶	راج
۲۹۷	پرکھڑا دکھ	۲۹۷	پرکھڑا دکھ	۲۹۷	پرکھڑا دکھ
۲۹۷	چپ	۲۹۷	چپ	۲۹۷	چپ
۲۹۷	بیت	۲۹۷	بیت	۲۹۷	بیت
۲۹۷	مرمت کی	۲۹۷	مرمت کی	۲۹۷	مرمت کی
۲۹۷	لگی	۲۹۷	لگی	۲۹۷	لگی
۲۹۷	پھونچا دو	۲۹۷	پھونچا دو	۲۹۷	پھونچا دو
۲۹۷	کتے	۲۹۷	کتے	۲۹۷	کتے
۲۹۷	کیا	۲۹۷	کیا	۲۹۷	کیا
۲۹۷	نافہ	۲۹۷	نافہ	۲۹۷	نافہ
۲۹۷	वर्ष	۲۹۷	वर्ष	۲۹۷	वर्ष
۲۹۷	کوتم	۲۹۷	کوتم	۲۹۷	کوتم
۲۹۷	سادہنوں سے	۲۹۷	سادہنوں سے	۲۹۷	سادہنوں سے
۲۹۷	سادہنوں کا	۲۹۷	سادہنوں کا	۲۹۷	سادہنوں کا
۲۹۷	ورنی	۲۹۷	ورنی	۲۹۷	ورنی
۲۹۷	تیارا	۲۹۷	تیارا	۲۹۷	تیارا
۲۹۷	سنگار	۲۹۷	سنگار	۲۹۷	سنگار
۲۹۷	سررب	۲۹۷	سررب	۲۹۷	سررب
۲۹۷	فرامے	۲۹۷	فرامے	۲۹۷	فرامے
۲۹۷	فرامے	۲۹۷	فرامے	۲۹۷	فرامے
۲۹۷	اشارہ نمبر ۲۷ غلطی سے	۲۹۷	اشارہ نمبر ۲۷ غلطی سے	۲۹۷	اشارہ نمبر ۲۷ غلطی سے
۲۹۷	آئینہ نوی	۲۹۷	آئینہ نوی	۲۹۷	آئینہ نوی
۲۹۷	متیا	۲۹۷	متیا	۲۹۷	متیا

صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ	صفحہ	غلط	صفحہ	صفحہ
۲۱۲	۱۳	۳۲۸	۴	۳۲۸	۲	۲۱۲	۱۳
۳۱۵	۱۹	۳۲۸	۱۸	۳۲۸	۲	۳۱۵	۱۹
۳۱۶	۱۳	۳۳۰	۱۱	۳۳۰	۲	۳۱۶	۱۳
۳۱۷	۱۰	۳۳۰	۱۲	۳۳۰	۲	۳۱۷	۱۰
۳۱۸	۵	۳۳۰	۱۵	۳۳۰	۲	۳۱۸	۵
۳۱۸	۴	۳۳۱	۱۵	۳۳۱	۲	۳۱۸	۴
۳۱۹	۵	۳۳۲	۵	۳۳۲	۲	۳۱۹	۵
۳۲۰	۷	۳۳۲	۲۱	۳۳۲	۲	۳۲۰	۷
۳۲۲	۱۸	۳۳۳	۸	۳۳۳	۲	۳۲۲	۱۸
۳۲۲	۲۱	۳۳۳	۱۲	۳۳۳	۲	۳۲۲	۲۱
۳۲۴	۱۲	۳۳۴	۵	۳۳۴	۲	۳۲۴	۱۲
۳۲۵	۷	۳۳۴	۷	۳۳۴	۲	۳۲۵	۷
۳۲۵	۱۱	۳۳۴	۸	۳۳۴	۲	۳۲۵	۱۱
۳۲۶	۲	۳۳۴	۸	۳۳۴	۲	۳۲۶	۲
۳۲۶	۵	۳۳۴	۲۱	۳۳۴	۲	۳۲۶	۵
۳۲۶	۱۱	۳۳۵	۵	۳۳۵	۲	۳۲۶	۱۱
۳۲۶	۱۲	۳۳۵	۵	۳۳۵	۲	۳۲۶	۱۲
۳۲۷	۳	۳۳۵	۸	۳۳۵	۲	۳۲۷	۳
۳۲۷	۸	۳۳۶	۲	۳۳۶	۲	۳۲۷	۸
۳۲۷	۲۰	۳۳۶	۷	۳۳۶	۲	۳۲۷	۲۰
۳۲۸	۵	۳۳۷	۱۱	۳۳۷	۲	۳۲۸	۵
۳۲۸	۶	۳۳۸	۱۸	۳۳۸	۲	۳۲۸	۶

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۲۴۱	۲۴۱	۱۲	۳۵۵	ہو جاتے ہیں	ہو جاتے
۳۴۳	۳۴۳	۲	۳۵۶	کی توجہ	کیوجہ
۲۴۵	۲۴۵	۱۰	۳۵۶	پرستی	پرستی
۳۴۷	۳۴۷	۴	۳۵۸	تیر گئی	تیر گئی
۳۴۷	۳۴۷	۵	۳۵۸	دواستان	دواستان
۳۴۷	۳۴۷	۶	۳۵۹	دیال دیش	دیال دیش
۳۴۸	۳۴۸	۱۷	۳۵۹	درشتانٹ	درشتانٹ
۳۴۸	۳۴۸	۳	۳۶۱	درشتانٹ	درشتانٹ
۳۴۸	۳۴۸	۲۰	۳۶۱	آرپ	آرپ
۳۴۸	۳۴۸	۱۰	۳۶۲	ارپ	ارپ
۳۵۰	۳۵۰	۱۱	۳۶۲	بہگتی	بہگتی
۳۵۰	۳۵۰	۱۲	۳۶۲	وقتوں کے کرم	وقتوں کے
۳۵۰	۳۵۰	۱۰	۳۶۳	صرف	صرف
۳۵۰	۳۵۰	۱۵	۳۶۳	پوریک	پوریک
۳۵۰	۳۵۰	۲۰	۳۶۳	پیت	پیت
۳۵۰	۳۵۰	۳	۳۶۷	نامو	نامو
۳۵۱	۳۵۱	۲۰	۳۶۷	سہس	سہس
۳۵۲	۳۵۲	۱۹	۳۶۸	بندن	بندن
۳۵۲	۳۵۲	۸	۳۶۹	ل	ل
۳۵۳	۳۵۳	۱۶	۳۷۲	سب پر بندی ہونی چاہیے	سب پر بندی ہونی چاہیے
۳۵۳	۳۵۳	۱۶	۳۷۲	کھل	کھل
۳۵۵	۳۵۵	۸	۳۷۵	وسارنگی	وسارنگی

صفحہ	غلط	صفحہ	غلط	صفحہ	غلط	صفحہ	غلط
یہ غلطی سے لکھا گیا ہے کونسا چاہئے	اور پانی... ہو جاتی ہے	۳۸۷	۱۱	نا بھ کے	ناک منہ کی	۳۸۷	۹
اس کی ایک پیکر لکھنے کی کریا	اس کریا	۳۸۷	۱۲	زور	روز	۳۸۷	۱۳
بشدہ	لشدہ	۳۸۸	۴	بھوؤں	بھنوؤں	۳۸۷	۱۹
اس	اور	۳۸۸	۹	پوگیوں	پوکیوں	۳۸۸	۶
گہڑا	گہڑا	۳۸۹	۴	اشخان	اسخان	۳۸۹	۱۱
ایک بالشت	ایک بالست	۳۸۹	۸	دو دوارو پدارتھ	دو دوارو پدار	۳۸۹	۱۱
عالم اور عالم	عالم	۳۸۹	۱۰	ادھکاری پرت	ادھکاری پرت	۳۸۹	۸
رات میں	را میں	۳۸۹	۲۲	موند	موند موند	۳۸۹	۱۳
بھگوت بھن	بیگوت بھن	۳۹۰	۶	پٹ تب	پٹ جب	۳۸۹	۱۴
نئی	نئی	۳۹۱	۱	پرائام	پرائام	۳۸۹	۲۰
علی الترتیب	علی الترتیب	۳۹۱	۶	شغل	شغل	۳۸۹	۳
دائیں تین	تین	۳۹۳	۸	شغل	شغل	۳۸۹	۹
چلتے وقت	چلتے	۳۹۳	۲۰	جوگ لبشٹھ	جوگ لبشہ	۳۸۹	۱۲
مر جائے۔ اس کے لئے کار شرتو	مر جائے	۳۹۶	۵	پر رکما	پر رکما	۳۸۹	۱۸
کونسا ایک پوتا ہے	کھنڈن	۳۹۶	۲۱	ادپر	ادپر	۳۸۹	۱۹
کھنڈن	بخارا	۴۰۰	۱۵	چتوے	چتوے	۳۸۹	۳
بخارا	نہیں	۴۰۱	۳	مارگ	مارک	۳۸۹	۸
نہیں	من	۴۰۳	۲۰	پرائام	پرائام	۳۸۹	۱۰
حسن	مونیوں	۴۰۴	۷	۱۸۳	۱۸۲	۳۸۹	۹
مونیوں	سر	۴۰۶	۱۷	دوام الرابطہ	دوام الرابطہ	۳۸۹	۱۱
سر	ہٹکاتے	۴۰۷	۴	دوارا اسکی	دوارا اسکی	۳۸۹	۱۵
ہٹکاؤ	ہوئے	۴۰۷	۸	بار مبار	بار مبارک	۳۸۹	۱۷
ہوئے							

[illegible]

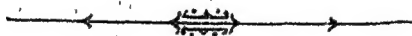
صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	
بہت	بہت	۶	۴۶۹	لگتا	۱۰	۴۶۰
پڑ پڑ	پڑ پڑ	۹	۴۷۰	اشکوگون	۱۵	۴۶۰
بنائی	بنائی	۱۵	۴۷۱	ضرورت اور	۱۹	۴۶۰
ہر دیا	بند کر دیا ہے	۶	۴۷۲	دیکھ کر دیکھنے کو سننا	۱۹	۴۶۱
شکر۔ قند	شکر قند	۸	۴۷۳	کرنے	۶	۴۶۲
پارس	پارس	۲	۴۷۵	اور پانچ کرم	۱۰	۴۶۲
طاقت ہو	طاقت ہی	۷	۴۷۵	برہمچاری	۱	۴۶۲
کشر پرش	اکشر پرش	۱۱	۴۷۵	ہے	۱۱	۴۶۳
شکستی	سکتی	۸	۴۷۸	آس	۱۲	۴۶۳
ہے	سے	۲۱	۴۷۸	شتر واپس	۱۶	۴۶۳
جو گیشہ	جو گیشہ	۱۳	۴۸۱	ہم ہنسنا ہے	۱۹	۴۶۳
کمن	کن	۱۸	۴۸۱	گیتا	۲۰	۴۶۳
اور جمل	ادجل	۱۰	۴۸۲	کشیدہ	۵	۴۶۵
کتے کہ "ہے"	کتے	۱۵	۴۸۲	بجا	۶	۴۶۵
جسمانی	جسمی	۱۹	۴۸۲	نشا	۲۰	۴۶۵
بھی	ہی	۱۲	۴۸۵	ششتر	۳	۴۶۶
گیانیت	ایگانیت	۱۵	۴۸۵	اسادانوں	۶	۴۶۶
رکتا	رکتا	۲	۴۸۶	مانی	۸	۴۶۶
نظر نہیں آتی	نظر آتی	۷	۴۹۱	نانی	۱۱	۴۶۶
آفتاب بار آرام یا نزل	بھور بار	۲	۴۹۵	کور وکی	۱۲	۴۶۶
بھور بار پر تھوئی یا نزل	پر تھوئی یا نزل	۵	۴۹۵	داخل ہیں	۱۸	۴۶۶
سمجھایا	سمجھا دیا	۸	۴۹۸	آدھین ہیں	۱۹	۴۶۶
نرا کار	نرا کار جاب کی	۶	۵۰۰	۲۶۶	۱۱	۴۶۸
۱۲۵۶ ایک روز	۱۳ سو کوٹ	۸	۵۰۲	پاتی ہے	۱۳	۴۶۸
۳۳ سو کوٹ	۳۳ سو کوٹ	۱۱	۵۰۲	ہندواری	۱۵	۴۶۸
ٹھری	ٹھری	۱۶	۵۰۲	پند	۲۷	۴۶۹
تھامے	تھامے	۱۹	۵۰۲			
بالو برجی	بالو برجی	۲۲	۵۰۲			

حصہ اول تنظیم ہو گیا

ضمامت زیادہ ہوئے کیوجہ سے دیگر ارشاد

متعلق ویدانت اور نپید و نصاب وغیرہ

دوسرے حصہ میں چھاپے گئے ہیں



کوئی صاحب بلا اجازت اس کتاب کے طبع کراے کا مصدق نہ کریں۔

کتاب ملنے کا پتہ

بھوئے سنگھ خفٹھا کوٹیم سنگھ چوہان
نہ لکھا اگر

